

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_190180

UNIVERSAL
LIBRARY

من كتاب نهر الذهب في تاريخ حلب

صفحة	موضوع	صفحة	موضوع
٧	(تواريخ حلب)	٢٥	(أنهر الولاية : نهر الفرات)
١٠	تاريخ حلب المنسوب الى ابن الشعنة	٢٧	نهر العاصي
١١	ما ظهر لي في تاريخ ابن الشعنة	٢٨	نهر الاسود
١٢	(اسماء مدينة حلب ووجه تسميتها باسمها الحلي)	٣٠	نهر عفرين
١٦	(جغرافية مدينة حلب)	٣١	نهر اوجر وجر نهرين
١٨	ساحات حلب وخراباتها	٣٢	(سواحل الولاية)
١٩	حدود ولاية حلب في ايام الحكومة العثمانية	٣٣	(حر حلب)
٢٠	حدود ولاية حلب في الازمان السالفة	٣٤	برد
٢١	(حدود دولة حلب)	٣٥	تحول العواض الحوية في حلب
٢٢	كذب تأنيث دولة حلب	٣٦	اعتدال مناخ حلب
٢٣	(بحيرات ولاية حلب)	٣٧	ماء حلب
٢٤	بحيرة قلعة المنبج	٣٨	هواء
٢٥	بحيرة انطاكية	٣٩	تراب
٢٦	جبال الولاية	٤٠	(عرض حلب وطولها)
٢٧	جبل الناج وجبل نينان وجبل الكام متصلة بعضها	٤١	وارتفاعها عن سطح البحر)
٢٨		٤٢	مارون ولاية حلب
٢٩		٤٣	الحمامات المدنية في ولاية حلب
٣٠		٤٤	ملاحة الجول
٣١		٤٥	نهر حلب وفيه الكلام على اسمه ومنبعه وشي مما مدح به وغيره معنى كلمة قويق

صبيغة

٥٨

٦٠

٦١

٦٤

٥٥

٦٥

٦٦

٦٧

٨٠

٨٢

٩٢

٩٧

٥٥

جر الساجور الى نهر قويق

(قناة حلب)

اعتناء الملك الظاهر بقناة حلب

تقديم ماء القناة في ايام الملك

الظاهر وفيه غير ذلك

الاستحقاقات من قناة حلب

المسجلة في سجلات المحكمة

الشرعية

قناة الكلاسة والمغاير

قناة اخرى

قناة من الفرات

صورة حجة شرعية في بيان

استحقاقات البساتين من نهر

قويق

(فصل في ذكر شيء مما

مدحت به مدينة حلب

ذكر قصيدة الفراسة

(فصل ملحق بما مدحت

به مدينة حلب)

(الاوزان والمقاييس

والكيول المستعملة في حلب

نسبة الاوزان الى الكيول

واقسامه

نسبة المقاييس والكيول الى المتر

صبيغة

٥٥

٥٨

٦٠

٦١

٦٤

٥٥

٦٥

٦٦

٦٧

٨٠

٨٢

٩٢

٩٧

٥٥

اوزان البلدان التابعة ولاية حلب

السلع التي توزن بغير الرطل الجديد

(الكلام على النقود)

النقود القديمة

(الصنائع في حلب)

المفقودة

ونها صنعة الزواج وفيه ذكر

ادلة على وجودها وشهرتها

ونها صنعة نسج القطن

(السجاد)

(النباتات في حلب وولاياتها)

الحبوب

الحضر والبقول والفواكه وغيرها

النباتات الشجرية

الاشجار التي تطلب منها منفعة

اخرى

نباتاتها المدروسة من العقاقير الطبية

النباتات المشهورة عند الحلبيين

(حيوانات حلب ونواحيها)

الطيور الالهية

الطيور الرفادة

ذوات الاربع

الحشرات والحوام

(تجارة حلب) : وفيه

الكلام على حمام الزاجل

حيفة	صحيفة	
١٦٥	وتسابق التجار المنود والترك	المدارس الاسلامية الحديثة
٠٠	والحر كس والفرنج الى شراء	الطرز في حلب
١٦٦	بضائع حلب وفيه غير ذلك	المدارس والمكاتب الاميرية
١٦٧	اما ما يدخل الى حلب من	في حلب
٠٠	غيرها من المضائع والسلع وما	مكاتب المعارف في مدينة حلب
١٦٩	يخرج منها	الاقضية
١٧٠	بيان قيمة الاموال الواردة الى	التابعة دولة حلب
١٧١	ميناء الاسكندرونة سنة	مكتب الصنائع في حلب
١٧٢	١٣٠٧ الى اخره	المكتبات في حلب
١٧٣	الحركة البحرية في ميناء	ولع الحلبين باقتناء الكتب
١٧٤	الاسكندرونة سنة ١٣٠٧	حرقه نسخ الكتب في حلب
١٧٥	بيان قيمة الاموال الصادرة	اسباب هتاية الحلبين باقتناء
١٧٦	من الميناء المذكورة الى اخره	الكتب
١٧٧	خلاصة في مقادير غلات ولاية	المكتبات القديمة المفقودة
١٧٨	حلب وفيه غير ذلك	ذكر شجرة الافادة
١٧٩	مساحة ولاية حلب : وفيه غير ذلك	المكتبات الاسلامية الموجودة
١٨٠	التجارة في حلب منذ ثلاثين سنة	الان في حلب
١٨١	تجارة حلب في الحالة الحاضرة	الاطباء في حلب
١٨٢	(المعارف في حلب)	استطراد مفيد في معارف
١٨٣	مصيبة حلب بمجاذبة تيمورلنك	المساحين ومدنيتهم
١٨٤	وغيرها	فن تدوير في الاسلام : وفيه
١٨٥	المدارس العلمية الاسلامية	غير ذلك
١٨٦	المجددة في حلب : وفيه الكلام	(الملل والنحل في حلب
١٨٧	على اسباب الفتور في طلب العلم	وجهاتها قبل الفتح الاسلامي
١٨٨	النهضة العلمية في حلب	الوشن نبو
١٨٩	المكاتب الاهلية في حلب	شتارون

صفحة	محتوى	صفحة	محتوى
١٨٧	الوثن ومن	٢٠٥	اليزيدية
٠٠	حداد	٢٠٦	الاسماعيلية
٠٠	عبادة الحليين الحمام واسماك قويق	٢١٤	الدروز
١٨٨	الوثن ابولون	٢١١	الحزب الماسوني
٠٠	الصابنة	٢٢٢	طائفة كيز وكيز
١٨٩	عبادة النار	٢٢٣	(نبذة من حقوق الجوار)
٠٠	(الملل والنحل في حلب	٢٢٦	معاملة اهل الذمة بالبر والقسط
٠٠	وجهاثها بعد الفتح الاسلامي	٢٢٧	التصدق على فقراء اهل الذمة
٠٠	المسلمون السنيون	٢٢٨	عبادة الذمى وتعزيتهم وضيافته
١٩١	الطرائق العلية	٢٢٩	حل طعام الكتاني لنا وحل
٠٠	الشيعية في حلب	٠٠	طعامنا له
١٩٣	(النصارى في حلب قبل	٠٠	الترام العدل في الحكم والشهادة
٠٠	الفتح الاسلامي)	٢٣١	على السلم وغيره
٠٠	النصارى في حلب بعد الفتح	٢٣١	قصة زيد السمين اليهودي
١٩٥	الاسلامي	٢٣٣	فصل في معاملة اهل الذمة
١٩٥	زحف التتر على مدينة حلب	٢٣٥	في ثبوت الامانة لاهل الكتاب
١٩٧	وتشتت شمل اهلها وفيه غير ذلك	٢٣٦	لهجة اهل حلب في التكلم
١٩٧	المذهب الارثوذكسي والمذهب	٢٣٩	(امراض حلب)
١٩٨	الكاثوليكي في حلب	٠٠	حبة حلب : وفيه غير ذلك
١٩٩	الطوائف المسيحية في حلب	٢٤٣	(العادات المستعملة عن
٢٠٠	(اليهود في حلب)	٠٠	المسلمين في افراحهم واتراحهم
٢٠٢	الرياسة الدينية على اليهود في حلب	٠٠	العادات المستعملة في الحة
٢٠٤	طوائف اليهود في حلب	٢٤٦	والولادة وما بعدها
٠٠	(التصيرية في حلب)	٢٤٦	وضع الولد في الكتب
			غيره وحفة الحتم الى ان يبا
			حد الزواج

وفيه ذكر اسماء القضاة	٢٩٧	ختان الولد	٢٩٧
الشافعية والحنفية من ايام الدولة	٢٩٨	صيام الطفل في رمضان	٢٩٨
العباسية الى يومنا هذا	٢٩٩	الزواج وتوابعه	٢٩٩
ذكر القضاة الشافعية	٣٠٠	عادتهم في اتراحهم	٣٠٠
اسماء القضاة الحنفية	٣٠٠	(بعض عادات يستعملها	٣٠٩
اسماء قضاة حلب في ايام	٣٠٢	النصارى في افراحهم	
الحكومة العثمانية واسماء من		واتراحهم	
تولى بعدهم القضاء في حلب		فنها ما اعتادوه في الخطبة	٣٠٠
الى يومنا هذا		والزواج الى آخره	
احوال ولاية حلب	٣١١	بعض عادات النصارى في اتراحهم	٣١٢
كفالة	٣١١	(بعض عادات يستعملها	٣١٤
احوال الولاية في ايام الدولة العثمانية	٣١٤	اليهود في افراحهم واتراحهم	
موكب الوالي في يومي العيدين	٣١٦	فنها ان يجتنوا الطفل الخ	٣١٦
منح الولاية الى حفظة دار الحكومة	٣١٧	بعض ما يستعملونه في اتراحهم	٣١٦
خدمهم	٣١٧	(عادات المسلمين الحلبيين	٣١٧
خدمه الجوامع	٣١٨	في الاشهر القمرية)	
احوال ولاية الدولة العثمانية	٣١٩	ما يستعملونه في الاشهر الشمسية	٣١٩
في ايامنا		ما لا يستحسن من عادات	٣١٨
كيف يكون استقبال الوالي	٣٢٠	بعض الحلبيين	
موكب الوالي في صلاة الجمعة	٣٢١	(صفات الحلبيين الحسية)	٣١٨
موكب قراءة التقليد	٣٢٢	صفات	٣١٨
ذكر ما كان في باطن حلب	٣٢٤	ملايسهم وازياوهم	٣١٩
وظاهرها من الحمامات		ملايس النساء وازياوهم	٣١٩
الحمامات التي كانت في باطن حلب	٣٢٥	(القضاة في حلب)	٣١٩
في الدور	٣٢٥		
في ظاهر حلب	٣٢٦		
التي كانت بالعام (في)	٣٢٧		

صفحة		صفحة
٣٤٤	قلم المكتوبي	(الصالحين)
٠٠	قلم الاوراق وفيه جدول كبير	الحمامات التي كانت في البساتين
	في احصاء عدد المخبرات عن	٣٢٨ " " " خارج باب
	سنة ١٣٠٨	انطاكية
٣٤٦	اوضة الترجمة	٠٠ الحمامات التي كانت بالرماده
٠٠	اداة البوق	" قرب مسجد البختي "
٣٤٧	ادارة الاوقاف	٢٢٩ ما يستنبط من كلام ابن شداد
٣٤٨	نظارة النفوس	٣٣٠ عدد سكان مدينة حلب في
٠٠	ادارة الدفتر الخاقاني	اواسط القرن السادس
٣٤٩	المصرف الزراعي	٠٠ عدد سكان حلب في اواخر
٠٠	ادارة الغابات	القرن العاشر
٠٠	قوميسيون الجفتلك المهابوني	٣٣١ عدد سكان مدينة حلب
٠٠	لجنة النافقة	سنة ١٢٢٧
٣٥٠	لجنة تحصيل البتايا	٠٠ احصاء عدد سكان حلب في
٠٠	لجنة التحصيل العمومي	ايام الحكومة العثمانية
٠٠	لجنة تسجيل الاحوال	٣٢٣ جدول في احصاء دولة حلب
٠٠	لجنة الاوقاف	سنة ١٩١٢ م ١٣٤٠ هـ
٣٥١	دائرة البلدية : وفيه بيان	٣٣٧ موظفو الحكومة في مدينة
	دخلها وخرجها قبل الحرب	حلب وولايتها ايام الدولة
	العامة وبعده	العثمانية
٣٥٢	جدول اجمالي في عدد جامعة	٠٠ مجلس الادارة
	الدرك	٣٣٨ محاسبة الولاية : وفيه جدول
٣٥٣	محكمة البداية واولا باعق بها	كبير في ميزانية الولاية عن سنة
٣٥٥	محكمة التجارة	١٣٠٥
٠٠	المحكمة الشرعية	٣٤٢ ارتفاع مدينة حلب ايام الملك
٣٥٦	ادارة الاملاك السلطانية وفيه	الظاهر غازي ابن صلاح الدين
	بيان دخلها وخرجها عن سنة ١٣٠٤	يوسف الايوبي

صحيحة	صحيحة
٣٥٧	الديون العمومية وفيه بيان
٠٠	دابق
٣٧٩	دخلها وخرجها عن سنة ١٣٠٥
٠٠	قبر اخي داود
٠٠	ادارة الخمار الدخان وفيه
٠٠	قل ارفاد
٣٨٠	بيان دخلها وخرجها عن سنة ١٣٠٥
٠٠	(قضاء اسكندرونة)
٠٠	عسكوية ولاية حلب
٠٠	مدينة اسكندرونة واسماء
٣٥٨	الكتب الرشدي العسكري
٠٠	المحلات الموجودة فيها
٣٥٩	الكتب الرشدي المائي
٠٠	قرى اسكندرونة
٠٠	الاجانب الموقفون في حلب
٠٠	اسكندرونة وفيه الكلام
٠٠	الرواساء الروحانيون في حلب
٣٦٠	الهيئة الحاكمة في اللواء
٠٠	الهيئة الحاكمة في الاقضية
٣٦١	(قضاء كاز) : مدينة
٣٨٥	كاز وعدداها ومحلاتها وعدد
٣٨٦	اهل قرى هذا القضاء كل قرية
٠٠	على حلتها
٠٠	مدينة انطاكية واسماء
٠٠	محلاتها وعدد سكانها
٠٠	ناحية القصير وبقية النواحي
٠٠	التابعة قضاء انطاكية
٣٨٩	الكلام على هذا القضاء وما
٠٠	فيه من الاماكن الشهيرة
٠٠	مدينة انطاكية : يستوعب
٠٠	الكلام عليها نحو ٢٧ صحيفة
٤٠٨	علاوة نذكر فيها ما علمناه في
٠٠	انطاكية وبعض نواحيها
٤١٣	مساوى انطاكية
٠٠	الاسر الشهيرة في انطاكية
٤١٦	(قضاء معرة النعمان)
٢٧٧	قورص
٢٧٤	مدينة عزاز
٢٧٦	قلعة الراوندان
٢٧٧	جندرس

صحيحة	صحيحة
٠٠ مدينة المعرة وعدد اهلها وذكر	٠٠
(قضاء عيتاب)	٠٠
٠٠ مدينة عيتاب واسماء محلاتها	٠٠
وعدد سكانها	٠٠
٤٤٨ قري قضاء عيتاب	٤٤٧ الكلام على هذا القضاء وما
٤٥٠ الكلام على هذا القضاء وما	فيه من الاماكن الشهيرة
فيه من الاماكن الشهيرة	٠٠ مدينة المعرة : وفيه ذكر ما
٠٠ عيتاب	ما في قريها من اثار الاماكن
٤٥٣ دلاء ومن الاثار القديمة الى الخ	القديمة
٤٥٤ الاسر الشهيرة في عيتاب	٤٢١ خان شيخون . وكفر طاب
(قضاء بيلان) :	٤٢٣ خناصره
٠٠ مدينة بيلان واسماء محلاتها	٠٠ نبذة في اخبار عمر بن العزيز
٠٠ قري بيلان	رضي الله عنه
٤٥٦ الكلام على هذا القضاء وما	٤٣٥ الاسر الشهيرة في معرة النعمان
فيه من الاماكن الشهيرة	٤٣٧ الكلام على دير سمعان وتفسير
٠٠ مدينة بيلان	الدير وما يتعلق به
٤٦٠ بغراس	٤٤١ (قضاء جسر الشغفر)
٤٦١ دير بسالك	٠٠ سكان مدينة الجسر
(قضاء جبل سمعان)	٠٠ قري القضاء وعدد اهلها
٠٠ اسماء قري القضاء	٤٤٢ الكلام على هذا القضاء وما
٤٦٣ قري العثائر	فيه من الاماكن الشهيرة
٤٦٤ الكلام على هذا القضاء وما	٤٤٤ اقامية
فيه من الاماكن الشهيرة	٤٤٥ قلعة المضيق
٤٦٥ في هذا القضاء عدة قري	٠٠ دير كوش
ومزارع لم نذكرها الخ	٠٠ قسطون
٤٦٦ سمعان الذي يغتاف اليه هذا	٤٤٦ الاسر الشهيرة في مدينة جسر
القضاء الخ	الشغفر

صفحة	الكلام على هذا القضاء وما	صفحة
٤١٧	فيه من الاماكن الشهيرة	٤٩٣ مدينة ارمناز
٠٠	قنسرين	٤٩٥ سلقنة ومزرعة وحين ومشهدا
٤٦٩	الاثارب	٤٩٦ دير وماذين
٤٧١	عين جاره	٠٠ اسرة آل برمدا في حارم
٤٧٢	شبيث والاحص وفي حكاية	٤٩٨ الاسر الشهيرة في ارمناز
	الشاعر الاحصى مع سيف الدولة	٠٠ كفر تخاريم
٤٧٤	عين زربه	٤٩٩ (قضاء الباب والجبول)
٤٧٥	اورم	٠٠ محلات الباب وعدد سكانها
٠٠	تل السلطان	٠٠ قرى القضاء
٤٧٦	جبرين الفستق	٥٠٢ مدينة الباب
٠٠	قنسرين الثانية ومشهد الرجم	٥٠٦ بضاعه
٤٧٧	(قضاء الرقة) : عدد قراها	٥٠٨ الاسر الشهيرة في الباب
	وسكانها	٥٠٩ (قضاء منبج)
٤٧٨	الكلام على هذا القضاء وما	٠٠ محلات منبج وعدد سكانها
٠٠	فيه من الاماكن الشهيرة	ورق القضاء
٤٨١	الرقعة	٥١١ الكلام على هذا القضاء وما
٤٨٢	الرافقة	فيه من الاماكن الشهيرة
٤٨٢	مدينة الرصافة	٥١٥ ابو قلقل
٤٨٤	مسكنه	٥١٦ قلعة نجم
٤٨٥	صفين وقلعة جبر	٤١٧ (قضاء ادلب) قصبة ادلب
٤٨٧	(قضاء حارم) وعدد قراها	- محلاتها وقرى القضاء
	وسكانها	٥١٨ الكلام على هذا القضاء وما
٤٨٩	الكلام على هذا القضاء وما فيه	فيه من الاماكن الشهيرة
٠٠	من الاماكن الشهيرة	٠٠ قصبة ادلب
	حارم	٥١١ قرية سرتين
		٥٢٢ ريجا وجبل ازروية

صحيحة	صحيحة
لواء اورفه - قرى سروج	٥٢٣ غربة البارة وكفر لاثا
الكلام على قضاء سروج -	٥١٤ سرمين
مدينة سروج	٥٢٥ معرة صرين
٥٦٥ (قضاء روم قلعة) - ناحية	٥٢٦ قرية محله
يازي وبقية النواحي	٥٢٧ الاسر الشهيرة في ادب
٥٥٧ قضاء قلعة الروم ومركزه	٥٣٠ " " " ريجا
قصبه (خلفتي) وفيه غير ذاك	٥٣٢ لواء اورفه قضاء اورفه - مدينة
٥٧٠ (قضاء بيره جك) -	اورفه - محلاتها
٥٠ مدينة بيره جك - محلاتها	٥٣٣ قري هذا القضاء
٥٧١ " "	٥٣٩ الكلام على هذا القضاء وما
٥٧٣ ثوب جرابلس	فيه من الاماكن الشهيرة
٦٧٥ (لواء مرعش) محلاتها	٥٠ مدينة اورفه
٥٧٧ ناحية اطراف مدينة مرعش	٥٤٠ مسجد الحليل
- اسماء القرى	٥٠ النار الموقدة للخليل
٥٧٩ الكلام على هذا اللواء وما	٥٠ اسماء اورفه
فيه من الاماكن الشهيرة	٥٤١ متى بنيت اورفه
٥٠ مدينة مرعش	٥٤٢ تشخيص مدينة اورفه - المقامات
٥٨٢ (قضاء البستان) - مدينة	العالية في اورفه وفيه غير ذلك
البستان - محلاتها وقرى القضاء	٥٤٥ فصل في ذكر اشياء اقتطفنا
الكلام على هذا القضاء وما	بعضها من تاريخ العلامة الخ
٥٨٥ فيه من الاماكن الشهيرة - قصبه	٥٥٠ الاثار القديمة في الرها : وفيه غير ذلك
البستان	٥٥٣ مياه مدينة الرها : وفيه غير ذلك
٥٨٦ مدينة افسوس : وفيه غير ذلك	٥٥٥ حران
٥٨٨ (قضاء الزيتون) - محلاتها	٥٥٦ الصابنة
وقراها	٥٦٠ (قضاء سروج) من اعمال

صفحة	موضوع	صفحة	موضوع
٥٨٩	الكلام على هذا القضاء وما فيه من الاماكن الشهيرة	٦٠٣	تربة هذا اللوا
٥٩١	(قضاء بازارجق) ومحلاتها	٠٠	ح
	وقراها	٠٠	برد
٥٩٣	الكلام على هذا القضاء وما فيه من الاماكن الشهيرة	٦٠٤	هوا
٥٩٤	(قضاء اندرين) ومحلاتها	٠٠	الات السقي في
	وقراها	٠٠	نباتات هذا
٥٩٦	الكلام على هذا القضاء	٦٠٥	حيواناته
٥٩٧	(الكلام على دولة حلب)	٦٠٦	الرامي في اللوا
	وفيه احصاء سكان لواء الدير	٠٠	كيف يتصرف الزراع بالاراضي
٥٩٨	مدينة دير الزور	٦٠٧	واردات هذا اللوا وصادراته
٥٩٩	تاريخ مدينة الدير	٠٠	عشائر العرب في اقصية لواء الدير
٦٠١	حدود هذا اللوا	٦٠٨	المكاتب الاميرية في لواء الدير
٠٠	الانهر في هذا	٠٠	الصنائع في مدينة الدير ومرافقها
٠٠	مساحة	٠٠	الامراض
٦٠٢	جبال	٦٠٩	واردات الحكومة من لواء الدير
٠٠	المادن	٠٠	اسماء العشائر العربية القاطنة في هذا اللوا
		٧١٠	البحيرات في هذا اللوا
		٠٠	عشيرة الشعار

الجزء الاول من كتاب

نحو الذهب

في
تاريخ حلب

لمؤلفه الفقير اليه تعالى

كامل به معين به مصطفى بابي

الحلي الشهير بالقزي

عني عنهم

هذا الجزء يشتمل على مقدمة الكتاب

طبع في المطبعة المارونية بحلب

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الاول والاخر والظاهر والباطن يؤتي الملك من يشاء
وينزع الملك ممن يشاء . ويعز من يشاء . ويذل من يشاء . وهو الذي
يمنح السراء . ويدفع الضراء . ويحقق الرجاء . ويميز العطاء .
يفغر الذنب . ويقبل التوب . ويمحو الحوب . ويستر العيوب .
ويكشف الكروب . وينعم بالراحة بعد اللغوب
لا أراد لما قضاه . ولا معاند لما ارتضاه . فليس بالأمكن . ابداع مما
كان . جعل لكل نبأ مستقرا . ولكل شيء في حكمته البالغة
مظهرآ ومستسرا . وزع على عباده السعادة والشقاء . والراحة والعناء .
والعسر واليسر . والنفع والضرر . والحذلان والنصر . وشاء في قدره
المحتوم . وعلمه المكتوم . ان يكون منهم الظالم والمظلوم . والحاكم
والمحكوم . ثم اورد الكل مورد الفناء والعدم . وتفرّد سبحانه بالبقاء
والقدم

وصلى الله وسلم على محمد بن عبدالله . حبيبه ومحبته . نبي قص علينا
ما فيه عبرة لنا فبلغ وصدق . كما قص الله عليه من انباء ما قد سبق .
بشر من اتبعه ووالاه . وانذر من خالفه وناواه . وعلى آله واصحابه
الأطهار . رواة الاخبار . وحملة الآثار . وسلم تسليماً كثيراً

وبعد فاني منذ زمن بعيد اعاني جمع هذا الكتاب واصرف على تأليفه من نقد عمري وجوهر مالي ما يستكثر مثله من امثالي . وقد نتبعت من اجله العدد الكثير من الكتب التاريخية وغيرها وتصفحت زهاء مائة مجلد من السجلات المحفوظة في المحكمة الشرعية وتكدت عناء زائداً في الاطلاع على دفاتر الدوائر الرسمية وعلى ما هو مدخر في المكتبات الخيرية والاهلية من الجامعات والرقاع الخصوصية التي سطرها ذووها في بعض شئون تاريخية ذات اهمية عظيمة في وقتها فكنت لا اصل الى ما يهمني امره من بعض هذه المواد الا بعد عناء شديد وثقة باهظة . وكنت في اثناء استقصائي اخبار الآثار اضطر في بعضها الى تحمل مشاق الاسفار لآتمكن من الاطلاع على حقيقة حالها واكتب عنها كتابة تحقيق لا كتابة تقليد وتلفيق

لم ازل مثابراً على هذا العمل لا يعوقني عنه عائق ولا يصرف همي عنه صارف حتى يسر المولى لي اتمام هذا الكتاب اللابس من المحاسن اجمل جلباب فجاء بحمد الله تعالى تاريخاً مفرداً في بابيه فائقاً جميع اترابه من الكتب التاريخية المحلية جامعاً اشتات ما تفرق فيها على اختلاف نزعاتها واساليبها فإنه جمع بين ذكر اخبار حلب وملحقات ولايتها وبين ذكر اخبارها وآثارها غير مقتصر على ذكر واحد منها كما كثر التواريخ المحلية السابقة

وكنت كلما هممت بطبع هذا الكتاب وتدوينه اجابة لالحاح الكثيرين المتشوقين اليه عارضني بذلك سوء الظن باستحقاقني اياه كن قيل فيه

ويُسيءُ بالاحسان ظناً لا كمن هو بابنه وبشعره مفتون
وناجاني وحي الضمير بقوله لا تعجل بذلك فعسى ان يكون استحسنائك
هذا من باب افتتان الرجل بشعره واعجاب المرء بفضاعته او هو من قبيل
المثل (القرني في عين امها حسنة) وحينئذٍ اضرب الصفع عن طبعه
وتدوينه واخذ بالبحث عن طريقة اصل بواسطتها الى معرفة حقيقة هذا
الاستحسان اهو حقيقي ام هو نوع من ذلك الافتتان فلم ار في الوصول
الى هذا الغرض بعد البحث الطويل عنه — سوى طريقة واحدة الا
وهي عرض الكتاب على كل من رغب بالاطلاع عليه فكنت لا ارض
بعرضه على كل وارد وصادر اتوسم فيه سلامة الذوق وصحة الانتقاد
وسجية الانصاف حتى عرضته على الجم الغفير من الذين عرفوا بممارسة
التاريخ والوقوف على دقائقه وكشف غوامضه فكنت لا اسمع من كل
من وقف عليه وقرأ منه فصولا في مواضع مختلفة — سوى عبارات
التقريظ والاطراء وامدء الشكر والثناء واستنهاض هممتي لطبع هذا
الكتاب وتدوينه بكل سرعة حرصاً على ثالة ما بقي من حياتي قبل
نضوبها كيلا يؤل امر مسودة هذا الكتاب الى الاهمال والضياع
على ان لي الامل الوطيد ان يتلقى عشاق التاريخ كتابي هذا برحب
صدر ويقبل عليه نصراء العلم واعوان اهله اقبالاً يذكر فيشكر ولا سيما
منهم ابناء الوطن العزيز فهم اولى من جميع الناس بالاقبال عليه لانه
يخدم وطنهم المحبوب الذي حبه بلا ريب من اقدس واجباتهم كما نوه بذلك
الخبر المأثور (حب الوطن من الايمان) وكما قال سيدنا عمر بن الخطاب

رضي الله عنه (لولا محبة الاوطان لحربت) . وحكمة ذلك ان محبة الشيء تبعث على حفظه وصيانه وجر النفع اليه ودفع الضرر عنه وفي مقاصد لا تكون الا بعد معرفته والاطلاع على محاسنه اذ محبة المجهول غير معقولة بل قد يكون الجهل بالشيء مدعاة الى بغضه وكرهيته على حد قول القائل (المرء عدو لما جهل) : واني لأعجب من طلاب العلوم العمرانية المصرية من اهل بلادنا اذا سألت احدهم عن شأن من شؤون الممالك الغربية اجابك عن سؤالك بما ييل الغليل ويشفي العليل واذا سأله عن اقل شأن من شؤون وطنه اجابك عن سؤالك بالسكوت او بقوله لا علم لي بما تسألني عنه ومعلوم ان الواجب على ساكن الدار ان يعلم اولاً حقيقة داره وما اشتملت عليه من المحاسن والمساوي ليعد لكل معنى عدته وياخذ لكل شأن من شؤونها اهتبه ثم يتوسع بالعلم فيعلم حقيقة دار جاره وما حوته من المحاسن والمساوي استعداداً لطارئ بموجه الى ان يكون بها عالماً وبشؤونها عارفاً

كنت شرعت بتأليف هذا الكتاب على صفة مفصلة مطولة فجاءت مقدمته فقط في مجلد ضخيم يستوعب نحو الف صحيفة فرأيت انني اذا سرت بتأليفه على ذلك المنهج جاءت جملة الكتاب في نحو خمسة مجلدات ضخمة مما يقضي الى ملل القارئ فعمدت الى الاختصار ونحوت في تأليفه هذا المنحى وسميته ﴿ نهر الذهب في تاريخ حاب ﴾ ورتبته على مقدمة واربعة ابواب

فالمقدمة في الكلام على عدة امور لا يتمكن القارئ دونها من الوقوف

على ما انطوى عليه المكان المؤرخ من حقائق صفاته الحسية والمعنوية التي اعتبر معرفتها مؤرخو هذا العصر من اهم الامور التاريخية : على ان عامة المتقدمين ممن الف في تاريخ حلب لم يتعرضوا الا الى القليل مما تضمنته هذه المقدمة كما ستقف عليه قريباً : وسنتكلم على موضوع كل باب من بقية الابواب في مقدمته ان شاء الله تعالى

﴿ تبيه ﴾ — حيث ذكرت السنة مجردة عن الوصف فرادي بها السنة الهجرية ومتى اطلقت اسم الشهر الشمسي فرادي به احد شهور السنة الرومية الشرقية التي كانت معتبرة عند الدولة العثمانية في ماليتها وهي (ادار او مارت) وهو اول السنة (نيسان) (هيار او ايار او مايس) (حزيران) (تموز) (آب او اغستوس) (ايلول) (تشرين الاول) (تشرين الثاني) (كانون الاول) (كانون الثاني) (شباط)

ومتى اطلقت اسم كيل او وزن او مقياس فرادي به ما هو مستعمل في ايامنا في حلب الذي سنتكلم عليه في فصل الاوزان والكيل والمقاييس كما ان مرادي من القرش والليرا او الذهب العثماني ما سأذكره عنها في الذيل الذي اثبتته آخر الفصل المذكور : واذا اطلقت اسم الميل فرادي به المقياس الفرنجي المعروف باسم (كيلومتر) كما ان مرادي من الذراع هو الذراع المعماري المنوّه عنه في جدول الاوزان والكيل والآتي ذكره هذا وان الدولة العثمانية كانت قبل سنة ١٢٧٩ هجرية مقنصرة في سجلاتها ومعاملاتها المالية على اعتبار التاريخ الهجري ثم لما رأت لزوماً لان تضع لها موازنة مالية لضبط دخل الدولة وخرجها اضطرها تبدل

الفصول واختلاف اوقات المحاصيل الى اعتبار تاريخ شمسي تستورد فيه مرتباتها العشرية وغيرها في اوقات معلومة مضبوطة فعولت على استعمال التاريخ الشمسي الشرقي المذكور وصادف ابتداء استعماله سنة ١٢٧٩ هجرية فصارت تؤرخ به المعاملات المالية من ذلك الحين اعلام الرجال الموضوعة بين قوسين لم تراجم في باب تراجم الاخبار فلتراجع هناك

- توار يخ حلب -

عقدنا هذا الفصل قصد اعلام القارئ ببعض الكتب التي اخذنا منها قضايا تاريخنا هذا فنستغني بذلك عن عزو المسائل الى مأخذها فنقول - اول من صنف تاريخاً خاصاً بحلب ابن ابي طي (بجي ابن ابي حميدة) الحلبي وسماه معادن الذهب وهو تاريخ كبير وله ذيل عليه كما حكاه بعض المؤرخين ثم تبعه كمال الدين ابو حفص (عمر ابن ابي جراده) العقيلي المعروف بأبن العديم الحلبي فألف تاريخاً جمع فيه تراجم اعيان حلب على ترتيب الاسماء وسماه بغية الطلب في تاريخ حلب وهو يبلغ نحو اربعين جزءاً او قد اخترمته المنية قبل اكمال تبييضه وكان انتزعه من كتابه الذي سماه زبدة الحلب في تاريخ حلب احضرت منه قطعة طبعت في باريس سطرت فيها بعض حوادث حلب من يوم فتوحها عن يد المسلمين الى سنة ٣٣٦ وهي زبدة مشوبة بعدة اغلاط قال في كشف الظنون وقد ذيل على بغية الطلب اليونيني ٥١ وذيله

ايضاً القاضي علاء الدين ابو الحسن علي بن محمد بن سعيد الجبريني الشافعي الشهير بأبن خطيب الناصرية المتوفي سنة ٨٤٣ ، وسمي الذيل الدر المنتخب وهو معجم في تراجم الرجال في مجلدين ضخمين ظفرت بهما قال في در الحب ما ملخصه ولما طالعه الحافظ ابو الفضل احمد بن محمد المعروف بأبن حجر العسقلاني حين قدومه الى حلب سنة ٨٣٦ الحق فيه اشياء كثيرة كما ذكره في دياحة كتابه المشهور بابناء النمر بابناء العمر واثني على صاحبه ١٥ قلت وما زاده العسقلاني على الدر المنتخب سماه الكواكب المضيئة ذيل تاريخ ابن خطيب الناصرية وقد ظفرت به تماماً وهو جزء صغير

وذيل الدر المنتخب ايضاً موفق الدين ابو ذر (احمد بن ابراهيم) الشهير . بسبط العجمي الحلبي ، وسمي ذيله كنوز الذهب ضمنه ذكر الأعيان والحوادث والآثار ظفرت به مخطوطاً بخط مشوه جداً هو خط المؤلف وقد ذيل عليه رضى الدين (محمد بن ابراهيم المعروف بابن الحنبلي) ، وسمي ذيله در الحب وضمنه ذكر الاعيان مرتباً اسماء هم على الحروف وهو في مجلد وسط ظفرت به وقد اقتصر فيه على ذكر اعيان سبعين سنة فقط وهي من سنة ٩٠٠ الى سنة ٩٧٠ ومن تواريخ حلب كتاب حضرة النديم من تاريخ ابن العديم انتزعه من بغية الطلب (الحسن ابن حبيب الحلبي) ومنها معادن الذهب في الاعيان الذي تشرفت بهم حلب (لأبي الوفاء ابن عمر العرضي) وقد نكلمنا عليه في ترجمة مؤلفه وهو مجلد صغير ظفرت بتقسم منه ومنها تاريخ باللغة الانكليزية خاص

بالكلام على طبيعة تربة حلب ونباتاتها وحيواناتها وغير ذلك وهو في مجلدين اولهما تأليف باترك روسل وثانيهما تأليف اخيه اسكندر قدم حلب بعد وفاة اخيه المذكور ليخلفه فيها بوظيفة طب ابناؤ جنسهما وكان نجاز كتابهما المذكور سنة ١٧٥٣ م ١١٦٧ هجرية وقد ظفرت بهذا الكتاب وطالعت معظمه بواسطة ترجمان ومنها تاريخ ابي عبدالله محمد بن علي العظمي على ما ذكره في كشف الظنون ومنها تاريخ (يشوف الطيب الالماني) وسماء (تحفة الانباء) في تاريخ حلب الشهباء وستكلم عليه في الكلام على ترجمة مؤلفه ومنها تاريخ محمد بن احمد ابن محمد المعروف بأبن الملا ، تعرض فيه لمن حكم حلب من زمن فتوحها الى زمن الحاج ابراهيم باشا وذلك الى سنة ١٠٨٠ وقد وقفت منه على كراريس متفرمة . ومنها تاريخ لرضي الدين المعروف بأبن الحنبلي المتقدم ذكره انتزعه من بغية الطلب وسماء الزبد والضرب ومنها بعض كراريس في تراجم الاعيان تنسب (لأبي المواهب افندي ابن ميرو) وقد وقفت على مسودته

- تنبيه -

المشهور بين الناس عندنا ان تاريخ حلب هو لأبن الشحنة فكلاما حكى احدهم خبراً عن اثر او حادثة تتعلق بحلب نسبها الى التاريخ المذكور مع اننا لم نقف على تاريخ خاص بحلب مؤلف من قبل احد بني الشحنة والذي رأيناه منسوباً اليهم من التواريخ في تراجمهم وفي كتاب كشف الظنون هو روضة المناظر او الناظر او النواظر في اخبار الأوائل والأواخر

لمحمد بن محمد بن محمد بن محب الدين ابي الوليد ابن الشحنة ، وهو المطبوع على الجزء الحادي عشر والثاني عشر من التاريخ الكامل لأبن الأثير ثم جاء بعده ولده محب الدين ابو الفضل ، وصنف تاريخاً سماه نزهة الناظر في روض المناظر جعله كالشرح لتاريخ والده وضمنه مصراعين قسم بايهما الى تسع طبقات بعدد القرون التسعة ذكر في كل طبقة منها حوادثها المشهورة على السنين ووفيات اعيانها المشهورين على حروف المعجم من غير تفريق بين الحلبيين وغيرهم كما قسم اولاهما الى ثلاثة فصول الأول في خلق ادم وما اتفق له ولاولاده . الثاني في طبقات الامم . الثالث في الامور المبشرة بظهور نبينا محمد صلى الله عليه وسلم

والف ذيلآ آخر على روضة الناظر سماه اقتطاف الازاهر

ويوجد متداولآ بين ايدي الناس كتاب مشهور عندهم بتاريخ ابن الشحنة معظمه خاص في الكلام على حلب وبقائه على بعض البلدان القريبة منها والداخله في اعمالها وفيه اغلاط كثيرة مصدر بخطبة اولها الحمد لله القديم الازلي الرحيم الأبدى مكور الليل على النهار عبدة لأولي الأبصار الح . وهي خطبة كتاب الدر المنتخب لأبن خطيب الناصرية مع تحريف قليل وزيادة ونقص وبعد هذه الخطبة يفتح صاحبه بالبسملة ثم يقول وبعد فهذه نبذة انتخبها من كتاب نزهة الناظر في روض الناظر الخ ثم يفتح بالمقصود نقلاً عن ابن الشحنة ورأيت بعض النسخ من هذا الكتاب مصدراً بقوله اما بعد فهذه نبذة

انتخبها مما انتخبه العلامة زين الدين احمد بن علي بن الحسين بن علي المعروف بالشغيفي من تاريخ اقضى القضاة محب الدين الخ وعلى هذا فالكتاب المتداول المذکور منتخب من كتاب الشغيفي المنتخب من نزهة النواظر ولعل منتخبه ابو الين البتروني بدليل انه يوجد في عدة مواضع من نسخة كانت عندي حواش ينسبها ابو الين المذكور الى نفسه ورأيت نسخة اخرى قد ذهب اولها ونقص منها مقدار عظيم وهي تختلف عن نسخة الشغيفي زيادة ونقصاً ظهر لي انها مما انتخبه احمد بن محمد المعروف بأبن الملا من كتاب نزهة الناظر وهي فيما اظن من مسودة بخط المؤلف لانه يوجد على هامشها كثير من التعاليق مختمة بقول محررها ابراهيم ابن احمد بن محمد منتخب هذا التاريخ وكتبه

خلاصة ما ظهر لي في الكتاب الذي ينسبه الناس الى ابن الشحنة ويزعمون انه خاص بجلب . ان عدداً غير قليل من الأدباء والعلماء اخذ كل واحد منهم خلاصة من ابن شداد وابن الشحنة وابن الملا و اضافها شيئاً من عنده وعملها كتاباً على حدته ولذا لا ترى نسختين من هذا التاريخ مطابقتين لبعضهما مع كثرة عدد نسخ هذا التاريخ : اما كتاب محمد بن ابراهيم ابن شداد فكثيراً ما يظنه الناس انه تاريخ خاص بجلب مع اننا لم نقف على تاريخ منسوب لأبن شداد سوى سيرة السلطان صلاح الدين وكتاب الاعلاق الخطيرة في تاريخ الشام والجزيرة ومن التواريخ التي يتوهمها بعض الناس انها خاصة بجلب كتاب درة الاسلاك في دولة الاتراك للحسن بن عمر المعروف بأبن حبيب الحلبي

مع انه خاص بدولة الاتراك كما يعلم من تسميته على اننا لا ننكر ان الحلبيين الذين القوا في التاريخ تكلوا في توار يخهم على ما يتعلق بحلب اكثر مما تكلوا على ما يتعلق بغيرها عناية منهم بها لأنها وطنهم . هذا ما امكنتي تحريره من الكلام على توار يخ حلب والله سبحانه وتعالى اعلم

تاريخ حلب لمعاصرين فاضلين

احدهما اعتنى بجمعه وشرع بطبعه صديقنا الفاضل (محمد راغب ابن محمود) الشهير بالطباخ سماء (اعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء) :
والآخر يعتني بجمعه صديقنا الآخر الشاعر الاديب (ميخائيل بن انطون) الشهير بالصقال : وقد تكلنا على كل واحد من هذين التاريخين في ترجمة صاحبه التي نوردها في باب التراجم فاكثفينا هنا بالتلميح اليهما .

اسماء مدينة حلب ووجه تسميتها باسمها الحالي

يقال ان هذه المدينة سميت باسم بانها الأول وهو حلب ابن مهر بن خاب - قلت هذا الاسم لم نعثر عليه في كتاب معتبر ولا سمعنا بمن تسمى به - وقيل انها سميت بقول العرب (ابراهيم حلب الشهباء) حينما كان مقبلاً في تل القلعة بحلب كل يوم بقرة له شهباء ويوزع لبنها على العرب المخيمين في جواره . وهذا الوجه في تسميتها هو المشهور عند اكثر الحلبيين : على انه قد يكون له نصيب من الصحة اذا اعتقدنا ان العرب كانوا يترددون على هذا الصقع للميرة والكلاء كجري عادتهم او انهم كانوا يقطنونه مع اخوانهم الارباميين فقد صرح هيرودت واسترابون

وغيرهما من قدماء المؤرخين وبعض علماء هذا العصر ان قبائل عديدة من بلاد العرب او من جانب خليج العجم ارنحلوا الى سورية منذ قديم الأيام فمن الجائز ان يكون هذا الصقع عرف عندهم بهذا الاسم اخذا من فعل الخليل عليه السلام وان كان له اسماء اخرى عند بقية الامم فان اليهود يسمون حلب في صكوكهم (ارام صوبا)

هذا الاسم مذكور في القسم الستين من مزامير داود وصوبا مذكورة في القسم الثامن من كتاب الملوك وفي القسم الثامن عشر من اخبار الايام الاول وفي غيرهما ويقول بعض العلماء الاسرائيليين ان كلمة صوبا محرفة عن صهوبه ومعناها البياض المشوب بحمرة وان حلب وضواحيها تترأى للمقبل عليها بيضاء حمراء لان بناءها بالحوار ولوجود سبخ كثيرة في براريها فسميت بهذا الاسم اه قلت سيأتي لنا في الكلام على قنسرين انها هي التي كانت تسمى صوبا ويقال ان اليهود نقلوا اسمها القديم بعد خرابها الى حلب ويحتمل ان تكون كلمة صوبا ارامية ومعناها الناحية او الطرف او الموعد او المجتمع او المنتهى وهذه معان يوافق بعضها معاني الصوب في اللغة العربية وعلى كل حال فان اول من سكن صقع حلب هم الاراميون واما الكتابة الميروكليفية في ظاهر الحجر الاسود في جدار جامع القيقان فهي لا تصلح ان تكون دليلاً على ان اول من سكن حلب هم المصريون انما يستدل بها على مجيئهم اليها لا غير وقد ساءهم في تحفة الانباء المماثلة وهو غلط ولا شاهد على انها كانت تسمى بلقنهم هلبون وهلبه اذ لم نسمعه من يعتد به كما لا صحة لقول من قال ان اليونان كانت تسميها

خلبه بالخاء المعجمة لعدم وجود الحاء المهملة بلفظهم الا ان تكون كلمة خلبة تحريف حلب ولا يجوز ان يكون اليونان اخذوا هذا الاسم عن المصريين الذين كانوا يسمونها هلبه على رأي القائل به فان اليونان كانوا يسمونها بغير هذا الاسم قيل هو برويا ومعناه البريري وذلك لان من كان في قلعة حلب يرى البر منها لكن هذا انما يصح فيما اذا كان هذا الاسم مركباً من كلمتين عربيتين وهو بعيد وفي معجم ياقوت ان اسم حلب بالسريانية باروآ. وقرأت في وريقات تاريخية مطبوعة تنسب الى حضرة البطريك افرام رحمانى الثانى ان المقدونيين لما استولوا على بلاد سوزيا اطلقوا على مدينة حلب اسم برؤوا اقتداء باسم احدى المدن اليونانية في بلاد تراقى غير ان الاهالى حافظوا على اسمها القديم اه فالفهوم من هذا ان كلمة باروآ او برؤوا يونانية لا سريانية كما قال ياقوت واطلق كزائفون اليوناني ثليذ سقراط الحكيم كلمة حلب على جميع الصقع الممتد من اذنه الى الفرات ويقال ان الصابئية كانت تسميها ما برغ والصواب ان هذا احد اسمي منبع كما ستقف عليه في الكلام على منبع

ان الاستاذ منكه الفرنسوي الجغرافي الشهير سماها في اطلسه التاريخي في خارطة آشور يره بوليس (والصواب ان يره بوليس هو اشهر اسمي منبع القديمة في الدولة اليونانية) وفي خارطة بني اسرائيل حلب واطلق لفظ ارام صوبا على كورة بين حلب وحماه

قلت الاقرب الى الصواب ان يطلق هذا الاسم على كورة حلب نفسها كما هو المفهوم من اخبار الحروب التي اقامها داود مع ملوك صوبا

وكانت الكورة تضاف الى قنسرين التي كانت تسمى صوبا عند الاسرائيليين)

واطلق الاستاذ منكه كلمة ارام نهر ايم على كورة بين حلب والعراق وهي الجزيرة وارام دمسقو على كورة بين حماه ودمشق وسماها في خارطة الفرس في عهد دارا خا . بالخاء المعجمة واطلق لفظ برويا في خارطة انطاكية في عهد بانيها الأول انطيكوس على الطريق المتوسطة بين حلب وانطاكية وسماها في خارطة بوتينانوس حلب ولم يزل يسميها بهذا الاسم الى البعثة المحمدية

قال بعضهم ان لفظة حلب محرقة بلد بالشام معربة عن ايب بكسر اللام وتشديد الباء منقولة عن اسم مجددها اليوس الشهير من وزراء بوليانوس العاصي واسمها القديم بيزيا : قلت لا صحة لهذا لان اليوس المذكور كان بعد المسيح عليه السلام وقد علمت انها كانت تسمى بهذا الاسم في عهد بني اسرائيل

والذي اراه في هذه الكلمة وتطمئن اليه نفسي انها سريانية محرفة عن حلبا بالالف ومعناها البيضاء ثم حذفت الفها بالاستعمال جرياً على قاعدة المتكلمين باللغة السريانية من انهم يحذفون هذه الألف في كلامهم وان اتباع حلب بكلمة الشهاب التي معناها البيضاء مما وضعه العرب كالتفسير لكلمة حلب وان السريانين كانوا يسمونها بهذا الاسم لما كان يشاهد من يياض تربتها لكثرة سباحها ومادة حوارها ولان عمائرها كانت تبني بالحوار الابيض المأخوذ من مغايرها القريبة منها

كفارة المعادي وباقي المغائر المعروفة فكانت مناظرها بيضاء كمنظر مدينة
عينتاب والرها وغيرهما من البلاد التي ما زالت تبني عمائرهما من هذه المادة
حتى الان

يؤيد ان لفظة حلب سريانية وجود محلات في نفس مدينة حلب
لم تزل حتى الان تسمى باسماء سريانية وهي بنقوسا وبجسيتا اللتين
ستكلم عليهما في الباب الاول بعد المقدمة كما ان كثيراً من القرى
التابعة حلب لم تزل اسمائها حتى الآن سريانية كما سيرد عليك في محله
والله اعلم

جغرافية مدينة حلب

اعلم ان مدينة حلب جديرة ان تعد في مقدمة المدن العظيمة لحسن
منظرها وحصاتها وتمول اهلها وكثر تجارتها وعرمانها وكانت ولم تزل
محط رحال قوافل دمشق والبصرة واصبهان واسلامبول وهي من امهات
مدن بر الشام واحدى المدن الاصلية في اواسط اسيا وولاية حلب تأخذ
القسم الاعظم من سوريا والقسم الذي هي فيه يسمى عند القدماء سوريا
كوماجان اي سوريا ذات الهضاب ثم ان مدينة حلب يحدها قبلة
اراضي قرية الشيخ سعيد وصقلايه وشرقاً اراضي قرية الثيرب وغرباً
جبل الجوشن واراضي الحلبه وراء نهر قويق وشمالاً بساتين بايلي وبعاذين
التي تنتهي الى اراضي قرية حيلان وهي واقعة في صعيد ينتهي طرفه
الشالي الى جبال الشيخ زيات والغربي الى جبل الجوشن والجنوبي الى

جبل الجوشن والجنوبي الى جبال الأحص وتبعد نهاية طرفه الشرقي والبقعة التي قامت فيها ابنة مدينة حلب من هذا الصعيد يوجد فيها بعض ارتفاع وانخفاض من جهات متعددة ويصح ان يطلق على ما نشز منها اسم ربوة ويمكن حصره في سبع ربوات وهي قلعة الشريف وعقبة بني المنذر وعقبة الياسمين وغربي حارة الجلوم ومحلة اوغل بك المعروفة ايضاً باسم باب الأحمر والكتاوية وبندرة اليهود على ان الجهة الجنوبية والشالية من هذه البقعة متوازيتان بالارتفاع ولربما زادت جهتهما الشالية على جهتهما الجنوبية ارتفاعاً وهاتان الجهتان تأخذان بالانحطاط حتى يستقر قرارهما في محلة الجلوم وما قاربها من المحلات الداخلة في السور سيما الجامع الأموي فإنه في مطمئن عظيم كما هو مشاهد وادعى بعض الناس ان رأس منارة الاموي يوازي عتبة باب محلة اوغل بك

ثم ان محيط سور هذه المدينة يبلغ نحو ثمانية اميال واما محيطها خارج السور فربما زاد على خمسة عشر ميلاً ونهرها المعروف بنهر قويق وافد عليها من جهة شمالها آخذ الى جنوبها وغربها سابقاً ما على حافتيه من البساتين التي تستوعب مسافة اربع ساعات طولاً من قرية حيلان الى منتهى اراضي قرية الوضيحي واذا نظرت الى المدينة وانت مقبل عليها من اي جهة كانت تراءت لك عروساً من عرائس البلدان قد حفتها البساتين من غربها وبعض شمالها وكروم العنب وبساتين التين والفسق والزيتون من بقية جهاتها وقام في وسطها قلعتها المشهورة كملك عظيم حفت به الجواري الحسان التي هي منارات المدينة البديعة المنظر

خصوصاً في ليالي المواسم الدينية فانها تكون فيها منورة بالمصابيح التي تحاكي النجوم الزواهر وربما تترأى القلعة المذكورة وبعض المنارات من بعد ثلاث ساعات من اكثر الجهات التي تقبل منها على حلب وقد تشاهد منارة القلعة وقت الغروب من جبل الزاوية الواقع على سفحه
قصبة ربحا

— ساحات حلب وخراباتها —

يوجد في مدينة حلب عدة ساحات اعظمها ساحة برية الساخ خارج باب النيرب شرقي الخندق الرومي الذي كان محيطاً بسور البلدة وقد عمر الان في بعض جوانبها بيوت ودكاكين وفرن ومسجد وميدان وهذه الساحة هي سوق تجار الغنم والجمال

ومن الساحات المشهورة ساحة الملح وكانت تسمى الميدان الاسود وهي داخل باب النيرب تجاه جامع التونبغا وساحة بزي داخل باب المقام وقد عمر اكثرها دوراً وحوانيت متنوعة وساحة التناير خارج باب النصر في قرب حارة الجديدة الى شرقها وغربي قسطل المشط وهذه ايضا عمر اكثرها ولم يبق منها الا القليل ويوجد بمدينة حلب عدة خرابات فسيحة خربت من مرور الحوادث كالزلازل والحرائق واعظمها خرابة تحت القلعة تبلغ مساحتها زهاء خمسين الف ذراع شطرنجي وكانت مزدهجة بالابنية العظيمة كالحمامات والخانات والمدارس والمساجد كما ستقف عليه في باب الآثار ان شاء الله تعالى . ومن الخرابات

التي هي داخل حلب ايضاً خرابة تتصل بالخرابة المتقدم ذكرها من درب الحزيناقي وتعرف بخرابة اسماعيل باشا وتبلغ نحو عشرة الاف ذراع شطرنجي وقد عمرت في هذه الايام دوراً وحوانيت ولم يبق منها سوى القليل ويوجد منها جانب عظيم جار في اوقاف جامع منكلي بغا المعروف بجامع الرومي وبقيتها مملوكة لبعض الناس

- حدود ولاية حلب -

ولاية حلب باعتبار ما يتبعها من المدن والقصبات والقرى التي ترجع لحكامها الى اوامر حكام حلب ايام الحكومة العثمانية يحدها من جهة الجنوب لواء حماه من ولاية سورية التي مركزها مدينة دمشق الشام ومن الغرب البحر الابيض ثم ولاية اذنة ومن الشمال ولاية سيواس ومن الشرق ولاية ديار بكر وولاية معصورة العزيز ولواء الزور الذي سنتكلم عليه في الباب الذي عقدناه في الكلام على البلدان التابعة ولاية حلب فولاية حلب تستوعب مسافة طولها من الشرق الى الغرب خمس وثمانون ساعة وعرضها من الجنوب الى الشمال تسعون ساعة وهذه المسافة كان يحكمها من قبل الدولة العثمانية والى مركزه حلب وتنفذ اوامره الى متصرفين اثنين وثلاثة عشر وكيلاً يعرف بالقائم مقام اما المتصرفان فمركز احدهما مدينة الرها واوامره تنفذ الى ثلاثة وكلاء ومراكزهم سروج وقلعة الروم والبيرة وفي سنة ١٣٢١ قرر مجلس النواب فصل هذه المتصرفية عن ولاية حلب واستقلالها بالمخابرة توأ مع استانبول

ومركز المتصرف الثاني مرعش واوامره تنفذ الى اربعة وكلاء مركزهم الزيتون والبستان واندرين وبازارجق واما الثلاثة عشر وكيلاً فنقبع لواء حلب ومراكزهم قصبه ادلب • بيلان ومنبج ومعرة النعمان وعينتاب واسكندرونة والباب وحارم وانطاكية وجسر الشغرة وكاز ودارة عزه وتعرف بقضاء جبل سمعان وقد رتب لها وكيل جديد والمركز الثالث عشر الرقة وكانت تابعة متصرفية الزور ثم الحقت بلواء حلب وسنثبت في عدد سكان كل لواء وقضاء جداول يعلم منها حدود الولاية على وجه الضبط والتحقيق

ثم ان كل واحد من هؤلاء الوكلاء تنفذ اوامره الى عدة مديري مراكزهم في نواحي الاقاليم الحاكم عليه ذلك الوكيل وكل واحد من هؤلاء المديرين تنفذ اوامره الى عدة من مختاري القرى التي في ناحيته وجميع مديري نواحي الولاية نحو سبعة عشر مديراً وجميع القرى التابعة مراكز حكمها نحو ثلاثة الاف وثلاثمائة واربع وسبعين قرية وستكم في الباب الثالث ان شاء الله تعالى على بعض مراكز المتصرفين والقوام وبعض المديرين

اما حدود حلب باعتبار ما كان يتبعها من المدن والقصبات والقرى التي ترجع حكمها الى اوامر حكام حلب في الازمان السالفة فذلك شيء يعسر ضبطه جداً فان اعمال حلب في تلك الازمان كانت تتغير زيادة ونقصاً كلما تغير عملها غالباً ولربما تغيرت زيادة ونقصاً في ايام عامل واحد فقط كما يعلم ذلك من تتبع اخبارها في هاتيك الايام ونقل ابن الشحنة

عن ان شداد ما ملخصه ان اعمال حلب كانت تنتهي من جهة الجنوب الى قرب حمص وكانت حماه من اعمالها قال واما الان فانفردت حماه عنها وصار بين حدود حلب وحماه بعض اميال وحدها شرقاً الفرات وشمالاً دروب الروم وغرباً البحر الابيض . قال وكانت قبلاً تنتهي الى حدود حمص ثم الى جبلة واللازقية والى قرية بقرهما تعرف بالقرشية : وفي هجم البلدان لياقوت ان ما بيد ملكها في ايامه مسيرة خمسة ايام من المشرق الى المغرب ومثل ذلك من الجنوب الى الشمال وملكها في تلك الايام هو الملك العزيز

- حدود دولة حلب -

ولاية حلب صارت تدعى منذ سنة ١٩٢٠ م دولة : قال في كتاب المجموعة السنوية لفرقة تجارة حلب ما مؤداه مع المحافظة على لفظه بناء على مرسوم رئيس الجمهورية بتاريخ ٨ تشرين الاول سنة ١٩١٩ و مرسوم اول ايلول سنة ١٩٢٠ - نقرر ان تكون تخوم ولاية حلب (شمالاً) التخوم الشمالية لسنجق اسكندرونة المستقل كما كان محدداً من المنطقة الغربية من الاراضي المحتلة ثم التخوم الشمالية للمنطقة الغربية القديمة آخر نقطة منها تلتقي بالخط الحديدي شرقي محطة هلمن ثم خط الحديد وهو داخل التخوم حتى تل ابيض ثم خط يجمع بين تل ابيض وخابور (شرقاً) نهر الخابور حتى انصبابه في الفرات ثم نهر الفرات حتى ابو كمال (جنوباً) الخط المعروف بابو كمال الى تدمر ثم الحدود الغربية الشمالية

لولاية الشام العثمانية القديمة وتبقى كذلك الى ان تحدد بدقة تعديلات القبائل الرحالة المجاورة للجانبى هذا الخط ثم الحدود الشمالية للاراضي العلوية المعينة بموجب القرار عدد ٣١٩ في ٣١ آب سنة ١٩٢٠ وابتداء من النقطة حيث تلتقى بتخوم ولاية دمشق
(غراما) البحر المتوسط

- كيف تألفت دولة حلب -

تألفت هذه الدولة من ثلاثة الوية وهي لواء حلب ولواء اسكندرونة المستقل ولواء دير الزور

يتألف لواء حلب من عشرة اقصية - هي قضاء جبل سمعان وعزاز والباب وبنيج وجرابلس والمرّة وادلب وحارم وجسر الشفر وكردطاغ ولواء اسكندرونة من قضاء انطاكية وبيلان ولواء دير الزور من قضاء بوكال وميادين والحسيجه والحبيدي والركة

- بحيرات ولاية حلب -

بحيرة قلعة المضيق

في ولاية حلب بحيرات كثيرة اعظمها بحيرتان احدهما بحيرة كانت تعرف قديماً بحيرة افاميه وتعرف الان بحيرة قلعة المضيق ومحلها قريب من جسر الشفر بينهما مرحلة وماؤها حلو يأتي اليها من نهر العاصي وهي عدة بطائح تفوق الحصر بين غابات من الاقصاب وماء العاصي يدخل اليها من جنوبها ويخرج من شمالها وارضاها موحلة وقمرها قريب

من قامة الانسان يحيط بها القصب والصفصاف وفي وسطها كثير من
جم القصب والبردى وفي ايام الربيع ينبت فيها النيلوفر الاصفر حتى
يغطي جميعها وتبقى المراكب سائرة بينه وياقي اليها من طيور الماء ما لم
يكن مثله في شيء من البحيرات ومساحة هذه البحيرة نحو ميلين في مثلها
ويصاد منها من سمك الحياة والسلور وهو السمك الاسود الامس ما
لم يصد مثله من غيرها كثرة ويكون اوان صيده في فصل الشتاء

بحيرة انطاكية

والبحيرة الاخرى بحيرة انطاكية منبسطة على اراض تعرف بالعمق
على بعد يومين من حلب في غربها محاطة باطراف جبل طوروس وجبل
اومانوس والجبل الأعلى وجبل سمعان وطولها عشرون ميلاً وعرضها
تسعة اميال يصب اليها من شمالها ماء نهر عفرين والنهر الاسود ونهر
يفرا ويخرج من جنوبها نهر واحد يتصل بالعاصي تحت جسر الحديد
على بعد ميل من انطاكية وقرب هذا النهر مصائد للسمك يعرف واحداً
باسم (داليان) جارية في تصرف جماعة معلومين وفي اواسط هذه البحيرة
جزيرة عظيمة يسكن فيها عدد كبير من الاعراب الذين يعانون تربية
الجاموس يقال لهم جامسة . والظاهر ان هذه الجزيرة صناعية بدليل
سياج قصير ججري عظيم يطيف بها من اسفلها

في هذه البحيرة من الطيور والاسماك مثل ما في بحيرة قلعة المضيق
غير ان سمك السلور في هذه البحيرة يكون اكبر واكثر

كلما البحيرتين يضمهما الناس من الحكومة مساهمة بمبالغ لا تقل عن

الذهب عثماني وينقل منها السمك الى حلب وغيرها مملوحاً وغير مملوح

- جبال الولاية -

جبل الثلج وجبل لبنان وجبل اللكام جميعاً متصلة ببعضها . وقد يطلق جبل اللكام على السلسلة الجبلية الممتدة من جبال اومانوس من الشمال الى الجنوب حتى تتجاوز صهيون والشعر والقصير وتنتهي الى انطاكية وهناك تنقطع ويمر بالعاصي بين منتهى هذه السلسلة وبين جبل موسى المستحل على قرى الارمن التابعة قضاء انطاكية واذا كانت هذه السلسلة عند اقامة قافلها جبل آخر يسمى هناك جبل شحشو نسبة الى قرية في طرفه الجنوبي في قضاء المعرة ويمتد جبل شحشو من الجنوب الى الشمال فيمر على غربي المعرة وسرمين ثم يأخذ غرباً ويتصل بجبال الاناضول

هذه السلسلة الجبلية هي الفاصل بين الاناضول وسورية غير بالشام واكثرها مستور بانواع الاشجار الجبلية والجبل المعترض بين لبنان من هذه السلسلة هو الملعوف باسم كاورطاغ يرتفع عن سطح البحر ألفي ذراع وكان يسمى قديماً جبل اومانوس ومن هذه السلسلة قسم يعرف بجبل ييلان وجبال القصير متصلة به ويتصل به ايضاً الجبل الاقارع وكان يسمى جبل كاسيوس نسبة الى كاسيوس اليوناني فاتح سوريا واسمه بالعبرانية جبل حلاق لخالقته عن النبات وهذا الجبل وجبل

اومانوس يظهران من حلب في وقت الصحو : ويتصل بسلسلة جبل طوروس في ولاية حلب جبل آخور المؤلف من جبال زيتون ومرعش وجبل الاكراد وجبل قرمبيقلي المعترض في بطائح عنتاب وجبل الزاويه في قضاء ادلب والجبل الاعلى في قضاء حارم ويعرف قديماً بجبل السماق والجبل الاسود في لواء اورفه

- انهر الولاية -

اعظم الانهر التي تخرق ولاية حلب - نهر الفرات اوله من سفوح جبال ارنجان المعروفة قديماً بجبال قاليقلا على مقربة من ديامين في لواء بايزيد من ولاية الأرزن وبعد ان يجري الى قرب كيان معدني ينصب اليه نهر آخر يعرف في محله بنهر مراد رأسه من مكان يعرف هناك باسم (بيك كول) اي الف بحيرة وبعد اقتران هذين النهرين ببعضهما يكون نهر عظيم يلق عليه اسم الفرات فيأخذ الى قرب ملاطية ثم الى سمبساط ثم يدخل الى ولاية حلب في ايام الحكومة العثمانية من تجاه قلعة المسلمين المعروفة باسم روم قلعة من جهة شمالها وغربها ثم يجري الى البيرة من شمالها وهناك يصل عرضه في الشتاء الى الف وستمائة ذراع ثم يشرق حتى يمر ببالر « مسكنه » وقلعة جعبر ثم الرقة فالرحبة فعانه فهيت ثم يخرج الى قضاء العراق وراء بغداد الى الشرق ويلتقي مع دجلة في البطائح ويخرج منه انهر كثيرة يطول ذكرها طول جريان الفرات من منبعه الى انصبابه في شاطئ العرب ستة

وثلاثة وعشرون فرسخاً ويصب فيه بهذه المسافة زهاء ثلاثة الف نهر
وعين ما بين كبيرة وصغيرة وعرضه يتراوح بين ٢٠٠ و ١٦٠٠
وعمقه ما بين ١٥ متراً الى متر واحد باعتبار الفصول والمواسم

ولهذا النهر في بعض السنين طغيان عظيم فيفيض على مسافة فراعخ
في السهول المجاورة له وقد يزرع اهل مسكنة والرقه وما والاها ماغب
هبوطه الذرة البيضاء فتخصب جداً وروى بعض المؤرخين ان ملوك
نينوى منذ اربعة الاف سنة كانت توزع مياه الفرات الى عدة جداول
تصرفها الى زروعها حتي انقطع زمناً طويلاً عن شط العرب ولم يزل
سكان شطوط الفرات من مسكنة وما والاها يسافرون فيه الى بغداد
وما والاها على الواح خشبية يشدوننها الى بعضها بالجبال ويربطون في
اسفلها مما يلي الماء ظروفاً منفوخة والاتراك يسمون ذلك كلكما ويسمى
واحداهما في اللغة العربية طوقاً او رمثاً وفي حدود سنة ١٢٩٥ سيرت
سفينة بخارية في نهر الفرات فلم تسلك فيه الا في ايام فيضانه زمن الربيع
وكان سلوكها من البصرة الى مسكنة فاذا رجع الفرات الى حاله بطلت
حركتها فيه لانكشاف الماء عن صخور تعارض السفينة المذكورة

كان لا يوجد على هذا النهر في ولاية حلب جسر ولا قنطرة انما
يجتاز منه الى الجزيرة على الزوارق يضمن الناس ريعها من الحكومة وقد
خطر للحكومة التركية عدة مرات ان تجعل على هذا النهر عند البيرة
جسراً من حديد وكبيراً ما تناوشت ايضاً بفتح قناة من عند مسكنة الى
حلب فلم يتم لها ذلك ثم في سنة ١٣٣٣ انتهى عمل الجسر الحديدي على

هذا النهر عند جرابلس كما ستقف عليه في اخبار السنة المذكورة من
باب الحوادث من هذا الكتاب ان شاء الله تعالى
السقاية من هذا النهر لا تكون بغير الكرذ والدولاب والرافد يجر الماء
اليهما بواسطة ساقية ثم يرفع بواسطة هذه الادوات

نهر العاصي

ويقال له نهر حماه ونهر الأرنؤ النهر المقلوب لجره الى الشمال واصل
منبعه اللبوة ومغارة الراهب فيكون نهراً صغيراً في قرية قرب بعلبك
تسمى الرأس شمالي بعلبك في جبل لبنان ثم يصب في بحيرة قدس وبعد
ان يخرج منها يسمى المباس وعند حماه يسمى العاصي وبعد ان يجري
مسافة واسعة ويعظم بما ينصب اليه من العيون والانهار يجتاز بجسر
الشغرم جهة شرقها ثم لا يزال يجري حتى يمر على دير كوش الى جسر
الحديد وذلك جميعه في شرقي جبل اللكام فاذا وصل الى جسر الحديد
ينقطع الجبل المذكور هناك ويستدير النهر ويرجع ويسير جنوباً وغرباً
ويسير على انطاكية حتى يصب في البحر الابيض عند السويدية وفي
انطاكية يسمى الارند وهناك يوجد منه مسافة طويلة من ضفتيه تترأى
فيها ذرات ذهبية كثيرة مما يدل على ان تلك البقاع من هذا النهر لا
تخلو من معدن ذهبي غني

- النهر الاسود -

النهر الاسود رأسه من جبل بركة وبعد ان يجري جانباً عظيماً من

مزارع الارز امام الجبل المذكور ويسقي سهولاً واسعة من العمق ينصب الى بحيرة انطاكية المتقدم ذكرها وهذا عليه عدة طواحين للتركمان وغيرهم

- نهر عفرين -

نهر عفرين رأسه في شرقي جبل اللكام ويمر على الراوندان الى الجومة الى العمق ويختلط بالنهر الاسود

- نهر يغرا -

نهر يغرا رأسه قريب من يغرا يمر عليها ثم يصب في النهر الاسود وفي حدود سنة ٨٥٠ عقد احد اعيان حلب على نهر يغرا جسراً عظيماً هو الان متوهن جداً وباني هذا الجسر (سعد الله الملقب) وهو باني المدرسة السعدية بحلب

ثم ان نهر عفرين قد يتسع في ايام الشتاء اتساعاً عظيماً حتى يعسر المرور منه مع انه قد يجف في ايام الصيف او يقارب الجفاف وفي سنة ١٣٠٠ انعقد عليه قرب قرية الزيادة في ناحية الجومة من اعمال كليس جسر حجري عظيم غاية في الاتقان والزخرفة وحين انتهاء عمله اولم الياس البلدي عنده وليمة حافلة دعا اليها جميع وجهاء الولاية من امراء الحكومة والعسكرية والعلماء والاعيان فصار يوماً مشهوداً بلغت نفقته اربعمائة وثمانين ذهباً عثمانياً اخذت من صندوق بلدية حلب وكليس وانطاكية واسكندرونه ثم ان هذا الجسر لم يلبث الا ريثما اتى عليه الشتاء وهطلت السماء بالسيول الجارفة وتدققت على عفرين ظهور الجبال وبطون الاودية

وساقت اليه الوفان من الاخشاب والاشجار الجبلية فما كان الا ان تعاظم هذا النهر وطفى وسمل على الجسر حملة شديدة دكت منه قنطرتين وساقت اجمارهما الى مكان بعيد فأصبح كأن لم يكن بالامر ولما كان وجوده مالا يده منه لانه معبر لطريق المركبات الذي تم ايضاً في السنة المذكورة فقد قضت الحال باعادته ولضيق الصندوق البلدي عما يعيده حجراً اعيد من الحشب فانستحضرت الاخشاب العظيمة وربطت بعضها بالحديد ونصبت كالالباب العظيم على اطراف القنطرتين الباقيتين ورجع الانتفاع به كما كان غير انه لم يلبث ايضاً ان اتى عليه الصيف وعلقت به النار ولم يجتمع الناس لأطفائه الا وقد استحال رماداً كأن لم يكن ثم بعد مدة اعيد خشباً على الصفة المذكورة وقد مسحت هذا الجسر بقدمي فبلغ طوله ٢٥٩ قدماً وعرضه ٢٢ وقرأت ما نقش على حجرة في شمالي رأسه الغربي ما صورته « انشي » هذا الجسر المتين في عهد خلافة سلطان السلاطين الخليفة الاعظم صاحب الشوكة السلطان الغازي عبد الحميد خان الثاني وكان انشاؤه ثمة المحمة التي بذلها حضرة جميل باشا والي ولاية حلب واثرمهارة رئيس مهندسي الولاية قسطنطين مادريديس افندي وضع اساسه بحضور حضرة الوالي المشار اليه في اليوم الثاني من عيد الاضحى سنة ١٢٩٨ هجرية وتم انشاؤه في ظرف سنة واحدة وصادف فتحه كذلك في اليوم الثاني من عيد الاضحى سنة ١٢٩٩ بحضور الوالي المشار اليه ودعى اسمه الحميد جسر السلطان عبد الحميد وبلغت نفقة تعميره اربعة الاف واربعماية وثمانية عشر ذهباً عثمانياً

- سواحل الولاية -

لولاية حلب عدة سواحل اعظمها اسكندرونة واقائمة على سيف البحر الابيض بعدها عن حلب على خط مستقيم ستة وسبعون ميلاً تقريباً واما بعدها عن طريق انطاكية الذي يسافر عليه الكروان فمائة وتسعون ميلاً ومسافة هذا الطريق على سير البغل اربع وعشرون ساعة تقطع على ثلاث مراحل وميناء اسكندرونة من احسن مواني حلب لأن جبل اللكام يرسل هناك بعض شعابه فتتعطف ويتكون منها شكل حوض كأنه من عمل الصناعة ومن مواني حلب ايضاً ميناء السويدية من عمل انطاكية ثم ميناء قاب آو من عمل اسكندرونة ثم قره طوران من مضافات جسر الشغور.

- حر حلب -

يشد حر حلب من تاسع يوم من حزيران ويستمر الى اليوم الحادى عشر من ايلول وحينئذ يأخذ بالاعتدال واشد ما يكون في شهري تموز وآب لان فيهما تهب ريح السموم وترتفع الريح في ضواحي حلب وتقومى الهوام والحشرات وتخرس بلابلة الرياض وتشح مياه البون والآبار ورر بما جف بعضها ويلد الماء البارد ويعلو الزئبق في هذا البحر ان الى بضع وثلاثين درجة في الظل الشمالي بمقياس الستوكراد وقد يصل في بعض السنين الى الدرجة الحادية والاربعين وذلك نادر جداً وحينئذ يشد ضرره على الاطفال فإنه قد يسبب لهم الاسهال الاستاني ويوعك

اجسامهم والنوء يضطرب من ابتداء شهر ايلول فلا يكاد يستقيم على حالة واحدة ساعة واحدة فينبغي التحفظ بالثياب التدثر وقت النوم قال بعضهم شعراً

خذ في التدثر في الخريف فانه مستوبل ونسيمه خطاف
يجري مع الاجسام في غسق الدجى بلطافة ومن اللطيف يخاف
والنوم على السطح في غير شهر تموز لا يخلو من ضرر

برد حلب

يشند برد حلب من تاسع كانون الاول ويمتد الى ثامن يوم من اذار وعند ذلك يأخذ باضمحلال ويعتدل الوقت وفي الكانونين تهب ريح الشمال وينجرد الشجر وكثيراً ما يجمد الماء وتصول الضواحي في الصحاوي وتختفي الهوام وتكثر الامطار ويقع الصقيع ويهبط الزئبق في الظل الشمالي عن الصفر نحو خمس درجات وربما هبط في بعض السنين الى ما هو ادنى من ذلك ففي سنة ١٣٢٩ هجرية المصادفة ١٣٢٦ رومية هبط الزئبق في شهر كانون الثاني الى الدرجة السابعة والعشرين تحت الصفر مستمراً ذلك نحو ثلاثين يوماً الامر الذي لم يسمع وقوع نظيره في حلب كما نوهنا عن ذلك في حوادث السنة المذكورة على ان البرد في بقية السنين مهما كان عظيماً فانه لا يزيد فيه هبوط الزئبق الى ما دون الدرجة العاشرة تحت الصفر وهو اذا بلغ هذه الغاية ار ما قاربها يتألم منه النحفاء والشيوخ المأزائد وينشأ عنه امراض صدرية وعلال

ريحية ومفاصلية وتمظم نكايته في الأطفال ويكثر فيه النصف
والتمطلس والزكام والحادر حتى يكاد لا ينجو من ذلك احد واضر ما
يكون في الشتاء خلواته الحارة التي يجتمع فيها الناس للسهر والسحر
فيوقدون ضمنها النار حتى تصير كأنها بيت من بورت الحمام ثم يتنازلون
الماء البارد الذي قارب الانجماد او يخرجون الى الهواء وقد انفتحت
مسامهم واستعدت لقبول البرد اجسامهم

- - تحول العوارض الجوية في حاب -

ذكر صاحب طبقات الاطباء في ترجمة الطبيب الشهير المختار بن
الحسن بن عبدون المعروف بابن بطلان المتوفي سنة ٤٥٨ انه كان يعتقد
ان العوارض الجوية في اصقاع حاب كانت باردة ثم تحولت الى حرارة
مستدلاً على صحة دعواه هذه بما حكاه له اشياخ اهل حلب من ان
شجرة الأترج ما كانت تثبت في حلب لشدة بردها وان الدور القديمة
في حاب لم تكن تستطاع السكنى في طبقتها السفلى وان الباذنجات
(ملاقف الهواء) حدثت في حاب منذ زمان قريب حتى انه لا دار
الا وفيها باذهنج بعد عدم وجودها مطلقاً

اقول اننا بحثنا في هذه المسألة بحثاً دقيقاً فظهر لنا فيها عكس ما
ادعاه المختار اي ان العوارض الجوية في اصقاع حلب كانت حارة ثم
اخذت لتحول الى البرد ومن ثمة اضطررنا ان ننقد ادلة المختار التي نقلها
في هذه المسألة عن اشياخ اهل حاب : فنقول ان عدم نبت شجر الأترج

في حاب في هاتيك الايام لا اشدت برد حاب بل لان هذه التفصيلة من الشجر كانت قبل سنة ٣٠٠ غير موجودة ولا معروفة في حاب وجميع بلاد سوريا والعراق ومصر وغيرها من الممالك الكائنة في المناطق المعتدلة : قال المسعودي في كتابه مروج الذهب ما خلاصته : ان هذه الشجرة يعبر شجرة الأترج ؛ تكن موجودة في البلاد قبل اثلاثمائة واما حبات من ارض الهند اى غيرها بعد هذا التاريخ فزرعت في عمان ثم نقلت الى البصرة والعراق والشام حتى كثرت في دور الناس في طرسوس وغيرها من الثغور الشامية وانطاكية وسواحل الشام وفلسطين ومصر وما كانت تعهد ولا تعرف الخ وهناك دليل آخر على ان عدم نبت هذه الشجرة في ذلك التاريخ لعدم وجودها لا لشد البرد هو انه كان يوجد في حلب شجر النخيل الذي هو اقل تحملاً للبرد من شجر الأترج كما يأتي بيانه قريباً : واما عدم استطاعة السكنى في الطبقة السفلى من بيوت حلب فهو دليل قد يؤيد عكس المدعى بهاذ البلاد الباردة كالاناضول يفضل اعلاها السكنى في ايام الشتاء في الطبقة السفلى على العليا لانها اقل تعرضاً للبرد من العليا : نعم قد يكون عدم استطاعة سكنى اهل حلب في الطبقة السفلى لكثرة رطوبات البلدة في ذلك التاريخ لعدم انتظام مجاري قاذوراتها وامتلاء خنادقها من المياه تحصيلها مع ضيق ازقتها وكثرة اهلها المحصورين داخل سورها الذي كان بقدر بنحو النصف من مساحته الآن : ومنذا كانت الاوبئة والشلوا عين لا تكاد تفارق حلب : واما عدم وجود الباذنجات فيها اولاً ثم وجودها اخيراً

فان المفهوم من هذا ان البرد بينما كان في مدينة حلب شديداً اذ تحول
بغتة الى الحر ومست الحاجة الى عمل الباذهنجات وهذا مما لا يتصوره
ناقل اذ ان سير التحول الجوي بطيء جداً لا يدرك حصوله باقل من
الف سنة واكثر فالأولى ان يحمل تسرع اهل حلب الى عمل الباذهنجات
على التفنن وتحسين المباني والاقتداء ببغداد عاصمة الممالك الاسلامية في
الشرق بعمل الباذهنجات تلطيفاً للحر وتخفيفاً للرطوبات

— ادلة تحول العوارض الجوية في اصقاع حلب من الحر الى البرد —

الدليل الاول : وجود شجر النخيل في حلب في قديم الازمان فان
الشاعر الصنوبري المتوفي سنة ٣٣٢ نظم قصيدة بديعة طويلة مدح
بها حلب وذكر منتزهاتها وازهارها ثم قال :

اي حسن ما حوته	حلب او ما حواها
سروها الداني كما تدنو	— فتاة من قناها
أسها الثاني قدود	— الهيف لما ان ثناها
نخلها زيتونها اولاً	— فأرطاهها غضاها

فالمفهوم من اليبس الاخير ان شجر النخيل من جملة انواع الشجر التي
كانت في مدينة حلب وهو كما قلنا سابقاً اقل تحملاً للبرد من شجر
الأترج على انه الآن لا اثر له في حلب البتة ولا يمكن ان يعيش في
ارضها ولا فيما قرب منها

الدليل الثاني : استقصينا كثيراً من الدور العظام القديمة في حلب

فوجدنا اكثرها قد حلت جهتها المتجهة الى الجنوب من العرف والخلوات
وان اكثر هذه الدور كان ينبغي اهلهم لانحدرون بجبهتها المتجهة الى الشمال
لانهم يبنون فيها الاواوير واغرف سفلا وعلوا فعدم اعتنائهم في الجهة
المتجهة الى الجنوب لا يمكن ان يكون سبب في تلك الازمنة سوى شدة
حرارتها بسبب اشتراق الشمس عليها واعتنائهم بالجهة المتجهة الى الشمال
لم يكن ناشئا اذ ذلك الا ان امتداد سواني الحر والبرد في فصل الشتاء .
اما في هذه الايام وفي ادر كانه من الاعوام قبلها فان الجهة المتجهة الى
الجنوب من الدور في حلب هي التي تبذل العناية في بنائها خلوات وغرفا
سفلا وعلوا وهي تعتبر عندنا من اشرف جميع المساكن التي تكون في باقي
جهات الدار . وان الدار التي تخرج منها هذه من البيوت والغرف تعد
عندنا مشوهة والمثل المشهور عند الحلبيين الآن قولهم . بيت يسكن
صيفاً وشتاء وهو المتجه الى الجنوب والغرب . وبيت لا يسكن لا صيفاً
ولا شتاء وهو المتجه الى الشرق

الدليل الثالث : وجود كثير من شجر الأترج في بساتين حلب في
الزمن القديم فقد ذكر دارفيو الذي كان قنصل دولة فرنسه في حلب
سنة ١٠٤٠ في كتابه الذي سماه (تذكرة اسفاري) انه شاهد بساتين
حلب مملوءة من شجر الأترج فهذا دليل صريح على ان العارض الجوي في
حلب كان منذ ثلاثمائة سنة معذلا يمكن ان يعيش فيه هذا النوع من
الشجر مع اننا الآن لا نعرف بستان خارج حلب يشتمل على شيء من هذا
الشجر اما في حدائق البيوت فيوجد منه القليل الا انه لا تكاد شجرته

تبلغ حد الأثمار الا وندمها العتيق شيرس وهكذا قد استمر شأن هذه
 ا شجرة منذ اربعين سنة حتى ان
 الناس عندنا يسمونها شجرة النمل ثايتك برونه من الزحمة في حمايتها وسنلها من البرد
 الدليل الرابع : يوجد الآن في جبل ايلون كبير من اصول شجر الزيتون
 الذي له فروع ضئيلة لا يزيد ارتفاعها على قدر قامة الانسان وهي غير
 ممتدة وفي هذا الجبل ايضا اطلال معاصر لمعصر زيت الزيتون واحواض
 منقورة في الصخر لاحتراز الزيت مما يدل على ان هذا الجبل كان وطننا
 للزيتون مدة عصور طويلة . اما الآن فقد اذا غرس فيه شيء من هذا
 الشجر نبت وطالت فروعه لكنه لا يكاد يبلغ حد الاثمار الا وتطرقه آفة
 البرد فيصمتع ويبس .

الدليل الخامس : كنا نعهد في ذواحي حلب وبعض البلدان المضافة
 اليها عددا غير قليل من مغارس الزيتون الناجع الثمر الذي يوجد فيه كثير
 من الاشجار المعمرة التي مضى على غرسها مئات من السنين بل بعض
 المستزرعين بالزيتون بالبغون في قدم هذه الاشجار ويقولون انها قائمة في
 مغارسها منذ زمن السيد المسيح صلوات الله عليه . على ان اكثر هذه
 المغارس قد دب العطب فيها منذ عشرات السنين وانتهى عطبها عن آخرها
 بما فيها من الاشجار المعمرة في سنة ١٣٢٩ وبهذا يستدل على ان البرد الذي
 عطبت به هذه الاشجار لم يمر عليها نظيره منذ نشأت والا لما سلت كل
 هذه المدة

الدليل السادس : ان القطن كان يوجد في جهات حلب اشجار اخالدة

تبقى الشجرة منه عدة اعوام على ما حكاه ابن البيطار في تذكرته مع ان القطن لا يكون اشجارا خالدة الا في الاصقاع المعتدلة في الحر والبرد وهو الآن مالا وجود له في حاب ولا في جهاتها مطلقاً وانما ينزع مجددي كل سنة هذا ما ادى اليه اجتهادي وداني عليه البحث والاستقصاء والله اعلم .

- اعتدال مناخ حاب -

ينبغي ان تعد حاب من البلاد المعتدلة المناخ لا في وسط معتدل من الأقليم الرابع لكن لما كانت حجارة مبانيها ذات مسام تحفظ الحر والبرد زمناً طويلاً ثم تعكسهما كان لحرها وبردها تأثير شديد في موسم الشتاء والصيف حيث تستمد البرد ايضا من جبال اوم انوس المتوج بالثلوج في اكثر الاوقات وليس بين اصلاه وبين حاب سدى مسافة ثلاثين ميلا

ليس لوقوع الثلج في حاب ضيقا بعد دخول الكرويين اذ رطب وقع في اواخر نيسان واكثر ونمونه في كتون اذ في واذا وقع فالغالب ان لا يبقى اكثر من ثلاثة ايام وقليل ما يبقى اكثر من هذه المدة واما البرد فالغالب ان يكون وتونه قليلا في فصل الربيع واما الضباب فيكثر انتشاره في الكتونين واذا انتشر مساء دل غالباً على المطر ليلا او صباحا دل غالباً على الصبح نارا ومن الامثال السائرة بين اهل حاب قولهم في الضباب (اذ وقع عشبة - من مغارة دفتا واذا وقع باكر - خذ العضا وسافر)

— ماء حاب —

• اما ماؤها فينقسم الى ثلاثة اقسام ماء مطر وماء قناة وما ينبوع
 اما ماء المطر فانه يجمع مما يستقط منه على اسطحة البيوت ويحرز في
 الابار المعروفة بالصهاريج ويترك حتى يرقد فيعود نقياً بارداً لطيفاً مدرأ
 خفيفاً لكنه كثيراً ما يتكون فيه جراثيم حيوانية للعوفه بعض مواد
 زفرة او يكتسب من طول مكثه رائحة عذبة وطعماً نباتياً اذا كانت
 البئر سحيقة وليس لها نافذة توصل اليها الهواء وفي هاتين الحالتين يجب
 اجتنابه واما ماء القناة فان استعمل قبل صفائه في الابار وغيرها فهو
 السم النافع يورث الحُمى والاسهال وامراض المعدة وغير ذلك من العلل
 الفتاكه وان استعمل بعد الصفاء والبرودة قل ضرره على شرط خلوه
 من الجراثيم الحيوية وعدم مكثه في الصهاريج اكثر من ستة اشهر والا
 كان مضراً واما ماء انيدوع فهو ما كان من عين ابل او العين البيضاء
 او غيرهما من العيون القريبة من حلب كعين اشونبث وعين المصافير قلي
 الصالحين (وعين اشونبث) هذه في ظاهر حاب من قبلها تسقي انساناً
 يقال له الجوهري وان فضل منها شيء صب في ثوبين وقد ذكرها في
 شعره منصور بن مسلم بن ابي النرجين يتسوق الى حاب قال :

ايا سائق الأتلعان من سنم جوشن	سنت ونات الحصب حيث ترود
ابن لي عنها تشف ما ني من الجوى	قلم يشف ما بي عاج وزرود
هل العوجان النمر صاف لود	وهل خضبته بالملوق ماود
وهل عين اشونبث نمرني كغاني	تانيها وهل ظل انسان مدبد

فهو اي ماء هذه العيون الجامع الصفات المطلوبة في الماء من الصفاء والخفة والادرار ولاسيا ماء العين البيضاء او عين التل في شمالي حلب على بعد ساعة منها فان ماءهما الغاية فيما ذكر لولا كثرة كلسيته . اما ابار النبع في المدينة فان ماءها يختلف في طعمه ونفعه وضره باختلاف صحاله فماء آبار قلعة الشريف او ما قاربها من المحلات مالخ آجن يقارب ماء البحر في طعمه وريحه والبعض منه لا يمكن ان يطبخ به ولان تغسل منه الثياب حتى ولا النحاس لانه يحيل بياضه الى السواد بل قد يسود الحجر اذا كثر صبه عليه وهو مع هذه الصفات الذميمة عميق سميق لا يصعد على وجه الارض الا بجبل طوله نحو عشرين باعاً واما بقية الآبار في غير هذه المحلة فمنها ما هو قليل الملوحة جداً حتى لا تكاد تدرك ملوحته الا بامعان الذوق وذلك كغالب آبار المحلات الخارجة عن باب النصر وآبار محلة الجلوم وما جاورها واكثر الناس يستعمل ماءها شرباً وغسلاً وهي تصعد على وجه الارض بمجسل طوله اربع باعات الى اثني عشر على حسب اختلاف مواقعها ومنها ما هو ظاهر الملوحة كآبار بقية محلات حلب كالعقبة واكثر المحلات المرتفعة وهذا النوع اكثر الانواع وقل من يستعمله للشرب وغسل الثياب والخلاصة ان ماء حلب الجاري قليل غير كاف لها وهو كدر قدر لما ينصب اليه من مجاري المياه المتدرة قبل جريانه في القناة ودخوله الى حلب ثم لما يلتصقه من التلويث في الحياض والتساؤل التي تجري اليها المياه ومنها تفيض الى الآبار والبرك فيتناولها بعض الناس قبل ان ترقد وتصنف فتكثر فيهم الحميات وامراض المعدة

وتكثر في الاطنال الديدان

— هواء حلب —

الغالب على هواء حلب الاعتدال بين الحرارة والبرودة والجفاف جهات
مهايه لتله المياه الرأكدة والجارية فيها كان الغالب عليه ليس غير
مصحوب برطوبة وقد تصحبه في بعض الآءات من الفصول الثلاثة التي
هي الشتاء والربيع والخريف وهو في حالة اعتداله وييسه على غاية ما
يكون من الموافقة للصحة العامة ومعظم هيجان الرياح عندنا في شهر تموز
والغالب ان يكون غريباً والعامة تقول تموز الهاوي وبعد مضي هذا
الشهر تضعف العواصف ويقل خطرها حتى اواسط شباط فتهيج ريح
شديدة نحو يوم او يومين والعامة تسميها نفاخ الشجر اي انها تنفخ الشجر
وتهبوه لانساق النور والرق ثم نأخذ هذه الريح بالضعف الى نحو
اليوم الخامس والعشرين من شباط فيعظم هيجانها ويشتد هبوبها وتدوم
هكذا الى نحو اليوم الخامس من آذار والعامة تسميها في هذه المدة ربح
الاعجاز وفي بعض السنين تكون هذه الريح مضره ضرراً فاحشاً بالاشجار
فتنثر زهرها وتسقط ما انعقد من ثمرها ثم في الحادي عشر من نيسان او
قبله او بعده بقايل تهب ربح شديدة شمالية تنقطع تارة وتعود اخرى الى
الحادي والعشرين منه وهذه الايام تسمى العواء ويقال لا نوء بعد العواء
وهذه العواصف ينشئ منها على الشجر اذ قد لا يبتى فيها ثرة واحدة
ولذا اعتاد كثير من مستأجرى النساين الا يعتقدوا مساواة او آجاراً مع

صاحب البستان الا بعد مضي هذه الايام الماوية ومعظم الهواء عندنا هو الغربي وبه لقاح الزرع وامتلاء الضرع وسوق الغمام وصحة الاجسام ويكون في جميع النصول والمواسم وقد تهب ريح الشمال فان كان الاوان صيفاً فليست بضارة وان كان شتاء اشتد يهبها البرد وخيف على الزرع والشجر وربما هبت في اوائل الربيع مصحوبة بشيء من الصقيع فتهلك الحرث والنسل وتلف الزروع الارضية والشجرية وقليلاً ما يحصل ضرر من الريح الشرقية وقد تضر بعض الزروع اذا هبت شتاء وتزداد نكابة الحر يهبها صيفاً ولربما حشرت الجراد من الشرق واما الريح الجنوبية فهي نادرة عندنا جداً ولا خطر لها اذا هبت شتاء واذا هبت صيفاً زادت قوة الحر وجلبت معها السحوم

- تراب حاب -

واما ترابها فهو من احسن اتربة البلاد تنجب فيه جميع الزروع والفروس التي تنجب بالاقاليم المعتدلة والغالب على لون اتربة حاب البياض والحمرة والخلو من المادة الرملية وكثرة الصلصالية ويوجد في حاب كثير من البساتين التي تزرع في السنة اربع مرات ومع هذا فلا تنصر عن غيرها والسرجين العام لتربة حاب فضلات الانسان والحيوان والنبات ونحو ذلك قال ياقوت في معجم البلدان وشاهدت من حاب واعمالها ما استدلت به على ان الله تعالى خصها بالبركة وفضلها على جميع البلاد فمن ذلك انه يزرع في اراضيها القطن والسمسم والبطيخ والخيار

والدخن والكروم والذرة والشمش والتين وانتفاح عذياً لا يسقى الا بماء المطر ويحيى مع ذلك رخصاً غصناً ربما يتوق ما يسقى بالمياه والسيح في في جميع البلاد وهذا لم اره فيما طوفت من البلاد في غير ارضها

اقول : ليس ما ذكره ياقوت من انواع الشجر والنبات فقط يعيش عذياً في حلب بل هناك انواع كثيرة من الشجر والنبات الذي لا يعيش في غير تربة حلب الا سقياً ويعيش وينجب فيها بعلا لا يسقى بغير ماء المطر وذلك كالجوز واللوز والمان والتوت والفسق والبندق والكرز والكمثرى وكالاوليا والفاولة والبامية والطماطم والباذنجان وانواع اليقطين والخروع والتبغ وبالاجمال جميع انواع النباتات الربيعية والصيفية وكلها تجود وتخصب عذية بقدر جودة فلاحه الارض وتسميدها وعمقها ومن جملة انواع النبات الذي ينبت بنفسه دون استنبات ويجود وينجب دون اقل عناية عرق السوسر الذي ينبت في جميع ارجاء ولاية حلب فيقلع وينقع ويستخرج منه مشروب حار انيذ نفع مسهل قليلاً وقد بلغ ما ارسل من هذا العرق الى اميركا في سنة واحدة ما قدرت قيمته بمائة وخمسين الف ليرة عثمانية

— عرض حلب وطولها وارتفاعها عن سطح البحر —

عرض حلب ست وثلاثون درجة وطولها ثلاث وستون درجة وترتفع عن سطح البحر خمسة مائة متر وعرض البلد عبارة عن بعدها عن خط الاستواء الى جهة القطب الجنوبي والشمال والمعروف قديماً ان

جميع المعمورة شمالية وطول البلد الذي نعتبره عبارة عن بعدها عن الجزائر الخالدات في ساحل البحر الغربي وغاية طول النهار عندنا من مطلع الشمس الى غروبها اربع عشر ساعة واربعون دقيقة وغاية قصر الليل من غروب الشمس الى طلوعها تسع ساعات وعشرون دقيقة وغاية قصر النهار من طلوع الشمس الى غروبها تسع ساعات وخمسون دقيقة وغاية طول الليل اربع عشر ساعة وعشر دقائق وابتداء فصل الربيع كما هو عام في جميع البلاد الشمالية من حلول الشمس في رأس الحمل وذلك في اليوم الثامن من اذار ويمتد الى حلولها في اول السرطان وذلك في اليوم التاسع من حزيران وهو ابتداء فصل الصيف ويمتد الى حلول الشمس في اوائل الميزان حادي عشر ايلول وهو ابتداء الخريف ويبقى الى حلولها في اول الجدي تاسع كانون الاول وهو اول الشتاء واستواء الليل والنهار يكون في رابع اذار وهو الاستواء الاول الربيعي وفي الرابع عشر من ايلول وهو الاستواء الثاني الخريفي

— معادن ولاية حلب —

اراضي ولاية حلب لم تزل كباقي اراضي الولايات العثمانية الآسوية بكر وقد اختلف فيها كثير من انواع الفلزات والمعادن الغنية القليلة النظير ومما يوجد في ولاية حلب معدن النحاس غربي حلب على مسافة ربع ساعة منها وهو في ذيل جبل الجوشن حكى لي صديق من الصاغة انه استخراج منه نحاساً في غاية الجودة لكنه لم يرجع به لكثرة النفقة في

استخراجه قال ولو فتح معمل لاستخراجه لربح ومن المعادن ايضاً معدن شبيه بالنفخ الحجري في محل يقال له ابو فياض شرقي حلب في بعد عشرين ساعة عنها يستعمل الاعراب ترابه ومدره وقوداً للطبخ وغيره ومنها معدن مرمر اصفر في جوار حلب من شمالها في جهة البساتين المعروفة بناحية بعاذين ومعدن زجاج في قضاء حارم ومعدن غاز سائل في قضاء اسكندرونة اكتشفته الحكومة قبل ثلاثين سنة واحالت امتيازها الى احد الثريين فباشتر تعدينه فلم يفلح ومعدن ذهب في ضفاف نهر العاصي فيما يلي انطاكية ومعدن رصاص فضي ومعدن انثيمون وحجر الكحل ومعدن فحم حجري ومعدن الطفال المعروف باليلون في قضاء كاز وانطاكية وفي جبال قره مرط احدى نواحي انطاكية عدة معادن تستعمل للصنع وفي جبل بارسال من اعمال قضاء كليس معدن مرمر اصفر ومعدن مرمر سماقي في قرية جارين من اعمال قضاء عنتاب ومعدن فضة وحديد ومرمر سماقي واسود في قضاء مرعش ومعدن حديد في قضاء الزيتون ومعدن كبريت في رأس العين من اعمال لواء الزور وكانت منذ عهد قريب تابعة حلب كما اشرنا اليه سابقاً وفي جبل البشرى من اعمال دير الزور اربعة معادن وهي معدن القار والمنجرة والباين الذي يعمل نواتق يسبك فيها الحديد والرمل الذي يعمل منه الزجاج وهو رمل ابيض كلاسفيداج

— الحمامات المعدنية في ولاية حلب —

منها حمامان في قضاء جسر الشغفر وماؤه شهما كبير ينفع من الامراض

المدينة ومنها حمام على جانب القنات في قضاء به-دبك وثلاث حمامات في قضاء مرغش والريون « قضاء » تابستان وحمام حديد في التصير من اعمال انطاكية وهو معروف في زماننا بحمام الشيخ عيسى قال ابن الشحنة نقلاً عن ابن شداد بوجود كورة الحرمة من اعمال قنسرين عيون كثيرة كبريتية تجري الى الزام بقرية يقال لها جندراس لها بانيان عظيم معقود بالحجارة يقصده الناس من كل طرف فيسبحون به للعمال قلت وهو مشهور في زماننا ثم قال وبالسحنة من اعمال قنسرين خمس حمامات ماؤها في غاية الحسن والحرارة ينتفعون بها من البلغم والريح والجرب

قلت هي غير مشهورة في زماننا وقال ابن الشحنة وبناحية العمق حمام دخاته مراراً .

قلت وانا دخاته مراراً وهو كبريتي وحرارته تبلغ اثنتين واربعين درجة وهو من اشهر حمامات الولاية في زماننا ينبع ماؤه في حوض مربع مصنوع مساحته خمسة اذرع في مثلها وفي اعلاه ثقب سبعة ثمانية سانتيمتر في مثلها يفيض منه الماء الى اراضي العمق وعلى هذا الحوض قبو معقود بالحجارة وفي اطراف هذا الحمام عدة عيون كبريتية حارة لو جمعت الى حوض لكانت حماماً عظيماً وفي سنة ١٣٠٠ بنت بلدية حلب على بعض هذه العيون خلوة وصارت توجرها بعض الناس ثم ان جميع هذه الحمامات في زماننا مباح للعام لم توضع عليها يد سوى حمام البلدية المذكورة

— مملكة الجبول —

قال ابن الشحنة ما ماخصه ان نهر الذهب يجري من ناحية باب بزاعا البلدة المعروفة شرقي حلب حتى ينتهي الى سبخة الجبول فيجتمع في مساكن يعملها اهل الجبول والقرى المجاورة لها فيجمد ويصير ملحاً ابيض في مثل بياض الثلج معتدلاً في الطعم لامرارة فيه وهو في اقطاع نيابة حلب وعليه مرتبات من صدقات لأناس كثيرة بمراسم مرعية قال وسمي هذا النهر بنهر الذهب لان اوله بالقبان وآخره بالكيل يعني انه يزرع عليه في اوله الجبوب المأكولة وبعض العقاقير وهي تباع بالقبان وآخره يصير ملحاً وهو يباع بالكيل

قلت هذا في زمانه اما الان فيباع الملح في القبان ايضاً وقال وماء هذا النهر في غاية من الصفاء والعذوبة . قلت المشاهد في زماننا ان هذه المملحة تجتمع مياهها من نهر الذهب ومن امطار الشتاء التي تنصب اليها من الاراضي المجاورة المتشعبة من مادة الملح فتصير رقراقاً متسعاً محيطه ثمان عشر ساعة فاذا جاء عليه شهر تموز جف الماء ورسب الملح وهو في غاية الجودة صادق الملوحة سريع الذوب بالماء يصلح للهدايا الى استانبول وغيرها وقد يبلغ الملح الذي يستخرج منه سنوياً بضعاً وعشرين الف قنطار حاجي او اكثر وهذه المملحة الان خاصة بنظارة الديون العثمانية العثمانية وقد بلغت مداخيلها سنة ١٣٠١ رومية الي الف وخمسمائة الف قرش وذكر ابن الشحنة في جدول تعديل مداخيل حلب سنة ٦٠٩

وذلك في أيام الملك الناصر صلاح الدين ان دخل الملح في السنة المذكورة ثلاث مائة الف ذراع وعشرين ذراعاً وبجيرة الجبواز هذه لا يوجد فيها شيء من البيريات الا في وقت ما عتبه كل ليلة من فصل الربيع يرحل اليها سميت امراء عديدة من الأوز والبط تمضي سحابة نهارها في بحيرات المسق لتتقاتل من حيواناتها فتقبل اليها صباحاً وترحل عنها الى بحيرة الجبواز عشية فتقرق نيرانها لا يصعبها في شيء من الموام التي توجد في البيريات بعد ذلك تعرض وانتمى اذ لا وجود لهما فيها بسبب ملوحة مائها

— نهر حلب —

قال ابن خطيب الناصرية ما ملخصه ان نهر حلب اسمه قويق وكان يجري في الشتاء والربيع وينقطع في الصيف ومنبعه من بلاد عينتاب وغوره في الميخ حتى ساق اليه اساجور الامير ارغون نائب حلب فدام جريانه واذا جاء قبل حلب تمده العين المباركة فيغور الجميع بالمطخ وعن ابن شداد ان قويق تصغير قاق وانه شاهد لهذا النهر مخرجين بينهما وبين حلب اربعة وعشرون ميلاً احدهما في قرية الحسينية بالقرب من عزاز يجري ماؤها بين جباز حتى يقع في الوطاة قبل الجبل الممتد من بلد عزاز شرقاً وغرباً والاخر عيرن من عينتاب وبعثن قراها تجري الى نهر خارج من فم ج عينتاب يتبع في "رطاة" المذكورة ويجمع النهران ويصيران نهراً واحداً يجري الى دابق ويمر بحلب وقبل وصوله اليها يمد

عدة عيون فيعظم وتدور به الارحاء واولها بئر بة الما شمالي حلب وبعد ان يجتاز بجاب فمده ايضاً عيون اخرى منها انعين المباركة فيزيد بها ويسقي مواضع كثيرة في طريقه حتى يمر على قنسرين ثم يغور في المغغ ويخرج من بحيرة افامية ودليل ذلك احمرار ماء هذه البحيرة اذا احمر قويق في الشتاء لطفياته . قالت هذا من ابن شداد وهم غير معقول ودليل ليس بمقبول قال والمسافة بين مفيضه وافامية نحو اربعة عشر ميلاً . قال ياقوت في معجم البلدان اسم نهر قويق الذي بحلب مقابل جبل الجوش العوجان بالتحريك وانشد ابن ابي الخرجين شعراً .

هل العوجان النمر صاف لوارد وهل خضبته بالخلوق مدود
وعن بعضهم ان مخرج هذا النهر اسمه قويق واهل الخلاعة تكنيه ابا الحسن وذكر بعضهم ان مخرج هذا النهر من قرية تسمى سيناب على سبعة اميال من دابق يمر الى حلب بثمانية عشر ميلاً ثم الى قنسرين اثني عشر ميلاً ثم الى المرج الاحمر المعروف ببل السلطان اب ارسلان السلجوقي خيم به مدة فنسب اليه ثم قال جاء عن بعض المفسرين في قوله تعالى ، اذ يلتون اقلامهم ايهم يكفل مرهم ، كان ذلك على نهر حلب ويقال له قويق

قال ابن الشحنة ورأيت لهذا النهر منبعاً في قرية يقال لما اريق بين حلب وعينتاب ثم قال قال ابن شداد ومن احسن ما مدح به نهر حلب قول ابي بكر ، احمد ابن محمد الصنوبري الحلبي وهو :

قويق له عهد لدينا وميثاق وهذي العهود والمواثيق اذواق
ففي الخوف انا لا غريق نرى له فتمن على امن وذا الامن ارزاق
ومنها :

وقاضت عيون من نواحيه زرف ولما تعاونها جفون واوراق
ومنها :

هو الماء ان يصف بكنه صفاته فللماء اغضاء لديه واطراق
ففي اللون بلور وفي اللمع لؤلؤ وفي الطعم قندبر وفي النفع درين
اذا عبثت ايدي النسيم بوجهه وقد لاح وجهه منه ابيض براق
فطوراً عليه منه زرق حقيقة وطوراً عليه جوشن منه رقرق
وكم عنده نيلوفر متشوف رؤس كتبر والزيردج اعتاق
وقد عابه قوم وكاهم له على ما تعاطوه من العيب عشاق
يهاب قويق ان يمل فانما يقيم زماناً ثم يمضي فيشتاق
وقالوا أليس الصيف يلي لباسه فقلت الفتى في الصيف يئنه مائق
وما الصبح الا آيب ثم غائب تواريه آفاق وتبديه آفاق
وله فيه ايضاً :

قويق على الصفراء ركب جسمه فما لب القبط الاليم يطابقه
اذا جد جد الصيف غادر جسمه ضيلاً ولكن الشتاء يوافقته

قال ابن الشحنة يريد ان اصحاب الامرجة الصفراوية تنتحل اجسامهم
في الصيف ويوافقهم الشتاء وان قويق يقل ماؤه في الصيف حتى يصير
حول المدينة كالساقية

قال وقد فهمت من هذا امرآً بديعاً ورآء ما ذكره ابن شداد وهو ان قويق تصغير قاق الطائر المعروف وهو يخالف طبعه الحر فيكون في غاية الضعف صيفاً وفي غاية النشاط شتاء ، ثم قال عن ابن شداد عن ابي النصر محمد ابن ابراهيم الحضير الحلبي

ما بردى عندي ولا دجلة ولا مجاري النيل من مصر
احسن مرأى من قويق اذا اقبل في المد وفي الجزر
يا لهفتا منه على نغمة تبل مني غلة الصدر
وانشد بعضهم :

لله يوم مد في صدره قويق مقصور جناحيه
معتدلاً ياتم ماء الحيا منه يخضر عذاريه
وقد وصفه كثير من الشعراء وفي هذا القدر كفاية والذي اراه ان هذا النهر من جملة الانهار الطبيعية قديم جداً لا يعرف من جره من اصله خلافاً لمن زعم ان الذي جره هو الشيخ قويق المدفون بالتربة جنوبي حمام اللبايدية وهذه التربة لا نعلم احداً دفن بها غير ارغون نائب حلب الذي ساق الى نهرها الساجور كما تقدم وكما تعرفه بعد ولعل قويق اضيف اليه ارغون لمزيد عنايته به فقبل عنه شيخ قويق فخرته العامة الى الشيخ قويق وعندي ان لفظة قويق تحريف قواق لا تصغير قاق وهي اي قواق يجوز ان تكون من الكلمات التي يستعملها الآن عرب البادية مما لم تخط به معاجم اللغة وذلك ان عرب البادية يسمون مجرى ماء المطر في الصحراء قواق يلفظون قافها كافاً مفخمة ولما كان نهر حلب معظم

مائه من المطر سمي بهذا الاسم فهو على هذا التقدير لفظ عربي ويموز
ان تكون هذه الكلمة وهي قواق لفظة تستعمل الآن بالتركية بمعنى الحور
وهو الشجر المعروف وذلك ان هذا النهر كان ولم يزل يزرع على شطوطه
في مبدائه من بلاد عيتاب شجر الحور فينبو وينجب ويباع منه مقادير
عظيمة فعرف النهر به لكثرة زرعه عليه والذي يؤيد هذا ان اطلاق
هذه اللفظة على هذا النهر لم يكن الا في ايام دولة بني طولون اذ انهم اول قوم
من الاتراك حكموا حلب بعد فتحها وبويعت الملك لهذا النهر
المذكور لم نره في شيء من النظم والنثر اقدم من كلام الشاعر البحرى
الذي استغرقت حياته جميع ايام الدولة المذكورة كان هذا النهر يسمى
قديماً شالوس وقال دارفيو ان هذا النهر يقال له سيفا او سيكويم وانه
كان يسمى قديماً يلبوس وسماه كزائفون اليوناني خالس قال وهو نهر صغير
فيه انواع من السمك والسوريون يحسبونه آلهة ولا يسمحون لاحد
ان يصيده وكذلك الحمام كانوا يعبدونه ولا يرضون على من يؤذيه اه
قلت المعروف عندنا الآن ان مبدأ هذا النهر من عيتاب وبعد ان
يتصرف اهل عيتاب بمائه كما شاؤوا تجري منه بقية الى حلب فتمر على
قريتي ساسنين وجاغدغين في قضاء عيتاب فتمده عينونها فيعظم وعند
وصوله الى قرية حيلان على بعد ثلاث ساعات من حلب يدخل نحو
ثلثه في معبر الى قناة حلب والثلاثان يجريان لسقاية البساتين على حافته
ثم في قرب حلب تمده العين البيضاء وعين التل وبعد ان يجاوز قرية
الشيخ سعيد بنحو ساعتين تنصب اليه العين المباركة ويسقي بساتين

قرية الوضيحي وقرية الحاضر ثم لا يزال يجري حتى يغور في اجمة المطخ وفي الصيف يفني ماؤه في سقاية الاراضي بقرية خان طومان لقلة مائه حينئذٍ ولو اعتنت الحكومة به صيفاً ومنعت القرى المجاورة له قبل حلب من سقي اراضيهم منه لقام بكفاية حلب وبساتينها اتم قيام بدون مضايقة ولا تقسيط فان اصحاب البساتين كثيراً ما يقسطون ماء صيفاً فياً خذه الشاميون اسبوعاً والقبليون اسبوعاً ورأيت في سجلات المحكمة الشرعية بحلب اعلالاً تاريخه ١١٥٩ يتضمن منع اهل قرية ساسغين وجاغدين من اخذ ماء تلك العيون لسقي اراضيهم وقد اعتادت الحكومة او دائرة البلدية ان تجمع في كل سنة من مستحق مائه مالاً تسميه مال النهر تصرفه على تصليح حوافيه وكري الوحول الراسبة فيه ولهذا النهر في بعض السنين طغيان عظيم من كثرة الامطار فينبسط ماؤه الى مسافة ميل من جانبيه ويحطم ما عليه من التواعير ويعطل بعض الارحاء ويقلع كثيراً من الاشجار ويتلف الزروع الشتوية في البساتين ويهدم بيوتاً كثيرة من محلة الوراقه على حافته الغربية لكن هذا الطغيان لا يدوم فوق عشرين يوماً ثم يأخذ بالتناقص حتى يعود الى حاله الأولى وقد طغى في زمن سيف الدولة الحمداني حتى احاط بداره على سفح جبل الجوشن وفي ذلك يقول ابو الطيب المتنبى

حجب ذا لبحر بحار دونه	يذمها الناس ويمحمدونه
يا ماء هل حسدتا معينه	ام اشتهيت ان ترى قرينه
ام انتجعت لغنى يمينه	ام زرته مكثراً قطينه

ام جيئته مخندقا حصونه ان الجياد والقنا يكتنيه
يارب لج جعلت سفينه وعازب الروض توفت عونه
الى ان قال في سيف الدولة :
بحر يكون كل بحر دونه شمس تمنى الشمس ان تكونه

وقد طنى هذا النهر الصغير على الصليبيين وهم يحاصرون حلب فاغرق
خيامهم وشتت شملهم وتمكن آق سنقر من حلب بعد طغيانه بيوم واحد
اما الحيوانات المائية في هذا النهر فهي نوع من السمك يعرف عندنا
بالانكليزي لذيذ جداً وهو يشبه سمك الحيات المعروف باسم مارماه
وزعم بعض مؤرخي الفرنج ان الملكة هيلانة هي التي جابت جرثومة
هذا السمك من جهات رومة الى برك الحليل قرب قرية هيلانة
المذكورة والله اعلم ومما يوجد في هذا النهر ايضاً سمك صغير الحجم جداً
يعرف بالتبوضي وسمك كبار مفلس يشبه القراقي اي سمك نهر الفرات
يسمونه النبي واهل حلب يحبون هذا النوع من السمك ويقولون فيه
من امثالهم (ان شفت اطيب مني لا تاكاني) و يوجد في هذا النهر ايضاً
كثير من الحيات المائية والسرطانات والسلاحف حتى ان بعض الناس
يدعونه بنهر السلاحف

قال ابن الشحنة عاف قوم ماء قويق لكثرة السلاحف فيه ولهذا
اشتهر منه المكان المعروف بجسر السلاحف وغاب عنهم ان في وجودها
نفعاً كبيراً فان دم السحفاة ينفع المصروع وكذا مرارتها والتلطخ بدمها
ينفع من وجع المفاصل انتهى

ومما يكثر فيه أيضاً الضفادع التي تصدع بنقيتها من كان قريباً منها خصوصاً اذا قل ماؤه وتكتبت كدائب في غدرانها المترقرقة فانها يزداد نقيتها ولا تكاد نسكت والى ذلك اشار بعضهم بقوله :

قويق اذا شم ريح الشتاء	ء اظهر نيهاً وكبراً عجيباً
ومائل دجلة والنيل والفرا	ت بهاء ولطفاً وحسن اوطياً
وان اقبل الصيف ابصرته	ذليلاً حقيراً حزيناً كئيباً
اذا ما الضفادع نادينه	قويق قويق ابى ان يحيا
ومشى الجراد في فيه فلا	تكاد قوايمها ان تعيبا

والاستقاء من هذا النهر في زماننا على ثلاثة انحاء الاول خليج يعرف بالعدان يؤخذ منه ويمجر عن مأخذه مسافة حتى تنخفض له الارض ويتمكن من سقايتها

الثاني الدولاب المعروف بالعراف يدور بالقر والبغال والبراذين وهذا اعم الوسائط

والثالث النواعير تدور بنفسها على الماء وهي اقل الوسائط اذ لا يوجد عليه اكثر من خمس نواعير وفي سنة ثلاثة وثلاثمائة والى الف احضرت البلدة من بعض معامل اوربا مضخة يديرها محرك في قوة ستة حصن يتحرك بالبخار نصبها على النهر في بستان ابراهيم اغا امام الكتاب وسلطت ماءها الى جنيته التاتوس قرب العبارة الجارية في املاك البلدية فلم تنجح هذه الآلة لكثرة نفقتها وقلة ماؤها - هذا وان الانتفاع بماء هذا النهر شرباً وغسلاً لا يزال ممكناً حتى يصل الى الدباغة جنوبي جسر باب

انطاكية على غلوة منه وهناك يفسد ماؤه فيحمر لونه من الاصبغة وينتن
ريحه ويتغير طعمه من روث الجلود التي تغسل فيه
— جر الساجور الى قويق —

في سنة ٧١٣ اجتهد بجر نهر الساجور الى قويق الامير سيف الدين
سودون الناصري نائب حلب فصغر غدرانه وفتح له جدرلاً طوله اربعون
ذراعاً صرف عليه ثلاثماية الف درهم اكثرها من ماله فاخترته المنية
قبل اتمامه سنة ٧١٤ ودفن بترته خارج باب المقام واما اتي الى حلب
الامير سيف الدين ارغون دوا دار الناصري سنة ٧٣٠ نائباً وبني مدرسته
وترته التي هي عند باب الحديد تجاه حمام سوق الخيل المعروفة الآن
بالشيخ قويق احتاج الى ماء عذب يجري الى مدرسته المذكورة فهندم
قناة عظيمة تجري من الساجور وتصب في نهر قويق واستلم ماءها من
عند قرية هيلانة من نهر قويق وحرفها الى قناة حلب ثم اخذ منها مقدار
كفاية مدرسته المذكورة وقد حفر نهر الساجور ووسع مضيقه وجمع
الناس على ذلك بحيث كمل العمل في قرب ستة اشهر بعد تعب زائد
وافاق مال كثير وكان وصول الماء الى حلب سنة ٧٣١ وكان يوم
وصوله مشهوداً خرج النائب والامراء والاعيان لتلقيه مشياً الى ظاهر
البلد بالكبير والتهليل فرحين مسرورين وفي ذلك يقول القاضي
الفاضل شرف الدين الحسيني ابن الريان

لما اتي نهر الساجور قلت له ماذا التأخر من حين الى حين

فقال اخبرني ربي ليجعلني من بعض رؤوف سيف الدين ارغون

وقال القاضي الفاضل بدر الدين الحسن ابن حبيب الحلبي
قد اصبحت شهاباً ثني على ارغون في صبح وديحور
من نهر الساجور اجري لها للناس بجرأ غير مسجور
والمفهوم من هذا وما اجرته من الاستقصاء ان قناة حلب قبل ارغون
هذا كانت تجري من ماء برك الخليل فقط وان جريان ثلث نهر قويق
اليها كان في ايام ارغون لا قبلها اخذه عوضاً عن ماء الساجور الذي
اجراه الى قويق ثم انقطع الساجور وبقي جريان هذا الثالث مستمراً على
ان الساجور بعد ان ساقه ارغون على الصفة المتقدم ذكرها استمر يجري
الى نهر حلب حتى حدث بها زلزلة شديدة سنة ٩٤٠ فهدمت الجسور
التي بناها ارغون واجرى الماء من فوقها واقطع الماء وكان ارغون قد
وقف على هذه الجسور لتعميرها وترميمها وفقاً عظيماً لكن هذا الوقف قد
تداولته ايدي النصب وبقي الساجور منقطعاً عن نهر حلب
كان مكتوباً على احدى عضادات الجامع الكبير ما صورته ، لما كان
بتاريخ رابع جمادى الآخرة سنة ٩٠١ ورد المرسوم الكريم العالي المولوي
الملك محمد علي الكافلي السيفي الاشرفي مولانا الملك الناصر كافل المملكة
الحامية بان لا يسقي من ماء الساجور الواصل الى حلب زرع حاسين
وفافين وملعون من يزرع على ماء الساجور زرعاً
قلت قرية حاسين وفافين في شمالي حلب على بعد نصف مرحلة منها
ونهر قويق يجري من فافين وقسم منه يجري الى حاسين بواسطة قود
طاحون فيها

ومكتوباً على عضادة اخرى في الجامع الكبير ما صورته لما كان بتاريخ سبعة وعشرين جمادى الاخرة سنة ١٠٢٠ ورد الرسوم العالي المولوي المخدومي كافل المملكة الحلبية المحروسة الملك الناصر بابطال ما ما كان يؤخذ من وقف نهر الساجور الواصل الى حلب وملعون ابن ملعون من يأخذ على جباية الوقف المذكور بارة الفرد ويمجد هذه المظلمة او يعين على اعادتها او يأمر باعادتها انتهى

قلت ولم يزل الساجور منقطعاً عن حلب الى سنة ١٠٤٠ فاجتهد هذه السنة بحره مرة ثانية رجل من اغنياء الحلبيين يقال له نسان اغا ووقف عليه وفقاً جيداً من خانات ودكاكين وافران ودور وغير ذلك مما يقوم بوظيفة عمله اذا توهن فقال بعضهم يمدحه

لما اتى حلب الساجور قلت له كيف اهتديت وما سافتك اعوان فقال كانوا نياماً عن مساعدتي حتى تيقظ طرفاً وهو نسان ولم يزل يجري الساجور الى حلب حتى امتدت الى اوقافه ايدي المتغلبين واخذت جسوره بالحراش شيئاً فشيئاً حتى تعطلت عن آخرها وذلك في حدود سنة ١١٣٥ وبقي مقطوعاً الى سنة ١١٥٠ وفيها اهتمت الحكومة بأعادته فجمعت مالاً عظيماً من الحلبيين وصرفته على تصليح مجراه القديم فعاد يجري الى نهر قويق مقدار ربعة في الزمن السابق ولم يلبث غير سنين حتى تعطلت مجاريه وانقطع بالكلية كأن لم يكن وفي سنة ١٢٨٧ قل الماء في حلب ويبست الشاجر فاهتمت الحكومة بجر الساجور الى حلب وجمعت من الناس نحو مائتي الف واحد عشر الف

قرش وعملت له مجرى غير مجراه القديم حتى استقام العمل على زعم بعض المهندسين وفي يوم جره الى قويق خرج الناس الى الملتقى بالطبول والزمرور ووقفوا هناك ينتظرون مجي الماء الى ان حان المساء فجاءهم مخبر يقول لم ان العمل لم يكمل بعد فرجعوا بالحربة ثم شاع ان نهر الساجور لا يمكن جر مائه الى قويق لانخفاض مجراه عن نهر حلب كذا اذرع فيئس الناس من مجيئه بعد طول املهم به

وفي ذلك يقول بعض اصحابنا مما جئنا

قالوا اتى الساجور قلت مجاوباً ما جاء ساجور ولا خابور
قالوا جرى في الماء محمراً وقد ملأ الحياض فقلت ذا يغمرور
يغمرور كلمة تركية معناها المطر وقال بعض المعاصرين في ذلك ايضاً
من قال ان المستحيل ثلاثة لم يدر رابعها فخذ بلا تعب
الغول والعقواء والخل الوفي ومياه ساجور تجي الى حلب

- قناة حلب -

قناة حلب قديمة قبل الاسلام وسائقها من محلها غير معلوم الا انها كانت على صفة جدول يفيض من برك الخليل قرب قرية حيلان ويمجري ماؤه الى جهة حلب فيسقي البساتين وينتهي الى باتقوسا وما جاورها من المحلات التي كانت اذ ذاك بساتين فيقنى ماؤها فيها ثم ان الملكة هيلانة عملت مجراها على ما هو عليه الان وسأقت ماءها الى مباني مدينة حلب فنسبت اليها وعلى كل حال فقد اتفق مؤرخو حلب ان

ماءها في ايامهم من عيون ابراهيم الخليل بالقرب من قرية حيلان التي سبق ذكرها

قلت هذه العيون عبارة عن ثلاث حفائر مختلفة المساحة تعرف احداها في زماننا ببركة الشيخ خليل والثانية ببركة العبد اوببركة النيلوفر والثالثة ببركة هيلانة اوبركة الرشح وهذه البركة اعظم الحفر وكل واحدة من هذه الحفائر ينبع ماؤها من عيون ضمنها وفي كل واحدة منها اسربة مطبقة مهندمة تحت الارض قد سدت بالوحول لتقادم الزمن والظاهر انها اقنية مياه تجري الى البرك من عيون فيها على نسق الاقنية السريانية او الرومانية فلو نظفت هذه الاسربة واستقصى مصدرها لكثير الماء وكفى حلب ثم ان لكل بركة من هذه البرك مفيض في اعلاها يجري منه الماء قدر غلوة ثم يختلط بماء القناة الوافدة من مقسم النهر كما سبقت الاشارة اليه وباجتماع هذه المياه في القناة يعظم ماؤها وتجري في بناء محكم نحو حلب فتمر على ناحيتي بعاذين وبابلي وتسقي بساتينهما وفي هذه المسافة تظهر تارة وتختفي اخرى الى ان ينخفض مجراها في قرب حلب وتنزل في جباب حفرت لها ثم لا تزال تجري حتى تدخل حلب من باب القناة وكانت تظهر عنده قديماً اما الان فلا ثم تمر من هناك ويتفرع منها اقنية صغار حتى تصل الى المفيض القبلي عند جامع مستدام بك فيجوي ما فاض منها فوق الحجر الاسود الذي هو في ارتفاع ٢٧ سائيمتر عن ارض القناة وطوله شرقاً لغرب ٨٠ سائيمترا ويجري هذا الفايض الى الحارات القبلية والباقي يجري الى بقية حارات

حلب ويتشعب منه فروع عديدة تخترق شوارع تلك الجهات وتنفذ في مساجدها وحماماتها وقساطلها ويذكر ان هذه القناة كانت قد دثرت وجددها عبد الملك بن مروان في ولايته وكانت حلب توصف بذات الآبار لان جميع مياهها قبل القناة كانت من الابار المعينة وفي ايام حاكمها محمود زنكي اخذ منها قطعة الى المطهرة التي هي غربي الجامع بسوق السلاح وعمل قسطلاً الى رأس الشيعيين واخرج قطعة اخرى الى الحشايين وساق منها فرعاً الى الرحبة الكبرى داخل باب قنسرين ثم انقطع ذلك بعد وفاته

— اعتناء الملك الظاهر بقناة حلب —

قال ابن الشحنة ما ملخصه ان قناة حلب في سنة ٦٠٥ سدت طرقها لطول المدة ونقصت ينابيعها فاستحضر الملك الظاهر غياث الدين غازي صناعاً من دمشق وخرج معهم بنفسه واطلهم على اصلها وامرهم بتعديل ما يخرج من ينبوعها وما يصل الى حلب فبين لم ان ما يخرج من ينبوع مائة وستون اصبعاً وما يصل الى حلب عشرون فضمنوا له ان يكفوا بها جميع سكك حلب وشوارعها ودورها ومعابدها ويفضل منها ماء وافر يصرف الى بساتينها وارضياتها فأمر الملك الظاهر ان تذرع مسافتها من حيلان الى حلب فكانت خمسة وثلاثين الف ذراع نجاري فقسم الملك الظاهر هذه المسافة قطعاً وعين على كل قطعة منها اميراً معه صناع وفعلة وحمل اليهم الكلس والزيت والحجارة والآجر فاصلحت جميعها وطبقت الاماوضع جعلها يرسم تنقيتها وشرب الماء منها واجراها الى حلب في ثمانية وخمسين يوماً

— تقسيم القناة أيام الملك الظاهر —

قال ابن شداد واصر الملك الظاهر ببناء القساطل واول ما بنى منها قسطل على باب الاربعين (لا اثر له الان) طوله من الشرق الى الغرب عشرون ذراعاً وعلى رأسيه قبتان وفيه انبوبان مقدار الاصبع ثم ساق هذه القناة الى باب النصر وعمل حوضاً كبيراً ومنه الى بحسبتنا وعمل فيها قسطلين وهناك ينتهي الى المعقبة ثم ساق من اصل القناة من باب الاربعين الى الطريق الاخذ الى العصريونية قسماً يأخذ الى السويقة وقسماً الى البلد وما يليه وهذا الطريق الاخذ الى البلاط فيه قسطل في رأس العقبة قدام درب الملك الزاهر ثم يسير الى رأس درب الديلم وهناك قسطل ثم الى الدرب المعروف بالبازيار ثم الى رأس درب بني الزهرة والطيور بين وهناك قسطل ثم الى درب شراحيل والتسم الاخر يأخذ الى حمام اوران وهناك قسطل ثم الى وسط جب اسد الله وهناك قسطل ثم الى باب الجنان الى حضرة مسجد القصر وهناك قسطل ثم يعود الى الطريق الاخذ الى سويقة اليهود ثم الى باب النصر وهناك حوض كبير يفيض ثم الى السويقة عند دار الصبغ وهناك قسطل وهناك بنى المسجد المعلق وبه ينتهي القسم ثم سيق من اصل الماء من القسم الذي تحت القلعة ثم الى الاسواق وقصبة البلد مصنعة في الارض يجتمع اليها جميع ماء القناة ثم جعل فيها تقاسيم يخرج الماء منها على السوية فيتفرق في حلب على السواء فيخرج منها طريق الى الجامع الكبير وما يضاف اليه وطريق

الى كتاب الاسود وما يليه وطريق الى باب العراق وما يليه وطريق
الى القطيعة وما يليها واما طريق الجامع فبنى عليه في رأس دار العدل
قسطل ثم في رأس الصاغة تحت المسجد الملق وامتد منه الى حمام
العفيف التي عند حبس الدلبة ثم اخذ من قسطل رأس الصاغة الى رأس
سوق النطاعين ثم الى شرقي الجامع وبنى هالك قسطل وفيه ينقسم الماء
الى ثلاثة اقسام قسم منه فوارة الجامع وقسم يسقى وسط الجامع ويصير
الى المطهرة الغربية وما يتصل بها وقسم يأخذ الى باب قنسرين وما
يليه فانه يخرج الى رأس سوق العطارين العتيق ورأس المربعة وينقسم
هناك قسمين ثم يأخذ الى الخشابين وقسم الى الدركاه فيصير الى
المطهرة الصغيرة المعروفة بل فيروز ورأس سوق العطر واما قسم باب
قنسرين فينقسم الى الزجاجين فيصير الى رأس درب اسد الدين الاخذ
شمالي الاساكفة والبز وهناك قسطل ثم يصير الى حضرة مسجد المنجني
ثم الى درب البيارستان وهناك يفيض منه ثلاث انايب ليلاً ونهاراً
واما طريق باب قنسرين فيصير الى رأس ابن ابي الاسود وهناك قسطل
ثم يصير الى حضرة المسجد المعروف بابن الاسكافي وهناك قسطل ثم
يصير الى الرحبة التي عند المسجد المحصب وهناك قسطل ثم ينقسم الى
ثلاثة اقسام قسم يأخذ الى الطيرة قدام المسجد المعروف بالرئيس صني
الدين طارو في رأس درب المسالخ وهناك قسطل وهو آخر هذا
الطريق وقسم يأخذ الى باب قنسرين وقسم يأخذ الى الجرن الاصفر
عند المسجد وهالك قسطل فاما القسم الذي يأخذ الى باب قنسرين

فيصير الى قسطل يفيض منه الماء ثلاث انايب ثم يخرج منه الى ظاهر البلد تحت برج الغنم ثم يدخل الى درب البنات وهناك قسطل وهذا آخر هذا الطريق وبالجملة فقد كثرت المياه واتخذت البرك في الدور ووصل الماء الى مواضع من البلد لم يسمع بوصوله اليها قبل حتى شرب من القناة الحاضر السليمانى اه

قال ابن الخطيب بعد ان لحص معظم ما ذكرناه ان الملك الظاهر وقف للقناة اوقافاً لعمارتها واصلاحها لكن هذا الوقف اليوم لا نعرفه وسبق الماء منها في زمن ابن الخطيب الى قرب الجمالية خارج باب المقام ثم انقطع بعد فتنة تيمور اوقبلها بقليل ، قلت وفي حدود سنة ١٢٨٦ قل ماء القناة ايضاً وتسلب عليها اصحاب البساتين في ناحية بعاذين وبابلي وصاروا يأخذون منها فوق استمتة اقمه وبقي اهل حلب يتناولون ماءها بالذوبة اسبوعاً للقبايين وآخر للغربيين ومع هذا فان الماء كان قليلاً جداً بحيث كان لا يصل الى غالب المحلات القبلية الا بمشقة عظيمة فاهتم المرحوم ناشد پاشا والى حلب اذ ذاك بشأن القناة وامر بجمع المال من مستحقى القناة فاجتمع له مبالغ عظيم فعين نظاراً وعين لكل واحد منهم فعلة وقسماً من القناة فشرعوا بتصليحها من حيلان الى حلب وفي برهة نحو ثلاثة اشهر تم عملها وسد خللها ورفع ما كان فيها من النوحول والاحجار ثم اخرج الوالى مقدرين للبساتين التي تشرب منها لكي ينظروا في مقدار ما يكفيها من الماء فقصدروا لكل بستان كفايته منها وحصروه بانبوب من الحديد مرصوف باسفل القناة ثم عين قواماً

يجرسونها دائماً من تطاول البساتنة وتهدم شيء منها فغزر ماؤها وملاً الحياض والسبلان القديمة والحديثة ووصل الى محلة القروس خارج باب المقام ثم بعد ان عزل الوالي المشار اليه عن حلب اخذ ماؤها بالنقص حتى صار يصعب وصوله الى محلة الفردوس وتقلب على مائها كثير من اصحاب البساتين ممن ليس له فيه حق وقد اعتادت دائرة البلدية ان تجمع في شهر نيسان غالباً من مستحقى ماء القناة مالا تسميه مال القناة تصرفه على تنظيفها وترميم ما خرب من جدرانها وفي مدة تصلحها يصرف ماؤها الى النهر وتخلو البلدة من الماء الجاري فيستعد اهلها الماء المدخر في الصهاريج من القناة او المطر والبساتين التي تشرب منها تستقي بهذه المدة من الدواليب المالحلة ولا تطول مدة تصلحها اكثر من شهر غالباً

— الاستحقاقات المسجلة في سجلات المحكمة الشرعية —

قرأت في احد سجلات المحكمة الشرعية في حلب — بياناً فيما تستحقه الجوامع والحمامات والآبار والقساطل ومحلات حلب من ماء قناتها المذكورة — على ان العمل الآن جار على خلافه فلم ار لزوماً لاثباته وانما المعت به هنا ليسهل الاطلاع عليه في سجلات المحكمة على من احب ان يراه : حرر في اليوم العاشر من شوال سنة ١١٣٣

— قناة الكلاسة والمغاير —

يجري الى هاتين المثلتين قناة دأسها من نهر قويق في بستان ابراهيم

ماؤها الى حويض معد لها تجاه باب المشهد المذكور وهذا الحويض باقى
اثره الى الآن وهو غير الحوض الملاصق هذا المشهد من شماليه الذي
تجتمع اليه المياه من المطر

— قناة من الفرات —

كثيراً ما نقل الينا الشيوخ عن ابايهم انه كان يدخل من باب قنسرين
الى حلب قناة مأخوذة من الفرات رأسها من بالس المعروفة الان باسم
مسكنة وقد بحثت عن هذا فلم اظفر له باصل سوى اني اطلعت على
حاشية لابي اليمن البتروني ذكرها في خلاصة تاريخ ابن الشحنة قال
فيها كان يدخل الى حلب قناة من جهة باب قنسرين وانه لما عمل الشيخ
منتخب الدين ابن الاسكافي المصنع الذي في المسجد شمالي مسجد المحصب
رأيت هذا الطريق وقد نسيت فاستدلت بذلك على صحة ما قيل

في سنة ١٣٤١ ادعى جماعة متعددون انهم مطلعون على قناة مدفونة
قرب جبل الجوشن ومنهم من ادعى انه مطلع على قناة مدفونة في جهات
بساتين القستق في شرقي حلب وتعهد كل مدع منهم بانه يكفي حلب
مؤنة الماء من القناة التي اطلع عليها اذا اعطته البلدية امتيازاً بها غير انهم
لم يثابروا على طلبهم الامتياز

اقول على فرض وجود هكذا اقنية في حلب وضواحيها فهي مما لا
يمكن تناول مائه الابواسطة دولاب او مضخة لانخفاض ارضها عن ارض
حلب : على ان هذه الاقنية وامثالها من الاقنية الرومانية او الكلدانية التي

توجد في كثير من قرى حلب كالسفيرة وعسان والله اعلم

— خاتمة —

اطلعت في السجل المدون المحفوظ في المحكمة الشرعية بحلب على صورة
حجة شرعية سطرت بها مقادير استحقاقات البساتين من قناة حلب تاريخها
١٧ صفر سنة ١١٥١ فليراجعها هناك من اراد الوقوف عليها

— فصل نذكر فيه طرفاً مما مدحت به حلب —

فما جاء بفضلها ما نقل عن ابن شداد انها مهاجر ابراهيم عليه السلام
وقد اقام بها مدة طويلة بعد هجرته من حران ثم بيت المقدس حتى قيل
انما سميت حلب بفعله ، ومن ذلك ان نينا محمداً صلى الله عليه وسلم خير
في الهجرة الى قنسرين وهي قصبتها في الجامع الصغير عن النبي صلى الله عليه
وسلم انه قال اوحى الى ابي الثلاثة نزلت في دار هجرتك المدينة او
البحرين او قنسرين اخرجته الترمذي والطبري - قلت في هذا الحديث
دلالة كادت تكون صريحة على ان اهل قنسرين او ما جاورها من
الصحراء هم عرب تحملهم جامعة الجنس واللغة على حماية الدي وخصرته
كما هو الحال والشأن في اهل المدينة الانصار الاوس والخزرج وبعده
ان يكون النبي خير بالهجرة الى قوم يعدون عن مكة تلك المسافة
الشاسعة وهم غير عرب لا تجمعهم واياهم جامعة الجنس واللغة

ونقل عن ابن شداد ايضاً انه ذكر في تاريخه ما يقتضي ان قنسرين
على حلب نفسها وقال ابن خطيب الناصرية ومن ذلك حديث عن ابي

هريرة رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لا تقوم الساعة حتى تنزل الروم بالاعماق او بدابق فيخرج اليهم جيش من المدنة من خيار اهل الارض الى آخر الحديث فذكر ابن الخطيب ان وجه الاستدلال بهذا الحديث على فضل حلب كونه لا يصح اطلاق اسم المدينة في تلك الناحية الاعلى حلب لانها اقرب المدن الى دابق فصح ان اهل حلب من خيار اهل الارض ولا شك في ذلك لان حلب هي من الارض المقدسة التي هي خيار اهل الارض وعن كعب الاحبار قال بارك الله في الشام من الفرات الى العريش وعن ابن شداد عن النبي صلى الله عليه وسلم ان الرعد والبرق يهاجران الى مهاجر ابراهيم عليه السلام حتى لا يبقى قطرة الا فيما بين العريش الى الفرات قال وحلب واسطة عقد الشام وقلب صدوزه والاعيان وقال ابن الخطيب في الكلام على قناة حلب كان جماعة من بني امية اختاروا المقام بناحية حلب وآثروها على دمشق مع طيب دمشق وحسنها وكونها وطنهم ولا يرغب الانسان عن وطنه الا الى ما هو افضل منه فمنهم هشام ابن عبد الملك انتقل الى الرصافة وسكنها واتخذها منزلاً لصحة تربتها ومنهم عمر بن عبدالعزيز اقام بمخاصرة ومنهم مسلمة بن عبد الملك سكن بالناعورة وابتنى بها قصراً بالحجر الصلد الاسود وكان صالح بن علي بن عبد الله ابن عباس قد ولي الشام جميعه فاختران يكون مقامه بحلب وابتنى بظاهرها قصراً بيطيلاس « وهي شرقي حلب غربي الثيرب وشمالها » وولد له بها عامة اولاده كل ذلك لما اختصت به هذه البلاد من الصحة والاعتدال

والحصانة - قلت بطباس كانت قرية على باب حلب بين اليرب وبالي
وقد ذكرها البحتري وغيره بأشعاره وقال أبو بكر الصنوبري يتشوق
اليها وهو بالصالحية

اني طربت الى زيتون بطباس بالصالحية بين الورد والآس
ثم قال ابن الخطيب وهرقل على سعة ممالكه اختار الاقامة بانطاكية
ولما فحت قنسرين وسار نحو القسطنطينية التفت وقال سلام عليك
يا سوريا سلام لا اجتماع بعده وكان سيف الدولة يفتخر بها فيقول
حلب معقلي وشاعري المتنبى وكان سليمان ابن حيدر يقول للسلطان
صلاح الدين حلب ام البلاد هذا ما استدل به على فضل حلب
وامتيازها عن غيرها واما ما مدحت به نظماً وثراً فهو كثير يعسر
استقصاؤه فمن ذلك ما نقل عن ابن شداد حيث قال

ان حلب اعظم البلاد جمالاً وانفرا زينة وجلالاً
مشهورة الفخار ، عليه البناء والمنار ، ظلها ضاف ، وماؤها صاف ،
وسعدها واف ، ووردها لقليل النفوس شاف ، وانوارها مشرقة ،
وازهارها موقنة ، واشجارها مثمرة مورقة ، نشرها اضوع من نشر العبير ،
ويهبجتها ابهج منظرآ من الروض في الزمن النضير ، خصبة الاوراق ،
جامعة من اشبات الفضائل ما يعجز عنه الافاق ، لم تزل منها لآ لكل
وارد ، وملجأ لكل قاصد ، يستظل بظلها العقاب ، واليها العفاة من كل
حذب تنساب ، لم تر العين اجمل من بهائها ، ولا اطيب من هوائها ،
ولا اظرف من ابنائها ، قلت قد مدحها جماعة من مشاهير الأدباء والفضلاء

كالبحري والمتني والصنوبري وكشاحم والمري والحفاجي وابن حبوش
والوزير المغربي وابن العباس الصفري وإبي فراس والحلوي وابن سعدان
وابن حرب الحلبي وابن النحاس وابن أبي حصينة وابن أبي الحداد وابن
العجمي والملك الناصر فما قاله البحري واجاد

اقام ك ماث اودق رجاس	على ديار بعلو الشام ادراس
فيها املوة مصطاف ومرتب	من بانقوسا وبالي وبطياس
منازل انكرتنا بعد معرفة	واوحشت من هوانا بعدايناس
ياعلو لوشت ابدلت الصدودانا	وصلاولان لصب قلبك القاسي
هل لي سبيل الى الظهران ن حلب	ونشوة بين ذاك الورد والاس

وله ايضاً

يا برق اسفر عن قويق ومل الى	حلب واعلى القصر من بطياس
عن منت الورد المعصر صبغة	في كل ضاحية ومجنى الاس
ارض اذا استوحشت ثم اتيتها	حشدت على وكثرت انفاسي

ولا بني العباس الصفري احد شعراء سيف الدولة بن حمدان في بعاذين

قوله

يا لايامننا نبرج بعاذين	—	وقد اضحك الربى نواره
وحكى الوشي بل ابر على	—	الوشي بها مشوره وبهاره
وكان الشقيق والريح تنفي الظ	—	ل عن جمر يطير شراره
اذكرتني عناق من بان غني		شخصه باعتناقها اشجاره

وفي بابلاً يقول الوزير ابو القاسم المغربي

حنّ قلبي الى معالم بابلآ - حنين الموله المشغوف
مطلب اللهو والهوى وكناس - الخرد الغيد والظباء الهيف
حيث شطا قويق مسرح طرفي وسواقيه مؤنسي واليفي
ليس من يكثرا الحنين الى الاوطان - ان شئت النوى بظريف
ذاك من شيمة الكرام ومن عهد - الوفاء المحبب الموصوف

وللتعني من قصيدة يشكرها سيف الدولة
وكتبها اليه من الكوفة

كلما رحبت بنا الروض قلنا حلب قصدنا وانت السبيل
فيك مرعى جسادنا والمطايا واليهما وخيفنا والزميل
ولا يي بكر احمد الضنوبري من قصيدة مطلعها

احبس العيس احبسها وسالا الدار سلاها
اسألا اين ظباء الدا - ر ام اين مهاها
سدت يا شهباء كل المدن - مقداراً وجاها
فاذا ما كانت المدن - رخاها كذت شاها

وهذه القصيدة طويلة جداً يذكر فيها جميع منتزهات حلب في تلك
الايام وقد ذكرتها على طولها في ترجمة المذكور فراجعها

وقال كشاجم من قصيدة

وما منعت جارها بلدة كما منعت حلب جارها
هي الخلد تجمع ما تشتهي فزرها فطوبى لمن زارها

وللهو فيها شهور الربيع — اريج يعطر ازهارها
 اذا ما استمد قويق السماء — بها فأمده امطارها
 واقل ينظم انجاده — بفيض المياه واغوارها
 وارضع جناتها درة — ينسى الاوائل تذكراها

وقال عبدالله ابو محمد بن محمد ابن سنان الخفاجي
 الحلبي وهو بديار بكر

سقى المضبة الادماء من ركن جوشن — سحب يروى نوره وينير
 وحل عقود المزن في حجراته — نسيم بادواء القلوب خير
 فما ذكرته النفس الا تبادرت — مدامع لا يخفى لمن ضمير
 وقال ابو النصر محمد ابن محمد الخفري الحلبي

يا حلبا حيث من مصر — وجاد مغناك طيب القطر
 اصبحت في خلق حران من — وجد الى مريبك النضر
 والعين من شوق الى العين — والفيض غدت بايضة تجري
 ما بردى عندي ولا دجلة — ولا مجاري النيل من مصر
 احسن مرأى من قويق اذا — اقبل في المد وفي الجزر
 يالافتنا منه على تبة — تبل مني غلة الصدر
 ومنها

كم فيك من يوم ومن ليلة — مرا لنا من غرر الدهر

ما بين بطيأس وحيلان والماء سدان والجوشن والجسر
وروض ذاك الجوهرى الذي ارواحه اذكى من العطر
وزهره الاحمر من ناظر الياقوت والاصفر كالتبر
والنور في اجياد اغصانه منتظم ابهى من الدر
منازل لا زال خلف الحيا على رباهما دائم الدر
تالله لا زلت لها ذاكرآ ما عشت في سري وفي جهري
وكيف ينساها فتى صيغ من ترتبها الطيبة النشر
وكل يوم مر في غيرها فقير محسوب من العمر
ان حن قلبي اليها فلا غرو حنين الطير للوكر
ياليت شعري هل اراها وهل يسمح باقرب لها دهري

وقال ابو العلاء المعري

يا شاكي النوب انفض طالبا حبا نهرضه ضنى لحسم الداء ماتمس
واخلع حذالك اذا حاذيتنا ورعا كفعل مومنى كناية الله في القدس

وقال عبد الله ابن عباس العنقري متشرقا وهو دمشقي

من مبلغ حبيب السلام مضاعفا من مغرم في ذاك اعظم حاجه
اضحى مقيما في دمشق يرى بها عذاب الشراب من الاسى كالجاء

وقال ابو فراس الحمداني

وايت مرتهن الفواد بمنجى م انسوداء لما بالرقعة البيضاء

الشام لا بلد الجزيرة لذتي وقويق لا ماء الفرات منائي

وقال الشيخ سعد الدين محمد ابن الشيخ محي الدين ابن العربي

حلب تفوق بمائها وهوائها وبنائها والزهر من ابنائها
ظلت نجوم النصر من ابراجها فبروجها تحكي بروج سماءها
والسور باطنه فيه رحمة وعذاب ظاهره على اعدائها
بلد يظل بها الغريب كأنه في اهله فاسمع جميل ثنائها

وقال شمس الدين محمد ابن العفيف من قصيدة

اقول والبارق العلوي مبتسم والريح مقبلة والغيث ينسكب
اذا سقى حلب من مزن غادية ارضاً فخصت باو في قطره حلب
ارض متى قلت من سكان اربعها اجابك الاشرفان الجود والحسب
قوم اذا زرتهم اصفوك ودهم كأنما لك ام منهم واب

ولعيسى ابن سعدان الحلبي متشوقاً

يا البرق كلما لاح على حلب مثلها نصب عياني
بات كالمذبذب في شاطي قويق ناشر الطرة مسحوب الجران
كلما مرت به نائمة موهناً جن على باب الجنان
ليت شعري من ترى ارسله أنسيم البان ام رفع الدخان

وقال ابو سعيد ابن العزي من قصيدة

ايا ساكني الشباء عندي له بدم قديم ولأء لم يشب بملال
ايا ديك عندي ايا د عيمة توات وما شكري لها متوال

اقوم بشكر ارتضيه لثلكم لقد كلفت نفسي اذاً بحال
ايا راحلاً يزجي الركائب ظلماً رويدك من اين لها وكلال
اذا حلب يمت ساحة ارضها فخي قياماً بالمقام غوال
وعرج يباب الاربعين مبلغاً سلاحي اجاباً به وموال
وطارحهم غني قديم مودة اثار عليها ان تمر بيالي
اذا ما ذكرت الفيض فاضت مدافع توالى عليها وبلها المثالي
ولم آل عن باب الجنان تسلياً لسلسال ماء كالحياة زلال
سقى المشهد الاعلى فاعلام جوشن بواكر داني الهيديين سجال
وروى مقر الانبياء سمائب يوثقها ربحاً صبا وشمال
بذلت لروض الجوهري جواهرها من الدمع هن اليوم غير غوال
اقامت بقلبي للمقام لواعج لم رأى ابقى عنده وجمال
يذكرني الفردوس طيب نعيمه فيا حسنه لو لم يشب بزوال
مغان عهدت الانس فيهن دائماً فما بالها ولت كهليف خيال
وقضيت اياماً بها ولياليا فيا طيب ايامى بها وليال
وما حلب الا مقر مكارم ومعدن افضال وكنز معال
اذا ظفرت كفالك منها بصاحب فقل في خليل حازحسن خلال
تقصر عن شهبائنا الشهب رفعة فقد جمعت وصفي علا وجلال

وقال ابن عبد العزيز العجمي في قصيدة يمدح بها

السلطان صلاح الدين

منازلنا حيث المزار قريب وداعي الهوى يدعوا الهوى فيجيب

سقى حلبا جفني ربوعك باكرآ من المزن مجرور الذبول سكوب
ومنها

فيا جيرة الشهباء ان طال ناينا
صفت لكم حبا على اقرب والى
واخلصكم مني ودادآ تصادقت
وكل الذي ياتي من حسناته
نخلوانسيم الريح من سفع جوشن
احملها شوقا سلامي اليكم
فيا ليت شعري والاماني تعلقة
فيسرح طرفي في ثبات جوشن
ونكرع من صافي قويق بمزود

وحالت حزون بيننا وسهوب
فسيان منكم مشهد ومغيب
بحسن الصفا منا عليه قلوب
زمانى مع هذا البعاد ذنوب
يوافيه منه نسمة وهبوب
فيبقى منها للجنوب جيوب
ايضحى بعيد الدار وهو قريب
بروض رعاه العز وهو خصيب
هو الدهر لي دون المياه حبيب

وقال الناصر يوسف بن عبدالعزيز بن الظاهر الغازي

يا برق ائش من الغدام سابة
وادم على تلك الربوع واعلها
وعلى ليال بالصفاء قداتها
وقال الملك الناصر

وطفاؤها منه على بطباس
غيثا يروها مع الانفاس
مع كل غانية وظي كناس

سقى حلب الشهباء في كل ازمة
فتلك ديارى لا العقيق ولا الاسى
وله ايضا

سحابة غيث نوها ليس يقلع
وتلك ربوعى لا زرود ولعام

لك الله ان شارفت اعلام جوشن
ولاحت لك الشهباء وتلك المعالم

فبلغ سلامي من محب متميم ينوح اشتياقاً حين تشدو الحائم
ولبعظهم من تديده

حيا الحيا تربة شهباء من حلب بها دار من الأندلس من حجاب
وصاب أرجاءها صوب العهاد ولا زال السحاب يلها خد منسحب
ومنها .

من لي بها ورداء الوصل يجمعنا ونحن نرفل في موشيا التشب
آهاً على طيب أيام لنا سلفت لو كان تنفع تأريه لما كتب
ما ان تذكرت اوقات السرودها الله حلت بالحب والأكرب
ومات طرفي بماء الدمع في غرق ومهتني بزياد انثرت في لرب
لان بكيت على داري ونحت بها فلست اول محزون ومتحب

ولشرف الدين ابن سليمان الحلبي مجاباً لاختيه بدر الدين

اياسا كني الشهباء جادت ربوعكم دموعي اذا ما الغيث ضن غمامه
لأن لاح برق في حمى الحى موهناً فمن نار وجدي يستمد ضرامه
وان هب معتل النسيم على الربي فمن سقم جسعي يستعير سقامه
اتاني كتاب منكم ففضته كما شق عن ثوب الرياض كمامه
وقبلته حتى محوت سطورره ولذ لقلبي في البعد انشامه
فني عليكم طيب النشر عاطر يفض لديكم كل وقت ختامه

ولمحمد بن اسماعيل الآمدي

سقى حلباً ومن فيها سحاب كدمعي حين يهي بانسجام
فان بها وان شطت مفاني احبباء على قلبي كرام

سلام كلما هبت قبول عليهم من محب ذي ذمام
سلام متيم صب كئيب معنى مدنف حلف السقام
وله

سقى الله وادى بانقوسا من الحيا سماء يروى تربه ويصيب
وحياهه قوما كراما اعزة علي وذكرهم الي حبيب
صحبتهم والشعر اسود حالك وغصن التصابي والشباب رطيب
اذ العيش غض والزمان مساعد وقد غاب عنا حاسد ورقيب

وقال نقي الدين بن حجة

غدت حلب تقول دمشق حفت بأنواع من الورد الغريب
فبالجوري ان هي كاثرتي قنمت انا يستان النصيبي

والصنوبري

والظاهر من حلب منزل تاب العيون على حجه
اعد نحو جوشنه نظرة الى ستمه والى برجه
الى بانقوسا وتلك التي حك راكبا لاح من فجه
لترتاض نسك من روضه ويمرح طرفك في مرجه

ولا بن سنان الخفاجي

قل للنسيم اذا حملت تحية فاهد السلام لجوشن وهضابه
واسأله هل سحب الربيع رداءه فيها وجر الفضل من اهدابه
وتبسمت عنه الرياض وافصح بثناء يارقه ومدح سحابه
فلقد نهلت وعادني من نحوه ثجن بخلت به على خطابيه

وقال منصور النحوي

عسى مورد من سفح جوشن نافع فأني الى تلك الموارد ظمآن
وما كل ظن ظنه المرء كائن يقوم عليه للحقيقة برهان
ولا بن سنان الحفاجي

يارق طالع من ثنية جوشن حلبا وحي كريمة من اهلها
واسئله هل حل النسيم تحية منها فان هوبها من سبلها
ولقد رأيت فهل رأيت كوقعة العين تشفع هجرها في وصلها
ولا بن الوردی

عليك بهوة الشهباء تكفي بجوشنها محاربة الزمان
فللفرفات في طيب شميم يضوع شذاه من باب الجنان
ولعمر اللقي

يمحى حلب تلق السرور على جبين ابناؤها النير البهج
فجع ولج وتأمل بلدة شملت باب الجنان وباب النصر والفرج
وليوسف الدمشقي تقيب اشراف حلب

قل لمن رام النوى عن بلدة ضاق فيها ذرعه من حرج
طل القلب بسكنى حلب ان في الشهباء باب الفرج
انتهى ما اورده في مدح حلب نظماً وثراً ولو اطلقت في ذلك عنان
القلم لا تسع المجال وافضى الحال الى الملal وفي هذا القدر كفاية

قال ابوذر سبط ابن العجمي ولم يهج حلب الا من تزح منها اما لقهر
وكان هذا في وقت ما ولا يضرها هذا في كثرة ما مدحت به كما قال

ابن الوردي

يا لهيل والجلال يا لهيل والكذاب

لما كنت من شئت في حلب

واجازته ابنا عتار

ولا تقل سماع دين الناس حسن ثنا

عن اهلها فاكم قد شاع من كذب

اقول لم سجد اليك النوردة في مذمة حبيب غير هذا الليث واما في

مدائحها فله غير ان سرورته ومثالاته كنيسة مدونة مسطورة لم

نورد منها هنا شيئا فاصفها بربها

في قصيدته

وحلب خزانة الدنيا

ودوران القعة والحياة

طامها للغرباء سعد

ولمن ذبحها شقاوكد

لكنها تعطي دقيق العلم

لاهلها من بعد لطف القهم

لكنها نتيجة التلاحى

وموطن المراء والكفاح

والعصيات لديهم وافره

وعلقه الحذق عليهم ظاهره

ذكر قصيدة القراسة

هذه ارجوزة تعد ٢٣٨ بيتا وقد تضمنت ذكر فضائل الزوجين وما

خس كل جنس من جملة النفع وقبيح الاتى واثركن بلادة باليد على

سبيل الاختصار وهي من النوادر العزيرة الوجود بحيث لم اطاع عليها في

غير مسودة تاريخ كنوز الذهب وكان المرحوم الاستاذ الشيخ طاهر

الجزائري رآها عندي في احدى زياراته منزلي وطلب مني ان اسمح له

بنقلها فاعتذرت له ولم اجبه على طلبه حرصا عليها واخبرني انه لم يرها

مدة حياته سوى مرتين هذه المرة احدهما مع كثرة اطلاعه وولعه
 بالبحث والتنقيب عن الكتب المخطوطة النادرة : والذي ظهر لي ان قلة
 وجودها ناشيء عما تشتمل عليه بعض فصولها من بيان عيوب الامم
 والبلدان وذكر مساوئها وهذا هو السبب الذي منعني عن تحريرها في
 هذه المقدمة وان كانت مما له علاقة قوية بالتاريخ . والغالب على الظن
 استدلالا من اسلوبها واستنباطا من تسميتها البلدان والاقاليم واجناس
 الناس باسمائها المذكورة فيها - انها مما نظم في القرن الرابع او الخامس
 واليك عناوين فصولها التي تكلم في كل فصل منها عن محاسن ومساوي
 امة او بلدة وهي بعد خطبتها (ذكر العرب) (ذكر الفرس) (ذكر اجناس
 الترك) (ذكر الديلم) (ذكر الاكراد) (ذكر الروم) (ذكر الارمن)
 (ذكر الفرنج) (ذكر اللان) (ذكر الهند) (ذكر السند) (ذكر السبربر)
 (ذكر الزرنج) (ذكر اجناس السودان) (ذكر صقع سرنديب) (ذكر
 خراسان) (ذكر نيسابور) (ذكر اصفهان) (ذكر الري) (ذكر مرو)
 (ذكر طوس) (ذكر هراة) (ذكر همدان) (ذكر الاهواز) (ذكر
 مازندران) (ذكر البصرة) (ذكر الكوفة) (ذكر بغداد) (ذكر بابل)
 (ذكر الموصل) (ذكر الجزيرة) (ذكر نصيبين) (ذكر سنجار) (ذكر
 حران) (ذكر الرها وماردين وآمد) (ذكر الرافقة) (ذكر الشام)
 (ذكر منبج) (ذكر حلب) (ذكر حماة) (ذكر شيزر والمرة) (ذكر
 حمص) (ذكر دمشق) (ذكر فلسطين) (ذكر مصر) (ذكر المغرب)
 (ذكر الحجاز) (ذكر اليمن)

فصل ملحق بما مدحت به حلب

لا يخفى ان البلاد انما يفوق غيره ويفضل عليه بجودة هوائه ومائه
وجمال نباته وانبائه وطيب تربته وحسن بضايعه ورخص اسعاره
وسعة تجارته وعظمه وشرف موقعه وكثرة منتزهاته ومبانيه العلمية
والخيرية

فاما جودة هواء حلب وصحة مناخها فذلك امر مستفيض اعترف به
الاغراب واخبر عنه السواح وفضلها كثير منهم على هواء اكثر مشاهير
البلاد العثمانية وناهيك دليلاً على ذلك نضارة وجوه اهلها واعتدال
اجسامهم ولطف الوانهم وقلة العاهات والامراض فيهم مع تماؤهم
بمحفظ صحتهم فلو عدت من فيهم من العمي والصم والحدبان والعرج
والمقعدين والمجانين والمعتوهين والمصروعين وغيرهم من ذوي الآفات
والزمانات لما زادوا جميعاً على واحد في الالف ومن محاسن حلب ان
فتك الامراض الوبائية فيها اقل منه في غيرها والظاهر ان العدوى
من حيث هي ضعيفة النكاية في حلب فقد شاهدنا فيها كثيراً من الناس
الذين يلامسون المصابين بامراض تنقل بالعدوى ويأكلون ويشربون
من آنتهم ولا يصابون بمرضهم

واما ماؤها المركز في صهاريجها فهو من اعذب المياه واصفها والطفها
وتتل ابن الشحنة عن بعض العلماء انه فضل ماء صهاريجها المملوء من
قناتها على ماء النيل والفرات وفي ماء حلب يقول ابو فراس

لقد طفت في الآفاق شرقاً ومغرباً وقلبت طرفي فيها متقلباً
فلم أرَ كالشهباء في الأرض منزلاً ولا كتوبق في المشارب مشرباً
ومن فضل صهاريج حلب أن الغني والفقير في مائها على السواء
وذلك أن الفقير يمكنه أن يشرب في أوقات القيظ كل شربة ماء عذباً
بارداً نقياً يتناوله من صهر يج يته أو صهر يج محمله المباح للعدم بخلاف
بقية البلاد الكبيرة فإن فقيرها لا يمكنه أن يشرب في أبان القيظ كل
مرة من الماء المذكور لأنه يحتاج إلى ثلثه أو ثمن الثلج الذي لا يخلو شربه
عن الضرر أيضاً أو التحيل على تبريده بغير واسطة

وأما بناؤها فقد جمع بين حسن الظاهر والباطن فترى الجدار من
جهته كأنه سبيكة فضة والقادم على حاب يشاهد صعيدها كأنه مليء
بقصور من فضة مموهة بالذهب وهذا مع اتقانه ومئاته وقلة كلفته فاما
اتقانه فإن كل دار في حلب تصلح أن تكون حصناً في غيرها وأما قلة
كلفته فحسبك أن من يملك نحو ثلاثمائة ذهب تركي يمكنه أن يعمر بها
داراً كاملة المنافع والمرافق يسكنها ذو أسرة يبلغ عددها سبعة أشخاص
ويتمتع بها هو وأعقابها من بعده مئات من السنين وكثيراً ما يوجد عندنا
دور مضى عليها خمسمائة سنة وهي عامرة أهلة ربما بقيت خمسمائة سنة
أخرى والحكمة في اتقان بناء حلب هي لزوجة تراها المعد للبناء وقوة
كلسها ومهارة بنائها وجودة حجارتها فانه يوجد في مقاطعها من الحجر
الصلد الصلب الذي لا تكاد تعدل فيه المعاول إلى الحجارة التي يمكن
حتها ونحتها بأدنى كلفة فما بين هذين النوعين زهاء عشرة أنواع لكل

نوع منها لون ومحل من البناء كالنحيت المائل للصلابة والنحيت المش ولونهما ابيض واللبن والرخام الابيض والاصفر والاسود والسماقي والمرمرى وحجر القوف الذي تعمل منه الارحاء ولكل نوع منها مقطع خاص به في ضاحية حلب والغالب ان تكون الدار المعتبرة عند اكثر قدماء الحلبيين رحبة يسمونها صحناً مفروشة بالرخام الملون مساحتها عشرون ذراعاً في مثلها او اكثر في جهتها الجنوبية المتجهة للشمال ايوان في كل من جانبيه وصدره بيت يعرف بالقبة وقد يكون فوقه غرفة تعرف بالمرجع وتحتة قبو يعرف بالمغارة يهبط اليها بدركات وتجاه الايوان حوض يجري اليه الماء من القناة او من حاصل يملأ من بئر الدار ووراء الحوض دكة يسمونها مصطبة وراءها او في كل من جانبيها حديقة فيها اشجار من الفصيلة العالية الدائمة الخضرة والاختصار وفوق هذه الدكة عريش جميل الصناعة عرش عليه الياسمين او ما هو من فصيلته وفي كل جهة من بقية جهات الصحن بيوت قائمة على مغاير معدة لحفظ المؤنات اما الدور العظيمة القديمة فالغالب ان تكون جهتها المواجهة الى الجنوب خالية من الغرف والخلوات كأنهم كانوا يتحاشون من البناء في هذه الجهة فراراً من حرها في فصل الصيف لان الشمس تسلط عليها اكثر من تسلطها على غيرها من بقية الجهات . ثم ان الدار العظيمة قد يكون فوق كل مسكن منها غرفة عالية تعرف بالمرجع سوى البيت القائم في الجهة الغربية الموجهة شرقاً فالغالب خلو سطحه عن الغرفة دفعا لمعارضة الهواء الغربي وفي الدور العظام القديمة قد تكون الجهة المواجهة جنوباً

معمورة بقاعة ذات او اوين وغرف فسيحة الرحاب عالية القباب واسعة العتبة فيها حوض يعرف بالفستقية وقد يكون في مثل هذه الدار حمام مختص بسكانها والبعض من هذه الدور يكون فوق احدى جهاتها عدة غرف تجاهها مصيف سماوي او مسقوف يعرف ذلك بالديوانخانه وفيها ما يكون فيه بيت سقفه قبة مستطيلة معقودة بالقرميد او الحجر فيها نحو مائة نافذة صغيرة مسدودة بطاسات من الزجاج الكثيف الملون يعرف هذا البيت بالثكنة وفيها ما له دار صغيرة تعرف بدار المطبخ معدة للطبخ ومسكنى الطباخ والخدم وهذه الدار كلها يقال لها الحرم ويتصل بها غالباً دار دونها في العظم وعدد المساكن لما مدخل مختص بها يقال لها القناق او الاوطة معدة لنزل المسافرين ومجالسة الاحباب واصحاب المصالح فترى الرجل عندنا متمتعاً من داره بجنة دائمة يشتل فيها في كل فصل الى ما يلائمه من المساكن والمرأة المحتجة تنال النزهة والنشاط وهي في دارها الحصينة التي لا تصل اليها عين اجنبي منتفعة منها بارضاها واسطحتها التي تستعملها حين الحاجة لنشر الحبوب والثياب المغسولة واحسن جهات الدار عندنا هي الجهة الشمالية المفتوحة نوافذها الى جهة الجنوب فان مساكن هذه الجهة تامة المنفعة تستعمل في جميع فصول السنة بخلاف الجهة الجنوبية المفتوحة نوافذها للشمال فانها غالباً لا تستعمل الا في فصل الصيف على اننا لا نذكر محاسن الدور التي تكثر الان عندنا في ظاهرها المدينة على النسق الجديد اذ تكون كل دار منها قصراً مستقلاً ذا طبقات ليس لها سماوي سوى ربض صغير يعرف بالجنيئة يحيط به

حائط قصير او مشبك من الحديد كل قصر منها مشرف على جادة عريضة طويلة مستقيمة قد روعي في بناء كل قصر منها مشاكلة القصر الذي يليه من جهة هندسته وتقوش حجارتها حتى كأن جميع هذه القصور مفرغة في قالب واحد والمحلات التي بيوتها على هذا النسق هي محلة العزيزية ومحلة الجميلية ومحلة التل وغيرها من المحلات التي كلها خارج سور البلدة من شمالها وغربها

اعتاد الحلبيون قديماً ان يجعلوا البيت من الدار مستطيلاً يبلغ طوله الى بضعة عشر ذراعاً وعرضه الى بضعة اذرع وبقدر عرضه يكون ارتفاع سقفه وفي جداره الذي يلي صحن الدار عدة نوافذ تعرف بالشبابيك فوق كل شباك منها نافذة اصغر منه تعرف بالطاقة ومن محاسن مباني حلب خاناتها الشهيرة الكثيرة التي ترى كل خان منها يضيء محلة كبيرة بسعته وعدد مخادعه ومراقفه ومسجده وحوضه وهو بمحساته ومنعته يضيء حصناً منيعاً وكل مخدع من علوه وسفله كأنه دار مستقلة قد اشتمل داخله على مخازن معدة لاحتكار البضائع وخارجة على حجر معدة لوضع غودج البضائع وجلوس التاجر وكتابته ونومه وسكنى خادمه وطبخه واستقبال زبونه واحبابه فهو فيه على غاية الراحة والامن والاطمئنان على ماله ونفسه ودوابه

ومن محاسن حلب ازقتها وشوارعها فهي وان لم تكن كلها عريضة مستوية الا ان جميعها مفروش بالبلاط فرشاً مسطحاً اطيماً قتراها في كل فصل من فصول السنة نظيفة بيضاء لا ينغص المارة فيها غبار الصيف

ولا وحل الشتاء على انها منذ سنة ١٣٠٠ بدأ فيها افتتاح جواد عظيمة حتى انفردت الآن بمجادة الخندق التي رأسها من باب جديد بانقوسا وآخرها محطة الشام وهي جادة مستقيمة تبلغ مسافتها اربعة اميال قد ازدحم طرفاها بالمباني العظيمة كاللدور والفنادق والقهاوي والخوانيت والحنانات والمنتزهات مملا بضاهيها في عمرانها وحسن مناظرها جادة غيرها في بقية الممالك العثمانية

ومن مما سنها ايضاً كثرة اسواقها واتقان عمارتها وحسن ترتيبها فترى سوقها الكبير المشتمل على زهاء خمسة عشر الف دكان قد سقف معظمه بالاقبية الحجرية التي لكل مسافة بضعة اذرع منها نافذة للنور والهواء فهو بارد في الصيف دافئ في الشتاء ليس للشمس والمطر والعواصف اليه من سبيل قد اشتمل هذا السوق العظيم على ثنايا ومنعطفات كل ثنية ومنعطف منها تباع فيه بضاعة معلومة فترى لبانة الجوخ مثلاً سوقاً ولباعة الحرير سوقاً ولباعة مال القبان سوقاً ولباعة مال الشام سوقاً ولباعة مال استانبول سوقاً وهكذا بقية البضائع المأكولة كاللحم والخضر والبقول لكل نوع منها سوق او خان يخصصه

يوجد في مدينة حلب عدد عظيم من الشوارع والاسواق الضيقة التي نقص باديها ازدحام وسبب ذلك ضيق البلد داخل السور عن سكانه في الايام القديمة اذ لا يسعهم ان يعمروا خارج السور لاستيلاء الخوف والجزع عليهم الا انه مع هذا كان يوجد عدد عظيم من الساحات والفسحات في اكثر انحاء البلدة وارجائها فالظاهر انهم كانوا يتركونها

عمداً لتكون لهم ملجأً ومعتصماً اذا دهمهم حادث ارضي او سماوي كالزلازل
والحريق او كانوا يتخذونها معتكاً في ثوراتهم او يجتمعون فيها لسماع
اوامر الحكومة وتبليغاتهما او لبيع فيها بضاعة معلومة كالملح والخطب او
ليقام فيها اسواق يومية كسوق يوم الجمعة وسوق يوم الاحد ولغير ذلك
من الاغراض والشئون والله اعلم بحقيقة الحال

واما تربتها فبسبك في مدحها ما سبق لنا بيانه في الكلام عليها فلا
نعیده هنا ولمهارة البساتنة عندنا ترى في البستان الواحد عدة طوائف
من الغروس والنباتات لكل طائفة منها محل خاص به فترى اطراف
البستان محفوفة بالاشجار التي يعظم حجمها كالجوز والتوت والدلب
والصفصاف والغرض من ذلك كسر سورة الهواء وتنقيته وجذب ما
ينبت فيه من الغبار وقاية لبقية الطوائف ثم ترى امام هذا السياج صفاً
من فصيلة الورد ثم تراه مقسماً لعدة حقول في كل حقل منها نوع من
الشجر والنبات قد رتب على نسق جميل لا يمنع غراسه الشمس والهواء عن
غراس بقية الحقول مفروشة ارض الحقل الشجري منها بالبنفسج اذا
بقيت فيه عامة نهارك لاتراك الشمس ولا تصدك كثرة الريح ولا
تضرك قتلته ومن خصائص تربة حلب العنب والتين والبطيخ بنوعيه
وستكلم على هذه الانواع في الفصل الذي تكلمنا فيه على نباتات حلب
وبالحقيقة ان جميع فواكه حلب وبقولها وخضرها في منتهى طبقات
الجودة سوى قليل منها

واما جمال ابنائها فكثيراً ما سمعت من بعض اولى الانظار النقاداة من

السواح والاغراب وسكان القسطنطينية ان جمالي حلب اكثر من جمال الروم المشهورة بالجمال وقال الدكتور فندبك في كتابه المرأة الوضية في الكرة الارضية ان اهل حلب اجمل من جميع سكان البلاد العربية وترى النساء مع هذه المحاسن البديعة على غاية من العفة والادب والصيانة والطاعة لازواجهن والرضاء باليسير والتناعة بمعايشهن والقيام بخدمة ازواجهن واولادهن ومنزلهن لذلك ربما مضى الشهر ولم يرفع للمحكمة الشرعية دعوى بالطلاق ومع قلته فانه لا يصدر الا من رعاى الناس وغوغائهم واما مكارم اخلاق رجالها فحسبك دليلاً عليها ما اشتهر عنهم من الميل الى الغريب والولع باولي الفضائل

ومن مزاياهم الحسنة تودد اهل الملل الثلاث الى بعضهم وتبادلهم الصداقة والمحبة وحسن التعامل والمعاشرة مع التزام الحشمة والادب وتناصرهم في الغربة ومزید الفتهم وحنينهم الى بعضهم غير ناظرين الى اختلاف مللهم ومذاهبهم وهم في انفاق المال على اهلهم في حالة متوسطة بين الاسراف والتقتير بحكم آية (ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك ولا تبسطها كل البسط) اما انفاقهم في الولائم والصدقات فلربما اصطنع احدهم وليمة دعا اليها عشرة اشخاص مثلاً لكنه هياً من الطعام ما يقوم بكفاية مائة شخص وهم اهل تدبير في معاشهم يحتكر الرجل منهم مؤنة عامه في بيته فيرفع كل نوع منها في وقته المعين فلا يبقى محتاجاً الا الى اللحم الغريز والخضرة والفاكهة الغضة

واما دينهم ومروءتهم فيكفيك بالاستدلال عليها ان حليب مهما

كثرت فيها اسباب الفساد اخيراً فهي بذلك لم تنزل دون بقية البلاد التي تظاهرها بالسعة والثروة واهل حلب لأولياء الامور من اطوع خلق الله تعالى والبنهم عريكة واقلمه معارضة حتى قال دارفيو في تذكرته السابق ذكرها لا يبعد عندي ان تكون هذه المدينة سميت بحلب اخذاً من ملائمة اخلاق اهلها فكان شمائلم حلب الذي يساغ في الخلق بادنى كافة قلت ومن حسن شمائل اهل حلب اقبالهم على اعمالهم وقناعتهم بالأرتزاق من تجارتهم وقلة تهاقهم على وظائف الحكومة والغالب عليهم حسن الخلق وسلامة الصدر من المكر والخديعة وصفاء الالوان وجودة الافكار ودقة الانظار واستعمال الروية وترك العجلة والتهور فيما يهم امره وتجهل عاقبته عليهم

واما رخص اسعار بضائعها من المأكولات وغيرها قبل الحرب العامة فيغنيان عن اطالة الكلام فيه ايراد نموذج يعرف منه ايضاً سعر ما لم نذكره من بقية بضائعها فنقول

اذا كانت السنة متوسطة اي كانت حالتها دون الخصب وفوق الجذب بيع فيها الشبل من اعلى انواع القمح بخمسة وسبعين قرشاً ومن الشعير كذلك باربعين ومن العدس بخمسة وستين وبيع القنطار من الفحم الجيد بمائة وخمسة وعشرين قرشاً ومن الحطب السنديان بسبعين وبيع الرطل من لحم الضأن المسمن الجيد الخالص من العظم بخمسة عشر قرشاً ومن زيت الزيتون العذب الصافي والعسل المصفى الابيض والصابون الحلبي الجيد باثني عشر قرشاً ومن السمن الحديدي الذي لا نظير له في

غير حلب بخمسة وثلاثين قرشاً ومن الدبس العيتابي الجيد بثمانية قروش
ومن اعلى انواع العنب بثلاثة قروش ومن البطيخ والخيار والمشمش
والفاولة والثوت والجانرك والمان والتفاح والقرع السلاحى والبصل
والعجور والبرقوق والاجاص والخوخ والدراقن والسفرجل بقرش
ونصف القرش

واما منسوجاتها فان الرجل الفقير كان قبل الحرب العامة يمكنه ان
يعمل منها في السنة اربعة اثواب من نسيج حلب بطانتها من البز الفرنجي
يصرف عليها ثمانين قرشاً تكفيه عامة عامه— اما اجور البيوت والمنازل
في حلب فقد كانت في حلب رخيصة جداً لأن الدار المشتملة على اربعة
مساكن مع بقية المرافق والمنافع تؤجر عن سنة كاملة في متوسط
محلات حلب بالف ومايتي قرش ومثل هذه الدار في بعض
محلاتها المتطرفة ربما كانت لا تزيد اجرتها في السنة على خمسمائة
قرش هذا كله كان قبل حدوث الحرب العامة بقليل حينما كان
الذهب العثماني يعتبر بمائة وسبعة وعشرين قرشاً اما الآن فان اسعار
البضائع المذكورة قد تضاعفت اي صارت مثلين اذا اعتبرنا الذهب
المذكور بمائة وسبعة وعشرين والى اربعة امثال اذا اعتبرناه بمائتين وثمانين
قرشاً كما هو معتبر الان . على ان بعض البضائع ينقص عن هذا المعدل
قليلا وبعضها يزيد قليلا سوى اجور المنازل والحوانيت فانها تزيد
زيادة منكرة لم يسبق لها نظير فان الدار التي كانت اجرتها السنوية اثني
عشر ذهاباً عثمانياً تبلغ اجرتها الان ستين او سبعين ذهاباً وسبب ذلك كثرة

وجود المهاجرين الارمن وغيرهم المقدر عددهم بستين الف نسمة
اما عظمة حلب واتساعها فحسبنا ما قاله في ذلك باترك روسل ان
مدينة حلب تستحق ان تعد في المملكة العثمانية بعد استانبول ومصر
بعظمتها وان كانت فوقهما باثقان البناء والنظافة وحسن المنظر

واما منتزهاتها فحسبنا منها ما ذكره الصنوبري في قصيدته التي اثبتناها
في ترجمته وزد عليها الان جادة الجسر الجديد وغيره - واما مبانيها
العلمية والخيرية فهي مما لا يضاهاها بذلك مدينة لانه يوجد فيها من هذه
المباني في محلة واحدة ما لا يوجد في غيرها من المدن التي تعد في السعة من
مرتبها وسيرد عليك في باب الآثار ما تعلم منه صحة قولنا فقد عدنا
في محلة الجلوم فقط نيفا وثلاثين اثراً ما بين مسجد وجامع ومدرسة
وبهارستان وتكية ومكتب وسبيل ماء

— الاوزان والمقاييس والكيول المستعملة في حلب —

الرطل الذي كان مستعملاً في حلب منذ خمسمائة سنة او اكثر يزن
(٧٢٠) درهماً ويقسم الى (١٢) وقية كل وقية (٦٠) درهماً كل
درهم (١٦) قيراطاً كل قيراط (٤) قمحات وكان ولم يزل يسمى كل
ماية رطل قنطاراً ثم لما استولى المرحوم ابراهيم باشا المصري على حلب
الزم اهلها بان يستعملوا الحقة التي تزن اربعمائة درهم وهي المعروفة في
زماننا بالاقة العتيقة ونحن نصطلىح على تسميتها بالحقة لكن دراهمها كانت
تنبص عن دراهم الرطل الحلبي القديم اربعة في المائة وبعد انحلاء ابراهيم

باشا عن هذه البلاد عاد الحلييون لاستعمال الرطل القديم حتى حضر الى حلب من قبل الدولة العثمانية رجل عرف بوقته بالمبايعي لشراء النقود الذهبية والفضية وتعديل الاوزان فزاد الرطل الحلي درهمين في كل مائة درهم منه وبقي اعتباره سبعمائة وعشرين درهماً وفي سنة ١٢٦٤ تقريباً امر الوالي ان يرجع الناس الى استعمال الحقبة لتساوى اوزانهم مع اوزان استانبول ثم اشار عليه بعض خلصائه ان يرخص للناس باستعمال الرطل لكنه يزيد فيه ثمانين درهماً فيساوي نصفه حقبة فعمل بما اشار به اليه وجعل الرطل ثمانمائة درهم وقسمه الى ١٢ وقية كل وقية ٦٦ درهماً وثلاثاً الدرهم واستمر الحال على هذا المنوال الى حدود سنة ١٢٧٧ وفيها تصاعدت اسعار النقود في حلب حتى بلغ الذهب العثماني مائة واربعة وثلاثين قرشاً وثلاث القرش والمجدي ستة وعشرين قرشاً وثلاثة ارباع القرش وعلى هذه النسبة ارتفعت اسعار بقية النقود فاضرت هذه الحالة بالتجارة والصناعة والاجورات واجتمع التجار وطلبوا من الوالي ارجاع النقود الى ما كانت عليه وكان سعر الذهب العثماني قبلاً مائة قرش والمجدي عشرين قرشاً فامتنع الوالي من اجابتهم زاعماً ان رجوع اسعار النقود الى اصلها مع بقاء اسعار البضائع على حالتها الراهنة مما بوجب ضرر الفقراء قائلاً ان الرأي عندي اذا كان ولا بد من ارجاع النقود الى اصلها ان يزداد في الاوزان حتى يكسب الفقير من البضائع قدر ما يخسره من النقود ثم امر ان يزداد في الرطل مايتا درهم حتى يكون الف درهم من دراهم اوزان المبايعي المذكورة آنفاً وان يقسم هذا الرطل الى عشرة اواق كل

أوقية مائة درهم من الدراهم المذكورة غير أن الحداد الذي عدل هذا الرطل لم يكن ماهراً ولذا ظهر الخلل في الاوزان مع بعضها وفي القبان بالنسبة اليها ودام ذلك الى زمن تنظيم حالة الولاية في أيام المرحوم جودت پاشا حيث اسس المجلس البلدي الذي يعد تصليح الاوزان من اجل وظائفه فعين حداداً ماهراً وارسره ان يعدل الاوزان على الدراهم التي يزان بها الذهب والحرير وهي تزيد على دراهم المبايعي درهمن في المائة تقريباً وعليه بلغ الرطل ألفاً وسبعة عشر درهماً ونصف الدرهم من دراهم المبايعي مع انه لم يزد على الف درهم من دراهم الحرير والذهب وحينئذ استقام الرطل واستوى درهم الحرير والذهب بدرهم سائر البضائع وعدل القبان على هذه النسبة واستمر هذا الحال الى يومنا هذا وقد جرت العادة ان يتخذوا الاوزان من الحديد والصفير وبعض باعة الفحم والحطب وغيرهما من الموزونات الكبيرة الحجم يتخذونها من الحجارة وقد اصطلح الحليون على ان يسموا كل مائة رطل من هذه الارطال المعروف واحداً بالرطل الجديد قنطاراً جديداً وكل مائتي حقة وزن ٤٠٠ درهم من دراهم استانبول قنطاراً عتيقاً واكثر من يستعمله التجار في اجور نقل البضائع وغيرها

اما المقاييس المستعملة في حلب فهي على اربعة اضرب الاول ذراع المعمار او النجار وهو خاص بالبنائين والتجارين يستعينون به على اعمالهم وباعتباره يتقبلون الاعمال مع الناس في فرش الارض بالبلاط وتعمير الجدران ومجاري المياه وغير ذلك وهو ينقسم الى اربعة وعشرين قيراطاً

ويستعملونه من الحشب ويجعلونه ذا اربعة اضلاع عرض كل ضلع
قياط منه غالباً الثاني ذراع القماش وهو دون ذراع الممار بغيراطين
ونصف من قراريطه وينقسم الى نصف وثلاث وربع وسدس وثمان
ونصف الثمن ويسمى شاهية والاتراك يسمونه كراخاً وهذا الذراع ليس
من الضبط على شيء اذ قلما يتفق ذراعان ولا يوجد بينها فرق

الثالث ذراع الجوخ وهو خاص بكيل الجوخ وهو اقصر من ذراع
القماش بقليل كما ستعرفه الرابع الهنداسة وهي خاصة ببعض الحياطين
يستعملونها بتفاصيل الثياب وتنقص عن ذراع القماش شاهية وهي
والذراعان اللذان قبلوا يكونان من الحديد وكل هذه الاذرع قديمة لم
نعلم بها تغييراً منذ تقدم

اما الكيول فانها كانت قبل سنة ١٢٧٧ اصغر مما هي عليه الآن اذ
كان يبلغ الشنبل ثمانية واربعين حقة تزن اربعة وعشرين رطلاً من
ارطال تلك الايام فلما زادت الاوزان بعد التاريخ المذكور كما قدمناه
اضيف للشنبل اثنتا عشرة حقة فصار يبلغ ستين حقة تزن اربعة
وعشرين رطلاً من الارطال الجديدة ثم لما تنظمت الولاية واسس المجلس
البلدي صار يزيد فيه وينقص منه حسب رأيه وتكرر منه هذا العمل
عدة مرات حتى استقر الآن ٣٤-٣٥ رطلاً جديداً من الحنطة النقية
الجيدة التي لا يعلو عليها حنطة ثم ان الشنبل ينقسم الى جزئين كل جزء
منها يقال له قابة في اصطلاح الكيالين والقلبة هي الكيل الحشبي الذي
يكل به الحب والناس يسمونه نصف شنبل والى اربعة اجزاء كل جزء

يسمى كيلاً والى ثمانية اجزاء كل جزء يسمى ثنية والى ستة عشر جزءاً
كل جزء يسمى قيراطة ولا يوجد كيل يكال به الشنبل دفعة واحدة
انما يكال بالقابة على مرتين او بما هو اصغر منه على حسب اللزوم
- نسبة مقادير الاوزان والكيلول والمقاييس الى المتر -

لما كانت معرفة مقادير الاوزان والمقاييس والكيلول على وجه الضبط
والندقيق لا تتم الا بتطبيقها على اشهر مقياس في العالم فقد رأينا ان نحرر
الاوزان الحالية ومقاييسها وكيولها على المتر الفرنسي الذي هو غاية
بالضبط والتحرير وهو كلمة يونانية معناها المقياس قالوا انه يساوي جزءاً
من عشرة ملايين جزء من ربع محيط دائرة الارض الذي هو ما بين
القطب الى خط الاستواء وقد قسموه الى عشرة اجزاء سموها كل جزء
منها (ديسى متر) اي عشر المتر وقسموا كل ديسى متر الى عشرة اجزاء
سموها كل جزء منها (سنتيمتر) اي عشر عشر وقسموا كل سنتيمتر الى
عشرة اجزاء سموها كل جزء منها (ميلي متر) اي عشر عشر عشر المتر
اي جزءاً من الف جزء من المتر وسموها كل عشرة امتار (ديكامتر) وكل
عشرة ديكامتر (ايكتومتر) وكل عشرة ايكتومتر (كيلومتر) وكل
عشرة كيلومتر (ميريامتر) وقد اصطلحت الدولة العثمانية على تسمية
ديسى متر بعشر الذراع وعلى تسمية السنتيمتر بعشير الذراع وتسمية
الميلي متر بمئشار الذراع وتسمية الكيلومتر بالميل الاعشاري وتسمية
الميريامتر بالفرسخ الاعشاري وقد حرر الاوروبيون على هذا المتر
الكيلوالذي هو الوزن العام ايضاً وذلك انهم اعتبروا الكيلو الف جزء

ويعرف أيضاً بالاقة الجديدة وسُموا كل واحد من اجزائه غراماً واعتبروا
الغرام وزناً يساوي ملء مكعب ساتيمتر من الماء المقطر البالغة حرارته
اربع درجات وقسموا الغرام الى مائة جزء سُموا كل واحد منها ساتيغراماً
والى الف جزء سُموا كل واحد منها ميلغراماً وكانت الحكومة العثمانية
تستعمل مقياساً ذراعياً تسميه دونما وهو جديد مساحته ١٦٠٠ او
عتيق مساحته ٩٠٠ ذراع معاري مربع

— وهالك بياناً في نسبة الأوزان المتبعة عندنا اليوم الى الكيلو واقسامه —

وهي الرطل المحلي الجديد يساوي ٣ كيلو و ٢٠٧ غرامات و ٤ ساتيغرام
والوقية وهي قسم من عشرة اقسام من الرطل المذكور تساوي ٣٢٠ غراماً
و ٧ ساتيغرام والدرهم الذي هو جزء من مائة جزء من الوقية يساوي
٣ غرامات و ٢٠٧ ميلغرام والقيراط يساوي ٢٠ ساتيغرام والقمحة
تساوي ٥ ساتيغرام

وهناك بياناً آخر في نسبة المقاييس والكيلو المتبعة اليوم عندنا الى
المتر واقسامه وهي ذراع القماش يساوي ٦٩ ساتيمتر و ٥ مليمتر
والشاهية منه تساوي ٤٢ مليمتر وذراع الجوخ يساوي ٩٨ ساتيمتر
والشاهية منه تساوي ٤٢ مليمتر وذراع المعار او النجار يساوي ٧٦
ساتيمتر و ٥ مليمتر والقيراط منه يساوي ٣٢ مليمتر والهنداسة تساوي
٦٥ ساتيمتر و ٢ مليمتر والقلبة التي هي نصف شنبل عمق فراغها ٣٣ ساتيمتر
قطره (٤٩) ساتيمتر

— اوزان البلدان التابعة ولاية حلب —

اوزان البلدان التابعة ولاية حلب المخالفة لاوزانها ايام الحكومة العثمانية
هي اورفة قنطارها ٣٠ رطلاً كل رطل ست حقق كل حقة ٤٠٠ درهم
من دراهم استانبول ويسمى هذا الرطل خندكاري اي سلطاني ،
ويبره جك وهي البيره وسروج رطلها ١٢ وقية والوقية ٦٧ درهماً ،
وروم قلعه رطلها ٣٠ حقة كل حقة ٤٠٠ درهم ، ومرعش رطلها
الخندكاري كرطل اورفه والوطني حقتان ، واندرين رطلها ١٢ وقية
كل وقية ٢٠٠ درهم ومثلها البستان ، والزيتون رطلها ١٢ وقية كل
وقية ٨٤ درهماً ، وانطاكية شنبليها ١٦ عاية كل طلبة ٢٢ حقة ، وجسر
الشفر كيلتها ٢٢ عاية كل طلبة ١٦ حقة ، وناحية الاردو كيلتها ١٦
طلبة كل طلبة ١٦ حقة والمعة كيلتها ٤ قراريط كل قيراط اقة كل
اقة ٥٠٠ درهم واورفه كيلتها ٨ اثنان الثمن ١٠ حقق الحقة ٤٠٠ درهم
وروم قلعه كيلتها شنبلان الشنبل اربعة اثنان كل ثمن حقة ، وسروج كيلتها
٨ اثنان الثمن ١٥ حقة ، ومرعش وزيتون وبازرجق كيلتها ١٦ قيراط
القيراط ١٦ حقة ، والبستان كيلها اسمه سلمه ٦ حقق ونصف ، واندرين
كيلها اسمه طاس ٦ حقق ، وناحية كوكسون كيلها اسمه سلمه ٦ حقق
وييلان علبتها ٢٠ حقة

— السلع التي توزن بغير الرطل الجديد —

يوجد عندنا كثير من السلع والبضائع التي توزن برطل قديم زنته

درهم وربما استدل من هذا على انه هو الرطل الذي كان معتبراً قبل
 الرطل الذي دراهمه ٧٢٠ درهماً والبضائع التي لم تنزل توزن به هي
 الكافور المندي والبخور الجاوري ودرهمه مساو درهم الرطل المذكور
 ومن ذلك الحرير فانه يوزن بالدرهم المساوي درهم الرطل الجديد الحالي
 وكل الف درهم منه يساونه وزنة والذهب والثلوء والمك والعنبر
 وعطر الورد توزن بالثقال المساوي اربعة وعشرين قيراطاً كل قيراط
 يزن خمس قمحات والفضة توزن بالدرهم وكل الف وثمانماية درهم منها
 يسمنونها رشقاً والقرص يوزن بالاقعة التي استعملها الناس في ايام المرحوم
 ابراهيم پاشا المصري والنيل لم يزل يوزن بالرطل القديم الذي زنته ٧٢٠
 درهماً وجميع البضائع الافرنجية كالسكر والبهار والتصدير يتباعها تاجر
 السوق بالرطل الذي هو ٨٠٠ درهم ثم يبيعها على حساب الرطل الحالي
 والرطل المذكور الذي هو ٨٠٠ درهم هو المعتبر ايضاً عند المكارية في
 احمالم والمستعمل عند الاطباء هو الكيلو والقرام واقسامهما والله سبحانه
 وتعالى اعلم

- الكلام على النقود -

كل من عرف اختلاف الناس بتقدير اسعار النقود القديمة التي
 ذكرها الواقفون في كتبهم كالاقيجة والشاهية والعثماني والاسدي وزر
 بوب - يرى من الواجب ان نتكلم على النقود المستعملة في زماننا
 والذي قبله بقايل وان نسلك في بيان اسعارها طريقة تحفظ معرفتها

إذا استبدلت بغيرها وقعدت من عالم الوجود حفظاً على المقادير التي أراها
منها الواقفون فيما شرطوه لدرارهم أو للوظائف الدينية والتفقات الخيرية
حيث اعتبروا التقد المعروف في زمانهم المسمى بالقرش فنقول على أوجه
الاختصار

ان عمدة النقود المستعملة في زماننا وما قبله بقليل بل المستعملة في سائر
البلاد العثمانية هي الذهب العثماني المعروف بالليرة والريال المعروف
بالمجدي فاما الذهب المذكور فعياره من اربعة وعشرين واحد وعشرون
قيراطاً وقحة ووزنه درهمان وربع درهم او مثقال ونصف مثقال او سبع
كرامات وتسعة عشر ساتيماً واما المجدي فهو من فضة وعيابه من مائة
سبعة وسبعون ونصف قيراط ووزنه سبعة دراهم وثلاث الدرهم من دراهم
حلب وسبعة ونصف من دراهم استانبول او اربعة وعشرون كراماً
وثمان ساتيمات وقد اعتبرت الحكومة الليرة مائة قرش والمجدي تسعة
عشر قرشاً واعتبرت كل قرش اربعين جزءاً سمته بارة بدون نقص
ولا زيادة اخذاً واعطاءً واما التجار والباعة وبقية الناس فهم يتداولون
بينهم الليرا والمجدي المذكورين بحسب اسعار الذهب والفضة فهذه
فيما فوق سعرهما المعتبر عند الحكومة الذي ذكرناه هنا يزيدون فيها
وينقصون

— النقود القديمة —

قرأت في بعض صحف الاخبار ان الافقه كانت قبل القرن الثاني

عشر وزن ثلث الدرهم وكان كل ٦٠ منها يساوي عملة تدمى قزل
قروشي اي القرش الاحمر او فلوري وهو ذهب النجمة فلو فرضنا ان
درهم الفضة يباع باثنين وسبعين بارة كانت قيمة هذا الذهب ٣٦ قرشاً
من قروش ايامنا المقدر كل واحد منها باربعين بارة ثم في عهد السلطان
محمد الثالث تدنت قيمة الاقعة فصار كل ست منها يساوي درهم فضة
ثم اختل امر السكة وكثر غشها فضربت سكة جديدة على الترتيب
الموجود في زماننا اذ جعل القرش اربعين بارة والبارة ثلاث اقعات
قلت الاقعة كلمة تركية معناها القطعة كالبارة

- الصنائع في حلب -

اما الصنائع القديمة التي كانت في حلب ثم انقرضت وفقد اهلها فسانيه
على ما علمته منها واما الصنائع الحاضرة الموجودة في حلب فكثيرة
واعظما بل هي التي عليها مدار تعيش السواد الاعظم من اهل حلب
هي صنعة نسج الاقشة فقد كان يوجد لها في حلب نحو خمسة عشر الف
منوال ثم اخذ هذا العدد بالتناقص حتى انحط في هذه الايام الى نحو
التي منوال بجاك عليها القطنية والغزلية المعروفة بالاجه والحريرية
المعروفة بالجتارة والمقصبة المعروفة بالمسيخ والدوناتو وشغل الليل
والدامسوق الدمشقي وتقليد الشال العجمي والازر الحريرية المقصبة
والملاحج المتنوعة الحريرية المقصبة والغزلية الموشاة والمناديل الحريرية
والمقضب المعروفة بالبوشية التي يعم بها بعض الشبان من المحلات المتطرفة

وانواع العباآت الحربية والصوفية والفزلية مقصبة وغيرها وهذه الصناعة لم اقف على ابتداء دخولها الى حلب وهي الآن منحلة جداً عما كانت عليه قبلاً فقد كان يوجد لها في حلب من نحو خمسين سنة تقريباً زهاء خمسة عشر الف منوال كما اسلفنا ذكره ولا يخفى ما كان ينتج عن ذلك للحلبيين من المنافع والفوائد اذ كان يلزم لتشغيل كل منوال منها لا اقل من اربعة اشخاص من الصناع والعملة ما بين حايك ومسد وصباغ وفتال ودقاق وشطاف وقصار وصقال لا جرم انه كان يتفع منها ستون الف نسمة ما بين غني وفقير وكبير وصغير وذكر واثي وكانت هذه الاقمشة تنقل من حلب الى سائر البلاد شرقاً وغرباً وترجح ارباحاً عظيمة تستحق الذكر وما ذاك الا لحسنها واتقانها واما اسباب انحطاطها فكثيرة منها التلفات الناس الى استعمال الاقمشة الافرنجية لخرقتها ورخصها وان كانت سريعة التلف وعديمة الاحتمال ومنها تجدد هذه الصناعة في غير حلب من البلاد كهيئة تاب ومرعش وحمص وديار بكر وخربوط وبعض بلاد الروم الى التي كان جل رواج اقمشة حلب عليها فاستغنت الآن بامنها بل صارت ترسل اقمشتها الى غيرها من البلاد وتزاحم بها الحلبيين ومنها طمع اهلها في اعطائها حقها من الصبغ الثابت ومادة النسج من الجنس الجيد وهذا بالحقيقة من اعظم اسباب انحطاطها ومنها كثرة الضرائب التي وضعتها عليها دولة روسية فقد كان يروج في كثير من ولاياتها جملة وافرة من اقمشة حلب هنا يحمل الكلام على هذه الصناعة واما بقية الصنائع الموجودة في حلب فمنها صناعة عمل التيل القضي الذي يصرف

منه مبالغ وافرة في الشرق والغرب كحصر وبنفسداد وحمص وديار بكر
والحجاز واليمن وغيرها وبسبب هذه الصناعة في حلب يروج في تجارتها
مبالغ وافرة من سبائك الفضة ولا يوجد اثر لهذه الصناعة الا في حلب
واستنبول الا ان اهل حلب اكثر اتقاناً لها ومنها صناعة النظريز والزر كشة
وهما مختصتان عندنا بالنساء ويدخل في الصناعة الاولى منها نظريز
العمم المعروفة بتقليد الزنار الهندي وهذا النوع ينغذ منه مقدار وافر الى
فلسطين والشام والبلاد الرومية وجزيرة العرب وبعض بلاد المغرب
وكثير من الممالك الاوروبية والاميركانية ومنها صناعة القز وتعرف
بالعقادة وهي عبارة عن تنويع السلوك الحريرية والغزلية الى انواع شتى
كالسفائف والبود والقيطان والازرار والعري واكثر من يشغل في
هذه الصناعة النساء

ومنها صناعة ضبع المناديل التي تستعملها العرب تحت العقال ويعتم
بها كثير من الثرويين والاكراد وهذه الصناعة كانت في نجا اح عظيم
ذات ارباح وافرة وكان يخرج منها الى جزيرة العرب وارمينية وجبال
الاكرد ما لا يدخل تحت احصاء ثم في السنين الاخيرة ادر كها الانحطاط
بسبب تقليد الافرنج لما بما هو احسن منها زخرفة وارخص ثمناً وكان
يوجد في حلب نحو خمسين محلاً تشغل فيه ويعرف محلاً بالكرخانة وهي
صناعة مركبة ينتفع منها خلق كثير ما بين تاجر بالتماش وانواع الاصبغة
وطابع وصباغ وشطاف ولم يبق الآن لتشغيلها سوى بضع كرخانات
ومنها صناعة الصباغة وتركيب الماس والياقوت وبقية الاحجار الكريمة

ويوجد لها نحو خمسين دكاناً وأكثر من يشتغل بها النصارى
ومنها صناعة الحدادة وهي على نوعين قديمة وجديدة فالقديمة مختصة
بعمل المسامير وازرار الابواب وشبكات النوافذ والجديدة منها مختصة
بعمل الطرايزونات والموازين والقبان وتصليح الاقفال واصلاح بعض
ادوات المعامل المتحركة بالبخار والبترول وغيرها ومنها نوع يشتغل اهلها
بتصليح الاسلحة كالبنادق والسيوف والخناجر

ومنها صناعة التجارة وهي على انواع فمنها ما هو مختص بعمل الدواليب
والغرفات المائية ومنها ما هو مختص بعمل آلة الحراثة ومحل ذوبها
سوق قبو المسلاتية في القرب من باب باقوسا وفي سوق باب الثيرب
وسوق باب الجنان ومنها ما هو مختص بتنجير تدفيف البيوت وخزنها
وابوابها وما شاكل ذلك ومنها ما هو مختص بعمل الاشياء الدقيقة
كالصناديق الافرنجية ومنها ما هو مختص بعمل الاعواد المطربة وهذا
النوع حادث في مدينتنا منذ اربعين سنة

ومنها صناعة الدباغة ومحلها على نهر قويق في ظاهر باب انطاكية
ويدبغ فيها الجلد الابيض المعروف عندنا بالخور والجلد الاحمر والقرمزي
والاصفر وكان احد التجار النصارى احضر من اوروبة مدبغة تدور
بالبخار يدبغ فيها الجلد القرنجي المستعمل للقندرات والجلد الذي كان
يدبغ فيها لا يربح كثيراً ولا يرغبه الصناع فأفلس صاحبها وعطلت مدبغته
ومنها صناعة النعال وهي انواع فمنها ما يستعمله الفلاحون وعرب
البادية وهو الجزمة الصفراء ذات الساق والخف والبسطار وحذاء كلها

غليظ جداً ويقال لصناعها الاساكفة وهم مسلمون ومنها ما يستعمله بعض قدماء النصارى وهو اسود على نسق القارب له حذاء غليظ وصناعها نصارى ومنها ما كان يستعمله بعض شيوخ الملل الثلاث وهو البابوج الاصفر وقد بطل الآن استعماله ومنها المست الذي هو خف ساتر لرجل المرأة حتى ركبها كانت تلبسه ضمن البابوج المذكور ومنها ما يستعمله بعض الناس من الملل الثلاث في فصل الشتاء ضمن النعل الظاهري وهو جرموق اسود لطيف يستر الكعب ونصف القدم ويعرف بالقلجين او يستر الكعب والقدم ويزد على الرجل بواسطة سلوك ويعرف باللبجين وصناع هذه الانواع من الملل الثلاث وقد كاد الآن يطل استعماله ومنها النعل القرمرى الذي تختلف انواعه لطافة وكثافة وشكلا وصورة ويعرف بالصرماية منها ما يستعمله بعض سكان الاطراف والفلاحين ومن يعاني السفر وهو الجزمة الحمراء والقرمزية وصناعها مسلمون وهذه الانواع كلها يوجد لبيعها زهاء مائة دكان وجمع محل لها السوق المعروف بالقوافضة وراء قبيلة الشافعية من الجامع الكبير ومن العجب ان هذه الحرفة لم يوتر في نجاحها ظهور القندرة بل هي لم تنزل على ما كانت عليه مع ان كثيراً من الناس عندنا اعتاضوا عنها بالقندرة

ومنها صنعة الحذاء المعروف بالقندرة صناعها من الملل الثلاث وهم يحسنونها اتقاناً وزخرفة ومنها صنعة النحاس الاحمر والصفر يعرف اهلها بالجانبجية وهي متقنة عندنا ولاهلها قدرة على عمل جميع الظروف والاواني ولها نحو خمسين دكاناً واجل سوق جامع لها سوق النحاسين

بالقرب من مسجد العريان خارج باب النصر واكثر صناعها نصارى
ومنها صنعة الحبازة واهلها متقنون لها فيصنعون انواع الاخباز
اليابسة كالبقسماط والكعك المحمر المعروف عندنا بكعك السخانة وغيرهما
من الاخباز التي يتزودها المسافرون وانواع الاخباز الطرية كال معروف
بالصمون وهذه الانواع منها ما يخبز في التنور ومنها ما يخبز في الفرن
وهو القسم الاعظم وصناع الاول مسلمون والثاني من الملل الثلاث
وكثيرون من سكان الاطراف من يستغني عن الخبز بالاجرة ويخبز في
تنور بيته او على صفحة الحديد المعروفة بالصاج المستعمل عند العرب
والاكراد غالباً

ومنها صنعة الحلوى وهي على نوعين الاولى يعرف محلها بالمعصرة
وعرفت بهذا الاسم لان فيها يكون اعتصار الشيرج من السمس واستخراج
تقيع الزبيب الذي يقد ويضاف اليه رغاء الجذور المعروفة بعرق
الحلاوة ليبيض ويكون ناعماً ثم يضاف اليه مقدار معلوم من طعينة السمس
فيصير حلوى تعرف بالحلاوة الطعينية ويكثر الناس من اكلها شتاء
يأتمون بها عوضاً عن التواكه وقد بطل الآن عملها من تقيع الزبيب
واعتيض عنه بالسكر وهذه المعاصر قد يباع فيها ايضاً نوع من الحلوى
المعروفة بالمامونية المركبة من خاص الدقيق والسمن والسكر ونوع آخر
يعرف بالكراييج وهي كتل في حجم البيضة او اصغر تركب من خاص
الدقيق المعروف بالسמיד ومن السمن وتحشى غالباً لب الفستق او اللوز
او الجوز وتقلي بالشيرج او السمن او تخبز ثم تقمس بالناطف وتؤكل

والنوع الثاني من صنعة الحلوى هي التي يعرف صناعتها بالشرابية لانهم هم الذين يصنعون انواع الاشربة الحلوة وانواع الربوب والحلوى التي تؤكل في المواسم والاعياد كالمرقوفة بالمعمول والغريبة وانواع الملبسات واعظم محل لمبيعها سوق المطارين يوجد لها فيه نحو ثلاثين دكاناً ذووها من المسلمين واليهود فقط ويوجد في حلب من انواع الحلوى العجينية شيء كثير يطول شرحه اشهرها الحلوى المعروفة في كل البلاد باسم اقلادة وهذه لفظة مركبة من پاك اي نظيفة وهي فارسية وحلاوة وهي عربية

ومنها صنعة الصابون لها في حلب نحو خمس عشرة مصبغة تشتغل بطبخ الصابون من كانون الاول الى غاية هيار وصناعتها من الملل الثلاثة ويطبخ فيها في سنة الخير زهاء اربعمائة طبخة ومعدل وزن الطبخة الواحدة اربعة عشر قنطاراً وستة وخمسون رطلاً بالوزن الحلي وقد تزيد على ذلك والحليون ما زالوا محافظين في هذه الصنعة على التقاليد واجتناب الفس فيها ولذلك كان صابونها رائحة في التجارة اكثر صابون غيرها

ومنها صنعة الشعيرية المعكرونة ويوجد لعملها آلة تدور بالدوا يخرج منها انواع واشكال من المعكرونة والمعكرونة قليلة الاستعمال الحليين واكثر من يستعملها الاغراب من القرنج وغيرهم ومنها صنعة العرق والخمر وهي مختصة بالنصارى واليهود ويحلب مقدار وافر من زحلة وعيتاب ومرعش وانطاكية وجزيرة سقس و

له عدا الانواع الكثيرة التي تستحضر من بلاد الفرنج وتستهلك واعظمها
وونياك والجمعة

ومنها صنعة غزل القطن والصوف وهي مختصة بنساء الفلاحين
كان الاطراف وينسج من غزلها الحام البلدي والعبآت والجرابات
تعدل باليد ولا يصلح لغير ذلك وكان يوجد لغزل القطن معمل
ير يدور على الماء في سيف العاصي مما يلي مدينة انطاكية وهو معمل
ليم يشتمل على آلات الحلاج والغزل والنسج والطي وكان يخرج منه
كل يوم من الغزل حمل بغل وكان ابتداء تأسيسه عن يد تجار من
رد في حدود سنة ١٢٩٠ فصرفوا عليه نفقات باهظة واحضروه من
ربا ونفدت ثروتهم ولم يكمل وكان اكثر ما يصرف غزله في حلب
اع بثمان دون ثمن الغزل الفرنجي ثم في سنة ١٣٠٨ اقفل وقد
امت ادواته وبيع منها القدر الكثير في حلب وغيرها

منها صنعة حلاج القطن وهي مختصة بسكان الاطراف من المسلمين
ونها في دواليب بسيطة تدار بايديهم او بارجلهم وكان وجد لها
فرنجية تدور على ماء نهر فويق قد نضبت في احد الطواحين
نلت مدة ثم تعطلت ثم وجد بعدها كثير من المحالج الفرنجية التي
لك بقوة النار ولم تزل حتى الآن

نها صنعة قتل حبال القنب وهي متقنة عندنا جداً واهلها مسلمون
يبيعها سوق الحبالين وراء قبلة الحنفية من الجامع الكبير فيوجد لها
اسواق نحو اربعين دكاناً

ومنها صنعة تجليد الكتب وهي غير متقنة وصناعتها بضعة اشخاص من
الملل الثلاث

ومنها صنعة الخزف الذي تعمل منه الحواشي وشربات الماء والقرميد
والجرار الخضر والمناقل والزبادي والكيزان وهي من الصنائع الباقية على
حالتها من قديم الزمان
ومنها صنعة الخياطة باليد او بالآلة المعروفة التي تدار باليد او بالرجلين
وصناعتها من الملل الثلاث

ومنها صنعة نسج الحواشي التي توضع باطراف ثياب النسوة المعروفة
بالثنية وصنعة المنسج وهي التطريز بالحرير والقصب باليد او بالآلة
وصناعتها كلها نساء وكان يوجد من النوع الثاني مناديل مطرزة على غاية
من الحسن والحدق صناعتها وبراعتهم كان لا يمتاز وجه المنديل من قفاها
ومنها صنعة تطريز الطرايش بالقصب ويستعملها عرائس الاكراد
وصناعتها مسلمون

ومنها صنعة تصليح الساعات وصناعتها من الملل الثلاث
ومنها صنعة البناء والعمارة وهي من الصنائع المتينة عندنا قديماً وحديثاً
ولا تفتأها كان يؤخذ كثير من صناعتها الى الاماكن البعيدة ويستخدمون
في بناء الحصون والمعقل وحسن آثار صناعتها الظاهرة تغني عن اطالة
الكلام في وصفهم وهم مسلمون ونصارى ومساكن المسلمين منهم محلة
الكلاسة غالباً والنصارى محلة الحميدية على الاكثر
ومنها صنعة الخراطة وهي تكوير الاخشاب وتركيبها في بعضها

لما قصد شتى وهذه الصنعة غير ناجحة عندنا ويحلب من مصنوعاتها شيء
كثير من دمشق والحجاز والمند وصناعاتها عندنا مسلمون
ومنها صنعة الثنك وهي عمل الراح الصفيح والتوتيا اواني وظروفا
وصناعاتها من الملل الثلاث

ومنها صنعة الحلاقين وصناعاتها من الملل الثلاث واكثرهم يشتغل
بالآلة المعروفة بمنكة القص ويوجد بعض حلاقين اغراب يتقنون هذه
الصنعة اكثر من الحليين

ومنها صنعة القصابة وهي فرم اللحم وتوزيعه الى خشن وناعم حسبما
يقتضيه الطعام المطبوخ وهذه الصنعة متقنة عندنا غاية الاتقان وصناعاتها
مسلمون الا ان اكثر من يقوم بوظيفة الذبح هم جماعة من اليهود
ومنها صنعة كي الثياب والطرايش بالمكاوي النارية المعروفة وصناع
كي الثياب نساء من الملل الثلاث وصناع كي الطرايش نصارى ويهود
ومنها صنعة عمل انايب التارجيل المعروفة عندنا بالقبعات
او بيجات الترجيلة وصناعاتها مسلمون ونصارى

ومنها صنعة السروج والاكف وجميع الانواع المستعملة للاخيل والبغال
والخير والجمال وصناعات جميعها مسلمون

ومنها صنعة الرق وهي تجليد الطبول او وضع رقها وصناعاتها جماعة
النرباط المقيمين في ظاهر باب النيرب الذين اختصت بهم صنعة شد
المناخل والنرايل من شعور الجيف وجلودها هذا جل الصنائع الموجودة
الآن عندنا ولم اترك منها الا ما لا يعجب به او ما هو داخل في غيره

بما ذكرته ونهت عليه

- الصنائع المفقودة -

واما الصنائع التي فقدت من حلب وقد صنعاها فنما صنعة القاشاني الذي كان يجعل ظاهرة لجدران بعض المباني العظيمة كالمساجد والبيوت الكبار وقد نفذ منه الى الممالك الاوروبية وغيرها مما لا يدخل تحت احصاء ولم يزل التجار الاوروبيون يرسلون منه مبالغ في كل سنة ومع هذا فانه لم يزل يوجد عندنا منه شيء كثير في جدران المساجد والبيوت على انني لم ظفر بقول يني بان القاشاني كان يشغل في حلب انما ذكرته في صناعتها القديمة اعتماداً على ما سمعته من انشيوخ تواتر عن اسلافهم وعلى ما يظهر من توقيعه على المرافق والمضادات توقيعاً يبعد ان يكون عمل في غير حلب ثم نقل اليها وقد اخبرني بعض الثقات انه وجد قطعة من القاشاني حرر فيها نقشاً في ظاهرها ما يأتي (شغل المعلم ميخائيل) وان هذه القطعة كانت عند المستر هاندرسون قنصل دولة الانكليز الذي كان في حلب في حدود سنة ١٣٠٠

ومنها صنعة تدهين البيوت بدهان الالانورد والحل الذهبي على ضرب و اشكال من النقوش وصور الازهار وكانت هذه الصنعة على غاية الاتقان وناهيك دليلاً على اتقانها ما نراه في بعض البيوت التي مضى على دهنها نحو مائتي سنة او اكثر فيتخيل للرائي انها لم يمض عليها سوى سنين قليلة . ا. شاهد من ررتها و بهجتها اما الآن فانه يوجد

لهذه الصنعة صناع يعرفونها على نسق بسيط لا يستحق الذكر وقد ذهب مؤخراً بعض الشبان من المسيحيين الى اميركا وتعلم هذه الصنعة على الاصول الحديثة واتقنها واشتغل بها في حلب فكان عمله غاية في الروق والاثقان والمتظر تعميم هذه الصنعة على هذا المنوال

ومنها صنعة التمريات وهي عمل اغلاق للنوافذ العليا من البيوت وكيفية عملها ان يقسط الزجاج الملون على مقدار الحجم المطلوب ويصب فوقه الجبس المائع فاذا صار الزجاج قطعة واحدة فينحتون عنه الجبس الا ما لصق بين الزجاجات ثم يحيطونها باطار من الخشب ويضعونها في محلها وكانت هذه الصنعة متقنة جداً كما يظهر من طيقان في قبية جامع العدلية ولم يبق لها الآن سوى دكان واحدة تشتغل بها على صفة بسيطة وصانها مسلم

ومنها صنعة التراس وكانت حلب مشهورة بها كما افاده الحاج خليفة المعروف بكتاب جلبي في كتابه الذي سماه جهانتا ولم يبق الآن من اهلها احد

ومنها صنعة عمل السيوف فقد فقدت ومات صناعها ويحكى انه كان يوجد لها في حلب صناع ماهرون اسرا اكثرهم تيمورلنك حين استيلائه على حلب وكانوا يصنعون هذه السيوف من الفولاذ الخالص الذي يحمل الى حلب من الهند

ومنها صنعة الشمع الشمعي والعسلي وكانت صنعة كبيرة جيداً واشتهر بها عدة بيوت في حلب وقد بطلت بظهور الشمع الانجليزي لم

يبقى بها الآن سوى دكان واحدة يباع فيها الشمع المسلي يوقدونه
في بعض المساجد واكثر الكنائس وبعض النصارى يصنعونه في
بيوتهم

ومنها صنعة الكبريت من عود الشهدانج المطلي من طرفيه بالكبريت
ومنها صنعة الظروف الخزفية التي تستعمل للتبغ كالبوانق والسبلان
وروس النارجيلة ولم يبق لها الآن سوى دكان واحدة
ومنها صنعة قصبات التدخين المعروفة بالغلابين ولم يبق لها الان
سوى دكان واحدة

ومنها صنعة عمل الزجاج ظروفًا واواني على اشكال شتى وضروب
متنوعة وكان لها في مدينة حلب عدة معامل في محلة منها تعرف
بالزجاجية او الزجاجين وكانت هذه الصنعة راقية جداً ولما شهرة في
البلاد وللحليين بها اختصاص ومهارة وكانت مادة المعدن التي تعمل
منه الاواني الزجاجية تؤخذ من جبل البشري في جهات دير القائم
الاقصى على ما حكاه ياقوت في معجمه وقد تقدمت الاشارة اليه في
الكلام على جبال الولاية : ومما يستدل به على ان هذه الصنعة
كانت راقية في حلب قول التاجر لسعدي صاحب كتاب كلستان
(قد عُرِضت على سفرة اخرى لاجل حمل الكبريت الفارسي الى الصين
والخزف الصيني الى الروم والبز الرومي الى الهند والقولاذ الهندى الى
حلب والزجاج الحلي الى اليمن) ومن ذلك ايضا ما حكاه صاحب كتاب
ثمرات الاوراق عن صفي الدين عبد المؤمن بن يوسف بن ناجز الموسيقى في

كلامه عن قائد هولوكو حين نزل عنده (عملت له مجلساً ملوكياً
واحضرت له الاطعمة الفاخرة في الاواني المذهبة من الزجاج الحليبي
واواني الفضة)

على انه لم يبق الآن في حلب اثر لهذه الصنعة انما يوجد لها في مدينة
ارمناز معمل واحد تعمل فيه بعض الظروف على صفة بسيطة ليست
من الحسن والاثقان على شيء

ومنها صنعة نسج القطائف المعروفة بالطنافس كما افاده دارفيو حيث
قال والحلييون يفرشون بيوتهم بالطنافس التي ينسجونها عندهم : وقد
فقدت هذه الصنعة من حلب مدة طويلة ثم في حدود سنة ٣١٥
تجددت وكثر صناعها واحرزوا بها مهارة تامة

- النباتات في حلب وولايتها -

الحبوب

ولنبداً منها بالحبوب التي هي اشرف انواعها لأن الحاجة اليها في
الاقتنيات اشد من الحاجة الى غيرها فاقول اعظم الحبوب التي تستنبت
في حلب واعمالها هي الخنطة التي بها معاش اهليها ولانها من اعظم
بضائعهم التجارية : يمتد بذرها من تشرين الاول الى اواسط شباط
سقياً وبعلال وهو الاكثر والذي يبذر منها في تشرين الاول يقال له
غباري واذا كان الموسم جيداً تحيى غاية في الحصب وقلمما يحود المبذور
منه في شباط وكلها تدرك في هيار وفيه تحصد ويقال في هيار بالمنجل

يفار وهذا يكون في ضواحي حلب وقراها الشرقية والجنوبية اما في اعمالها الشمالية فان ادراكها يتأخر الى اواخر حزيران لبرودة مواقعها وهكذا جميع الحبوب والبقول والفواكه والخضر فانها تدرك في ضواحي حلب وبساتينها وقراها المذكورة قبل ادراكها في اعمالها الشمالية واما اعمالها الغربية فمنها ما تدرك فيها النباتات قبل جاب كاسكندرونة ومنها ما يتأخر عنها كميلان ومنها ما يساويها كبقية الجهات ثم ان الحنطة انواع لا تكاد تدخل تحت حصر وليس في تعدادها كبير فائدة ومثلها الشعير وربما ادرك قبلها بايام قليلة والعدس والجلبان وما هو من فصيلته كالخرق والبيقنة والقصاص المعروف بالكرسنة والبسلة والماش والباقلاء المعروف بالبقول والخص كلها يتأخر بذرها عن الحنطة وتزرع عذية وتدرك في اواخر نيسان والذرة البيضاء والصفراء المعروفة عندنا بالذرة المصزية يمتد بذرها من آذار الى اواسط نيسان وتدرك في ايلول ويزرعان سقياً وبعلآ وقد تقطف الصفراء طرية من اوائل الصيف الى ايلول وتشوى وتؤكل ويوجد في اعمال حلب شمالاً حب شبيه بنجب الشهدانج حجماً ابيض املس ينساب كالرمل اذا قبض عليه يقال له في بر الترك كلكل وهو نوع من الدخن يستعمله فقراء تلك البلاد خبزاً وربما استعمله اغنياؤها في سنين القحط والمجاعة واوان بذره وادراكه كالذرة البيضاء ويوجد في انطاكية وقراها حب اشبه بالشعير الا ان حبه ارق من حبة الشمار يزرعه اهل تلك الجهات علفاً لدوابهم ويرون انه انفع لها من الشعير ولا سيما في الايام الحارة ويسمونه

الشوفان ومن الحبوب الكثيرة الفائدة في ولايتنا الارز وهو انواع عديدة ويزرع منه مقدار عظيم على السبح في سهول العمق وجهات مرعش واوان زرعه اليوم الرابع عشر من اذار ويدرك في ايلول ومن الحبوب الكثيرة الاستعمال اللويا وتزرع في بساتين حلب وبلادها وعلى شطوط نهر القرات واوان زرعه نيسان وتدرک في حزيران ومما هو من فصيلتها نوع يقال له القاولة والبعض يسميه فاصولية وتزرع سقياً في البساتين فقط في الربيع وتدرک بعد مدة قليلة ويتوالى قطفها الى اواسط الخريف وهي واللويا يطبخان بغلافهما اخضر ويطبخ حبهما فقط يابساً وربما جففتا بغلافهما في حال غضاضتهما ثم استعملتا طبخاً ومما هو شبيه بالحبوب حب الخروع يزرع في بساتين حلب واكثر قرى ولايتها عذيا واوان زرعه في حلب وقراها من اذار الى اواسط نيسان ويدرك في حزيران والسمسم والقطن يزرعان في نيسان عذيين

— الخضر والبقول والفواكه وغيرها —

ومنذ سنين قليلة شاع في بعض بساتين حلب وقراها زرع البطاطة ونجح سقياً وعذياً وشاع في بعض بساتين حلب زرع توت الارض المعروف عند الاتراك باسم چلك وهو ثم يضارع القرصاء بشكله لطيف يعمل منه مشروب لذيد وينفع من داء النقرس حتى قيل انه هو الدواء الوحيد لهذا المرض وهو مما حدث زرعه في حلب وبعض قراها سنة ١٢٩٠ ويزرع في حلب وقراها الشونيز المعروف بالحبة السوداء او بحبة

البركة والشمرة والكسفرة والانيسون والحشخاش البستاني والمصفر
تزرع في نيسان سقياً وعذية وكلها تدرك في حزيران وفي مفردات ابن
البيطار عن بعض اعراب حلب ان القطن يعظم عندهم شجره حتى
يكون مثل شجر المشمش ويبقى عشرين سنة قلت هذا النوع من
القطن لا يوجد الان عندنا والشهدانج المعروف عندنا بالقنبز وهو حب
القنب يزرع على السيح في جهات الرها والعمق والباب واوان زرعه
اذا رويدك في تشرين الاول والبطيخ الاخضر ويعرف عندنا بالجبس
واظن ان هذه اللفظة محرفة عن (الدبسي) وهي اسم عند سكان جهات
الزور واعرابها وسموه بهذا الاسم لانهم يعملون منه الدبس المعروف
والجبس بكثري في ضواحي حلب ونواحيها جداً حتى يباع رطله بعشرين
بارة وهو كبير الحجم قد تبلغ زنة الواحدة منه اربعة ارطال حاوية وهو
حلو الطعم لذيذ جداً لا نظير له في اكثر بلاد سوريا وهكذا كان في
حلب من قديم الزمان وقد ذكره ابن الشحنة في عداد الامور المختصة
بجلب حيث قال ومنها البطيخ الاخضر وهو الذي تسميه الاطباء الري
وربما سموه كما يسميه اهل حلب الزبش وهو شديد الحلاوة رقيق الجلد
ينسبونه في حلب الى الشوش فيقولون الشوشي وهو من المفردات
المفقودة في غير حلب من البلاد ويجلب بزره الى غزه من البلاد الشامية
في كل سنة ويزرع فيخرج في سنته على تلك الخاصة صادق الحلاوة ثم
يزرع بزره في السنة الثانية فلا يجيئ مثل السنة الاولى وناهيك دليلاً
على جودة بطيخ حلب ما اجاب به شهاب الدين السهروردي المقتول

وقد قيل له وهو يقيم بحلب انهم يريدون قتلك فاخرج منها فقال حتى
 آكل بطيخها واخرج والبطيخ الاصفر انواع كثيرة معظمها نوعان
 يعرف احدهما بالسلطاني والآخر بالعنداني والاول هو الاطيب والاحلي
 وهو المعتبر في انواع البطيخ التي تزرع من بذرتها في كل سنة والثاني اكثر
 ماء من الاول لكنه دونه في الحلاوة وطيب الرائحة وهذان النوعان
 يتبدى نضجها من اول تموز فيتوالى قطافها الى اوائل الخريف وربما
 امتد السلطاني الى ما بعد العنداني واما بقية انواع البطيخ الاصفر فمنها
 ما يوء كل في الخريف ومن هذا النوع بطيخ يحلب الى حلب من البيرة
 لذيذ جداً ومنها ما يوء كل في الشتاء وهو انواع كثيرة ومنها ما تستجلب
 بذرته من ازمير وغيرها وتزرع في بلاد حلب وجميع انواع البطيخ التي
 تستنبت في قرى حلب سواء كان اخضرا ام اصفر تزرع في عاشر نيسان
 سقياً وبلاً وهو الاكثر والاجود وتدرج في تموز ويتوالى قطافها الى
 اوائل الخريف عدا السلطاني والعنداني المتقدم ذكرهما فان قطافها ينتهي
 في اوائل الخريف والمفهوم من كلام ابن الشحنة انه كان يخرج في بلاد
 حلب بطيخ اصفر يعرف بالسرقتدي والكالي قال وهو عديم
 النظير في الشام وقد زرع بزر السرقتدي ببعض قرى دمشق فجاء طيباً
 للغاية لكن غالبه مشوش ثم نقل الى القاهرة فجاء في غاية الحلاوة لكنه
 رخو جداً كثير الماء قال وبحلب نوع آخر من البطيخ يسمى البابي
 قلت الانواع التي ذكرها ابن الشحنة لم تزل توجد عندنا حتى الآن غير
 ان اسماءها قد تبدلت ومن المحاصيل الارضية ايضاً الحيار وبذره يحلب

في كل سنة من جهات مرعش لانه اذا زرع من بذر الحلي اثمر خياراً طوالاً غليظاً ومنها العجور وهو شبيه بالخيار الا انه مرغب مخطط بلون يميل الى البياض ويستعمل نيئاً ومطبوخاً قليل وهو من خصائص حلب وقراها ومنها القثاء وهي انواع شتى طويلة مخططة بيضاء قد يبلغ طول الواحدة منها ثمانين سائيمتراً في غلظ عشرين سائيمتراً او قصيرة مخططة خضراء دون الاولى وكلها توء كل نبتة ومخللة كالحيار واوان زرع هذه الانواع الثلاثة وادراكها وقطافها كالبطيخ والخيار يزرع مرة ثانية في آب ويدرك في ايلول وكلها برية وبستانية ومنها القلقاس يزرع في تشرين الاول في سويدية انطاكية ويدرك بعد سنة وقد استنبت بحلب مدة فلم يصادف رواجاً ومنها انواع اليقطين كالقرع السلاحي الطويل الاملس والشتوي المكبكب الذي قد يبلغ محيط الواحدة منه مائة وعشرين سائيمتراً والكوسه وهو على هيئة الخيار الابيض واوان زرعها وادراكها وقطافها كالبطيخ وتكون سقياً وعذبة ولا تستعمل الا مطبوخة ومنها قصب السكر ومحل زرعه جهات عينتاب وانطاكية ويزرع في الربيع سقياً ويدرك في الحريف ويستعمل مصاً ولا يستخرج منه سكر لقلته وعدم وجود آلة لاعتصاره ومنها القصب الفارسي وهو من النباتات الخالدة ويوجد في جميع بساتين حلب وجهات ولايتها ويجم في اواخر الشتاء واول الربيع وتخذ منه مظلات لليهود في عيد المظال وعرائش لشجر الكرم المستنبت في البيوت والبساتين ولتحو النباتات الخالدة الزهرية كالياسين والنسرين وتصنع منه مشاط النسج وفواصل

الحياكة وغير ذلك ومنها التبغ المعروف بالتوتون وهو المستعمل بالسيجارة والغليون ويزرع في حلب وجميع جهات ولايتها سقياً وعذياً واجوده المستنبت في ناحية باريشا في قضاء حارم وقد قل زرعه في هذه الايام لكثرة الضرائب الموضوعة عليه من قبل ادارة انحصار الدخان المعروفة بشركة رجي ويزرع في الربيع ويحول بعد ان ينبت ويدرك في تموز ويتوالى قطافه الى تشرين الاول ومنها الباذنجان الاسود في بساتين حلب وجهات ولايتها والايص الكبار في تادف والباب وكلا النوعين يزرعان سقياً وينوعان مطبوخين الى عدة انواع والاسود يئذ في حلب في اواخر شباط فينبت بعد اربعين يوماً ثم يفرق ويحول وبعد اربعة اشهر من زرعه يثمر ويتوالى قطافه اربعة اشهر ويقال عنه في المثل اربعة في الجراب واربعة في التراب واربعة على ظهور الدواب اي ان بذره يبقى مخبوءاً في الاجربة اربعة اشهر ثم يزرع فينبقى اربعة اخرى ثم يثمر فيدوم ثمره على ظهور الدواب اربعة اشهر ومنها الباذنجان الاحمر المككب المعروف بالسندورة والطماطم يزرع سقياً مع الاسود ويثمر قبله بقليل ويتوالى قطافه الى اوائل الشتاء واستنباته حادث في حلب واعمالها استجلب اليها من مصر سنة ١٢٦٨ وكان الناس يعافون اكله ثم القوه اشد الفة وكثرت زراعته حتى صار يباع رطله الحلبي بعشرين بارة وكثيراً ما يستجلب الى حلب من البلاد الساحلية قبل ادراكه في حلب ومنها الفلافة الحمراء القرنية الهيئة وتقطف في اولها خضراء تستعمل مخلاً ثم تقطف حمراء وتدخر لتغويه بعض الاطعمة ويوجد منها نوع حلو

غير حريف اخضر واحمر يستعملونه مخللاً وكلها تزرع سقيا في اوان زرع
 الباذنجان ومنها انواع الكرنب كالذي له ورق كالسلق ملتف على بعضه
 ويعرف عندنا بالخنا والذي له ورق كالسلق ملتف قليلاً على زهره
 ويعرف عندنا بالقرنييط والذي ليس له الا ورق قليل والمستعمل منه
 جذعه ويعرف عندنا بالكرنب وكلها تزرع سقيا في اذار وتحول شتلا في
 حزيران وتدرك في كانون الاول ومنها عود المكنس يزرع سقيا في
 اذار ويقطف متى احمر بزره ومنها البامية تزرع سقيا وعذية في اذار
 وتدرك في تموز ويتوالى قطافها الى غاية تشرين الاول ومنها البصل
 والثوم والكراث ويعرف عندنا بالبراصه وتزرع سقيا في اذار وتدرك
 بعد شهر وقد تزرع مرة ثانية في تشرين الاول وتدرك في اواخر الشتاء
 ومنها السلق والاسفناخ ويزرعان سقيا في نصف آب ويدركان في
 تشرين الاول ويتوالى قطافهما الى هيار ومنها المقدونس والكرفس والرشاد
 وحشيشة الوادي تؤكل نيئة بالحض والزيت وتعرف عندنا باسم دره
 اوتي وهواسمها التركي وهي نوع من الشمرة والخس ونوع منه يقال له الكبوس
 يستعمل كحشيشة الوادي والهندبا وكلها تزرع سقيا في ايلول وتدرك في
 شباط وتقطف الى غاية نيسان ومنها الرحلة المعروفة عندنا بالبقلة تزرع
 سقيا في نصف اذار وتقطف من اواخر نيسان الى اواخر الصيف وربما
 زرعت مرة ثانية في تموز وقد تثبت بنفسها في بعض جهات ولاية حلب
 ومنها الملوخيا تزرع سقيا في اول اذار وتدرك بعد شهرين وتقطف الى
 تشرين الثاني ومنها الخرشوف المعروف عندنا بارضي شوكي ويزرع سقيا

وعذيا ورقا منه في تشرين الاول او في شباط ويثمر في العاشر من نيسان
وبصير من النباتات الخالدة ومنها الجزر والشوندر يزرعان سقيا في تموز
وتعلف الدواب من ورق الجزر والشلجم المعروف عندنا بالفت والفجل
ويزرعان سقيا في ايلول وكلها تدرك في تشرين الثاني وتؤكل الى اوائل
نيسان ومنها الحلبة والفصة ويزرعان سقيا في ايلول ويدركان في الربيع
طفلا للدواب وتصير الفصة خالدة كلما قطفت نبت هذا ما يسر
استصاؤه من المحاصيل الارضية المستنبطة في بساتين حلب وبعض قراها
وبلادها

- النباتات الشجرية -

الاشجار التي توجد في بساتين حلب واعمالها وجبالها منها شجر الكرم
الذي لا تكاد انواعه تدخل تحت الحصر ويزرع سقيا وعذيا اقلما في
اواسط شباط ويثمر عنباً بعد ثلاثة اعوام في تموز ويقطف الى اوائل
الشتاء متعاقباً على اختلاف انواعه ويعمل من الابيض منه في عيتاب
ومرعرش ويبلان العرق المسكر وانواع الحلاوى كالدبس والبسطيق
(جلد الفرس) ومن الاسود منه الخمر والحل ويوجد منه نوع اسود
حالك في جهات القصير يعرف بالبكارى يتغالى شراب الخمر في خمره ويباع
منه كل سنة في حلب قناطير متقطرة لاجل اعتصامه خمرآ وكلها تيسر
زيباً اما العنب الموجود في بركة حلب وجهة تدف والباب فلا يستعمل
لغير الاكل وقد ادر كنا حلب وليس في برتها شيء من هذا الشجر ثم في سنة

١٢٧٦ التفت الناس لغرسه فجمع وكثر حتى عم برية حلب واكثر انواع هذا الشجر موجود في البيوت والبساتين من حلب واعمالها وتعظم شجرته وتحمل على عريشة ويتنفع الناس من حصرها وورقها كثيراً وغنيها قليلاً وربما ظللت الدالية في بيوت حلب مسافة عشرين ذراعاً في مثلها وقد يبلغ حملها من الحصرم اذا كانت سباعية قنطارين بالوزن الحلي والسباعية هي التي تحمل في كل عام سبع مرات متوالية ومنها شجر الزيتون وهو نوعان زيتي للزيت وخلاخلي يحلى بالماء او بالقلا والكلس ويؤكل فقط واكثر زيتون بساتين حلب من الخلاخلي وقلما يسلم من الصقيع ومعظم النوع الاول في كليس وهو اجود انواعه ثم في القصير ثم في سلقين ثم في ادلب فارمناز وكفرتخاريم ومرعش وبزرع قطعة من اصول جذعه في اربعية الشتاء ويشمر مع الخدمة والاعتناء بعد سبعة اعوام ويدرك في ايلول ومنها الفستق ويكون انواعاً عديدة وهو من خصائص مدينة حلب في سوريا ومحله الآخر جبال قلعة الروم وفيها معظمه ثم في جهات برية حلب فقط وكيفية زراعته ان تربي منه حبة في الارض في اول الاربعينية وتعتد بالسقي مدة ستين وتكون قد نبتت بعد ثلاثة اشهر من رميها ثم بعد الستين تحول نبتة (شتلة) الى حفرة لها وتعتد بالسقي مدة سنة ثم تترك حتى يتم على تحويلها اربعة اعوام وحينئذ تصير شجرة في ارتفاع قامه الانسان فيقطعونها من النوع المطلوب يراغمه ويعرف عندنا بطعم السمسمه فتثمر من ذلك النوع ويقطف الفستق من تموز الى اواسط آب وشجرته لا تثمر من غير تطعيم

وربما اثمرت بطما او فستقاً فارغاً صفاراً يعرف بالشرقي ومنها التين وهو انواع كثيرة ايضاً وكان كثيراً في بركة حلب وجميع جهات ولايتها قال ابن الشحنة وبها التين الذي لا يوجد نظيره في بلد من البلاد لا في شكله ولا في مقداره ولا في طعمه ولا في كثرته فقد بيع منه والملك الاشرف ابن سبياي بحلب عشرة ارطال حلبية بدرهم فضة ومنه نوع يقال له الماسوني تبلغ الحبة منه ستين درهماً او اكثر والسلطاني وهو اجوده والورداني وهو اسود قلت والذي ادر كنا عليه حلب انه لم يكن فيها من هذا الشجر الا القليل النادر وكان يجلب اليها التين من قرية الانصاري وبلد الحلقة كترمانين وثقاد ثم في حدود سنة ١٢٧٦ غرس منه بستان في جبل الشيخ محمود في شمالي حلب على غلوة منها ثم نتاج غرسه في اطراف حلب حتى كثر واثمر بمدة وجيزة وصار يناع الرطل الاخضر منه بقرش وهو غاية في الجودة ومع هذا فانه يوجد منه مقدار كثير في جميع جهات الولاية ويبيع منه في التجارة يابساً مبالغ كلية وكيفية زرعه ان يغرس منه قضيب في اوائل شباط عذياً فيثمر بعد ثلاثة اعوام ويقطف في عشرين تموز الى اوائل ايلول ويوجد منه نوع لا ينضج الا في الشتاء وقد يمتلئون على تعجيل نضج التين بوضع قطرة من الزيت في ثقب الثمرة ومنها شجر التين الذكر ويعرف عندنا بالتوب والمراد من هذا الشجر ثمرته الشبيهة بالتين الفج لان بها تكون مادة التلقيح التي لا يصح التين الا بها وهذا الشجر يزرع قرب شجر التين فيتم به التلقيح المطلوب وكيفية زرعه كشجر التين على السواء

ومنها شجر اللوز الحلو والمر ومجنيان في بساتين حلب في هيار اخضرين
ويعرفان بالعقاية ويكثران في جبل الزاوية وجبال القصير وبقية جبال
الولاية ويقطفان فيها ياسين في تشرين الاول ويزرعان حبة في الشتاء
تبقى من سبع سنوات الى عشر وثمر ومنها الصنوبر وهو كثير منتشر في
اكثر جبال الولاية لكنه يعرف بالارز لعدم ثمره ولا يثمر منه الا قليل
في لبنان وجبال مرعش ومنها الغصص والحجرة وينبتان بنفسهما في جبال
مرعش ويقطفان في آب ومنها الساق ويوجد في بساتين حلب وجميع
جهات الولاية ويعيش عذبا ويزرع شتلة اي فسيلا من فروعه وينمو
ويثمر بعد سنتين ويقطف في عاشر تموز وهذه الشجرة اذا انتشرت في
ارض صعب استصلحها ومنها الزعرور ويوجد في بساتين حلب
وجميع جهات الولاية وينبت بنفسه ويقطف في تشرين الاول ومنه نوع
كبار لذيد الطعم يعرف بتفاح الجبل لاختصاصه به وهو يبشر بالشتاء
كما ان عجور الجبل يبشر بالربيع وفي المثل العامي (الي يبشر بالعجور
بده عبايه واللي يبشر بالزعرور بده الف عصايه) ومنها التفاح والموجود
منه في حلب وبساتينها على تسعة انواع الاول منه ما يقال له عرب كرلي
ويزرع فسيلا في صناديق صغار في البيوت ويثمر من سنته وشجرته
دون قامة الانسان ووجود هذا النوع حادث في حلب الثاني يقال له
المسكي ويزرع في البساتين كبقية الانواع الآتية وحبته تكون في حجم
الجوزة الكبيرة وطعمه حلو ولونه احمر قائم ويشم منه ريح المسك الثالث
يقال له الحديدي وهو نوع من المسكي الا ان في طعمه حرافة وقبض

ولهذا يستعمل غالبا للاستقطار الرابع يقال له خيامي نسبة الى قرية من قرى عيتاب تبلغ حبه الى خمسين درهما رحوى الشكل ابيض احمر من الطعم الخامس يقال له الفلكي وهو دون الخيامي حجما اصفر اللون ظاهرا وباطنا السادس يعرف بالليموني لشبهه بالليمون الحامض شكلا ابيض اصفر ميل طعمه الى الحموضة السابع يعرف بالقصيري البلدي شبيه بالمسكي حجما اخضر ابيض حامض الطعم الثامن يعرف بالحشخاشي لشبهه بالحشخاش حجما ابيض اخضر حلو الطعم التاسع يعرف بالابلق كانه سفرجلة صغيرة حلو الطعم فهذه الانواع هي التي توجد في حلب وبساتينها ويجلب اليها من القصير ودير كوش نوع شبيه بالقصيري البلدي يعيش هناك عذيا وكلها تزرع فسيلا في الكانونين وتدرك بعد اربعة اعوام وتقطف ثمرتها من هيار الى اواخر حزيران سوى الابلق فانه يدرك في ايلول ويجلب الى حلب من دمشق والزبداني انواع من التفاح ويجلب شتاء من عيتاب وملطية وغيرهما انواع كثيرة منه ومنها الكمثرى ويعرف عندنا بالermوط وهو ثلاثة انواع احدها يعرف بقوجه حمزه تبلغ حبه ١٠٠ درهم وثانيها البستاني نسبة الى البستان اصفر من الاول بقليل وكلاهما يوجدان في بساتين حلب وثالثها الرمحاي اصفر من الثاني ومحله جبل الزاوية وكل هذه الانواع تزرع كالتفاح وتقطف من آب الى تشرين الاول ويجلب من ملطية الى حلب شتاء نوع من الكمثرى كبار حلو لذيذ جدا ومنها السفرجل ويوجد في بساتين حلب واكثر جهات ولايتها وهو نوعان شتوي كبير

الحجم كأنه الرمان يميل لونه الى الخضرة يقطف من ايلول الى تشرين الاول وصيفي كالأول حما وطما وقطافا سوى ان لونه اصفر ويزرع فسيلا في الشتاء ويثمر بعد خمسة اعوام ويوجد منه نوع آخر يقال له الصيفي كبار مستطيل لا يؤكل نيشاً لشدة حرافته وقبضه ويستعمل للتربة او يوضع في البيوت اشم ريحه ومنها نوع شبيه بالبرقوق يعرف عندنا بالجان ارك وهو سبعة انواع الاول اخضر كبار مككب في حجم بيضة الطير حلو الطعم يعرف بالافرنجي الثاني صفار كالزيتون لونا وحما حامض جدا يعرف بالخالخلي الرابع المشبه اي الشبيه بالافرنجي اي ان طعمه حامض الخامس المعروف بالشحمي ليله الى البياض حلو الطعم في حجم الافرنجي السادس ابوسره حامض السابع الابلق احد وجهيه يميل للبياض والاخر احمر قائم وكلها تلتح على القراصية والاجاص وقلب الطير والخوخ ممسمة ونشابة وتدرك في هيار وتندوم الى حزيران الا الابلق فانه يدرك في تموز ويدوم لآخر آب ومنها الشمس وهو خمسة انواع الاول المعجمي اصفر وبرتقالي او يميل الى الخضار في حجم بيضة الدجاجة الصغيرة حلو طيب الرائحة كثير الماء وهو عندنا اقل الانواع واندرها الثاني الحموي في حجم المعجمي حلو له رائحة عنبرية ابيض احمر وهو نادر ايضا الثالث الشحمي ابيض ناصع دون الاولين حجما حلو الطعم الرابع سندياني دون الشحمي حجما ابيض احمر الخامس الكلالي وهو اصفر الانواع حجما واكثرها وكلمة كلاي فارسية مركبة من كول وهو الورد

وآب وهو الماء ومنها ما الماوردي وسمى هذا النوع من الشمس بهذا الاسم لطيب نكهته التي لا يوجد نظيرها في بقية انواعه . وجميع انواع الشمس التي ذكرناها تزرع عجوا ينبت بعد اربعة اشهر ويبقى سنتين ثم يحول وبعد مضي سنتين من تحويله يلقح من النوع المطلوب سمسة او نشابا فيشمر بعد سنتين ويقطف في اواسط حزيران الشرقي ويدوم نحو شهر واللوزي من هذه الانواع قد يلقح على شجر اللوز فينجب ومنها الصبار المعروف عندنا بشين الصبار ولا يوجد منه في حلب الا شجيرات لا تثمر ويوجد في اسكندرونة كثيرا ومنها الدراق المعروف بمصر بالخوخ وهي انواع ستة كبيرة الحبة يميل لونها للحمرة لوزية العجوة وعملية الملمس وبرتقالية اللون وغضرتة الى بياض يقال لها الزريق وكلاية اي ماوردية وعينتابية وكلها تزرع عجوة تحول بعد سنة فتدرك بعد سنتين وتلقح من بعضها وتقطف من اول آب الى غاية ايلول ومنها القراصية وهي نوعان بلدية وفرنجية والاولى حلوة وحامضة والثانية حلوة جدا مصفرة اللون الى الخضرة وهي عندنا نادرة قليلة ومنها نوع يقال له قلب الطير لشبهه به ومنها الاجاص وهو كقلب الطير لولا انعطاف قليل من راس حبه ومنها الخوخ وهو كالاچاص الا ان حبه اكبر منه بكثير وهو انواع قيصري وزجاجي وغيرها وكلها لذية يندر وجودها في غير حلب وهو وما قبله يزرع فسيلا من شجرتة ويدرك بعدم خمسة اعوام وتقطف ثمرته في ايلول وتدوم الى نحو شهر ومنها الرمان وهو خمسة انواع الاول يقال له مليسي اصفر باهت رقيق القشر

لا تزيد الواحدة منه على خمسين درهماً حبه ابيض مضمحل العجم جدا وهو عندنا ارفع انواع الرمان واندرها ويوجد في بساتين حلب قليلاً وبالرها كثيراً الثاني يقال له صهيوني اخضر اصفر قد تبلغ الواحدة منه اربعمائة درهم ابيض الحب حمرة قليلاً صلب العجم يوجد منه في بساتين حلب وتاذف والجلب ودير كوش وغيرها الثالث يقال له المصري قد تبلغ الواحدة منه مائتي درهم ياقوتي القشر والحب صلب العجم الرابع صفروني اصفر القشر الى البياض ابيض الحب قد تبلغ واحدة مئة درهم صلب العجم الخامس يعرف بالاسود لسواد لون قشره رديء الحب لا يؤكل غالباً انما يستعمل هو وقشره في قوابض المعدة ولجميع قشر الرمان رواج عظيم في الصبغ والدباغة ويوجد في كل نوع منها الحلو والحامض والمز ويزرع وتداً او فسيلاً يحول ويدرك بعد ثلاثة اعوام ويقطف في آب الى آخر ايلول ومنها الآس ويوجد في بيوت حلب قليلاً وبساتين انطاكية وجبالها كثيراً ويستعمل ثمره للأكل ومسحوق ورقه مع زيت شدودا للاطفال الرضع واعواده الدقيقة مكائس ويزرع في البيوت حبة وفي الجبال ينبت بنفسه ويثمر في الخريف ومنها الجوز ويكثر في حلب وعينتاب ويزرع حبة منه في الشتاء وتبت في آذار وتحول بعد ثلاث سنين ويدرك بعد ثمان الى عشر سنين وحينئذ يدهن جذعها في كل عام يوم اربعة الزوبعة منطقة بصبغة تراب المورة المعروفة عندنا بالمغرة زعما ان هذا يخلصها من الدود وتقطف في ثاني عشر ايلول وقد يبلغ حمل الشجرة الى خمس وعشرين

الف حبة ومنها الكرز ولا اعرف اسمه الحقيقي وهو اربعة انواع
استانبولي ابيض احمر حلو الطعم وعجمي احمر قاتم حلو وافرنجي احمر
قان حامض ووشنه اسود كيت من وجته مكبكة غنية التضج في
عجم حبة العذب وانواعه الثلاثة تلتح على الوشنة وشجر الحلب وتدرک
بعد سنة والوشنة تزرع فسيلا وتدرک بعد اربع سنوات وكلها تقطف من
هيار الى اوائل حزيران ويصنع من الوشنة المربي الذي لا نظير له في
المریات في اللذة ومنها التوت وهو شامي وهزيز فالاول هو الفرصاد اسود
عند استوائه احمر قبله كبير الحبة من الطعم اذا استوى حامضه قبل ذلك
والثاني يكون اسود واحمر وبيض حلو اذا استوى ويقطف بهز شجرته
ولهذا عرف بالهزيز او بضرب اغصانه بهراوة بعد ان يفتح تحت الغصن
ملاءة كبيرة تعرف بالقلع والشامي يقطف باليد حبة حبة ويوجد من
النوع الثاني مقدار عظيم في انطاكية والسويدية وتلك الجهات يعانون
زرعه بقصد ورقه لتربية دودة القز فينجب هناك جدا ويحصل منه
قناطير مقنطرة من الحرير الجيد وربما ربوا الدودة المذكورة على ورق
التوت في بساتين حلب لكنها لا تنجب عليها كثرة انطاكية والسبب
في ذلك خشونة ورقه لقدم شجره بخلاف ورق توت انطاكية وما والاها
فانه غص رخص لحدائة شجره وعنايتهم به ويوجد في بساتين حلب
نوع من التوت لا عجم له ابيض حلو يعرف بالعجمي او بالعرب كيرلي
وهو حادث منذ سنة ١٢٨٥ وكل انواع التوت تزرع فسيلا وتلتح من
بعضها وتدرک بعد سنة وتقطف بهيار وتدوم نحو شهر والشامي يقطف

من حزين الى اواخر آب ومنها شجر العناب وهو قليل في حاب
 وجهاتها عدا انطاكية فانه كثير بها ومنها الجلوز ويعرف عندنا بالبندق
 يزرع حبة ويثمر بعد خمسة اعوام ويقطف اخضر من تموز الى آخر آب
 ومنها البرنقال وما هو من فصيلة كالليمون الحلو والحامض والكباد
 والاترج والتارنج وبرنقال الدم والمالطي المعروف عندنا بيوسف افندي
 والليمون الهندي المعروف بالانان وكلها مخصوصة بالبيوت في حاب
 ولا هل حلب عناية عظيمة بهذا الشجر بحيث لا يكاد يوجد منه نوع الا
 وهو موجود في بيوتهم ومع هذا فهو لا ينجب الا بمشقة عظيمة من
 السقي والتسميد ومحافظة من البرد ولا يوجد منه الا ن شيء في البساتين
 كما يفهم من كلام دارفيو على ما قدمناه في الكلام على تربة حلب وهو
 كثير جدا في انطاكية وجهاتها الغربية وينقل منها الى حلب وقد استجد
 منه جانب عظيم في جهات اسكندرونة المعروفة بالچايات وصار ينقل
 منها الى حلب الوف من الاحمال ويبيع فيها الرطل الحلبي الصالح للعصير
 بستين بارة ويحلب منه مقدار عظيم من طرابلس الشام وجهاتها
 ويستخرج من زهره في جميع الجهات ماء الزهر ويبيع منه في حلب
 مبلغ عظيم وهو يزرع في حلب بزرا يثمر بعد سبعة اعوام على الغالب
 او يزرع فرعاً منه بعد استنبات جذوره بواسطة ادخاله في اثناء مملوء
 تراباً وتعده بالسقي مدة اشهر وهذه الوسيلة تعرف عندنا بالداروخ
 ويطعم من بعضه سمسة كثيراً ونشأ قليلاً وكل انواع البرنقال تزهر
 في نيسان وتعتطف في كانون الاول وتدوم الى السنة الثانية بحيث يجتمع

في الشجرة الاصفر والاخضر والزهر والمفهوم من كلام المسمودي في مروج الذهب ان انواع البرنقال لم تكن موجودة في بلادنا قبل الثلاثمائة واثنا حمل من ارض الهند الى غيرها بعد التاريخ المذكور فزرع بعمان ثم نقل الى البصرة والعراق والشام حتى كثر في دور الناس في طرسوس وغيرها من الثغور الشامية وانطاكية وسواحل الشام وفلسطين ومصر وما كان يهد ولا يعرف وينقله من الهند عدت منه الرائحة الخرية الطيبة واللون الحسن الذي يوجد فيه بارض الهند لعدم ذلك الهواء والتربة والماء وخاصة البلاد ومنها الانكي دنيا الشبيهة بالشمس اذا نضجت المشتملة حبتها على عدة عجوات كبار وثقل في بيوت حلب وتكثر في جهات انطاكية وتزرع حبة ثمر بعد سبعة اعوام اذا خدمت جيدا ويحلب منها من انطاكية الى حلب مقدار عظيم وتقطف في نيسان وتدوم الى تموز ومنها النخل وهو مما لا اثر له في حلب بعد ان كان يوجد فيها كما يفهم من كلام احمد الصنوبري في قصيدة اثبتها في ترجمته ولا يوجد منه في بلاد حلب سوى القليل في بركة اسكندرونة هذا معظم الاشجار المطلوبة لثمرتها

واما الاشجار التي يطلب منها منفعة اخرى فهي كثيرة جدا منها ما يوجد في بيوت حلب وبساتينها وبساتين بلادها ومنها ما هو خاص بجبال ولايتها فالاول انواع كثيرة منها شجر السرو بنوعيه الهرمي والصيواني وقد ادر كنا منه القليل في مدينة حلب ثم فقد عن آخره وكان يوجد فيها بكثرة ويقال ان مدينة حلب كانت من احسن البلاد

منظراً للقادم عليها حيث يشاهد مناراتها البيض انقائمة بين شجر السرو المحيطات بقلعتها احاطة الجند بالملك العظيم وهو يزرع حبة منه ويعمر مئات من السنين ومنها شجر الفارو يوجد في جلب قليلاً وانطاكية كثيراً وقد يعمل من دهنه الصابون فيرغبه الناس لطيب رائحته ومنها الحور القطراني الذي تبلغ شجرته عشرين قنطاراً حلوية ويعرف بالدلب ويستعمل خشبه في الظروف المكورة الحشبية وغيرها ومنه نوع له ثم شبيه بالكرز الصغير حريف قابض يعرف بالموز والحور السلطاني يكون ابيض طويلاً امس يستعمل جذوعاً لسقوف البيوت ويشمر في حلب ظروفاً فيها ثقب يخرج منها البعوض المعروف عندنا بالبق وهو كثير في عينتاب ومنها الصنصاف وهو نوعان احدهما مستقيم الاغصان عظيم الشجرة يستعمل خشبه آلة للنجارة وعروقه ينسج منها سلات واطباقاً جماعة يقدمون من بلاد وان الى حلب في كل سنة ويلتزمون شجره من اصحابها ويستعملون عروقه فيما ذكر ويقال لهم عندنا سلات مكبات واثنيهما منخبي الاغصان الى الاسفل ويعرف عندنا بالمستحي ويراد منه حسن منظره ومنها شجر الزيزفون ويوجد في الخنادق وانطاكية كثيراً وفي غيرها قليلاً ومنها الدردار وهو شجر عظيم صلب الخشب يستعمل في آلات الفلاحة والزراعة وثمره لسان العصفور المستعمل في الطب ويكثر وجوده في بساتين حلب ومنها الزنزلخت وهو لفظ فارسي اصله اللازادخت واسمه العربي القيقب ومعناها بالفارسية الشجرة الحرة لانها تحمي نفسها بثمرها وهو شجر يشبه ورقه ورق الدردار

يشمر جبا كالزعرور ولا يؤكل لسم فيه ويستعمل عجوه مساج ويزرع في اطراف بساتين حلب وبعض بيوتها فسيلا ويزهر في الربيع ومنها شجر شائك لا يطول اكثر من قمتين بل يفتح صيوانا ويرسل عروفا وفروعا تحتك بعضها وتصل بالشجرة التي بجانبها فتكون كالسياج العظيم محيطا بالبستان عوضا عن الجدار ويسمونها الغيرة وتثمر شبه اللوز الصغير بلا فرق بينهما لولا مرارة قليلة في لبها وكثيرا ما يؤخذ لبها ويستخرج مراره ويلبس بالسكر وهي تزرع عجوة في الشتاء وتثمر بعد ثلاثة اعوام ومنها شجر البان والمقصود زهره لحسن منظره كأنه اصابع ملبسة بالفراء ويزرع قلما ويشمر من سنته ومنها العوسج ينبت في برية حلب ويجعل حطبه وقودا ويدخل ورقه في الاحمال ومنها الفرقد وهو كبار العوسج ينبت في اطراف القرى الشالية ويستعمله الفلاحون طبقا لسقوفهم هذا معظم الاشجار والنباتات التي توجد في بساتين حلب وبريتها وجهاتها واما الاشجار والنباتات التي توجد في جبالها المعشبة فهي كثيرة لا تكاد تدخل تحت حصر وبالجملة فانه يوجد فيها جميع ما يرجد في جبال سورية فلا حاجة الى اطالة الكلام بعده

— نباتات المعداد بعضها من العقاقير الطبية —

لم اذكر في هذا الفصل من هذه النباتات الا ما وقفت له على اسم مشهور في المفردات الطبية القديمة ولذا لم اذكر منها سوى القليل فاقول

من النباتات المدودة من العقاقير الطيبة الموجودة في برية حلب
وبعض جبالها هي الحزنبل والتسقط والدرونج العقاري والغافث والمليون
والقنطريون وهو انواع والحاشا والبادروج والمرطيسا وهو يعرف
عندنا بالمهدة والشيطرچ وهو الحامشة والماميا والبابونج وهو انواع
والبرشاوشان وهو كزبرة البئر والسذاب وشيبة العجوز والبنج
وعنب الثعلب ولسان الثور ولسان المصفور والاسطوخودس والبسفايج
والسقمونيا وهي المحمودة ومنابتها في قضاء انطاكية وجهات جسر الشغر
واليبروح والافتيمون والغاريقون والتجيل وهو من انواع النجم واكليل
الملك والحزامي والحماض والحجازي والحيري والترجس والزنبق وهذه
الثلاث انواع عديدة والسوكران والراسن والغبيرا والسبستان والنسرین
ويوجد في البيوت ايضاً السعد والمكوب وهو السليين والسوسن
والخطمي وتوجد في البيوت ايضاً والكشوت وعرق السوس وهو كثير
في جميع جهات الولاية ولاسيا في العمق وجهات انطاكية وينقل منه
الى اوروبا واميركا مبالغ وافرة والسيسبان ويوجد في البيوت ايضاً
والثبث والعليق والحلفاء التي تعمل منها الحصر وحيال الابار وتكثر
في السويدية والعمق وشقايق النعمان والنيلوفر والاشنان والحرمل
ويكثران في جهات تدمر ويعمل منهما القلي الكثير وقشاء الحمار
والسدر والخثي والفاغليس وهو فساء الكلاب والفاغية ويختص
وجودها في البيوت وقرة العين والقوة والزراوند وهو انواع والقردمانا
والقبار وهو الكبر واللفاع وبزر قطونيا واللوف والحردل والباذورد

والطبايق والخربق ورجل الحمامة والعذبة والاختوان وهو انواع واللاعية والفوتنج وهو انواع والابهل واللوا وهو الحي عالم ويوجد في البيوت ايضا والعرعرو اذان الجدي واذان الارنب واسد القدس والعنصل ويكثر في جهات انطاكية والسنبل والشيخ والقيصوم والبيثران والدفلي ويوجد منها في البيوت ايضا وانواع النعنع البري والبستاني والحرف وهو حب الرشاد والزوفا والحسك والافستين والانجرة والمندبا والجرجير وهو انواع والبان والبنفسج ويوجدان في البيوت والبساتين والجبال والشقاقل وجوز مائل وحشيشة الزجاج والرياس وذنب الخيل ورعى الابل والصعتر ويزرع في البساتين ايضا والكماة وهي تكون في برية حلب والصحراء الجنوبية والشرقية في سنة الخصب والنفل على انواعه

— النباتات المشهورة عند الحلبيين —

من تلك النباتات الجيجان الشبيه ظاهره بالعرطنيسا وهو من اجود مراعي النحل والسحلب وهو كثير في جهات مرعش ويباع منه في التجارة مبالغ كثيرة والبلسان شجر يرتفع كشجر الرمان له ورق كورق الملوخيا واغصان ملس ويزهر جماجم بيضاء تدخل الطب كثيرا وهو يوجد في البيوت كثيرا وغيرها قليلا والچاي المعروف بالچاي الصيني يوجد في الجهات الجنوبية لكنه خفيف الطعم قليل جدا . ومن الزهور التي يعتني الحلبيون بتربيتها في البيوت والبساتين - شجر الورد بانواعه •

كالخوجم والجوري والوتيرة والقحاي ونوع يقطف سبعة ادوار يعرف بالسباعي وآخر ظاهر ورق زهرته اسود وباطنها اصفر والسباعي والجوري يكثر في البيوت والبساتين وجهات ادلب والقصير ويستقطر منها الماء الطيب الرائحة ويباع منه في التجارة مقدار عظيم والجوري يعمل منه الحليون المربي اللذيذ المعروف (كولشكر) ومنها الياسمين الذي يعظم شجره ويعرش في البيوت كالدالية وهو انواع كثيرة . ومنها الياسمين البحري البصلي والزنبق وانواع النام والمشور والقفل المفرد والمضاعف والفاغية وزهر المسك والترجس بانواعه وكثير من النباتات التي عددناها من العقاقير واغرب ما يعتنى به في البيوت نبات غرض له ورق كورق الصعتر تقريباً يقوم على ساق واحد ولا يرتفع اكثر من شبر اذا لمس باصبع او نحوه ادنى لمس انكش على بعضه كأنه في غاية الحس والشعور ثم بعد برهة ينسبط ورقه و يعود الى ما كان عليه وهو يعرف عندنا بالغناجة واظنه هو المعروف بالسنتط الحساس او العشب المستحية

ان الزهور في بيوت حلب كثيرة الانواع لا تكاد تحصى وفي كل وقت يتجدد منها شيء كثير يستجلب بزره من غير جهة وتسميه العامة باسم يلائم ذوقها فيه فلا نطيل بذكرها وفي هذا القدر كفاية

— حيوانات حلب وتوابعها —

ولنبداً منها بالطيور الالهية القيمة دائماً : فمنها الحمام الازرق المطوق

الموجود نظيره في الحرم المكي وبعض جوامع القسطنطينية وغيرها ويعرف عندنا بالبري واوكاره في الأبنية الخربة وربما ألف العمار فكثير وله ابراج خصوصية تبنى على شكل هندسي معلوم تعرف بالأبراج اكثر ما توجد في القرى المشهورة بجودة البطيخ الاصفر لان زرقه يجعل سرجينا لحقول البطيخ : وهذا الحمام يصاد بكثرة في كل مكان من حلب وجهاتها : ومنها حمام احمر اللون مطوق دون الحمام الازرق يسير او كاره في الغالب كوات البيوت ويسمى اليام او الفاخت والعمام يتخرجون في صيده كأنهم يعدونه مستأمناً او محتماً بهم ومنه نوع ابيض اللون يقتنى في الاقفاص لحسن هديره ينقل الى حلب من بلاد الرها وانطاكية ويعرف عندنا بدائم كريم ومنها حمام ابيض ناصع او احمر متوج يؤلف في البيوت ويعرف بالقوال والعامة تزعم ان وجوده يمنع القرينة اي الجن ومنها حمام ابيض او اصفر احمر ملون وارقش وموشى منسدل الريش او منقوشه وغير ذلك من الانواع التي لا تكاد تدخل تحت حصر ولكل منها اسم يخصه ولها جماعة من الناس يعتنون باقتنائها يثيرونها في طرفي النهار فتختلط مع بعضها في الهواء و يعود كل سرب منها الى مكانه فيرج صاحبه الزيادة او يخسر النقص وهو لاء الجماعة يعرفون عندنا بالحماماتية اكثرهم او باش ممقوتون عند العموم لما يتصفون به غالباً من قلة الدين والاشراف على حريم الناس لصعودهم الاسطحة وكسر زجاجات البيوت بسبب رميهم ما يقف من الطيور على الاسطحة بالحجارة وكانت حلب مشهورة بحمام الزاجل من قديم الزمان وستكلم

عليه ومنها العصفور وهو انواع منه ما يعرف عندنا بالدوري رمادي اللون موشى بسواد واو كاره في جدران البيوت في حلب وغيرها وهو كثير جلبا و يصاد بقله ومنه نوع متوج ونوع آخر يعرف عند العرب بالمطواق اكبر من الاولين ونوع يقارب حجمه الزرزور و يقال له الدلدل وكلها توجد في بركة ولاية حلب ولا توجد في مدنها ومنها الزرزور الاسود او المرقش ببياض وهو اكبر حجما من الدوري واقل منه واو كاره في جدران البيوت وصيده قليل ومنها نوع من القنبري في حجم العصفور طويل الذنب يرقصه اذا وقف اصفر موشى بسواد يعرف عندنا بالقنبري جمصو اي قمرى الجمص و يوجد في اطراف الحياض في البيوت وفي شطوط البحيرات والمستنقعات ونهر قويق ولا اعرف اين تكون او كاره ومن هذا النوع ما هو اصفر منه واقصر ذنبا لا يرقصه اذا وقف ويعرف عندنا بالسقيفة وتصاد فتجمل في الاقفاص لحسن صوتها وتطعم حب الشهدانج ومنها الغراب الأبقع و يعرف عندنا بالقاق واو كاره في رؤس الاشجار العالية في البيوت والبساتين وكثيرا ما يوجد في او كاره ذهب مسكوك والواح من الصابون يختطف الذهب مع قلانس الصغار وهي منشورة على الاسطحة للتجفيف بعد الغسل وقد غفل اهلها عن حراستها ومنها الصقر الذهبي اللون المرقش بالسواد الذي يقف في الهواء برهة فاتحا جناحيه وهو في حجم الغراب واو كاره في جدران البيوت صيفا وفي الجبال شتاء ومنها طير الباشق و يعرف عندنا بالشوكة اكبر حجما من الغراب بقليل اقتم اللون او كاره في الجبال ومنها انواع البوم ياوى

الخراب ومنه نوع يظهر في الصيف فقط ويقف على بعض الاشجار ليلا ويتدلى منكوسا قليل لزعمه ان السماء ستقع عليه ويصبح كأنه يقول توب توب ولذا عرف عندنا بطير التوب واسمه الحقيقي التهبط او الهدبل ومن انواع البوم ايضا نوع في حجم الدجاجة الاهلية ابيض الريش يظهر صيفا ويقف على بعض الابنية العالية او في المقابر ويسمع منه صوت مكرب كأنه صوت مصدور وبقية الانواع تظهر في جميع الفصول وكلها تظهر ليلا ومنها طير الحفاش في حجم العصفور ومساكنه الاماكن المهجورة المظلمة ومنها نوع من البلبل في حجم العصفور رمادي اللون يأوي الى البساتين ويختفي صوته من تموز الى اوائل آذار وصوته مطرب واو كاره في اشجار البساتين ومنها العجل وهو القبع ويوجد في جبال الولاية ويصاد ومنها الشقراق يوجد في برية حلب غالبا واو كاره في الجبال والابنية الخربة خارج البلد ومنها الهدهد ويختفي شتاء ومنها طير يقال له الوروار دون الزرزور بقليل اسود اخضر يوحد حيث وجد النحل لانه غذاؤه ويصاد ويؤكل والعرب تثنأ من اكله والنحل عندنا كثير في المدن والقرى ويوجد غير ذلك من الطيور الاهلية المقيمة مما لا طائل بذكره

واما الطيور الوافدة وهي الطيور القواطع فمنها انواع التدرج كالذي يسمونه دجاج القنييط دون الحمام الازرق بقليل ويقدم على بساتين حلب في اواخر الخريف ويبقى ما دام القنييط باقيا ويصاد بكثرة والذي يسمونه الدج اصفر من الثاني وقدم هذين في الاوان المذكور

ويصادان بكثرة ومنها الأوز والبط يقدمان من ابتداء كانون ويصادان من اطراف البحيرات وشطوط الانهار ويستمران الى آخر الشتاء ومنها السمان وهو نوع من التدرج ويقدم في اوائل آذار ويصاد من المزارع ويغيب في الصيف ثم يرجع في الخريف ويبقى الى الشتاء ومنها طير دون الحمام الازرق بقليل ويعرف عندنا بالترغل واسمه الصحيح الاطرغلات وهو من نوع الدباسي ويقدم في نيسان ويبقى لآيام الحصاد ويغيب ثم يرجع في تشرين الاول ويصاد من بين الزرع والقيعان المتسعة في البرية ومنها القطا يجي في اواخر الخريف ويصاد بكثرة ومنها عصفور صغير من بغاث الطير يقدم في ايام نضج التين ويغيب في نقاده ويصاد من شجرة ولذا سمي بعصفور التين ومنها الكركي والحبارى واللقلقى توجد في شرقي برية حلب واللقلقى يقدم الى الرها صيفا ويتخذ اوكاره في رؤس المنارات المتوجة من قبل الناس باطباق من العود عناية به لانه يصيد الحيات وهو في بعض السنين يتسلط على الجراد فيفنيه ومنها طير شبيه بطير السقاء يوجد في شطوط الفرات ويعرف بتعاج الماء ويصاد ومنها طير اسود كبير تسميه العرب النواق يوجد في جهات الزور ويوجد فيها ايضا طير تسميه العرب العناق الاصغر يصاد وطير تسميه الدلم كأنه حمامة زرقاء لكنه قدرها ضعفين ويصاد وفي هذه الجهة وجهة العمق يوجد الازر والدراج في كل وقت ويوجد في صحرائها طير طويل الرجلين والمنقار وتسميه العرب بالرعاف ويوجد في بحيراتها طير السقاء وفي جبالها النسر الاسود والعقاب والشاهين وفي جبال العللاء

طير اسود كالديجاج له بين عينيه عرف ابيض كاللوزة يستدلون بكبره على سمته ويصاد به يوك كل ومنها الغراب الزرعي ويعرف عندنا بالزراغ يصاد من بين الزرع والبساتين شتاء وفيه قدومه ، منها السنونو المطوق بحمرة والخطاف ويقدمان الى حلب وما يتبعها من البلدان والقرى في اذار والاول يبنى بيوته من الطين تحت سقف البيوت والاسواق ويفرخ فيها والثاني يسكن في ثقب الجدران وكلاهما يقيان الى اشتداد الحر ومنها طير مائي ابيض في حجم الحمامة كان يقدم الى حلب في ايام الربيع ويستمر الى اشتداد الحر ويعرف عندنا بالتاعية وكان الاولاد يصعدون الى الاسطحة ويقذفون له قطع الخبز فيتلقها بالهواء وربما احتالوا عليه وصادوه وقصروا اجتماعه وتركوه يدرج في الدار ويلتقط من هوامها وقد انقطع هذا الطائر عن حلب منذ بضعة اعوام ومنها طير السمرم ينجي في ظهور الجراد احيانا ويهلك من الجراد قسما كبيرا ويترك له في بساتين حلب تمر الثوت ليتفكه به واذا قل الجراد على هذا الطائر تسلط على ما يكون في بساتين حلب من الفواكه الغضة المائبة كالكرز والاجاص ومنها طير مائي كبير يقدم الى البيرة في اوائل الصيف ويسكن في كهوف جبلها ويستبشر اهلها بقدومه وهو اسود اللون ويوجد من الطيور الوافدة غير ذلك ومعظمها ما ذكرته واما الدواجن في البيوت فمنها انواع الديجاج الاهلي والهندي وديجاج فرعون على قلة والاوز والبط والطاووس المجلوب من الهند وهو قليل والبغاء ويعرف بالدره تجلب من جهات مصر والهند وتوضع في الاقفاص والقمري ويعرف

بالتفاري يجلب من الممالك الغربية والشحور والنعار و يجلبان من دمشق
وانطاكية واما ذوات الاربع فمنها اهلية وهي الهر والكلب و كلاب الصيد
والغنم ذات الالية والماعز الاسود والمرقش وقل ان يوجد فيه ابيض
والخيل الاصائل والبرازين والبغال والحير وانواع البقر والجاموس و يوجد
في جهات العمق على كثرة والجمال العربية والبغنية ومنها وحشية ك انواع
الفزال وتصاد و يوجد الاسد قليلا والذئب والضبع كثيرا في الجهات
الشرقية غالبا والوعل في جنوبي النسخنة شرقا بين اشجار البطم وقد يصاد
والنمر والاريل في غربي جبل اللكام المعروف بكاور طاغ وفي جهة الزور
غالبا والخنزير وحمار الوحش و بقر الوحش وتصاد و يباع الخنزير للفرنجة
والنصارى واوان صيده فصل الشتاء و يوجد في اكثر جهات الولاية
الارنب الاحمر وفي جبالها ابن آوى ويعرف بالهتقال وهو اسمه التركي
وفي جبال العلاء القهد والنمر وحيوان دون الكلب سمين اغر يعرف
عندنا بالفرير او نباش القبور و يوجد حيوان السور الاسود الجيد
القروة وفي اطراف حلب الهر الوحشي وحيوان ضار شبيه بالذئب
يعرف عندنا بالشيب و يزعمون انه متولد بين الكلب والذئب واطن انه
السمع المتولد بين الذئب والضبع و يوجد في مدينة حلب نوع من القنفذ
الصغار يأوي بالبلوعات والاماكن القذرة وفي جبالها الدلال الكبار
المعروفة بالنيص الذي تضاهي واحدته الجدى و يصاد و يوجد في اكثر
سهول الولاية الخلد و يعرف بابى عمايا والثعلب الاحمر والاملح وتعمل
منه الفراء و كلب الماء الجيد القروة في الفرات وشطوطه و يوجد في

صحرائها الظرباء ويعرف بابي فُسي والخرباء ويعرف بالبرنجي وفي
 خربها وبساتينها الحردون وفي بيوتها السام ابرص ويوجد عند جماعة
 من سكان محلة المشاركة بحلب انواع القردة والدب الاملاح يجلبون
 الاول من جهات اليمن والمغرب والثاني من جهات جبل اللكام
 ويعلمونها بعض اللب ويستزقون بها ومنهم جماعة يعلمون الحمار
 والماعز بعض اللب ويستزقون بها فهذا معظم الحيوانات ذوات
 الاربع واما الحشرات فمنها الحية البيضاء والرقشاء وتوجد في جميع
 الولاية ويؤمنون انها لا تلسع داخل سور حلب وان لسعت لا تقتل
 ويوجد في بساتين حلب وخربها نوع من الثعبان اسود وثاب
 ويعرف عندنا بالخش ونوع من الحيات رمادي اللون قصير غليظ
 لسعته تميمت من وقتها ويعرف عندنا بالدرفيل وفي جهات المطخ نوع
 من الحيات الحبشية اللون وتعرف هناك بالعرايد وهي كثيرة جدا
 ولسعتها تميمت لوقتها ويوجد في البيوت المقرب والشبث والحريش
 ويعرف بام اربع واربعين ويقل وجودهما في البساتين والصحارى
 وتوجد الرتيلاء والعنكبوت في كل مكان ومن الهوام الفار في
 البيوت وفي بعض بلدان حلب فأرة المسك وتوجد الجرذان في
 المراحيض وفار الارض فيفسد الزروع وفي البيوت الخنفساء
 والجملان والنمل الاسود والاحمر والنر والضرصر الصياح في الصيف
 والقرني وتعرف عندنا (بام علي) والبقي ويعرف بالففسس ويقال
 انه دخل حلب مع عساكر ابراهيم باشا المصري والنموس ويعرف
 عندنا بالبقي والبرغش وهو الحرقص ويعرف بالشيخ ساكت ويوجد

البرغوث ويتسلطن في الربيع والتمل ويقوى بالبرد والطبوع قليلا
والقراد وانواع الذباب ومنه نوع لساع ونوع آخر شبيه بالنحل يلسع
الدواب فيخرج دمها ويكثر هذا النوع في العمق والمطخ وانواع الزنابير
وتسلطن صيفاً ويوجد في الصيف الجبابير ويعرف عندنا بسراج
الفعالة

— تجارة حلب —

لا يخفى ان موقع حلب من اهم المواقع التجارية كما عرفت ذلك من
الكلام على جغرافيتها ولهذا كانت حلب بعد خراب قنسرين هي المركز
التجاري المتوسط بين الشرق والغرب ومنه تخرج القوافل الى العراق
المتصلة ببلاد فارس ثم بالهند ثم بالصين ثم باليابان والى الشام والحجاز
واليمن وعمان والبحرين والى مصر وما وليها من افريقية وغيرها من الممالك
الغربية ولعظم تجارتها في الزمن السابق كان يلقيها الفرنج بدمر الجديدة
وكنتم نجد فيها انفس بضائع هذه البلاد والممالك ولم تزل حلب على
هذه الثروة التجارية والدرجة المهمة الى ان اكشف البرتغاليون سنة ١٤٩٧م
٥٩٠٣ طريقاً للهند من جهة رأس الرجاء وبسببه انصرفت الموارد التجارية
عن حلب وتقهقر حالها ولكنها لم تفقد ثروتها بالكلية انما بقي فيها من
التجارة جانب عظيم لا يوجد مثله في كثير من الممالك غيرها قال ابن
الشحنة ومن خصائص حلب نفاق ما يجلب اليها من البضائع كالحرير
والصوف والبردى والقماش وانواع الفرو من السمور والوشق والفنك

والسنباب والثعلب وسائر الوبر والبضائع الهندية واجناس الرقيق فانه قد يباع فيها في يوم واحد ويقبض ثمنه ما لو حضر الى القاهرة التي هي ام البلاد لما بيع بعشرة ايام وقال جاك سوارى دي تروسلون في الصحيفة الـ ١٠١٨ من الجزء الاول من قاموسه التجارى العام المطبوع سنة ١٧٢٣ م ١١٣٦ هـ ان حلب لا تضاهيها بلدة بتجارها الذين يقصدونها من اقطار الدنيا فان خاناتها التي لا تقل عن اربعين خاناً لا تزال خاصة بالهنود والفرس والترك والفرنجة وغيرهم بحيث لا تقوم بكفائتهم قال ومن خصائصها التجارية وجود الحمام الذي يأتي تجارها بالاخبار من اسكندرونة ثلاث ساعات بسبب تربيته بحلب وحمله الى اسكندرونة باقفاص فاذا طراً خبر علق البطاقة في رقبة الطير وسرح فيطير الى حلب طلباً لفرأخه شأن كل حيوان يطلب اولاده على الاخص نوع الحمام الذي يمتاز بعض اجناسها بشفته على بقيتها قال ولحلب خاصة ثانية في تجارتها وهي ان القادمين عليها من اسكندرونة لا يجوز لهم ان يحضروا اليها الا ركوباً مع القافلة وسبب ذلك ان المركب حينما كان يصل الى اسكندرونة كان يتوجه بعض من فيه الى حلب مشياً على الاقدام طلباً للتجارة فيسبق بقية رفقائه ويشتري البضائع من حلب باثمن ثلثي ثمنهم او ثلث ثمنها الى حين وصولهم وبسبب ذلك صارت اجرة الدابة ذهاباً واياباً ستة قروش فكانت جملة النفقات التي تلحق المسافر في ذهابه وايابه وبقائه بحلب ثلاثين قرشاً اه وذكر في معجم البلدان ان من عجائب حلب ان في قيسارية البز عشرين دكاناً للوكلاء يبيعون

فيها كل يوم متاعاً قدره عشرون الف دينار مستمر ذلك منذ عشرين سنة والى الان اه وما زالت تجارة حلب جارية على هذا المنوال بعد اكتشاف رأس الرجاء حتى ظهرت سفن البخار التي قربت المسافات البحرية لسرعة سيرها وقلة خطرهما ثم لما مدت السكة الحديدية من الاسكندرية الى السويس هبطت عدة درجات ولم يبق فيها من تجارتها سوى الربع تقريباً وذلك لان طريق الهند قربت جداً وسهل نقل البضائع من المراكب الى عجلات الحديد ثم تفرغ منها على فرضة السويس التي هي على البحر الاحمر وتشحن بالمراكب المذكورة ولما فتحت قناة السويس المعروفة بالترعة واتصل بسببها البحر الاحمر بالبحر المتوسط هبطت تجارة حلب هبوطاً فاحشاً فلم يبق بها سوى عشر تجارتها السابقة ثم مما زادها اضمحلالاً وانحطاطاً حتى بقيت دون العشر عما كانت عليه هو سير البواخر الصغار من البصرة الى بغداد وابتدال البواخر الكبار التي تنقل السلع من كل جهة الى كل جهة ومع هذا كله فان تجارة حلب لم تنزل واسعة بالنسبة الى كثير من الممالك العثمانية

اما ما يدخل الى حلب من غيرها من البضائع والسلع في هذه الازمان فهو جميع بضائع اوروبا والهند والصين واليمن والحجاز والعراقيين والروم والاناضول وافريقية والسودان والحبش وغير ذلك من بقية الممالك واما ما يخرج منها الى غيرها فكثير ايضاً منه الحنطة وبقية الحبوب والحرير والصوف والقطن والكتان والقنب والزيت والسمن والتين والزبيب والجوز واللوز والجلود والفسق والدبس والعسل وغالب انواع الحيوان

كالغنم والبقر والحبول وانواع الاقشة والمنسوجات الحريرية المعروفة
بالجتارة التي تضاهي جتارة الهند ونوع منها منقوش بالحرير والقصب
على انواع واشكال بديعة يعرف الان بالدوناتو نسبة الى اسرة دوناتو
التي اشتهرت بهذه الصنعة اكثر من سواها وانواع الغزلية المعروفة
بالآلاجه والشلال الذي هو تقليد العجمي والبسط الكردي والحام البلدي
والنعال الحلبية المشهورة بحسنها ورشاققتها واتقانها وجلود الحيوانات
كالغز والغنم والبقر والجواميس وانواع الاصبغة كالجهرة والعفص وانواع
العقاقير كالسحب والافيون والسقمونيا والحشخاش والشونيز والكسفرة
والآنسون وكالسهم والصابون والملح والعصفر والصنوبر والتاديل
المطبوعة المعروفة بالبصمه والشريط الفضي المعروف بالثيل وغير ذلك
مما يطول شرحه

واما بيع الرقيق فمجلب في هذه الازمان فلم يبق له اثر بعد اتفاق الدول
على منع بيع الرقيق وكان يساع في حلب السود والحبس والكرج
والجر كس

والناس الان يستأجرون في حلب وغيرها البنات النصيرات
والمسلات من الجبل الاعلى وجبال صهيون وما جاورها يستأجرون
البنات البالغة من نفسها والقاصرة من وليها مدة ثلاثين سنة في الغالب
باجرة قدرها ما بين الف قرش الى ثلاثة الاف وخمسمائة قرش على حسب
حسن صورتها وخدمتها بناء تقوم بخدمة منزل مستأجرها في المدة
المذكورة : ثم ان مقادير ما يدخل من البضائع وما يخرج منها غير ممكن

تعيينه على وجه الحصر وهاك بيان في ائمان ما يدخل الى ميناء اسكندرونة
وائمان ما يخرج منها تعرف منهما درجة تجارة حلب تقريباً حينما كانت
اسكندرونة هي الميناء المختصة بولاية حلب

بيان قيمة الاموال الواردة الى الميناء المذكورة في سنة ١٨٨٩ م ١٣٠٧ هـ ملخصاً
من جدول كبير مفصل ظفرنا به من (اجته) السفن اي شركة السفن في
اسكندرونه على اعتبار الليرة العثمانية (١٠٠) قرش وهو

قروش	
١٢٤٣٤٨٠٠	من اوستريا
٠٢٤٠٩٩٢٥	روسيا
٠٣٨٢٥٩٠٠	ايتاليا
٢٥٨٠٤٢٣٧	فرانسه
١٠٠٠٨٦٥٢٥	انكلترة
٠٤٢٣٣٩٦٣١٢	من البلاد العثمانية
١٨٧٩٥٧٧٤٩	

الاموال الواردة التي بينا قيمتها هنا هي (مال القاتورة) (انواع الخوخ) (حرير)
(انواع الاقشة الحريرية) (السكر) (قهوة البن) (رز) (صبغة القرمز) (مسكرات)
(مسختيان وكوسله) (بهارات) (مأكولات) (ورق) (نحاس) (رصاص وتوتيا)
(وفولاذ) (حديد والاث حديد) (نيل) (بتول) (بلور واداني خزفيه)
(منسوجات متنوعة) (صرر نقدية ومجوهرات)

وهذا بيان قيمة الاموال الصادرة من الميناء المذكورة ملخصاً من الجدول
المذكور وهو

قروش

الى اميركا	٤٨٣٣.٠٠
اليونان	٠٠٤٣٣١٢
اوستريا	٠٠٦٣٠٠٠
ايطاليا	٠٠٨٤٨٢٥
فرانسه	٠٦٤٢٦٠٠
انكلتره	٠٥٣٤٣٧٥
الممالك الثانيه	١٣٤٦٧٩٤٢

١٩٦٦٩.٥٤

الاموال الصادرة التي بينا قيمتها هنا هي (مال الفاتورة) (شرائق الحرير) (قطن) (صوف) (غص وجهره) (شمع عسلي) (سمسم) (خطه ذره شمير وغيرها) • صابون تين وتنباك فستق وجوز وزبيب واتواع من المأكولات • • جاور وسختيان غم ومعزا وغيرها • • صرد نقدية •

هذه الاموال هي غير الاموال الوطنية الصادرة من حلب عن طريق البر الى بر الاناطول والجزيرة والعراقين وبقية سوريا وفلسطين والحجاز واليمن وغير الاموال المستهلكة في حلب وبرها الواردة برا من الجهات المذكورة مما يعجز القلم عن اخصائه

— الحركة البحرية في ميناء اسكندرونه في السنة المذكورة —

طرد	سفينه هوانيه	سفينه بحارية	دولة السفينه
١٠٠٨	٠	٢	ايطاليا
٤٨٦٢	١٠	٠	•
٤٢٤٠١	٠	٧٠	انكلتره
٦٧٤	١	٠	•
٨٨٧٣٣	٠	٦٥	فرانسه
٤٣٧٤٤	٠	٢٣	روسيا

المالك المانية	٥١	٠	٥٠٨٣٨
"	٠	١٥٧	٤٤٩٤
اليونان	٣	٠	٢٥٧٦
"	٠	١٧	٤٩٣٩
اوستريا	٢	٠	١٤٢٥
"	٠	١	٠٨٣٠
اسبانيا	٣	٠	١٩٨٩
مصر	٥٢	٠	٤٩٢٤٧
الجموع	٢٨١	١٨٦	١٩٧٧٦٠

— خلاصة اخرى —

هذه خلاصة استخلصناها من جدول كانت رسمته غرفة التجارة بحلب بعد سنة ١٣١٠ اثناء وجود المرحوم عبد الرحمن افندي الكواكبي في رياستها وقد قدمته الى مطبعة الولاية لينشر في صحيفة الفرات فعرّبه من التركي ونشرته في القسم العربي حينما كنت موظفًا بتحرير هذا القسم وقد اعتبر في هذا الجدول مقادير الاشياء في سنة معتدلة بين الخصب والجذب مع طرح كسور الارقام واعتبار الكيل الاستانبولي والحقبة القديمة : والخلاصة هي

مقادير غلات ولاية حلب : من الحنطة (٧٢٠٠٠٠٠) والشعير (٣٠٠٠٠٠٠) والذرة البيضاء (٥٠٠٠٠٠) والجلبان (٤٠٠٠٠٠) والذرة الصفراء (٢٢٥٠٠٠) كيلة ومن القطن (٧٥٠٠٠٠) والقنب (٥٠٠٠٠٠) والسّمسم (٣٥٠٠٠٠) والرز (٢٥٠٠٠٠) حقة : وبعد

تسديد الاحتياجات المحلية من هذه المحاصيل يخرج منها الى لواء الزور
والعشائر العربية المتجولة في ضواحي الولاية والى بقية الجهات من الخنطة
(٦٠٠٠٠٠) والشعير (٥٠٠٠٠) والذرة (١٠٠٠٠٠) والسمسم
(٦٠٠٠٠) كيلة وتبلغ قيمة ذلك (١٣٨٠٠٠) ليرا ٠ واما ما يصدر
من المحاصيل الزراعية الى خارج الولاية فهو من القطن (٥٠٠٠٠٠)
وشرانق الحرير (١٢٥٠٠٠) والزبيب (١٥٠٠٠٠) والتبغ (١٠٠٠٠٠)
والقنب (١٥٠٠٠٠) والزيت والصابون (١٦٠٠٠٠٠) والفستق
(١٧٥٠٠٠) والجوز (٤٢٠٠٠) والجمرة (٢٥٠٠٠) ومثلها الفص
وورق السماق (٣٠٠٠٠) وحب الخروع (٨٠٠٠٠) والكثيرا (٧٠٠٠)
والاصول الصباغية (١٠٠٠٠) وعرق السوس (٤٠٠٠٠٠٠) وقشر
الزمان (٣٠٠٠٠٠) ومواد الوقود (٣٠٠٠٠٠٠) ولحاء شجر الارز
(٥٠٠٠٠٠) والخرق البالية (٢٤٥٠٠٠) حقة وتبلغ قيمة هذه السلع
(١٤٢٠٠٠) ليرة ويخرج من الولاية من الدواب (١٥٠٠٠) بعير
و (٥٠٠٠) راس كبش غنم و (٤٠٠٠٠) خروف و (٢٥٠٠) فرس
و (٢٠٠٠) عجل و (٥٠٠) جاموس وتبلغ قيمتها (٨٩٠٠٠) ليرا :
هذه الدواب تنتج في ولاية حلب فقط فاما الدواب التي تمر منها آتية
اليها من جهات الموصل وازروم والاناضول وبقية الجهات فنقدر باكثر
من مليون حيوان وهي تسافر من موالي حلب الى بيروت ولبنان والبلاد
الساحلية واسكندرية ومصر وبعض بلاد اورويا ٠ ثم ان الصادر من
المواد الحيوانية من ولاية حلب هو من الصوف (١٨٠٠٠٠٠) والسمن

(١٢٠٠٠٠٠) وزلال البيض ومحه (١٨٠٠٠٠) والعسل (١٥٠٠٠)
والشمع العسلي (١٠٠٠٠) وجلود الحملان (١٤٠٠٠٠) وجلود الغنم
والعنز (٤٥٠٠٠) والعظام والقرون (٥٥٠٠٠٠) حقة

اما مصنوعات الولاية التي تصدر الى خارجها فاشهرها المنسوجات
الحريرية والقطنية والعبآت واللبايد والعقادة والجوارب والمناديل
والاصبغة والصابون والحلي والقصب والميس والمدبوغات والنعال واواني
النحاس الاصفر والاحمر والحصر وما شاكل ذلك مما لم نقدر على احصائه
ويقدر ربح ما يخرج من هذه المصنوعات بمبلغ لا تزيد جملته على
(١٤٠٠٠٠) ليرا تقريبا منها (٧٠٠٠٠) ليرة من حلب و (٢٥٠٠٠)
ليرا من عنتاب و (٥٠٠٠) ليرة من اورفه وبيده جك و (١٢٠٠٠)
ليرة من انطاكية و (٨٠٠٠) ليرة من ادلب و (١٠٠٠٠) ليرة من
مرعش و (١٠٠٠٠) ليرة من منسوجات الصوف التي تنسجها العشائر
ويربح اهل الولاية من نقل الصادرات الجاري اخراجها بواسطة دواب
الولاية وعتاليها مبلغا قدره (١٥٠٠٠٠) ليرة ويقدر ربح تجار الولاية
من الواردات والصادرات بمبلغ قدره (٢٠٠٠٠٠) ليرة على تقدير
العمولة خمسة في المائة ويقدر صافي الربح المتروك من المسافرين وعاري
السبل واصحاب الاشغال الواردين على الولاية من غيرها بمبلغ (٥٠٠٠٠)
ليرة باعتبار ان عدد الواردين المذكورين يبلغ (١٥٠٠٠٠) شخص
ومجموع هذه الارباح (١٥٨٦٠٠٠) ليرة

اما ميزانية الواردات فهي :

الواردات الداخلة الى ولاية حلب بواسطة اسكندرونة يختص منها بالولايات الداخلية عشرون في المائة وباعتبار ما يقابل الواردات الحاصلة من هذه الولايات تبلغ واردات الولاية (١٤٤٠٠٠٠) ليرة فلدى مقابلة الواردات بالصادرات تزيد الثانية على الاولى مبلغاً قدره (١٤٦٠٠٠) ليرة مع الادخالات النقدية وهو مبلغ لا يوازي الارسياليات النقدية الصادرة الى خارج الولاية فيظهر من هذا ان الثروة المالية في الولاية آخذة بالتقدم العظيم وان كانت الارسياليات النقدية العمومية ناقصة وثروة الولاية العمومية مديونة من جهة التقدي فقط . اما نحو خلق الولاية فواليدها تزيد على وفياتها سنوياً اربعة في المائة من اهل الولاية وواحدا في المائة من المهاجرين

— مساحة ولاية حلب —

قال ومساحة ولاية حلب هي (٧٨٦٠٠) ميل مربع (كيلومتر) اي (٨٦٤٦٠٠٠٠) دونم عتيق من ذلك (٣٤٦٠٠) ميل مربع جبال وغبابات وبحيرات وسباخ غير قابلة للزراعة و (٤٤٠٠٠) ميل مربع سهول وجبال قابلة للزراعة لكن المستخدم منها الآن للزراعة الدورية السنوية (٤٢٠٠٠٠٠) دونم و (٥٠٠٠٠) دونم منابت اشجار وكروم وزيتون وتوت وغير ذلك فالمجموع (٤٧٠٠٠٠٠) دونم فيتحصل من ذلك ان زراعة الولاية الآن تشغل عشر اراضيها القابلة للزراعة وهذا المقدار من الزراعة يقوم بمعاش مليون من الناس تقريباً وهم القاطنون

في ولاية حلب مع مائتين وخمسين الف حيوان اهلي يقدم له العلف
 وقيمة ما يستهلك في ذلك باعتبار اسعار الصادرات مقدر بمبلغ
 (٣٥٠٠٠٠٠) ليرة ويبقى فضلة لاجل الصادرات ما قيمته (٢٨٠٠٠٠)
 ليرة . واذا تحسنت زراعة الولاية كزراعة اطنه ومعصورة العزيز وبذلت
 العناية في زرع المحاصيل الخفيفة الجرم الغالية الثمن كالقطن والسهم
 والقنب والكتان والرز والمواد السكرية والبطارية والعنب والتين
 والزيتون والفسق والجوز والتوت تبلغ الصادرات الزراعية (٤٠٦٠٠٠٠)
 ليرة بدل (٢٨٠٠٠٠) ليرة المتقدم ذكرها . واذا حصلت الولاية على
 خط حديدي يوصل الساحل بنهر الفرات تتقدم زراعة الاموال الفقيرة
 كالخطة والشعير والذرة والعنب فتصير ضعف ما هي عليه الآن فتبلغ
 قيمة صادراتها (٦١٨٠٠٠) ليرا بدل ان تكون (١١٨٠٠٠) ليرا
 وحينئذ تبلغ قيمة الصادرات الزراعية (٨٦٧٨٠٠٠) ليرا اما فائدة
 الاراضي المعطلة عن الزراعة فهي

اولاً المواد الحيوانية الحاصلة من (٢٢٠٠٠٠٠) من الغنم والمعز ومن
 (٢٠٠٠٠٠) من الابل السوائم و (٢٥٠٠٠٠) راس بقر ومن
 بقية الحيوانات الاهلية فيصرف من ذلك على الاحتياجات المحلية ما
 قيمته (٧٥٠٠٠٠) ليرا ويحصل صادرات قيمتها (٢٦٦٠٠٠)

ثانياً النباتات الطبيعية التي هي عرق السوس والعفص ونحوهما مما لا
 يقبل الترقى وتقدر قيمته بمبلغ قدره (٢٤٠٠٠) ليرة ومجموع هذه
 الصادرات (٢٩٠٠٠٠) ليرا . على ان هذه الاراضي المعطلة من جهة

اخرى لا تكاد تكفي العدد المتقدم ذكره من الحيوانات مع ان
(١٥٠٠٠٠٠) رأس غنم تعيش مدة اربعة اشهر من كل سنة في المراعي
الشتائية الخارجة عن الولاية وذلك لانه يصيب كل غنمة اربعة عشر
دونما من المراعي الطبيعية وهي لا يكفيها الا بالجهد وهذا هو السبب
الداعي لذبح (١٨٠٠٠٠) خروف في الولاية في كل سنة ويعمها بضعف
قيمة جلودها فان المراعي تضيق عن تربيتها . فلوربي نصف هذه الكمية
من الحيوانات بعلف يزرع سقياً او يزرع لكل غنمة اربع دونات بعلا
لزيادة النماء والربح من هذه الحيوانات ضعفاً ونصف ضعف على الحاصل منها
الآن وحينئذ تبلغ قيمة الصادرات منها (١٨١١٠٠٠) ليرا بدل ان
تكون (٢٩٠٠٠) ليرا

— التجارة في حلب منذ ثلاثين سنة —

التجارة في حلب آخذة بالتقدم والرفق منذ ثلاثين سنة واكثر ولذا زاد
عدد التجار زيادة عظيمة بحيث بلغ ثلاثة اضعاف ما كانوا عليه قبل هذه
المدة : وكان معظم هذه الزيادة في ايام الحرب العالمية المنقضية فان ارباح
التجارة التي كانت في غصونها جرت العدد الكبير من ذوى الصنائع
اليديوية من صنائعهم الى الاسترزاق بالتجارة فنجحوا وربحوا ارباحاً طائلة
ونشأ من بينهم اصحاب ثروات تستحق الذكر بعد ان كان احدهم لا يملك من
المال غير القدر الذي يسد به رمقه ولزيادة عدد متعاطي التجارة وتضخم الثروة
العامة غلت قيمة المنازل والحوافيت واجورهما فارتفعت الى اربعة اضعاف
ما كانتا عليه رغماً عن العدد الكبير الذي تجدد ايجاده من هذين النوعين

ومما يعد من اسباب غلاء قيم المنازل والحوانيت واجورها وجود العدد العظيم من مهاجرة الارمن وغيرهم اللاجئين الى حلب من الممالك التركية فان عددهم في حلب لا يقل عن الستين الف نسمة وهو عدد لا يسهه فراغ المباني في حلب الا بازاحه والتغالي بالاجور

وترى من جهة اخرى غلاء اجور ذوي الاعمال اليدوية كالنجار والمعمار والحجار فقد ارتفعت اجرة احدهم تمانين في المائة ومنهم من زادت على هذا التقدير وسبب ذلك انحياز العدد الكبير منهم الى تعاطي التجارة والاضراب عن اعمالهم كما اسلفناه . على ان وجود العدد الكثير من عمالة المهاجرين قد خفض قليلاً من غلاء الوطنيين ولولا ذلك لكانت تصعد اجرة احدهم الى مائة في المائة

— تجارة حلب في الحالة الحاضرة —

منذ سنة ١٣٤١ بدأ دولاب التجارة والاعمال يدور ببطى الى ان كانت هذه السنة وهي سنة ١٣٤٢ ادركه الكلال فكاد يقف عن دورانه بتأناً ولذا اخذت الثروة العامة في حلب بالانحطاط وقد ضرب الكساد اطنابه في حلب واصبح التاجر والعامل يتشكيان من وقوف الحال وكثرة الحسار ويتألمان من غلاء اجور الحوانيت والمنازل

لهذا البحران اسباب عديدة منها اغلاق الاناطول ابوابه في وجه تجارة البضائع المعدودة من الكماليات ومنها غلاء اجور النقل بالسكة الحديدية فان بعض البضائع قد تساوى اجرة نقلها قيمتها ومنها تلاعب

الصيارفة والمحتكرين بالاوراق النقدية والتقود الذهبية الى غير ذلك من
الاسباب التي يطول شرحها : حول الله الحال الى احسن حال

— المعارف في حلب —

لم تلبث حلب بعد الفتح غير قليل من الزمن حتى نشأ فيها الجم الغفير
من العلماء والمحدثين الذين يقصدهم طلاب العلم من البلاد القاصية ففي
كنوز الذهب ما خلاصته ان حلب بلدة العلماء والمحدثين والنحاة وقد
دخلها العلماء قديماً وسمعوا بها فمنهم سليمان بن احمد الطبراني ابو القاسم
قدم حلب سنة ٢٧٨ وسمع بها احمد بن الخليل الحلبي واحمد بن المسيب
وعبدالله بن اسحاق الصفري ومنهم شيخ الاسلام ابو داود سمع فيها
مؤمل الرمي وابن بويه الربيع بن نافع ومنهم سعيد بن عثمان بن السكن
سمع بحلب عبد الرحمن بن عبدالله وجماعة ولو اخذنا في تعداد محدثيها
لطال علينا وقال قبل ذلك ببضعة اسطر ودخلها احمد بن حنبل وخلف
ابن سالم اه وكان العالم يقرئ الطلبة في المساجد والبيوت لانه لا يوجد
فيها مدارس في تلك الايام وقد وجد في حلب ايام سيف الدولة فحول
من العلماء الاغراب والحليين والشعراء المبرزين لانه كان شديد الميل
الى العلم والأدب وافر العطايا والأكرام لذويهما يضاف الى ذلك تحسين
موقع حلب من البلاد بسبب اتساع الفتوحات في جهتها انشائية مع كثرة
خيراتها ورخص اسعارها ول هذه المحسنات العظيمة صارت متتجم جهاذة
العلم والادب واليها ينسابون من كل فج وحذب فاجتمع فيها زمن سيف
الدولة عدة افراد من اساطين الشعراء وجهاذة العلماء كالمتنبي وكشاجم

وابن خالوية وابي علي الفارسي وكثير من هو في طبقتهم كما ستراه
مسطوراً في باب تراجم الأختار ان شاء الله تعالى

ومن تلك الايام كان ابتداء شهرتها بالعلم فلما جاءت دولة بني مرداس
واقنعت بالدولة الحمدانية من جهة التفاتها الى العلم واهله زاد اليها تردد
العلماء من الاقطار وعلا شأنها وارتفع بالعلم منارها وصار البعض من
اهلها يشتغلون بالعلوم العربية والحديث والفقه وليس فيها مدرسة بل
كانوا يقرأون علومهم في المساجد واليوب كما قلنا واستمروا هكذا الى
سنة ٥١٦ وفيها بني ياطن حلب المدرسة الزجاجية انشأها بدر الدين
ابو الربيع سليمان بن عبد الجبار ابن ارنؤ صاحب حلب وهي اول
مدرسة بنيت فيها ثم بني بعدها بضع مدارس الى ان كانت سنة ٥٩١
وفيها ولي قضاءها ابو المحاسن يوسف ابن رافع المعروف بابن شداد وكان
من فحول العلماء وكانت حلب في ذلك التاريخ قليلة المدارس فاعتنى ابو
المحاسن في ترتيب امورها كما حكى عنه ذلك في وفيات الاعيان وجمع
اليها الفقهاء وعمر فيها المدارس الكثيرة ومن ذلك الوقت اخذت تنفرد
بالشهرة وتقدم بالعلوم والفنون وقصدها العلماء والطلبة من الشرق
والغرب وجعلوها محط رحالهم قال شمس الدين ابن خلكان في وفيات
الاعيان في ترجمة يعيش ابن علي (ولما وصلت الى حلب لاجل الاشتغال
بالعلم الشريف وكان دخولها اليها يوم الثلاثاء مستهل ذي القعدة سنة ٦٢٦
وهي اذ ذاك ام البلاد مشحونة بالعلم والعلماء والمشتغلين) فناهيك شاهدا
على تفردا بالعلم في تلك الاعصار ما اخبر به هذا الرجل الموثوق بفضله

وحسبك دليلاً على علو شأنها وبلوغها من العلوم مرتبة لم يبلغها غيرها في الأعصار المذكورة ان الطالبة كانت تقصدها من اقاصي البلاد الشمالية فضلاً عن من كان يقصدها من المغرب والهند وفارس حتى ياقوت في معجم البلدان في باب الباء قال وجدت بمدينة حلب طائفة كثيرة يقال لهم الباشقردية شمر الوجوه والشعور جداً يتفقهون على مذهب ابي حنيفة فسألت رجلاً منهم استعقلته عن بلادهم وحالهم فقال اما بلادنا فمن وراء القسطنطينية في مملكة امة من الفرنج يقال لهم الهنكر ونحن مسلمون رعية الملكهم متوطنون في طرف بلادهم في نحو ثلاثين قرية كل واحدة منها تكاد تكون بليدة الا ان ملك الهنكر لا يمكننا ان نعمل على شيء منها سوراً خوفاً من ان نعصى عليه ونحن في وسط النصرانية فشمالنا بلاد الصقالية وقبلنا بلاد الياپا وفي غربنا الاندلس وفي شرقنا بلاد الروم قسطنطينية واعمالها ولساننا لسان الفرنج وزينا زيهم ونخدم معهم في الجندية ونقزو معهم كل طائفة غير الاسلام قال فسألته عن سبب اسلامهم مع كونهم في وسط البلاد النصرانية فقال سمعت جماعة من اسلافنا يتحدثون انه قدم الى بلادنا منذ دهر طويل سبعة نفر من المسلمين من بلاد البلغار وسكنوا بيننا وتلفوا في تعريفنا وما نحن عليه فاسلمنا جميعاً ونحن تقدم هذه البلاد ونقفه فاذا رجعنا الى بلادنا اكرمنا اهلها منا اه اقول الباشقردية هم من اجناس الترك وكلمة باشقردي معرفة عن كلمة بوزقير كما افاده صاحب كتاب تلخيص الاخبار وزعم ايضاً ان الهنكر هم ايضاً من جملة اجناس الترك

يقال لهم الهون اه قلت المنكر هم الذين يطلق الآن على اقليمهم كلمة
هنكاري

هذا وان مدينة حلب لم تزل تبني فيها المدارس حتى بلغت نحو ثلاثمائة
مدرسة عدا المساجد ودور الحديث وغيرها من الاماكن التي كانت
تتفجر من خلالها يتابع العلوم من منطوق ومفهوم

- مصيبة مدينة حلب بمحاذة تيمورلنك وغيرها -

ما زالت حلب على تلك الثروة العلمية حتى دهمتها حادثة تيمورلنك
فصدمتها صدمة كادت تذهب بكيانها فخربت مدارسها وابادت علماءها
لانهم اصبحوا ما بين قتيل واسير ومشرذ عن وطنه ثم بعد مضي نحو من
قرن على هذه الحادثة الكارثة بينما كانت حلب تستجمع قواها وتحاول
ان تسترد شيئاً من ثروتها العلمية اذ دهمها سوء احوال الحكام وتفاضيهم
عن مناقشة المتولين الحساب والضرب على ايديهم القابضة على الأوقاف
التي يتصرفون بها وبغلتها كما شاؤوا وشاء لهم الهوى وبسبب ذلك تقلص
ظل العلم من حلب وعادت مدارسها القديمة الى ما كانت عليه من الخراب

- المدارس العلمية الإسلامية المحددة في حلب -

ثم ان بعض محبي العلم انشأوا في حلب عدة مدارس كانت هي السبب
الاقوى لاتصال سلسلة العلم والعلماء في مدينة حلب فقد ادر كنا تلك
المدارس مفتوحة الابواب للعلماء والمتعلمين معمورة الحجر بالمجاورين
وهي (المدرسة العثمانية) و (الشعبانية) و (القراصية) وهذه الثلاث

تعد في مقدمة المدارس وبعدها المدرسة (السيافية) والاسماعيلية).
(المنصورية) و (البهائية)

على ان المجاورة في جميع هذه المدارس كانت قليلة الجدوى لان المجاور في احداها لم يكن لمدة مجاورته حد وكان يتقاضى من غلة وقف مدرسته راتباً شهرياً زهيداً لا يسد له عوزاً ولا يغني عن كفافه فيلما وليس عليه رقيب ولا مسيطر وربما جاور مدة حياته ولم يحصل من العلم على طائل ولذا لم ندرك مدة حياتنا نابغة من مجاورها نبغ بالعلوم والفنون سوى نفر قليلين لم يحملهم على الاتقطاع الى العلم حامل سوى نفوس شريفة ادركت فضيلة العلم فتخلت للاشتغال به عن كل لذة وقنعت لاجله من المعاش باليسير

قترت الهمم في طلب العلم لان ثمراته الدنيوية اصبحت قاصرة عن النهوض بالعالم الى مستوى ينال فيه عيشة راضية — على ان قليلا من الناس كانوا يقبلون على طلب العلم ليتخلصوا بالامتحان من القرعة العسكرية لان قانونها العثماني كان يستثنى الطالب من القرعة اذا ادى امتحان سنته فلما كانت ايام دولة السلطان عبد الحميد خان الثاني العثماني اصدر امره بان يكتبي ممن يدعي طلب العلم بمجرد كونه مجاوراً في مدرسة ما فيستثنى من القرعة دون ان يؤدى امتحاناً فزاد هذا الامر همه الطلبة تبسيطاً واعطاهم من غائلة الجهل اماناً وضمناً لان الراغب في طلب العلم للتملص من القرعة صار غير محتاج الى العلم بل حسبته ان يكون اسمه مسجلاً في سجل المجاورين المحسوبين على حجرة من حجر المدرسة التي قد

يكون سجل على حسابها بضعة اشخاص كل واحد منهم يياثر عمله وتجارته دون ان يصرف لحظة واحدة من وقته في طلب العلم اذ لا يحوجه في سبيل التملص من القرعة سوى تصديق مدرس المدرسة على انه مجاور في مدرسته فيفلت من شرك القرعة بلا امتحان ولا اقل سؤال ويبقى جاهلا بل قد يكون اميا صارفا من نقد عمره نحو ثلاثين سنة باسم طالب علم وهو عنه بمعزل

هذا الاستثناء كاد يحو معاهد العلم من حلب ويعطس آثاره وذلك ان البقية الصالحة من الرغبة في العلم التي حفظت نفسها مدة طويلة فرارا من القرعة قد زالت حينئذ بتمامها ولم يبق لها من لزوم

النهضة العلمية في حلب

ولما انقضى ذلك العصر الحميدي وتقلبت الايام والليالي وآت مديرية اوقاف حلب الى عهدة السيد يحيى الكيالي نظر الى حالة المدارس والمجاورين وانحطاطهما بعين التبصر والاهتمام واحب ان يبقى له ذكرا جيلا واجرا جزيلا فالف تحت رئاسة السيد الفاضل الشيخ عبد الحميد الكيالي مفتي حلب لجنة من رجال العلم والفضل للبحث في حالة المدارس والمجاورين ومداواة امراضهما وان ترسم اللجنة برنامجا لاصلاح كل من المدرسة الحسروية التي كانت محتجة في زوايا الاهمال والنسيان رغما عن عظمة بنائها وسعة ارجائها والمدرسة العثمانية والشعبانية والقرناصية والاسماعيلية على ان يكون سير مجاوري هذه المدارس على منهاج البرنامج الذي ترسمه

اللجنة المشار اليها وبعد التفكير مليا رسمت اللجنة البرنامج المذكور فجعلت فيه مدة المجاورة اثنتى عشرة سنة على عدد اصناف المجاورين وعينت لكل صنف منهم في العلوم الدينية والآلية كتباً تليق به وخصصت لكل مجاور راتباً شهرياً على قدر صنفه يتقاضاه من غلة وقف مدرسته وفرضت عليه اداء امتحان خاص في غضون السنة وعام في نهايتها وعينت لكل صنف من يقوم بتعليمه وتدرسه من المعلمين الذين فرضت لكل واحد منهم راتباً شهرياً يناسب درجته واقامت لكل مدرسة مديراً يراقب المجاورين ويحدوهم الى الطريقة المثلى والمنهج القويم الى غير ذلك من الامور المستحسنة التي تكفل بحفظ نظام المدرسة وانتظام احوال مجاوريها وبذلك عاش ميت الامل بالنهضة العلمية في حلب التي يقوم بها مائة وخمسون طالباً يشملهم هذا البرنامج وتجري عليهم احكامه

هذا وان علامات النهضة العلمية اخذت تبدو في احوال هؤلاء المجاورين رتدل على اجتهادهم وانصبابهم على الاشتغال بالعلوم والفنون مما يحمل على اليقين بانه بعد بضع سنوات لا بد وان يظهر في عدد كبير من اولئك الطلبة نبغاء لما يتلأأ في نواصيهم من نور النباهة والذكاء والجد في الطلب : حقق الله ذلك

المكاتب الاهلية في حلب

المكاتب الاهلية في حلب كثيرة توجد في كل محلة منها ما هو مختص بالذكور ومنها ما هو مختص بالاناث وهي تعلم القرآن العظيم وبعضها يعلم

معه الخط ومبادئ الحساب ومعلومها رجال ونساء وهي تأخذ على التعليم اجرة زهيدة تعرف بالخميسة لان الولد يقدمها الى معلمه في يوم الخميس وبعض هذه المكاتب وقف يدخلها الولد مجاناً لان استاذها يأخذ عنها راتباً شهرياً من جهة الوقف

المدارس الاسلامية الاهلية الحديثة الطرز في حلب

يوجد في حلب من هذا النوع اربع مدارس ابتدائية ثلاث منها مختصة بالذكور وهي المدرسة الفاروقية والشرقية وقد اسست في اواخر ايام الحكومة العثمانية والاولى اقدم من اثنتي والمدرسة الثالثة المدرسة الاسلامية العربية اسست بعد انتضاء الحرب العامة وكلها تتلقى فيها مبادئ العلوم القديمة والحديثة حسب اصول التعليم الحديثة وهي على اتم ما يكون من النجاح وفي كل واحدة منها ضربة لا توجد في الاخرى وتأخذ من التليذ اجرة معلومة والمدرسة الرابعة مختصة بالاناث وتسمى مكتب الصنائع النسائية وهي على جانب عظيم من النجاح تتقاضى من التليذ اجرة معلومة وكان تأسيسها بعد انتضاء الحرب العامة : هذه المدارس الاربع تضم اليها ٧٠٠ تليذ وتليذة — للمسيحيين والموسويين عدة مدارس حديثة الطرز نكلمنا على كل مدرسة منها اثناء الكلام على كنيسة الطائفة في باب الآثار

المدارس والمكاتب الاميرية في حلب

في حدود سنة ١٢٧٨ فتحت الحكومة في المدرسة المنصورية مكتباً

دعي مكتب الرشدية وكانت نفقاته من الجهة الاميرية وهو اول مكتب اميري فتح في مدينة حلب وكانت تعلم فيه اللغة التركية والفارسية ومبادي العلوم الدينية وقد اقبل عليه الناس اقبالاً زائداً وانتفع منه شبان كثيرون من جهة اتقان اللغة التركية ثم في حدود ١٣٠٠ فتحت الحكومة ايضاً غرفة في دار الحكومة سميتها دائرة المعارف الفت فيها لجنة باسم لجنة المعارف تحت رئاسة المرحوم (الحاج عطاء الله افندي ابن الحاج عبد الرحمن افندي المدرس) جعلت وظيفة هذه اللجنة البحث عن الاوقاف المدرسة اي الاوقاف التي ليس لها كتاب وقف معمول به على ان تنتزعه من يد المتغلب عليه ويصرف ريعه في نفقات مدارس ومكاتب تفتح جديداً باسم مكاتب المعارف فاستولت هذه اللجنة على عدة اوقاف من هذا النوع وفتحت عدة مكاتب استفاد الناس منها فائدة حسنة ثم في سنة ١٣٠٣ قدم على حلب (كمال بك ابن الحاج موسى) مديراً للمعارف حلب وهو اول مدير للمعارف في حلب من غير اهلها ففتح عدة مكاتب في محلات مختلفة من حلب واوجد للمعارف صندوقاً خاصاً بها تجمع فيه غلات الاوقاف المدرسة وتصرف على المكاتب وبقية نفقات الدائرة وانشأت هذه المديرية عدة املاك خالصة بها واتسع نطاق المعارف في حلب اتساعاً ما عليه من مزيد مستمراً ذلك الى ايام حدوث الحرب العامة فاعلق في اثنائها عدة مكاتب واختل نظام المعارف وبعد انقضاء الحرب المذكورة قررت الحكومة استدخال وارادات المعارف الى صندوق المال وابطال صندوق المعارف وان

يكون دفع نفقات المكاتب وغيرها من جهة صندوق المال وخصص في سنة ١٣٤٢ لدائرة المعارف مبلغ من المال يتراوح قدره بين ٢٥ و ٣٠ ألف ذهب عثماني ليصرف على مكاتب المعارف وبقية شؤنها

مكاتب المعارف في مدينة حلب *

مكاتب المعارف في محلات مختلفة من مدينة حلب تحت اسماء مختلفة تقسم الى مكاتب ذكور ومكاتب اناث عدد القسم الاول اثنا عشر مكتباً تضم اليها نحو ١٥٥٠ تلميذاً وعدد معلمها ٦٤ معلماً وعدد مكاتب القسم الثاني اي مكاتب الاناث اربعة تضم اليها نحو ٧٠٠ تلميذة : من المكاتب نوع ثالث يدعى مكاتب الحضانة تربى فيها الاطفال ذكوراً واناثاً على ان تكون اعمارهم دون السادسة وهي خمسة مكاتب تضم اليها نحواً من ٤٠٠ طفل : جملة معلمات مكاتب الاناث ومكاتب الحضانة ٢٧ معلمة

هذه المكاتب لم يدخل في عددها المكتب السلطاني الذي يستكمل عليه في باب الآثار في الكلام على المحلة الجميلية

مكاتب المعارف في الاقضية التابعة دولة حلب

هي مكتب للذكور وآخر للاناث في كل من مدينة الباب وادلب وريحما والمرة والجسر وحارم وتادف ومنبج ومكتب للذكور في كل من بزاعه وقباسين ومعرتصرين وسرمين وبنش والبارة وبوقتل وخان

شيخون ونبيل ودر كوش وتل ارفاد ومارع وسلقين وارمناز وسرمدا
وترمانين وقورقانيا وميدانكي وعنادان والاثارب ودارة عزة وجبرين
وتل عران والسفيرة وبنان وخنصرة وجرابلس ورشدية للذكور في
ادلب

هذه المكاتب تضم اليها نحو من ٢٥٠٠ تلميذ ما بين ذكر واثني .
والمكاتب التي في لواء دير الزور هي - مدرسة رشدية ومكتب ابتدائي
للذكور وآخر للاناث في مدينة الدير ومكتب ذكور في كل من الرقة
وميادين وكمال . هذه المكاتب تضم اليها نحو من ٧٠٠ تلميذ وعدد
معلميها ١٨ شخصاً ما بين ذكر واثني

مكتب الصنائع في حلب

في سنة ١٣١٩ اسس في مدينة حلب مكتب للصنائع تكلمنا عليه في
حوادث هذه السنة من باب الاخبار : وهو الان مقتصر على صنعة
الحداثة والتجارة يضم اليه نحو من ١٠٠ تلميذ يدخلونه مجاناً ويقدم لهم
الطعام والكسوة والمفارش للنوم وغيرها من اللوازم والنفقة عليه من
جهة المالية وقد بدأت طلائع النجاح والرفي تشرف عليه

المكتبات في حلب

معلوم ان النهضة العلمية في مدينة حلب بدأت في ايام سيف الدولة
الحمداني ومن ذلك الوقت اخذت تكثر الكتب والاسفار العلمية في

حلب على قدر الحاجة اليها الى ان كانت دولة نور الدين محمود بن زنكي ازدادت النهضة العلمية فازداد عدد الكتب في حلب الى ان جاءت دولة السلطان صلاح الدين الايوبي ثم خلفه اولاده واحفاده واقرباؤه وبما ليكم فاقتدوا به فكثرت المدارس في حلب وتمت تلك النهضة العظمى في العلوم والفنون حتى اصبحت حلب تعد في معارفها من امهات الممالك الاسلامية

ولع الحلبيين باقتناء الكتب

ان ولع الحلبيين باقتناء الكتب كان ولم يزل غريزة فيهم . فقد ادر كنا الكثيرين من علماء حلب واغنيائهم هو شديد العناية باقتناء الكتب المخطوطة النادرة حتى انهم كانوا يتسابقون الى اقتنائها ويذلون الاموال الطائلة في استنساخها

ادر كنا منهم من استكتب كتاب رد المختار حاشية الدر المختار في الفقه الحنفي فصرف على استنساخه نحواً من مائة ذهب عثمانى . ومنهم من استكتب كتاب تاج العروس لمرضى الدين الزبيدي شرح قاموس الفيروزبادي فصرف عليه نحواً من مائتي ذهب عثمانى الى غير ذلك من الكتب الكبيرة التي كان اغنياء الحلبيين يتسابقون الى اقتنائها

حرفة نسخ الكتب وحسن الخط في حلب

كان نسخ الكتب في حلب حرفة ناجحة يستزق بها عدد كبير من

الخطاطين الماهرين وكان لهم عند العلماء والوجهاء منزلة مقبولة .
وكان اكثر طلاب العلوم الفقراء المجاورين في المدارس الاسلامية
يستعينون على طلب العلم بالاستزاق من نسخ الكتب والمصاحف :
ولشرف هذه الحرفة كان الناس يقبلون على تعليم الكتابة ويجتهدون
بتحسين الخط . ولذا اشتهر اهل حلب بحسن الخط كما اشتهروا بفن الموسيقى
وحسن الصوت . وكان الناس في الشهاب يعتبرون حسن الخط مزية
كبيرة وباباً عظيماً من ابواب الفنى حتى اشتهر بين الحليين قولهم
الجاري مجرى المثل عندهم (حسن الخط سوار من ذهب) : والحليون
بعد الجيل الثالث برعوا بالخط العربي وتفننوا في تنويعه على اشكال
مختلفة وضروب شتى . يدل ذلك على ذلك ما تراءى من الخطوط المنقوشة في
الالواح الحجرية التي تطرز بها المباني العظيمة والاضرحة الضخمة
كطراز عمارة ضيفة خاتون في محلة الفردوس واضرحة بعض العطاء في
مقبرة الخليل ومناطق منارة الجامع الكبير وغير ذلك من الكتابات
المنقوشة على الحجارة المرصوفة في المباني التي يراد منها بيان التاريخ واسم
صاحب البناء او يراد منها حكمة او موعظة . فانك تجد كتابة بعضها
مخطوطة بقلم نسخي وبعضها الاخر بقلم فارسي ومنها ما هو من نوع الكتابة
المعروفة بالكوفية او ما هو من النوع المعروف بالريحاني او المشجر او
الزهر او بالديواني او ما هو شبيه بالاحرف السريانية الى غير ذلك من
انواع الخطوط العربية التي قلما تجد لها نظيراً في غير الشهاب

اسباب عناية الحلبيين باقتناء الكتب

يعتني اهل اليسار من الحلبيين باقتناء الكتب وتحسين جلودها وعمل خزانات جميلة لحفظها لأسباب : اهمها امل استفادة المقتنى من بعضها الذي يكون موضوعه علما بسيطا كالتاريخ والادبيات : ومنها جعل مكتبته زينة لبيته ومنها وهو اعظمها الاعتقاد السائد بين كثير من الناس حتى في غير حلب ان اقتناء الكتب يورث الغنى ومنها جعلها وسيلة احترام ووجاهة عند اهل العلم الذين يستعيرون منهم الكتب الفنية التي تمس اليها حاجتهم وتقصير ايديهم عن شرائها

المكتبات القديمة المفقودة

ادركنا في مدينة حلب عدة مكتبات غنية بالكتب المخطوطة النادرة قد تسلط عليها لصوص الكتب فسلبوها كل ما حوته من الطرف والتحف : وانا منذ زمن الصبا حتى الان نرى تجار الكتب المخطوطة يترددون الى حلب ويملاؤن من مكتباتها الصناديق الكثيرة عدا ما نراه من سواح الغرب ومسامرة المستشرقين الذي يخطفون الكتب النفيسة الخطية من ايدي طائفة من البسطاء لا يفرقون بين الطين والعجين فيشترونها منهم بابخس الاثمان

واني على يقين من ان مدينة حلب ما زال يوجد فيها العدد العظيم من الكتب الخطية النادرة التي اذا بحثت عنها وجدتها في زوايا الاهمال والنسيان في بيوت جماعة من جهلة العامة قد هبطوا من اصلااب رجال

كانوا يعدون من نباء العلم والادب نخلف من بعدهم خلف اهملوا العلم
وركبوا متن الجهل وباعوا ما كان في خزائن اسلافهم من الكتب
والاسفار وبقي عندهم منها بقية عدوها من سقط المتاع حتى اذا الفتهم
اليها الصدف حملها واحد من اطفالهم او واحدة من عجائزهم وقصد بها
باعة الكتب او السوق العامة المعروفة بسوق الجمعة حيث تباع السلع
الرخيصة فيبيعون منها ما قيمته الف قرش مثلاً بنصف قرش

من الصدف الغريبة التي صادفتها اتني بقيت مدة طويلة ابحث عن
كتاب كنوز الذهب فلم اظفر به ومضى على ذلك اعوام وقد يشتت
من الظفر به الى ان كنت يوماً من الايام ماراً في سوق من اسواق
حلب اذ بصرت بأمرأة عجوز يدل ازارها على فقرها وفي يدها كتاب
يلوح عليه القدم فاستوقفتها وقلت لها ما هذا الكتاب اجابتنى بقولها
(قصة حلب) فتناولته من يدها وسرعان ما فتحته وقرأت من خطبه
سطورا فاذا هو ضالتي المنشودة (هو كتاب كنوز الذهب) بخط مؤلفه
فقلت لها بكم تبيعه قالت دفع الى به بائع الكتب خمسة قروش وانا لا
ايعه الا بعشرة قروش فنقدتها عشرة القروش واخذت منها الكتاب
ولو انها طلبت مني ثمنه الف قرش لما استكثرته

اما المكتبات المفقودة في حلب وكانت على جانب عظيم من الغنى
فهي مكتبة بني الشحنة ومكتبة بني العديم ومكتبة بني الحشاش وغيرهم
من الاسر العلمية التي كانت تعد من اجل بيوتات العلم في حلب ومن

تلك المكتبات مكتبة الجامع الكبير ومكتبات المدارس الكبرى
كالمدسة السلطانية والعصرونية والحلوية والشرفية والرواحية فان جميع
هذه المكتبات فقدت برمتها في حادثة تيمورلنك منها ما استأثر به
تيمورلنك وابناؤه ومنها ما انتهته العامة اثناء تلك الحادثة وطرحوه في
زوايا بيوتهم ثم باعوه بالجحش ثمن

ذكر شجرة الافادة

ومما يناسب ايراده هنا ان من جملة ما كان في الجامع الكبير من
الذخائر الفنية العلمية شجرة دعت في وقتها شجرة الافادة فقد ذكر رضى
الدين الحنبلي في كتابه (در الجلب) في ترجمة (خليل بن احمد غرس
الدين) انه هو الذي غرس شجرة الافادة في شرقي الجامع الكبير اه وقد
وقع الى كتاب مخطوط جمع بين دفتيه عدة رسائل في علم الفلك والميقات
قرأت في حاشية منه ان هذه الشجرة كانت عظيمة الرواء مصنوعة من
حجر ونحاس وحديد ذات خطوط وجداول في اصول العلوم الرياضية
شبيهة بشجرة ذات جذع ضخم واغصان واوراق عظيمة في كل ورقة
منها اصل من اصول تلك العلوم . قال صاحب الحاشية وكان الطلبة
يقدمون الى حلب من البلاد القاصية للاشتغال بالعلوم الرياضية المرسومة
في هذه الشجرة

المكتبات الاسلامية الموجودة الآن في حلب

المكتبة الاولى مكتبة المدرسة الأحمدية كانت تجمع في خزانتها زهاء ثلاثة آلاف مجلد مخطوط في علوم شتى وقد لعبت ايدي الضياع في كثير من محتوياتها النفيسة ومع ذلك فقد بقي فيها من الكتب النادرة التفسير المهمل للفيض الهندي ودر الحجب في تاريخ حلب لابن خطيب الناصرية في مجلدين ضخمين ثانيهما مختل - وتاريخ ابن كثير في ثلاثة مجلدات وتاريخ الذهبي في سبعة مجلدات وهو ناقص ومرآة الزمان منه مجلد واحد ومختصر تاريخ الذهبي المسمى بالعيار ومثير الغرام لزيارة القدس والشام

هذه المكتبة تفتح ابوابها للقراء يومي الاثنين والخميس
المكتبة الثانية مكتبة المدرسة الرضائية المعروفة بالعثمانية تشتمل على نحو ١٥٠٠ مجلد مخطوط في فنون شتى : اندر ما فيها كتاب عمدة الحفاظ في تفسير اشرف الالفاظ للحلي السمين والمقدمة السنية للصفدي والدر الثمين في اسماء البنات والبنين والحدائق الانسية في الحقائق الاندلسية وغير ذلك : وهي مباحة للعموم يوم الخميس من كل اسبوع
المكتبة الثالثة مكتبة الجامع الكبير المعروفة بمكتبة محمود افندي الجزار وهو الذي وقفها وهي تشتمل على نحو ١٠٠٠ مجلد مخطوط ومطبوع واندرا ما فيها كتب فلكية مخطوطة وآلات فلكية متنوعة كالربع الجيب والمقنطر وانواع الاصطرلابات والكرات

المكتبة الرابعة مكتبة الخسروية وهي مبددة في هذه الايام لم تنزل قيد الترتيب وستجمل مكتبة عامة والامل ان تكون معدودة في مقدمات المكاتب الاسلاميه لان الهمة مصروفة الى رقيها وجعل ثروتها في الدرجة الاولى . وقد نقلت اليها مكتبة الجامع الكبير وبدأ محبو العلم يقدمون اليها نفائس ما عندهم من الكتب . واول من تبرع عليها بعدد وافر من الكتب السيد محمد مرغني باشا الملاح الذي هو الان حاكم دولة حلب العام

ومن المكتبات الاهلية الفنية التي ضمت الى خرائتها كل نادرة — مكتبة الاديب الفاضل السيد اسعد الحلبي المولد والمنشأ نجل ناجي افندي العيتابي المعروف بامام زاده

هذه المكتبة تشتمل على زهاء ألفي مجلد بينها عدد كبير من نواذر الكتب المخطوطة والمطبوعة من ذلك مجلد مخطوط من كتاب الفتوحات المكية حررت في آخره هذه العبارة (سمع هذه المجلده على اهل مرمر من محمد بن عدون اليجاثبه وهما الله واذهب لها محمد بنها عى ومجمع نواله ورواهاى وكسه محمد على محى الدين العربى مولف هذا الكتاب محطه عند فراع سماعها مى هذه المجلده وذلك يوم الجمعة الحادى احد عشر من شهر ربيع الاحرسه من وعمر من وستماه والحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى) ومن نواذر الكتب الموجودة في هذه المكتبة الجزء الثالث من تفسير القرآن العظيم للامام الماوردي : وفي ظهر اوله صحيفة منه عبارة مفهوما انه مما وقفته احدى بنات عبدالله ابن المستعصم

بالله العباسي على مدرسة في ظاهر شارع ابن رزق الله بالجانب الغربي من مدينة السلام وذلك في سنة ٦٥٢ والظاهر ان هذا المجلد واحد من ستة : وفي هذه المكتبة غير ذلك من الكتب المخطوطة النادرة التي يرجع عهد كتابتها الى القرن الرابع

ومن مزايا السيد اسعد صاحب هذه المكتبة ولعه ايضا في اوراق الحوادث المعروفة بصحف الاخبار فهو لا يكاد يظهر منها صحيفة بلغة شرقية الا وتراه حصل منها على العدد الاول او غيره من اوائل اعدادها وقد الف من هذه الصحف مجموعا ضم بين دفتيه زهاء الفين وخمسمائة صحيفة بينها عدة صحف محررة بلغة جنطاي ولغة الافغان

ومن المكتبات الشهيرة مكتبة التكية المولوية واكثر ما فيها من الكتب مطبوع ويوجد غير ذلك من المكاتب عند جماعة من الاهلين مما يعسر ضبطه و يطول شرحه

اما المكتبات المسيحية فقد تكلمنا عليها عند الكلام على كنائس الطوائف المسيحية في باب الآثار الذي يلي هذه المقدمة فراجع

الاطباء في حلب

عهدنا ان الاطباء في حلب كانوا يداون المرضى على قوانين الطب القديم ثم في حدود سنة ١٢٧٠ بدأ الاطباء الغربيون يحضرون الى حلب ويداونون المرضى على قوانين الطب الحديث التي تلقوها في مدارس اوروبا وقد اخذ عن بعضهم جماعة من الحلييين مبادئ الطب الجديد

وشرعوا يطيبون الناس بما اخذوه عن اساتذتهم : اما الآن فان الاطباء هم من المتخرجين في المكاتب الطبية الرسمية وليس لاحد ان يعاني حرقة الطب الا باجازه من تلك المدارس : ويوجد الآن في حلب اطباء ماهرون ومنهم المتخصصون بنوع من الطب كالجراحة وامراض العيون وامراض الاذن والأأمراض الجلدية وغيرها : على انه ما زال يوجد في الحلبيين بعض اطباء متخصصين بجبر الكسر ومداواة بعض القروح التي ربما يسر بروثها على حذاق الاطباء القربين فتبرأ عن يد الحلبيين المذكورين الذين تلقوا حرفتهم هذه عن اسلافهم تلقيا دون قرائة ولا كتابة

استطراد مفيد في معارف المسلمين ومدنيهم

طلب العلم في الشريعة الاسلامية فرض عين وفرض كفاية فالاول هو تعلم كلمتي الشهادة وفهم معناهما وكل ما يجب اعتقاده ثم تعلم احكام الطهارة والصلاة والصوم والحج والزكاة حين وجوب كل فريضة منها على المكلف بها ثم تعلم ما يجب عليه تركه من النواهي كالزنا وشرب الخمر والسرقه وقتل النفس وما يجب عليه اتيانه من بر الوالدين وانجاز الوعد وفاء العهد واداء الامانة وغير ذلك من الامور المستحسنة والثاني وهو فرض الكفاية ينقسم الى شرعي وغير شرعي فالاول هو علم الاصول والفروع والعلوم الآلية كالنحو واللغة وعلوم القرآن والثاني هو كل علم لا يستغنى عنه في قوام امور الدنيا وذلك كالطب والحساب والهندسة والفلاحة والحياكة

والسياسة والحياطة وكل ما له دخل في هذه الامور وما يتوقف عليه اتمامها كاستخراج المعادن وعملها اواني واوائل للجهاد والصنائع ونحو ذلك فان البلد اذا خلا عن يعرف هذه الحرف او علما من تلك العلوم يأثم اهله كلهم

فشرعة الاسلام كما ارشدت الخلق الى ما به صلاح آخرتهم جعلت لهم نصيباً وافراً مما يكون به صلاح دنياهم فحثت على العلم وبينت فضائله ورغبت فيه فمن ذلك قوله تعالى ، (شهد الله انه لا اله الا هو والملائكة واولوا العلم قائماً بالقسط) ، فثالث بذكر اهل العلم لشرفهم وفضلهم وقوله (هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون) (وقوله انما يخشى الله من عباده العلماء) وقوله قل كفى بالله شهيداً بيني وبينكم ومن عنده علم الكتاب) وقوله عليه السلام (الحكمة تزيد الشريف شرفاً وترفع المملوك حتى يدرك مدارك الملوك) فنبه بهذا على ثمة العلم في الدنيا وقوله (الناس معادن كعادن الذهب والفضة نخيارهم في الجاهلية خيارهم في الاسلام اذا فقهوا) وقوله (اطلبوا العلم من المهد الى اللحد) وقوله (اطلبوا العلم ولو بالصين) وقوله (العلم خزائن مفاتيحها السوال الا فاسئلوا فانه يؤجر فيه اربعة السائل والعالم المستمع والمحب لهم) وقوله (لا ينبغي للجاهل ان يسكت على جهله ولا للعالم ان يسكت على علمه) وقوله (من علم علماً فكتمه ألجمه الله يوم القيامة بلجام من النار) وقوله (ان الله سبحانه وملائكته واهل سمواته واراضه حتى النملة في جحرها وحتى الحوت في البحر ليصلون على معلم الناس الخير) وقوله (الدال على

الخير كفاعله) وقوله (ناصحوا في العلم فان خيانة احدكم في علمه اشد من خيائه في ماله وان الله سائلكم يوم القيامة) وقوله (اغد عالماً او متعلماً او مستمعاً او محباً ولا تكن الخامسة فتهلك) اي لا تكن مبغضاً للعلم واهله فتهلك) وقوله (الكلمة الحكيمة ضالة المؤمن فحيث وجدها فهو احق بها) وكان عمر رضي الله عنه يأمر المسلمين في وقت السلم باتباع احدى الحرف الثلاث الزراعة والتجارة والصناعة عملاً بقوله عليه السلام ان الله يكره العبد البطال ويجب العبد المحترف وبقوله عليه السلام (ما اكل احد طعاماً قط خيراً من ان يأكل من عمل يده وان نبي الله داود كان يأكل من عمل يده) الى غير ذلك من الآيات القرآنية والاحاديث النبوية واقوال الصحابة والتابعين وعلماء المسلمين والحكام الموحدين الناطقة بفضيلة العلم والتعليم والتعلم والانصباب على العلوم والانتفاع اليها والرجل في طلبها وعدم الاستكفاف في اخذها والنهي عن كتمانها مما لو اردنا استقصاءه واستيعابه لملاًنا منه مجلداً على حدته وفيما اورده الكفاية

واعلم ان الصدر الاول من المسلمين بعد ان فرغوا من توسيع نطاقهم السياسي وافتتحوا المدن والامصار الكثيرة شرعوا يشتغلون بتوسيع نطاقهم العلمي فاخترعوا علم اللغة والصرف والنحو والاشتقاق والعروض والمعاني والبيان والبديع والاستعارات والتاريخ والقوافي وقرض الشعر والانشاء والمحاضرة والدواوين ووقائع الامم والامثال وشروط السجلات وعلم قوانين الكتابة ورسم المصحف وعلم مخارج الحروف وغير ذلك من العلوم والفنون وقد

ببحث المفسرون بالقرآن ابحاثاً عميقة هي غير تفسير المعاني فاشتغلوا بتحرير
سوره المختلف في موضع نزولها ومعرفة مواضع نزول الآيات مكة ام
المدينة او غيرهما ومعرفة ما كان نزوله في الليل او في النهار والصيف او
الشتاء ومعرفة اول ما نزل من القرآن واخر ما نزل منه واسباب النزول
والناسخ والمنسوخ وغير ذلك من الفنون التي تتعلق بالقرآن حتى عدوا
كلماته وضبطوا حروفه واحصوا نقطه وحركاته وسكاته على ما هو محرر
مسطور في كتاب الاتقان للامام السيوطي ، ولما فرغوا من ذلك وروا
ان الشريعة المحمدية قد بلغت الغاية القصوى من الضبط والتحرير وان
الفتوحات قد اتسعت والنفوذ السياسي قد ارهبت سطوته عالم المسكونة
ثنوا عنان عزمهم واهتمامهم الى ما يزيدهم ارتقاء في معارج الكمالات
الانسانية وتقدما في ميادين الحضارة والمدينة وقد صادف ميلهم هذا
وتفرغهم اليه اوائل الدولة العباسية فقام امير المؤمنين هارون الرشيد
وشرع بمساعدة العلماء وترويج مقاصدهم واخذ يهد الطريق لذلك يث
التمدن ونشر العلوم وحماية الصنائع الى ان آلت الخلافة الى ولده عبدالله
المأمون ورسخ قدمه في الامرة اشرفت انوار العلم وتجلت سماء المعارف
بنجوم العلماء والعظماء لما فطر عليه هذا الخليفة من حب العلم واهله حتى
انه كان في عهد والده لا تطيب نفسه الا بصحابة العلماء من المسلمين
والكلدان والسرمان والفرس وغيرهم وقد جعل بغداد مقر المعارف
وانتشرت فيها محبة العلم والانصباب اليه حتى صار لا يسمر فيها سامر
الا بالكلام على الدرس والمدارس والكتب والعلوم وقد استحضر المأمون

العلماء من سائر جهات العالم على اختلاف مللهم ونحلهم ولغاتهم معامل جميعهم بالحفاوة والكرامة منقر باليهم بأنواع العطايا الوافرة والاقطاعات العامرة وكان يدخل الى بغداد في كل يوم مئات من الجمال الموقرة بالكتب المجيزة من اقطار العالم وكان العلماء يترجمون احسنها الى اللغة العربية وكانت دار الحكم مؤلفة من معلمين ومدرسين ومترجمين وبلغاء وخطباء ونحوم وكان لشدة ولعه بالمعارف وحرصه على العلوم والفنون لا يعقد صلحاً مع سلطان رومي او فارسي او هندي الا ويجعل من جملة شروطه تقديم انفس ما عند ذلك السلطان من الكتب العلمية والاسفار الصناعية ثم جاء الخلفاء من بعده وحذوا حذوه في هذا السبيل فما مضى غير قليل حتى ابتزوا خزائن كتب الرومان واليونان وفارس واستخوذوا على كنوزها وظهر في الاسلام علم المنطق وفروعه كالفلسفة والمناظرة وشاعت العلوم الرياضية كالحساب والمهندسة والمساحة والمهنية واقسام العلوم الفلكية كالميلقات والتنجيم والعلوم الطبيعية والطب والبيطرة والبزدرية والنبات والحيوان والفلاحة والمعادن والجواهر (وكانت صنعتها في القرون المتوسطة مختصتين بالشرقيين ومن ذلك امتازت الاسلحة الدمشقية عما سواها خصوصاً السيوف منها وصار يضرب بها المثل) وعلم الكون والفساد وعلم التشريع والكعالة والصيدلة والمهندسة البنائية التي لم تزل المساجد الاسلامية دالة على تقدمها في تلك الاعصار وعلم المرايا المحرقة وعلم صناعة الزجاج ونويعه فان المسلمين هم الذين علموا شرف هذا الفن وعندهم اخذته اوروا وعلم مراكز الاثقال وعلم جر الاثقال وعلم انباط المياه وفنون الحرب

وعمل آلاته وعلم الجغرافيا ومسالك البلدان وعلم الجبر والمقابلة وهو علم عظيم من مخترعات العرب ولا بد من استحضاره في أكثر العلوم الرياضية وعلم الموسيقى وعلم عمل الآلات وعلم الاخلاق وعلم تدبير المنزل وعلم السياسة وعلم قود الجنود وفن التصوير والنقوش على ما وصفه المقرئ في كتابه الحطط المصرية على ان بعض الاحجار والاواني النحاسية الموجودة حتى الآن التي هي من صنع المسلمين يد لنا ما عليها من النقوش والصور التي لم تنزل موضوع ابجاث اهل الصناعة من الاوربيين على ان المسلمين بلغوا في صناعة النقش والتصوير غاية قصوى حتى ان كثيراً من النقوش التي زينوا بها النقود الذهبية والفضية حملت امراء النصارى في سيسليا (صقلية) والاندلس على ان يقلدوها ويجعلوا نقودهم على شاكلتها بل قال جامعو المسكوكات العربية ان عدة نقود ذهبية ادخلها ماري لويس في المسكوكات الفرنسية تقلداً عن النقود الاسلامية وحكى المقرئ عن الوزير البازوي انه كان مولعاً بالتصاوير وكان يشتري الصور التي هي من صنع المصورين الشرقيين باثمان باهظة واورد بهذا الموضوع حكاية غريبة تدل على ان مصوري الاسلام اشتهروا في فن تصوير المناظر التي تخدع الناظر وذكر ان من جملة من كان بارعاً في هذا الفن ابن العزيز والقصير وابو بكر واحمد ابن يوسف المصور ومحمد ابن محمد المصور وغيرهم

— فن التصوير في الاسلام —

وما يدلنا على ان فن التصوير كان شائعاً متداولاً في الدول الاسلامية ما حكاه صاحب كتاب المستطرف نقلاً عن احمد ابن حمدون النديم قال عملت ام المستعين بساطاً على صورة كل حيوان من جميع الاجناس وصورة كل طائر من ذهب واعيها يواقيت وجواهر انفتت عليه مائة الف دينار وثلاثين الف دينار الى اخر ما حكاه ودكر ابو الفداء ان رسل ملك الروم لما قدموا على بغداد كان من جملة ما اعدته الخليفة المقتدر في موكب استقبالهم من الزينة شجرة من ذهب وفضة تشتمل على ثمانية عشر غصناً وعلى الاغصان والقضبان الطيور والمصافير من الذهب والفضة والاغصان تتمايل بحركات مصنوعة والطيور تصفر بحركات مرتبة اهـ

وخلاصة الكلام ان الامة الاسلامية بلغت من اكثر العلوم والفنون التي ذكرناها غاية لم يكن ليارها بها في وقتها اوروبي ولا هندي ولا قبضي وقد الفت في كل فن من هذه الفنون ما لا يحصى من الكتب والرسائل وهي وان كان يوجد فيها الكثير مما ترجمت اصوله عن اللغات الاجنبية الا ان العرب زادوا في متونها من المسائل الكلية المهمة ما لم يخطر قط على فكر واضعها الاولين وقد خرج من بغداد والكوفة والبصرة واصفهان وسمرقند وغيرها غول من العلماء والصناع والاطباء والحكام والشعراء والخطباء مما لا يكاد يقع عليه قلم الاحصاء وكما راجت اسواق

هذه العلوم في الشرق فقد بلغت الذروة العليا في الغرب أيضاً فان
الحكومة الاسلامية المغربية ارادت مضاهاة الخلافة الشرقية فاطلقت
الحرية بالاديان ونشرت العلوم والصنائع والتجارة وبلغت اسبانيا في
تلك القرون متهى طبقات السعادة حتى ان من بقي فيها من المسيحيين
قد تألفت قلوبهم مع المسلمين واصبحت قرطبة مقر العلوم والاداب
والبلاغة والفصاحة والتجارة والصناعة وبلغ فيها عدد المدارس والمكتبات
الغاية القصوى فان مكتبة قرطبة وحدها كانت تشتمل على اكثر من ستمائة
الف مجلد من الكتب المختارة ولا تنظم امر التجارة والزراعة والصناعة
في المغرب زادت مداخيله زيادة باهظة حتى كانت حكومة افريقية
وحدها تستورد كل سنة اثني عشر مليوناً وخمسة واربعين الف دينار ما
عدا الجبايات واموال الفتوحات وغيرها مما لا يحصى ولا يعد وكان هذا
المبلغ في ذلك العصر اعظم من سائر مداخيل اوربا وكان يوجد في
قرطبة وحدها وهي قاعدة ملك الاندلس ست مائة جامع وتسعمائة حمام
ومايتا الف بيت وكان تحتها ثمانون مدينة من الرتبة الاولى وثلاث مائة
مدينة من الرتبة الثانية والثالثة واثناعشر الف قرية وكان هذا النمو
العظيم من نتائج العلوم والمعارف وثمرات حرية الشريعة الاسلامية
اما الاسكندرية فقد بلغت من المدارس والمباني العلمية غاية لم تصل
اليها قط لا في عهد القياصرة الرومانيين ولا في عهد غيرهم قال بنيامين
السائح الطوليدي انه بمروره من تلك المدينة وجد فيها للفلسفة فقط
عشرين مدرسة تتوارد عليها طلاب الفلسفة من جهات العالم ونقل

ليون الافريقى انه كان يوجد في القاهرة مدارس كثيرة اعظمها واحدة كانت اشبه بمدينة صغيرة تكفي لان يعصى بها عسكر صغير وامامدارس فاس ومراكش ولاراق فقد شاع ذكرها وملأت البسيطة اخبارها ومن مكتبة فاس ولاراق اغتنت مكتبات اوربا واخذ منها الاورويون فوائد بكل اليراع بعدها

الملل والنحل في حلب وجهاتها قبل الفتح الاسلامي

الوشن نبو

قال ابن خطيب الناصرية في كتابه الدر المنتخب اثناء كلامه عن البابليين ما خلاصته انهم كان لهم يجبل نبو (المعروف الان بجبل سيمان) صنم يعبدونه في موضع يعرف بكفر نبو . والعماير الموجودة اليوم في هذا الجبل هي اثار الذين كانوا مقيمين في جواره من تلك الامة . وقد جاء ذكر هذا الصنم في كتب بني اسرائيل «وامر الله بعض انبيائه بكسره» اه قلت قد وقفت على بناء في محل هذا الصنم وهو بناء ضخم مبني بالحجارة العظيمة واظنه كان كنيسة رومانية وذلك في قرية كفر نابو من جبل سيمان المعروف ايضا بجبل ليون ومعنى نابو باللغة البابليين آله فيكون معنى كفر نابو قرية الآله والذي يرى هذه القرية ويتأمل في ضخامة اطلالها وموقعها المتوسط من الجبل لا يصعب عليه ان يصدق انها كانت في ايام البابليين مكانا مقدسا عندهم يحجون اليه من جميع جهات هذا الجبل

الوثن عشاروت

في تاريخ سوريا الكبير للطران دبس في سنة ١٨٦٩م ١٢٦٨هـ أكتشفت صحيفة عرفت بصحيفة ميشاع ملك مواب فحفظت في متحف اللوفر في باريس بين الاثار اليهودية وان من جملة ما قاله ميشاع في هذه الصحيفة هذه الكلمات (وقال لى كاموش - ابوه - امض الى نابو على اسرائيل فمضيت ليلا واقمت الحرب عليها من الفجر الى الظهر فاخذتها وقتلت كل رجالها سبعة آلاف ونساءهم واستحييت البنات والعبيد لاني قدمتهم الى عشاروت كاموش واخذت من هناك آنية يهوه (آله العبرانيين) وطرحتها على الارض امام كاموش هـ

وفي المجلد العاشر من مجلة الجمعية الاميركية التي تصدر في بيروت ما ملخصه ان الدكتور (كلاي) استاذ اللغة الاشورية في جامعة بابل الاميركية قال في اثناء خطاب القاء في الجامعة المذكورة - ان شمالي سوريا وما يجاورها من بلاد ما بين النهرين هو من اقدم مدنية في الشرق الادنى وان هذه المدينة هي اقدم من حضارة مصر ومن تمدن بابل ايضاً وان الدكتور (كلاي) يعتقد ايضاً ان اقدم التفاصيل عن عبادة عشتروت واقدم الروايات الخرافية عن آلهة بابل وآشور تشير الى موطن اصلي في شمالي سورية - في حلب وضواحيها : قالت المجلة المذكورة بعد ان كتبت ما كتبناه عنها : ولا ينبغي ما في هذا القول من المناقضة لاقوال المتخصصين في تاريخ مصر القديم فان اجمع على صحة

هذا الرأي مؤرخو هذا العصر وجب على علماء التاريخ القديم ان يعيدوا كتابة تواريخهم مبتدئين في تاريخ سورية من سنة ٥٠٠٠ لا من سنة ٣٠٠٠ قبل المسيح كما جروا عليه لحد الآن اه

الوثن رَمَنُ

في كتاب بايلونيا وشيريا لمؤلفه فينكلار الالماني اشهر علماء التاريخ المطبوع باللغة الألمانية سنة ١٨٩٢ م ١٣١٠ هـ - ما خلاصته ان سلناصر خرج من نينوي سنة ٨٥٤ ق م وبعد ان استولى في مسيره هذا على عدة بلاد وممالك (ذكرناها في الكلام على من تملك حلب قبل الاسلام في الجزء الثالث) : قصد خلن (حلب) ودخاها وقرب فيها الذبائح الى الوثن (رَمَنُ) وهو على رأي فينكلار معبود الحلبيين اذ ذلك . وقد استدلل بعض علماء التاريخ من الآثار على ان الوثن رَمَنُ كان آله العواصف في سورية اه

الوثن حداد او هداد

وذكر بعض الاثريين أن سلنا ناصر الثاني دخل الى حلب سنة ٨٥٤ ق م وسمى فيها للوثن حداد وعلى هذا يكون قد وجد في حلب وثنان في وقت واحد

— عبادة الحلبيين الحمام واسماك قويق —

ذكرنا في الكلام على نهر قويق ان مكرافون اليونان تليذ سقراط

الحكيم قال في رحلته الى قورش ان نهر حلب صغير فيه انواع من السمك
والسوريون يحسبونه آلهة ولا يسمعون لاحد ان يصيده وكذلك الحمام
كانوا يعبدونه ولا يرضون على من يؤذيه

الوتن ابولون

سياً في لنا في الكلام على انطاكية انه كان يوجد فيها هيكل يقال
له ابولون معبود السلوقيين وكان معمولاً من السرو الجبلي وهو عند
اليونانيين آله الصنائع والادبيات والطب وضياء الشمس وكان على
مثال شاب جميل الصورة وقد استرسل شعره الى الارض وحمل في يده
قوساً وقد بقي يعبد (١١٧٨) سنة وذلك من مبدأ عمله الى عام احتراقه

الصابئية

منذ نصف قرن تقريباً ظهر ضمن ناووس في قرية النيرب حجر على
هيئة القمر قد يستدل منه على ان نخلة الصابئية كانت موجودة في حلب :
اما وجودها في مدينة حران والرها فهو امر محقق لا مرية فيه

قال المسعودي في مروج الذهب : وللصابئية من الحرائين هياكل
على اسم الجواهر العقلية والكواكب فمن ذلك هيكل العلة الاولى
وهيكل العقل وهيكل السنبلة وهيكل الصورة وهيكل النفس وهذه
مدورات الشكل وهيكل زحل مسدس وهيكل المشتري مثلث وهيكل
المريخ مستطيل وهيكل الشمس مربع وهيكل عطارد مثلث الشكل

في جوف مربع مستطيل وهيكل الزهرة مثلث في جوف مربع وهيكل القمر مثنى الى اخر ما قال : وقد تكلمنا على هذه النحلة باسهاب في الفصل الذي عقدناه بالكلام على الرها وحران فراجع

عبادة النار في حلب

المفهوم من الكلام على منارة الجامع الاموي الكبير ان حجارها كانت من بناء معبد للنار قديم فيلزم ان يكون المجوس توطنوا حلب في وقت ما اما وجود اليهود والنصارى في حلب قبل الفتح وبعده فستكلم عليهما في الفصل التالي

الملل والنحل في حلب وجهاتها بعد الفتح الاسلامي

— المسلمون السنيون —

هذه الفرقة اعظم فرقة اسلامية وجدت في حلب قديماً وحديثاً وكانت بعد عصر الصحابة على مذهب ابي حنيفة النعمان لارتباط حلب ببغداد مقر ابي حنيفة الذي اختار مذهبه المنصور العباسي ومن بعده من الخلفاء الى ان كانت اواخر ايام سيف الدولة ابن حمدان وقد من حران الى حلب رجل يقال له ابو ابراهيم محمد الممدوح المتصل نسبه بعلي ابن ابي طالب كرم الله وجهه وهو جد بني الزهراء الذين كانوا نقباء حلب وسراة رجالها فظهر حينئذ التشيع في حلب وفشا مذهب الأمام الشافعي وفي تلك الايام حدثت بدعة الزيادة في الاذان كما ستعرفه ثم في حدود

الستين والثلاثمائة دخل مذهب الامام مالك الى حلب مع جماعة قدموا عليها من المغرب بواسطة استيلاء المعز العلوي على مصر واما المذهب الحنبلي فالظاهر انه دخل حلب في حدود الخمسمائة تقريباً ولم يزل هذان المذهبان في فشو وشيوع الى سنة ٧٤٨ وفيها عين لكل واحد منهما قاض مستقل كذهب الحنفي والشافعي وكان لكل مذهب منها قبل ذلك نائب غير مستقل وحينئذ اجتمع في حلب اربعة قضاة لكل مذهب قاض وكان اول قاض حنبلي موسي ابا الجود فياضاً ابن عبدالعزيز بن فياض المقدسي النابلسي واول قاض مالكي احمد ابن ياسين ابن محمد ابن شهاب الدين ابا العباس الرياحي المالكي ولم يزل لكل مذهب قاض مستقل الى ان استولت الدولة العثمانية على حلب فافردت القضاء في قاض واحد حنفي ومن ذلك الوقت اخذ المذهب المالكي والحنبلي بالاضمحلال الى سنة ٩٤٨ وبها توفي علي ابن محمد ابن عثمان علاء الدين البابي المعروف بابن دغيم وهو اخر العلماء الخنابلة واخر حنبلي من اهل حلب

واما المذهب المالكي فلم اقف على نص بانقراضه من حلب ويمكن ان يقال انه انقرض في عصر انقرض المذهب الحنبلي تقريباً

اما الآن فمعظم اهل حلب على مذهب ابي حنيفة ثم على المذهب الشافعي واكثرهم من سكان المحلات المتطرفة والقرى ويوجد بها بعض خنابلة من عشيرة عقيل في اطراف بغداد يقدمون الى حلب تجاراً او جمالين كما انه يوجد بها بعض مالكية يقدمونها للتجارة من المغرب

الطرائق العلية في حلب

والطرائق العلية في حلب كثيرة جداً كالطريقة القادرية والرفاعية والدسوقية والنقشبندية والبديوية والارديلية وغير ذلك من الطرائق التي يطول ذكرها غير ان معظم ذوي الطرائق قادرية خلوتية ثم رفاعية خلوتية ومن نحو ٥٧ سنة دخل حلب الطريقة الشاذلية وكان اهلها على غاية من النسك والصلاح لا يرتاب احد في استقامة طريقتهم وكان في حدود سنة ١٢٨٥ قدم الى حلب رجل يدعو الى اتباع شيخ مشهور بالصلاح مقيم في ترشيحه مما يلي عكا ويرغب في طريقته الشاذلية فبعثه خلق كثير وصار لهم في حلب ظهور وشأن وشرعوا يمشون في الاسواق مجاهرين بذكر الله تعالى وربما سافر بعضهم الى الشيخ في ترشيحه وعاد على اسمي درجة من الصلاح والتقوى كما انه ربما عاد على ما لا يجب

الشيعة في حلب قديماً وحديثاً

قد علمت مما تقدم ان التشيع ظهر في اهل حلب ايام سيف الدولة غير ان اولئك الشيعة كانوا مفضلين فقط حتى دخل الاسماعيلية الى حلب فاشتد تشيعهم وتبع بعضهم الاسماعيلية بامور منحرفة عن الدين كما سيرد عليك في حوادث سنة ٥٧٠ ولم تزل الشيعة في تصليبهم حتى حل عصبتهم وابطل اعمالهم نور الدين الشهيد سنة ٥٤٣ ومن ذلك الوقت ضعف امر

الشيعة غير انهم ما برحوا يتجاهرون بمعتقداتهم الى انقراض الاسماعيلية في حدود الستائة فاخفوا حينئذٍ معتقداتهم وربما ظفر اهل السنة بواحد منهم تظاهر بما يخالف السنة فعاقبوه ونكلوا به حتى ابن خطيب الناصرية في تاريخه در الحلب انه حضر الى حلب رجل يقال له يحيى ابن احمد الهزلي احد اكابر الشيعة واتصل بتقيب اشرافها عز الدين المرتضي وحظي عنده الا انه استرسل معه في الحديث في يوم من الايام وذكر الصديق رضي الله عنه بما يخل بمقامه ففض به عليه وشهره على جمل وطاف به الشوارع وهو يضرب بالدرّة وعظم قدر المرتضي عند الناس وتحققوا حبه للصحابة وكان ذلك بعد الخمسين والستائة ثم في حدود الالف وما بعدها اخذ اهل التشيع يتنكرون وبافعال اهل السنة يتظاهرون فصار يتسنى لهم ان يتزلفوا الى الحكومة ويمحروا من قبلها المناصب العالية ويبطشوا باهل السنة باطنًا الى ان كان من امرهم ما سنورده في ترجمة مصطفى ابن يحيى ابن قاسم الحلبي الشهيد بطله زاده وبعد ان فتك بهم المذكور اخفوا امرهم وربما كان اهل السنة في اواسط القرن الثالث عشر يظفرون بشيبي فعل منكرًا فشهروه باحراق خشبة يطاف بها في شوارع حلب وينادي حاملها هذه خشبة فلان الرافضي ثم انقطع هذا العمل لانقراض الشيعة وتلاشيهم بالمرّة غير انه لم يزل يوجد في حلب عدة بيوت معلومة يقذفهم بعض الناس بالرفض والتشيع ويتعامون الزواج معهم مع ان ظاهرهم على كمال الاستقامة وموافقة اهل السنة والجماعة والله اعلم بحقيقة عبادته

اقول لم يزل يوجد في قضاء ادلب وقضاء جبل سمعان عدة قرى
محتصة بسكنى الشيعة كقرية القوعة والنغالة ونبل والغالب على اهل
هذه القرى الثروة والغنى لطيب تربة اراضيهم وجودة معرفتهم بالفلاحة
والزراعة الا انهم ليسوا باصحاب نفوذ وهم امامية اثنا عشرية
يدينون بالثقية ويقولون ان جعفرا الصادق كان يدين بها ويقول
(الثقية ديني ودين ابائي واجدادى ومن لا ثقية له لا دين له) وفيهم
علماء يسافرون في طلب العلم الى بغداد ومشهد الحسين : والقوعة قرية
عظيمة تضاهي قصبة واهلها معروفون بالتشيع من قديم الزمان وفيهم اولو
انساب علوية عالية وكان يرسل الى هذه القرية قاض مستقل في دولة
الأتراك والجراكسة واوائل الدولة العثمانية اما الآن فهي تابعة قضاء ادلب

النصارى في حلب قبل الفتح الاسلامي

قيل ان مدينة حلب لم يدخلها مطران او اسقف الا بعد سنة ٣١٤ م :
وان ممن اشتهر من اساقفتها الاولين اوسطاثيوس الذي نقل الى كرسي
انطاكية سنة ٣٢٤ م ومنهم افاق الذي حضر المجمع القسطنطيني الاول
سنة ٣٨١ م والمجمع الافسسي سنة ٤٢٤ م وقد طالت مدة اسقفيته
نحو ٥٨ سنة

النصارى في حلب بعد الفتح الاسلامي

سيأتي لنا في الكلام على فتوح حلب ان قائد الخليفة فتح مدينة

حلب صلحا وفتح قلعتها عنوة وانه اقر المسيحيين على معايدهم القديمة سوى
 شيء منها : والذي ظهر لي مما اجرته من البحث والتنقيب ان المسيحيين
 في حلب كانوا بعد الفتح الاسلامي على احسن حال وانعم بالامتزجين
 مع مواطنيهم المسلمين امتزاج الراح بالماء القراح راتعين في مجبوحة ناضرة
 من الفلاح والنجاح آمنين على انفسهم واموالهم ومعتقداتهم ينظر اليهم
 المسلم بعين اللطف والمطف متحاشيا عن مسهم بادنى اذية فرارا من
 دخوله في منطوق « من آذى ذميا كنت خصمه ومن كنت خصمه كان
 الله خصمه »

ناهيك دليلا على ما كان يسديه المسلم الى المسيحي من الرفق
 والمواساة وحسن المعاملة - ما حكاه ياقوت في معجم البلدان حيث قال
 في باب الدال « دير مارت مروثا » هذا دير كان في سفح جبل الجوشن
 مطل على مدينة حلب وعلى العوجان وهو صغير وفيه مسكان احدهما
 للرجال والاخر للنساء ولذلك سمي باليعتين وقل ما مر به سيف الدولة
 الا نزل به وكان يقول كانت والدتي محسنة الى اهله ونوصيني به خيرا
 وفيه بساتين وزعفران وفيه يقول الحسن بن علي التميمي

يا دير مارت مروثا سقيت غيثا مغيثا

فانت جنة حسن قد حزت روضا اثينا

وكانت الحكومات الاسلامية في تلك الازمان تثق بامانة المسيحيين
 وتعتمد عليهم في مهماتها وتستخدمهم في اجل وظائفها فقد ذكر ياقوت
 في كتابه المذكور ايضا ان صاعدين شماعة الحلبي النصراني كان مستخدما

عند بني مرداس في كتابة الدولة قال وهو القائل في الخمرة
خافت صوارم ايدي المازجين لها فالبست رأسها درعا من الزرد
واستخدم الملك الظاهر غازي بن صلاح الدين في جباية اموال
مملكته اي في نظارة مالىته - كريم الدولة بن شراره النصراني . على ان
تشريفه بعنوان (كريم الدولة) كاف في الاستدلال على الاحترام الذي
كان يوجهه الى المسيحيين اعظم ملوك الاسلام
وكان المسيحيون في حلب يساكنون اخوانهم المسلمين في محلاتهم غير
منفردين عنهم وكانت بعض معابد الامتين متجاورة ومنها ما هو مقبل
ببابه على باب معبد الطائفة الاخرى قال ابن شداد فكان يقف على باب
الجامع كذا وكذا بغلة لرؤساء المسلمين من الكتاب والمتصرفين وعلى باب
اليعة كذا وكذا بغلة لرؤساء النصارى من الكتاب والمتصرفين
هكذا كانت حالة الوفاق والمواساة سائدة بين هاتين الامتين
المغتبطتين بحسن الجوار ومكنة الجامعة الوطنية

زحف التتر على مدينة حلب وتشتت شمل اهله

ثار من الشرق الأقصى عاصفة التتر المغول الكفرة اتباع جنكز خان
رأس الكفر والطفيان فزعزعت الرواسي وقلبت العروش وشوهت وجه
ال عمران والتهمت نيرانها الاخضر واليابس من الاقطار والبلدان واهلك
تيارها الجارف من نفوس المسلمين فقط ثمانية عشر مليوناً على ما رواه
بعض المؤرخين

حادثة لم يحدث مثلها فيما مضى ولن يحدث نظيرها فيما يأتي على ما يظنه بعض علماء التاريخ وقد كان لمدينة حلب اوفر نصيب من شرها ومستطير شررها فقد هاجمتها جنود ذلك الطاغية عدة مرات في كل مرة منها تدك حصونها وتهدم منازلها وتحرق معابدها ومعاهدها العلمية وتزهق ارواح اهلها وتفعل فيها من الفظائع والفظائم ما يرتعد القلم لذكره : الى ان كانت الهجمة الاخيرة وذلك في حدود سنة ٧٠٠ هـ ١٣٠٠ م فقضت على هذه البلدة العظيمة القديمة بان تكون خرابا يابا وان تقفر من اهلها الذين اصبحوا ما بين قتيل واسير ومشرذ وهائم على وجهه لا يعرف الى اين انتهى مسيره ولا في اي هاوية كان مقرو ومصيره

قال ابن العبري الملطي في تاريخه المدني السرياني ما خلاصته — ان اهل بعلبك خربوا سقف كنيسة السريان الحلية وكان هو مطرانها سنة ١٩٦٠ م ٦٥٩ هـ فاستحوذ عليه الجنون قذهب الى هولاء كملك الملوك فزجوه في السجن في قلعة نجم وهكذا ظلت طائفته الحلية دون راع ولكنهم كانوا يجتمعون في بيعة الملكيين فهجم عليهم التتر وقتلهم وسبهم اه وقال صاحب كتاب عناية الرحمن ما خلاصته وبعد واسط القرن الثالث عشر لم يرد في الاثار السريانية ذكر لاساقفة حلب حتى اواخر القرن الخامس عشر قال ولعل سبب ذلك هو ان هولاء كو وخلفاءه ابادوا المسيحيين قاطبة من حلب ونواحيها ومن سوريا

قلت ان هولاء كو وخلفاءه الطغاة الطغاة لم يبيدوا في هجته الاخيرة

التي كانت في التاريخ المذكور المسيحيين فقط بل ابادوا فيها جميع سكان حلب من المسلمين والمسيحيين وغيرهم كما اسلفنا يانه فاسلمون والمسيحيون في هذا البلاء شركاء على السواء

هذا وان الجفال من اهل حلب بعد انجلاء التتر عن هذه البلاد بدأ من بقي منهم حيا يعودون الى حلب ويشغلون بتعمير مساكنهم وقد عادوا الى احسن ما كانوا عليه من حسن الجوار ومكة الجامعة الوطنية مستمرين على ذلك الى سنة ٨٠١ ١٣٩٨ م وفيها تواردت الاخبار على حلب بتحرك جيوش التتر المنسوين الى الطاغية تيمورلنك فاستولى الذعر على اهل حلب واجفلوا عنها ومن بقي منهم فيها اصبح بعد ان دخل اليها تيمور في السنة التالية حصيد سيوف جنوده الا من سلم الله وقليل ما هم وبعد انتهاء هذه الحادثة عاد الى حلب اولئك الجفال واستأنفوا العمل بلم شعشهم ورم منازلهم وخططت الحكومة الجر كسية المحلة الجديدة لسكنى المسيحيين خاصة فبنوا فيها منازلهم ومعابدهم وساد الامن والسلام بين الانام ولما دخل السلطان سليم خان الثاني الى حلب ورأى قلة من فيها من التجار قل اليها من البلاد المجاورة اربعين اسرة من التجار المسلمين ومثلها من التجار المسيحيين اسكنهم في زقاق الاربعين المنسوب اليهم

المذهب الارثوذكسي والمذهب الكاثوليكي في حلب

الطوائف المسيحية منذ وجدت في حلب اي قبل الفتح الاسلامي وبعده كانت تدين بالمذهب الارثوذكسي : وكان رؤساء الطوائف

بتحامون الكثلكة وينفرون منها كما ان الحكومات الاسلامية كانت لا تحب ان ينتشر هذا المذهب في مسيحي بلادها لاعتقادها به انه مذهب اهل الحرب من الفرنج وغيرهم : ولذا بقي المذهب الكاثوليكي غير معروف في الشرق ولا متبع فيه حتى قامت الحروب الصليبية واستولى الصليبيون على بيت المقدس ومن ذلك الوقت بدأ هذا المذهب ينبت في الشرق وعلى تهادي الايام انتشر بين جميع الطوائف المسيحية فلم يبق منها طائفة الا اتقسمت الى قسمين ارتودكسية وكاثوليكية

قال في كتاب عناية الرحمن في هداية السريان ما خلاصته : ان البابا غريغوريوس ارسل الى الامم الشرقية في ايام استيلاء الفرنج على القدس سنة ١٢٢٧ م ٦٣٥ هـ - رهباناً دومانكيين وفي ذلك الحين حج الى اورشليم (اغناطيوس داود) بطريرك السريان اليعاقبة فبلغها في الشعانين بجاهر بالاتفاق مع الكنيسة الرومانية وقيل انما فعل ذلك تخلصاً من التثار وهذا القول غير صحيح

الكثلكة في حلب

قال صاحب كتاب عناية الرحمن ما حاصله ثم في سنة ١٦٢٦ م ١٠٣٦ هـ افتتح رسالة الكثلكة في حلب الرهبان الكبوشيون ثم في سنة ١٦٦٧ م ١٠٧٨ هـ حضر الى حلب الرهبان الكرمليون ثم اليسوعيون وكان المسيحيون في حلب على قول بعضهم ٢٠ الفا وقيل ٤٠ الفا وهم اربع طوائف الروم والارمن والسريان والموارنة : فلاقى اولئك المرسلون مصاعب جمة لجهلهم اللغة ولتمسك رؤساء تلك الشيع بعوائدهم ومذاهبهم

ونفورهم من المرسلين بل اشهارهم الحرب على رعاياهم اذا ائتموا اليهم غير ان اولئك المرسلين لم تكن تلك المصاعب ثني عزمهم فقد كانوا يذهبون خفية الى البيوت ويتفنون باتخاذ اساليب لاستمالة اهلها الى الكشلكة اه قلت ومن ذلك الحين بدأت الكشلكة تنتشر في مسيحي حلب وكثر المخازون اليها واخذ الشر يتفاقم بين الشعبين الى كان ختامه المقتلة التي حدثت سنة ١٨١٨ م ١٢٣٤ هـ كما معنا الى ذلك في حوادث السنة المذكورة من باب الحوادث

الطوائف المسيحية في حلب

الطوائف المسيحية الآن في حلب سبع طوائف الاولى الروم وكانت منقسمة الى فئتين احدهما تدين بالكشلكة وفي حدود سنة ١٧١٠ م ١١٢٢ هـ انفصلتا عن بعضهما فصارتا طائفتين تدعى احدهما بالروم الكاثوليك او بالملكين والآخرى بالارتودكسين او الروم العتيق : الطائفة الثانية الارمن وكانوا ايضا فرقتين احدهما تميل الى الكشلكة وفي حدود التاريخ المذكور انفصلتا عن بعضهما فصارتا طائفتين احدهما تدعى بالارمن الكاثوليك والآخرى تدعى بالارمن العتيق : الطائفة الثالثة السريان وكانوا يعرفون باليعاقبة فانحازوا الى الكشلكة في التاريخ المذكور تقريباً ولم يبق منهم على المذهب العقوبي سوى بضعة بيوت ثم صار يقدم منهم من بلاد الجزيرة وما والاها بعض بيوت كبار واتخذوا لهم قسيساً وبيتاً يقيمون فيه شعائر دينهم : الطائفة الرابعة الموارنة

وكلهم من الكاثوليك وقد المعنا بتاريخ وجودهم في حلب في الكلام على كنيستهم في باب الآثار : الطائفة الخامسة طائفة اللاتين وهم من الكاثوليك المرتبطين ببطريرك اللاتين المقيم بالقدس : الطائفة السادسة طائفة الكلدان واكثرهم غرباء من الموصل وغيرها وهم كاثوليك ايضاً : الطائفة السابعة بروتستان وتوطنهم في حلب حادث منذ ٤٠ — ٥٠ سنة

اليهود في حلب

سبأني لنا نبذة في اخبار حلب قبل الاسلام نقلا عن تحفة الالباء ان داود عليه السلام استولى على حلب قبل الهجرة بنحو ١٦٦٥ سنة تقريباً وانها بقيت بايدي الاسرائيليين حتى اخرجهم منها ملوك بابل قبل الهجرة بنحو ١٣٠٣ سنة تقريباً ثم ان سليكس نيكادور احد الملوك الرومانيين الذي استولى على انطاكية قبل الهجرة بنحو ٩٦٥ سنة هو الذي امر اليهود ان يترددوا للتجارة الى حلب وقيموا فيها ورتب عليهم بعض ضرائب فسكنوها وكثر عددهم فيها حتى بلغت مساحة دورهم نصف ساعة طولاً : قلت حكى الحاخام ابراهيم ابن شعيا الديان في كتابه المسمى بالعبرانية ، بوغيل صيديق ، اي فاعل الصدق الذي فرغ من تأليفه سنة ٥٦١٠ للخليفة اي سنة ١٢٦٦ هجرية ما تعريبه ملخصاً انه كان يوجد في حلب ثمان عشرة كنيسة مختصة بالاسرائيليين غير ان المعروف لنا اربعة الاولى هي الكنيسة العظمى الكائنة في بحسبتا وكان يقال لها الكنيسة الصفراء الثانية هي الكائنة في باب الكروم بتغليظ الكاف لعله اراد باب الكروم

الذي هو باب الملك خارج باب الثيرب قال وكانت تسمى بالعبرانية كنيسة البليم ومعناها كنيسة البابليين والثالثة جامع الحيات وفيها حجر مكتوب عليه بقلم الاشورية واللفظ العربي ما نصه (تاريخ هذا الحائط سنة ٥٥٣ لشطاروت بناء الامان (استاذ الفعلة) هليل هكوهين (الكاهن بر) ابن) ناتان اه فعلى هذا يكون مضى على بنائها ١٦٨٣ سنة الى عامنا هذا وهو سنة ١٣٤٢ هـ اي انها بنيت قبل الهجرة النبوية بـ ٣٧٧ سنة وزعم انها مدفون فيها كتاب مقدس يقال له بالعبرانية كيتز: الكنيسة الرابعة كانت في بستان الشاهبندر قرب جسر الناعورة وهي دائرة لا اثر لها

قلت سيأتي لنا في باب الاخيار في ترجمة محمد بن علي بن عبد الواحد الزملاكاني ان الكنيسة الثالثة كانت تدعى بكنيسة مثقال وان صاحب الترجمة في أيام قضاائه بحلب وذلك من سنة ٧٢٤ الى سنة ٧٢٧ اتزعها من يد اليهود وجعلها مسجدا للمسلمين وانه لم يفعل هذا الفعل الا بعد ان ثبت لديه انها محدثة في دار الاسلام وكان ثقة في دينه لا يظن في مثله ظلم ولو لم يثبت لديه كفلق الصبح انها محدثة لما جعلها مسجداً ولو كان في عزمه ان يظلم اليهود لما قنع منهم بأخذ هذه الكنيسة الصغيرة بل في قدرته ان يأخذ منهم كنيستهم الصفراء دون ان يعارضه احد في وقته لما كان عليه اليهود وغيرهم من ضعف الشوكة وما كان عليه المسلمون من قوتها فالظاهر ان الحجر المذكور مأخوذ من غير عمارة ومبني بها او هو مزور حادث ليس بتقديم يؤيد ذلك كونه مرصوفاً في

موضع لا يستدعي التفات الناظر اي انه مبني بعرض الجدار لا فوق باب ولا نافذة كما جرت العادة في وضع الحجارة المنقوشة التي يقصد منها بيان التاريخ او غيره على ان نفس الحجرة والجدار التي بنيت فيه ليسا بتقديم بل هما من عمارة المسلمين يظهر ذلك بادنى تأمل ثم اي داع يدعو الى كتابته باللفظ العربي في التاريخ الذي دل عليه مع ان العرب لم يكونوا موجودين في حلب في ذلك التاريخ وهل يوجد في الكتابات الموجودة في بقية اثارهم القديمة كتابة لفظها عربي غير هذا

الرياسة الدينية على اليهود في حلب

الرياسة الدينية على يهود حلب كانت منوطة بارشد واحد من الطائفة المعروفة في ايماننا بطائفة ديان الذين يدعون اتصال نسبهم بنبي الله داود عليه السلام فكان لا يعقد نكاح الا بمعرفته ولا يعتبر صك شرعي عندهم الا بتصديقه حتى هاجر الى حلب جم غفير من يهود بلاد الاندلس سنة ٨٩٨ ، فكان فيهم الثني وذو المعرفة والسياسي والفلكي ولذا قام احد وجهائهم المشهور عندهم باسم (ربي شلومولنيادو باعيل هكيليم) اي مؤلف الظروف وقام معه جملة من زمرة الغرباء ورفضوا رياسة ابن ديان وولوا ربي شلومو مكانه واناطوا به فصل الدعاوي بين المتخاصمين وعقود الانكحة وتصديق الصكوك وغير ذلك الا ان الاسرائيليين الحلبيين لم يزالوا يراعون حقوق طائفة الديان ويخصونها بعقد الاتفاق بين الخطيب ومخطوبته وتصديق سند المهر المؤخر للزوجة واجراء الختان

وقراءة استغفار معلوم عندهم ليلة العيد المسمى بالعبرانية كبوراي عيد
الففران يقرأه احد افراد هذه الطائفة وامامه سبع نسخ من التوراة يحملها
سبعة اشخاص يدفعون في مقابلة حملها مبلغاً معلوماً للكنيسة وفي ذلك
الوقت يقوم رجل موظف بالترحيم ويدعوا لجملة التوراة ويرحم على رجل
من بيت شفاخ لانه كان تبرع بدفع ضريبة اميرية ثقلت على اليهود
واغلقت من اجلها كنيسهم

هذا وبعد وفاة ربي شلومو صاروا ينتخبون لهم حاخاماً بعد حاخام
بشرط ان يكون من اتقى حاخاميه ديناً وذرة وهكذا استمر الحال عندهم
الى زماننا هذا وفي سنة ١١١٦ قدم الى حلب رجل من فرنج اليهود يقال
له السنيور صموئيل يمحوتو وكان من كبار التجار مرعى الخاطر عند الدولة
العثمانية فامتنع هو واولاده من بعده من الاعتراف برياسة الحاخام ولم
يعملوا بتبنيهاه التي اوجب اتباعها على بقية اليهود في ايامه : منها عدم
جواز زيارة الخطيب مخطوبته والاختلاء معها وعدم جواز خروج
النساء للبرية والبساتين بوجود الرجال وعدم جواز زيارة النساء في اول
ايام الاعياد وغير ذلك ثم لما انتخب شلومو لينادو حاخاماً لم يعمل نشوز
هذه الاسرة عنه فطلب منها ان تساوي بقية اليهود في طاعته بكل ما
يأمرها به مستندا في طلبه هذا على بعض مقالات دينية وعلى ان كل
اسرائيلي في حلب يجب عليه متابعة اهل البلد اما الاسرة المذكورة فانها
لم تصنع الى مقالته تمسكاً بهك استخرجه لما من الكتب الدينية احد
الحاخامين المعروف بيهودا قاصين الكفيف وغيره ومآله ان هذه الاسرة

لما كانت منذ مدة مديدة خالصة من سائر التكاليف التي يكلف بها بقية اليهود فليس عليها ان تساويهم بها حديثاً وقد ذيل هذا الصك عدة من حاخامي القدس والشام حتى صار كتاباً طبع على نفقة الاسرة المذكورة بعنوان (ماحانيه يهودا) اي معسكر يهودا وحفظته هذه الاسرة عندها وكان انتهاء هذه المنازعة سنة ١١٩٨ تقريباً

طوائف اليهود في حلب

جميع طوائف اليهود في حلب على اتباع التلمود وليس فيهم سامرية ولا قراون الا وهو غريب عن حلب وهم على ثلاثة انواع كوهن ينتسبون الى نبي الله هارون عليه السلام ولاوي واسرائيلي وهم العموم : هذا والغالب على اليهودي في حلب تمسكهم بتقاليدهم الدينية واعتزالهم معايشة غير ابناء دينهم خصوصاً المسيحيين وانها كهم في مشاغلهم وفيهم الغنى المفرط والفقر المدقع وفي تجارهم المهارة في الاقتصاد واصول التجارة وفنون الحساب وتعدد اللغات العربية

النصيرية

هم طائفة يتكلمون بالعربية وينتسبون الى محمد بن نصير احد كبراء الشيعة وحزب الاسماعيلية : مسكن هذه الطائفة من ايالة حلب السويديّة وجبال القصير وجبل السماق والجبل الاقارع وكان الغالب عليهم الفاقة والجهل ثم في هذه الايام بدأت في بعضهم سمات الغنى والعلم وكان

يوجد فيهم بعض افراد يدعون معرفة الرمل او النجوم وهم اصحاب
كد وتعب ومعرفة في الفلاحة والزراعة وتربية دود الحرير قال في
كتاب الملل والنحل ما ملخصه ان النصيرية من غلاة الشيعة يطلقون اسم
الالهية على علي ابن ابي طالب كرم الله وجهه لاعتقادهم ان فيه جزءاً
آلهياً . قلت في كتاب الباكورة السليمانية ما فيه كفاية لبيان نحلته
فليراجعه من اراد الوقوف عليها على اتنى مما لم اراه في هذا الكتاب رسالة
وقعت الى مؤلفها احداً كبير النصيرية عليها رد من احداً كبير الدروز
فاوردت منها بعضها ضارباً صفحاً عن بقيتها تمسكاً بالأدب وتحاشياً
عما قد يكون مكذوباً ومختلفاً فاقول من جملة ما في هذه الرسالة قوله

(جميع ما حرموه من القتل والسرقة والكذب والبهتان والزنا والفاحشة
فهو مطلق للعارف والعارفة بمولانا) (يعني به الحاكم بامر الله احد الملوك
العبيدين في مصر)

ومنها : والحرام على من تكلم لغير المستحق فهو الزنا ومن عرف الباطن
فقد رفع عنه الظاهر وقد كشف لكم المحجوب وان ارواح النواصب
والاضداد ترجع في الكلاب والقرود والخنازير وبعضهم في الطير واليوم
وبعضهم ترجع الى الامراة التي تشكل ولدها وان المشركين هم النواصب
الذين يشركون بين ابي بكر وعمر وعثمان

اليزيدية

هم طائفة مساكنهم من ايلة حلب جبل لياوز والجومة وبعض جبال

مرعش وهم من شيع الخوارج من فرق الاباضية ينتسبون الى يزيد ابن
اينسة الخارجي بعد حرب الازارقة الخارجي بالبصرة على علي ابن ابي
طالب بعد وقعة صفين المنتسبين الى ابي راشد نافع ابن الازرق وهم
يتبرؤن من علي وعثمان ويقولون بكفر من خالف اعتقادهم فيحلون قتله
وكان يزيد المذكور اباضيا نسبة الى عبدالله ابن اباض الخارج في ايام
مروان وكان من غلاة الحكماء ثم خالف يزيد المذكور بمسئلة واحدة
وهي انه لا بد وان يبعث بني اعجمي ينزل عليه من السماء كتاب جملة
واحدة ينسخ به شريعة محمد صلى الله عليه وسلم قال في احدى الصحف
الاخبارية ما ملخصه ان الطائفة اليزيدية الان قوم يعبدون الشيطان
ويتكلمون بالكردية يلبسون الصوف الحشن ويفترشون الثرى
ويتوسدون الحجر والمدر ويدعون ان عددهم ثلاثة ملايين من الانفس
مع انهم لا يتجاوزون عشرين الف نسمة ولا يجوز لهم السكنى في
المدن ولا مخالطة المسلمين والنصارى وسائر الخلوقات وذلك لاعتقادهم
انهم ليسوا من نسل آدم بل هم من نسل رجل يقال له ابن حجار ولدته
حورية من الجنان فرباه ادم منفردا عن اولاده ولذلك لا يجوز لهم
الاختلاط باولاد ادم وحواء ولا يتعلمون القراءة والكتابة مخافة الخروج
عن دينهم والدخول في الدين الاسلامي ومن نحلتهن ان من تعلم القراءة
والكتابة فجزاؤه القتل في الدنيا والعقاب في الآخرة ولا يجوز لاحد
ان يتعلم العربية ولا ان يطلع احد على اسرار دياتهم سوى واحد يزعمون
انه من سلالة الشيخ عدى بن مسافر فانه يجوز له ان يسلم نفسه لنصراني

يعلمه القرآن الكريم دون سواء من الكتب العربية ولكن يجب عليه ان يمحو اسماء الشيطان من النسخة التي يتعلم منها لانه لا يجوز لاحد منهم ان يتلفظ باسم الشيطان احتراماً له ويزعمون ان الله تعالى لما خلق الملائكة تعاضم عليه كبيرهم وهو الشيطان فزجه في جهنم سبع الاف سنة باكباً منتحباً حتى ملأ من دموعه سبع جرار كبار ففعا عنه ورده الى الفردوس والجرار السبع محفوظة لتطفأ بها نار جهنم يوم القيامة فهذا هو السبب عندهم في تحريم التلفظ باسم الشيطان فاذا لعنه احد بحضرتهم اغتاظوا منه وحلوا قتله وهم لا يأكلون من ذبيحة غيرهم ولا يشربون في آنية سواهم واذا اضطر احد وخالط مسلماً فعليه ان يسجد للشمس ثلاث سجعات واحدة عند شروقها والثانية عند استوائها والثالثة عند غروبها يفعل ذلك على عشرة ايام متوالية اما اذا خالط مسيحياً فعليه ان يفعل ما ذكر للقمر ومن خرافاتهم انه اذا كان احدهم واقفاً واتى اخر ورسم حوله دائرة لا يخرج منها ما لم يأت اخر ويمحو منها محلاً يخرج منه وذلك لاعتقادهم ان الدائرة هي رسم الشمس والقمر وسائر الكواكب فلا يجوز خرق حرمتها بالخطو من فوقها ولهم امير في نواحي بلاد المعجم عنده طواويس^١ من نحاس لها آلات تمركها ومن عاداته ان يرسلها في كل سنة لهم مع احد اتباعه فيطلبون رضاها فاذا لم تتحرك وضعوا امامها الحبوب فلا يمر كها حتى يرى القدر الكافي من الحبوب ولم يعبد يحجون اليه فيه قبر في واد كثير الاشجار والرياحين يجري فيه نهر اسمه نهر الشمس يعتقدون انه آت من القدس تحت الارض ومن

فروضهم الحثان فلا يسوغ لاحد ان يتزوج ما لم يكن محتوناً وعندهم
المهاد ايضاً فانهم يتعمدون في نهر الشمس ويغسلون اكفانهم فيه زاعمين
ان الموتى لا تدخل الفردوس ما لم تغسل اكفانها في هذا النهر وغسل
الاكفان عندهم كناية عن غسل ادران الذنوب وهم لا يقتلون الحية
السوداء لزعيمهم انها اخفت الملك طاووس وهو الشيطان وادخلته الى
الجنة ومن اعتقاداتهم ان سفينة نوح عليه السلام التطمت بصخرة
فانتقبت فانت الحية وادخلت ذنبها في الثقب فمعت دخول الماء الى
الفلك فبارك الله في نسل تلك الحية ولما كثرت اضرارها على الناس
قبض سيدنا نوح على واحدة منها وطرحها في النار فصارت رماداً
تكونت منه البراغيث ومن خرافاتهم ايضاً ان نفوسهم بعد الموت تذهب
الى الفردوس وان نفوس العصاة منهم لتتاسخ وتدخل في اجساد
الكلاب والحمر والبغال وسائر الحيوانات فاذا كان لاحد منهم ولد شقي
اخفى عنه امواله لاعتقاده ان ابنه سيصير بعد موته حماراً او بغلاً ثم
يموت ويتقمص من الموت الى هذه الدنيا فيستولي على ما خبأه هو في
الارض وذكر في معجم التاريخ والجغرافية انهم اكراد منتشرون بين
الموصل والخابور في جبل سنجار ومنهم من يسكن في اريوان التابعة
لروسية يحمل عندهم قتل المسلمين وعندهم ان الملك طاووس سيأتي في
آخر الزمان ويبيد جميع المخلوقات وينشر ديانتهم في الدنيا كلها

الاسماعيلية

كان ابتداء قدوم الاسماعيلية الى حاب تحت اسم القرامطة سنة ٢٨٩ كما سيأتي لنا في باب الاخبار في حوادث السنة المذكورة قال في دائرة المعارف للبستاني ما ملخصه ان الاسماعيلية فرقة من غلاة الشيعة سرية سياسية وديانتهم مؤلفة من الوثنية واليهودية والمسيحية والاسلامية وهم منسوبون الى اسماعيل ابن جعفر الصادق لانهم قالوا بامامته وذلك ان عدد الائمة الذين وقع الاتفاق عليهم عندهم قبل انقسام الامامية ستة وهم علي ابن ابي طالب كرم الله وجهه ثم ابنه الحسن بالوصية ثم اخوه الحسين ثم ابنه زين العابدين ثم ابنه محمد الباقر ثم ابنه جعفر الصادق ومن هناك افترقت شيعتهم الى فرقتين فرقة ساقوا الامامة من موسى الكاظم بن جعفر الصادق لانه مات بعد اسماعيل ويسمون بالاثني عشرية او الامامية لوقوفهم عند الثاني عشر من الائمة وقولهم بغيته الى اخر الزمان وفرقة ساقوها من اسماعيل ابن جعفر فقالوا بامامته بالنص من ابيه جعفر وان كان قد مات قبل ابيه كما اوصى موسى لاختيه هارون وفائدة النص بقاء الامامة في عقبه وهم الاسماعيلية ثم قالوا انتقلت الامامة من اسماعيل الى ابنه محمد المكتوم وهو اول الائمة المستورين لان الامام عندهم قد لا يكون له شوكة بل يكفى ان يكون ظهر واظهر دعوته فقط واذ كانوا يعتقدون بقاء الامامة في العلويين سمو الائمة الذين لم يظهروا بعد اسماعيل بالمستورين او المكتومين وهم ثلاثة محمد المكتوم ثم ابنه

جعفر المصدق ثم ابنه محمد الحبيب وبعده ظهر ابنه عبدالله المهدي الذي اظهر دعوته ابو عبدالله الشيعي في المغرب فهو من الائمة الظاهرين ولا تخلو الارض عندهم من امام اما ظاهر بذاته او مستور لا بد له من ظهور حجة ودعاة و يدور عدد الائمة عندهم على سبعة عدد الاسبوع والسموات والكواكب ولذلك سمو بالسبعية او لزعمهم ان النطقاء بالشرعية اي الرسل سبعة آدم ونوح و ابراهيم وموسى وعيسى ومحمد واسماعيل بن جعفر وهو السابع من النطقاء وبين كل اثنين من النطقاء سبعة ائمة يتمون شريعته فكل ناطق بغير شريعة من قبله فيتم شريعته سبعة ائمة بعده يسمون بالمستورين ولا بد في كل شريعة من سبعة يقتدى بهم وهم الامام وهو يوذي عن الله والحجة وهو يوذي عن الامام ويحمل عليه وذو المصبة وهو يمس اي يأخذ العلم عن الحجة والابواب وهم الدعاة فمنهم داع اكبر ليرفع درجات المؤمنين وداع مأذون يأخذ العهود على الطالبين من اهل الظاهر فيدخلهم في ذمة الامام ويفتح لهم باب العلم والمعرفة والمكلب وهو الذي تقدم في الدين لكن لم يؤذن له في الدعوة بل في الاحتجاج على الناس والترغيب بالداعي ومؤمن يتبع الداعي وقد اخذ عليه العهد وآمن ودخل في ذمته وحزبه فمدار كل ذلك على سبعة وهو عدد السموات والارضين والسيارات وغير ذلك واما اصل دعوتهم فكان على يد رجل يقال له ابن ديسان ثم انتشرت قليلاً ببلاد فارس على يد عبدالله ابن ميمون القداح وولده وتظاهروا بالعقائد الزائفة ثم ارسلوا رجلين مهذاهم الدعوة في افرقية ثم ارسلوا اليها ابا عبدالله الشيعي فاقام

دعوة عبيد الله المهدي فابتدأت من هناك الدولة العبيدية المعروفة ايضاً بالفاطمية ثم ظهر رئيس اخر بقرية قرمط فنشأت هناك دولة القرامطة ولما رسخ قدم الدولة العبيدية بافريقية انشأ الحاكم بامر الله مدرسة على نفقة الحكومة مباحة لكل انسان وكان موضوعها التعليم بقلب الدولة العباسية بالمشرق ثم دراسة المقدمات الدينية التي اخذت من مبادي هب الله القداح المذكور

ان لطالب الدخول في نحلته تسع مراتب يختبرون بها مبلغ علمه فلا يبيحون له بمتهى تعاليمهم الا بعد ان يبلغ الرتبة الثامنة وحينئذ يعرفونه بسمو جميع الانبياء والرسل وتساويهم في المنزلة وانه لا جنة ولا نار وان جميع الاعمال الدينية باطل ليس عليها ثواب ولا عقاب لا عاجلاً ولا اجلاً ثم يدخل في الرتبة التاسعة التي ينقاد بها لراعيه كالاعمى لقائده هذا ما كان من امرهم في افريقية واما ما كان منهم في المشرق فانه بعد ظهور هذا المذهب سنة ٢٢٦ قام بدعوته في البحرين رجل يقال له حمدان قرمط وكان داعيته رجل يقال له ذكرويه ابن مهرويه فاخذ يث دعوته ويجمع الجمع حتى كثرت اتباعه ونشأت عنها دولة القرامطة التي اضطربت بها الدولة العباسية ثم في سنة ٢٩٤ قتل ذكرويه المذكور فضعف امرهم قليلاً ولكن بقي مذهبهم منبثاً في الاقطار يتناوله اهله ويدعون اليه ويكتمونه حتى فشت اذيتهم وقويت شوكتهم وصاروا يستيحمون الدماء ويفسدون في البلاد ولا سيما في ايام بابك الخرمي حين سماوا بالبابية والخرمية مع اسم القرامطة وسادوا الى اواخر القرن الرابع

حتى ثلاثي امرهم على يد بني الاصفر بن تغلب فبقوا في ضعف حال الى ان استقر الملك المعجم من الديلم والساجوقية وعجز الخلفاء العباسيون عن تعصين امامتهم وضبط خلافتهم انتشر الاسماعيليه في تلك العصور واستولوا على القلاع وصاروا يخطفون الناس من السابله وعظم ضررهم في نواحي العراق وبلاد فارس وغيرها وصاروا كدولة من اقوى الدول في ايام السلطان ملك شاه الساجوقي وكان ذلك في اواسط القرن الخامس وكانت مقدمهم الكبير اذ ذاك الحسن ابن الصباح سافر الى افريقية وتعلم في المدرسة المار ذكرها ورجع الى المشرق فبث دعوته في حاب وبغداد وفارس فكثرت اتباعه في تلك الاقطار واستولى بالحيل والقوة على قلعة الموت في ولاية جيلان من بلاد فارس وهي من امنع القلاع وجعلها مركزاً للدولة الاسماعيليه وتلقب بالسيد او الرئيس او شيخ الجبل وهو اعم القابه ولقب خلفائه وقويت شوكته جداً واستولى على هوى اتباعه حتى لو انه امر واحدا منهم بقتل نفسه لفعل وكان يباع عددهم سبعين الفاً منهم الفداوية وهم الذين يستعملهم وهو الملوك في قتل اعدائهم غيلة فيأخذون على ذلك فدية انفسهم على الاستماتة في مقاصد من يستعملهم ومن ذلك سموا بالفداوية وقد انشأ ابن الصباح لمن اطاعه حداثق مستورة قد جمعت كل ما تلذ به النفوس من مأ كول ومشروب ومنكوح يحمل اليها مطيعه وهو سكران بالحشيش فاذا صحا وجد نفسه في اجمل جنة متمتعاً بانواع لذاته وشهواته ثم يسقونه ذلك الشراب ويرجعون به الى مجلس الرئيس فاذا زال تأثير الحشيشة عنه كان

يعتقد انه داق لذة النعيم الموعود به وهو الجنة على زعمهم وكانت افراد هذه الطائفة يكثرون من استعمال الحشيشة ولذا سمو بالحشاشين فافسدها الصليبيون وقالوا اساسين وقيل ان كلمة اساسين مخرقة عن اساسين اطلقها الفرنج على الاسماعيلية لانهم كانوا يعسبون البلدان بى الليل : اقول قد تكلم صاحب دائرة المعارف على هذه الفرقة كلاماً مسهباً فليراجعه من اراد الوقوف عليه -- وكانوا يسمون بالباطنية لقولهم بالامام الباطن اي المستور وقيل لقولهم بباطن القرآن دون ظاهره وقيل لانهم كانوا يثبون دعوتهم سرّاً ويسمون ايضاً بالقرامطة نسبة الى اول داعيتهم بالبحرين وهو حمدان قرمط وبالسبعية لقولهم بالائمة السبعة والنطقاء السبعة كما علمت وبالملاحدة لاحادهم وبالحزمية لاخترامهم المحارم او نسبة الى بابك الخرمي الخارج باذريجان ولذلك يقال لهم ايضاً بابكية وبالتزارية نسبة الى تزار ابن المستضى العبيدي وكان ابتداء ظهور هذه الطائفة من بلاد فارس سنة ٢٢٦ كما تقدم ثم اطبق عليهم الملوك في كل اقطار اسيا وجعلوا يقتلونهم حيثما وجدوا حتى ابادوهم وحات الارض منهم وذلك سنة ٦٥٠ وكان ملكهم ممتداً من سواحل البحر المتوسط الى داخل تركستان وذلك من حدود خراسان الى جبال سورية ومن بحر قزوين الى الشواطى الجنوبية من البحر المتوسط وكانت مدة ملكهم « ١٥٠ » سنة على انه لم يزل لهم بتمايا حتى الان في بلاد فارس وعلى سواحل نهر السند والكنك وفي غير ذلك من المحلات و يبلغ عددهم في ناحية القدموس من جبل النصيرية وفي جبل الساق نحو الالف نس.

وهم الآن يتظاهرون بأفعال أهل السنة وقيمون الفروض الإسلامية
: قلت والناس في هذه النواحي لا يفرقون بينهم وبين طائفة النصيرية
التي هي فرع من فروعهم

الدروز

هم طائفة منتشرة في لبنان وحوارن ووادي نيم الأعلى والاسفل وبلاد
صفد ومرجعيون ودمشق وبعض ضواحي ولاية حلب ويبلغ عددهم
سبعماية الف نفس تقريباً وهم يتكلمون بالعربية وينسبهم الناس إلى
أبي عبد الله محمد ابن إسماعيل الدرزي مع أنهم يكرهونه لقوله بما ينافي
اعتقادهم ويقولون أنهم ينسبون في الأصل إلى طيروز إحدى بلاد
فارس

أما مساكنهم من ولاية حلب فهي بضع قرى في الجبل الأعلى المعروف
بجبل الساق من أعمال قضاء حارم وهي قرية بنابل وقلب لوزة وبشندلايه
وجدعين وعبريتا وككرو حله وكفر مالس وتل تيته جميع سكان هذه
القرى من طائفة الدروز ومنهم جماعة يسكنون مع المسلمين في قرية
كفر كيله وبشندلته ودير سلونه وعددهم في هذه القرى على وجه
التقريب لا يزيد على خمسمائة نفس ما بين ذكر وإناث وهم أهل جد
وكد واقتصاد بالمعيشة ومعرفة بالزراعة وسياسة المواشي إلا أنهم متأخرون
في الفنون والمعارف ضعفاء النفوذ في تلك الناحية وهم يسمون حلب
تل الخمر ويكرهون أهلها لا يقاعهم بالاسماعيلية حينما قدموا عليها أول

مرة ويزعمون انه سيأتي زمان تجف فيه جميع ابار الدنيا سوى بئر
اسد الله المعروف يجب الزلة قرب العقبة في مدينة حاب والمشهور عنهم
محبة الضيف واطعام الطعام وحفظ اللسان واحسن ما يرى منهم التزام
الحرمة والوقار والادب لاسيما مع ساداتهم واشرافهم حتى انهم جرت
عادتهم على ان اخدم اذا نزل عنده ضيف ان يقدم له كل واحد من
اهل حيه صحناً من طعام عشائه وآخر من طعام غدائه على حسب حاله
فيضع صاحب المنزل هذه الصحن للضيف واحداً بعد واحد مراعيّاً في
وضعها شرف صاحبها فيقدم منها صحن الاشرف فالاشرف غير ملتفت
الى فقره او غناه ولا الى ما في الصحن من خسة الطعام ونفاسته وهم
يقسمون الى رؤساء في الدين ويسمونهم عقلاً او اجاويد والى عامة
ويسمونهم جهالاً وان العقال تتفاوت مراتبهم علماً وعملاً وربما كان
في جملتهم بعض النساء ولا يقبل انتظام الجاهل في سلك العقال الا بعد
اللاحاح في الطلب وتحقق عقل القرية انه جدير بذلك وارفع العقال
مرتبة اقدرهم على فهم اسفارهم المعتبرة ويجتمعون في كل ليلة جمعة في
خلواتهم لاستماع كتبهم الدينية ويطلق اخدم جلوسه للاستماع على
حسب مرتبته في العلم ومجالسهم هذه يصورونها عن الجهال الا في عيد
ويشترط ان يكون العاقل وقوراً متأنياً عفيفاً طاهر اللسان متقشفاً في
المأكل والملبس متحاشياً عن التدخين وتعاطي المسكرات واكل المال
الحرام الذي هو عندهم كل مال اخذ بالظلم او التجميل او الكذب ومن
احكام شريعتهم تحريم تعدد الزوجات وعدم جواز رد المطلقة لعصمة

تكاح مطلقها ومن خصائصهم المنفردين بها بين بقية الامم شدة خضوعهم
واقبيادهم الى رؤساء دينهم وامراء قومهم

اما وظيفة العقل عندهم فهي خدمة الدين والقيام بادارة امور اوقاف
المعابد والندوات فانهم لم معابد يجتمعون فيها للصلاة كل ليلة جمعة كما
ان لم ندوات يجتمعون فيها للمفاوضة في الدين وادارة شئون الاوقاف
ولم خاتنقات معدة لاقامة المتصوفة منهم يتناولون من ريع وقوفها
كغاف معيشتهم وكانت طائفة الدروز تنقسم في الاصل الى فئتين
قيسية ويمانية ثم صارت تنقسم الى جانبلاطية ويزبكية ويكون في اصل
طائفتهم حكاية طويلة خلاصتها ان اصلهم من آل تنوخ نزحوا حين
خروج بني اسرائيل من مصر ففرقوا الى اليمن والعراق والشام وكانت
منهم ملوك العرب الذين اولهم يعرب ابن قحطان وملوك الحيرة وغبرهم
من رؤساء العرب وان فريقاً منهم رحل الى معرة حلب وصاهر
النعمان امير المعرة وكان اسمهم في ذلك الحين امراء بني هاشم التنوخي
وبني الامير فوارس وبني عبدالله وبني مطوع وبني خالد وانهم حين
ظهور الاسلام كانوا نصارى ثم لما جاءت الصحابة لفتح البلاد الشامية
ظاهروهم ونصروهم حمية لهم اذ كانوا مثلهم عرباً ثم اسلموا ثم صاروا من
حزب الحاكم بامر الله وتقربوا منه ثم قتلوا عامله عليهم الدرزي لمخالفته
اعتقادهم وانهم بعد ذلك نالوا حظوة عند جميع ملوك الاسلام حتى ملوك
آل عثمان

وخلاصة الكلام في نحلتهم انهم يؤمنون بوجود الباري تعالى ونبوة

انبياؤه العظام الذين منهم المسيح عليه السلام الا انهم يعتقدون ان الالهية حلت في ناسوت الحاكم بامر الله وان المشروعات الاسلامية كالصوم والصلاة مفروضة عليهم ثقية لا تديناً وهم يقرون بالحشر والنشر ومجازاة النفوس على اعمالها من قبيل ناسوت الحاكم ويؤمنون بالقرآن العظيم والتوراة والانجيل الا انهم يفسرون معانيها على مقاصدهم والمشهور عنهم في الكتب الاسلامية انهم كانوا في الاصل اسماعيلية ثم جاءهم حمزة بن علي الداعي الى الحاكم بامر الله فزين لهم الاعتقاد بربوبية الحاكم ووضع لهم ديناً من عنده يخالف دين الاسماعيلية بكثير من المسائل فحملهم على اتباعه فاجابوه وانشقوا عن الاسماعيلية وفسر البعض منهم قوله تعالى (اقتربت الساعة وانشق القمر) بهذا الانشقاق ولحمزة هذا كتب ورسائل دينية محفوظة في مكتبات اوروبا تكلم عليها صاحب دائرة المعارف العربية باسهاب فراجعها اذا شئت وقد وقعت الى قطعة من بعض كتبهم المخطوطة لخصت منها هذه النبذة وهي

على كل درزي ان يعرف اربعا وخمسين فريضة عشرة منها مقامات ربانية وهي العلي والبار وابوزكريا والعلی الاعلى والمعل القائم والمنصور والمعز والعزیز والحاکم وكلهم آله واحد ظهر بهيئة واسم ونطق وفعل فلهيئة الصورة كصورتنا والاسم الحاكم والنطق المجالس والسجلات والفعل المعجزات ومنها عشرة هي الفروض التوحيدية وهي معرفة الباري وتزييه ومعرفة الامام وتمييزه ومعرفة الحدود باسمائها ومراتبها والقبابها وصدق اللسان وحفظ الاخوان وترك ما كنتم عليه من عبادة العدم

والبهتان والبراءة من الابالسة والطغيان وتوحيد الحاكم في كل آن والرضا
 بفعله كيفما كان والتسليم لامره في السر والاعلان ومنها عشرة هي
 مواجب دينية وهي قولهم كلهم في نفاسهم واعراسهم وجنائزهم على
 السنة التي رسمت لهم واجيبوا دعواهم واقضوا حاجاتهم واقبلوا معذرتهم
 وعادوا من ضامهم وبروا ضعفاءهم وانصروهم ولا تتخذوهم ومناعشرون
 امامية منها خمسة روحانية اولها علة العلل ثانياها السابق الحقيقي ثالثها
 الامر رابعها ذو معه خامسها الارادة وخمس منها طبائع جوهرية وهي
 حرارة العقل وقوة النور وسكون التواضع وبرودة الحلم ولينة الهيولة
 وخمس منها خصائص نورانية وهي (الحمد لمن ابدعني من نوره وايدني
 بروح قدسه وخصني بعلمه وفوض الى امره واطلعتني على مكنون سره)
 (هذه العبارة من كلام حمزة في حق نفسه) وخمس منها منازل كلية
 وهي حد الجسمانيين وحد الجرمانيين وحد الروحانيين وحد النفسانيين
 وحد النورانيين ولهم فرائض يقولون انها مذكورة في ميثاق ولي الزمان
 وهي ست وعشرون فريضة يجب حفظها على كل قوي وضعيف منها
 ستة شروط انه قد تبرأ وانه لا يعرف وانه لا يشرك وانه قد سلم وانه
 قد رضي وانه متى رجع كان برياً وجواز الامر باربعة كونه صحيح
 العقل وصحيح الجسم وحرّاً وبالغاً ورضي بجميع احكامه باربعة عجز ومعجز
 وظهور واستتار واحترام الافادة من جميع الحدود بستة ثلاثة في الدنيا
 وثلاثة في الآخرة فاما الثلاثة التي في الدنيا تعليمهم وهدايتهم وارشادهم
 واما ثلاث الآخرة رضاهم وشفاعتهم وثوابهم واستحقاق العقوبة من البار

٢٠. على ستة ثلاث في الدنيا وهي احتجاب الرب عنهم وانقطاع فيض الحدود عليهم وعلى قلب وقلة معيشة في دينه ودنياه وثلاث في الآخرة وهي اليأس الكلي من رضا الله ورضاء حدوده والحسرة التي لا تفارقه طرفة عين وعدم مشاهدته الجلالة بلذة وغبطة لان مشاهدته لذة اللذات واقصى غاية الغايات للنفوس الزاكيات

نبذة اخرى مهمة عندهم تنقلها بحروفها

مراتب الحدود العقل الكلي النفس الكلية سفير القدرة الجناح
الامين الجناح الايسر اسماؤهم روحاني السابق تالي الجسد الفتح الخيال
بدرجاتهم الارادة المشيئة الكلمة السابق التالى منازلهم الامام الحجة
الداعي المأذون المكسر القابهم قائم الزمان المجتبي الرضى المصطفى المقتنى
صفاتهم هادي المستجيبين صفوة المستجيبين نحر الموحدين نظام المستجيبين
لسان المؤمنين كنانهم ابو الفضل ابو ابراهيم ابو عبد الله ابو الخير ابو
لحسن انسابهم ابن علي ابن احمد ابن محمد ابن حامد ابن وهب القرشي
بن عبد الوهاب السامري ابن احمد الطائي السموقي اشباههم الشمس
البدر النجم السراج البها امثالهم نور نار شمع قطن حسكة وهذه النبذة
سمى عندهم بالعدة السعيدة

نبذة اخرى استنبطها علماء الدروز من الكتب الستة المنسوبة الى حمزة
ن علي واسماعيل ابني ابراهيم وبهاء الدين والحاكم يكفرون من اعتقدها
يكون مرتدأ عندهم وقد نقلتها بحروفها وهي

نبت الحكمة عن اثنتين وسبعين خصلة تخرج عن دين التوحيد وهي من يعتقد ان الحاكم ما هو والآله وانه بشر او ان له زوجة او ابا او اما او انه لا يعلم الغيب او انه ظالم او عاجز او غائب او ان الوهية انتقلت الى على الظاهر او انه يحس او يدرك او يلحقه شيء من الصفات او ان الناسوت غير اللاهوت او ان له روحاً او نفساً او ان الامام ما هو الرسول الحقيقي او انه لا يعلم الغيب او انه ما هو معصوم او انه ما هو صاحب الكشف والقيامة والثواب والعقاب وان الحدود الاربعة ما هم الوسائط او انهم ما هم معصومون او انهم ما هم شهداء على اعمال العباد او ان الخمسة ارواح مجردة او ان المائة والتسع والخمسين ما هم تبعهم او لا يعرف يميز بعضهم عن بعض او ان الرب فوق السماء او في الارض بشم او ان الوهية حلت في صنم او غيره او ان الناطق ما هو ابليس او الاساس ما هو زوجته او الاربعة والعشرين ما هم من احرف الكذب او ان الدنيا ما مضت او ان في الشرائع حقيقة او ان في اهلها احد مذموم او ان دور القيامة ما بدا او ان ليس هناك قيامة او لا ثواب او لا عقاب او لا رب او ان النفس ما تنتقل من ككيف الى ككيف او ان مقرها ليس في القلب او انها تفارق الجسم طرفة عين او ان النجوم او شيء من الجسمانيات له فيها تأثيراً ويحكم عليها ثم اهمال الحكمة ثم اهمال الفيد ثم اهمال الاخوان ثم محبة احد من اهل الشر ثم نصيحته ثم استحلاله ثم تبجيله ثم الشفقة عليه ثم مناصرته بمجال من الاحوال ثم الاحسان اليه ثم مراقبته ومسارته ومخالطته والركون اليه ثم بغض احد من اهل الخير او غشه او

سماحته او التبهل بواجبه او محله او المساواة عليه ثم اهمال مناصرته
ومعاونته ومعاذته ومساعدته في جميع احواله او الاساءة اليه ومفارقه
او مباعده او سوء الظن به وقلة الوثوق به او يقال عليه ما ليس فيه او
نقص الكلام وتحريفه وتبديله الذي هو النفاق والشرك بعينه او المفاتحة
بالحكمة مع غير اهلها الذي هو الزنى الحقيقي والفساد الكلي او زواج
الزوجة بغير رضاها ثم السعي والشور والحضور في الخطبة ثم العرس
والطلبه ثم المقاهرة لما على نفسها بعد الزواج ثم الرغبة في الدنيا والميل الى
زينتها وزخرفها والانهماك بشهواتها ثم العجب ثم الكبر ثم انكشاف
العورة وقلة الحياء او زواج الموحد لغير موحدة والموحدة لغير الموحد هـ
اقول هذه النبذة والتي قبلها ظفرت لما بشرح للشيخ علي هلال الدرزي
لم يزد هما جلاء عما هما عليه من ظلمة المقاصد وغرابة التركيب ولذا لم اقل
منه شيئا: ومن اراد الوقوف على نخلة هذه الطائفة فليراجع كتاب دائرة
المعارف الكبرى للاستاذ البستاني في حرف الحاء وكتاب (النقط
والدوائر) المطبوع في مطبعة شمروس في كرخاين من مدن نواسيا
السفلى سنة ١٩٠٢ م ١٣١٩ هـ وهو كتاب حافل مستوفى في بابه مذيّل
بعده رسائل يندر وجودها في غيره

الحزب الماسوني في حلب

ابتداء وجود هذا الحزب في حلب غير معلوم على وجه التحقيق
واخبرني من اثق به انه رأى في حلب سنة ١٨٤٨ م ١٢٦٥ هـ ختما

مكتوبا عليه (هذا ختم جمعية الماسون في حلب) فالظاهر انهم كانوا موجودين فيها قبلا خفية ولم يثبت وجودهم فيها علناً الا في سنة ١٨٨٥ م ١٣٠٣ هـ فقد وفد عليها في هذا السنة مقدم منهم ونزل في محلة العزيزية ودعا اليه بعض الناس علنا فتبعه عدد عظيم من شبان الملل الثلاث وصاروا يجتمعون عند بعضهم تارة جهراً وتارة سرّاً على ان عددهم لم يزل أخذاً بالازدياد يوماً فيوماً

يقول بعض غلاتهم ان حزبهم هذا مما اسسه سليمان ابن داود والمعتدلون منهم ينكرون ذلك ويقولون ان تأسيس ابتداء حزبهم كان في حدود القرن الخامس عشر

طائفة كيز وكيز

قال دارفيو في تذكرته : يوجد في زماننا طائفة من الارمن يسكنون عيتاب يقال لهم كيزوكيز اي نصف ونصف سموا بذلك لان ديانتهم مركبة من الاسلامية والمسيحية فهم يقرؤون القرآن العظيم ويعلمونه اولادهم ويطبقونه عليهم كالتمام ويدخلون المساجد و يصلون فيها مع الجماعة و يفعلون غير ذلك من الامور التي تدل على اسلاميتهم كما انهم يعمدون اولادهم و يحترمون الصليب و يحتفلون بالمواسم المسيحية ويعترفون عن جرائمهم و يفعلون غير ذلك من الامور التي تدل على نصرانيتهم قلت عهدنا انه كان قبل الحرب العامة يوجد بعض اسر من هذه الطائفة في مدينة عيتاب و قرية الجين في قضاء قلعة الروم اما بعد

الحرب المذكورة فلا ندري ما فعل الله بهذه الأسراة الكلام على
الملل والنحل

— نبذة من حقوق الجوار —

للجوار حقوق خاصة هي غير حقوق الاسلام وغير حقوق القرابة فقد
جاء بالحث على الاحسان للجار مسلماً كان ام غير مسلم قوله تعالى واعبدوا
الله ولا تشركوا به شيئاً وبالوالدين احساناً وبذي القربى واليتامى
والمساكين وابن السبيل والجار ذي القربى والجار الجنب وقال عليه السلام
احسن مجاورة من جاورك تكن مسلماً وقال ما زال جبريل يوصيني
بالجار حتى ظننت انه سيورثه وقال من كان يؤمن بالله واليوم الآخر
فليكرم جاره وقال لا يؤمن عبد حتى يأمن جاره بوائقه وقال اول
الخصمين يوم القيامة جاران وقال اذا انت رميت كلب جارك فقد اذنته
وروى الزهري ان رجلاً اتى النبي عليه السلام فجعل يشكو جاره فامر
النبي ان ينادى على باب المسجد الا ان اربعين جارا قال الزهري
اربعون هكذا واربعون هكذا واربعون هكذا واوماً الى الجهات الاربع
وجملة حق الجار ما بينه عليه السلام بقوله اتدرون ما حق الجار ان
استعان بك اعتنه وان استنصرك نصرته وان استقرضك اقرضته وان
افتقر عدت عليه وان مرض عدته وان مات تبع جنازته وان
اصابه خير هنأته وان اصابته مصيبة عزيتة ولا تستطل عليه
بالبناء فتحجب عنه الريح الا بأذنه ولا تؤذنه وان اشترت فاكهة فاهد له

فان لم تفعل فادخلها سرّاً ولا يخرج بها ولدك ليغيظ بها ولده ولا تؤذه
 بقتار قدرك الا ان تعرف له منها ثم قال اتدرون ما حق الجار والذي
 نفسي بيده لا يبلغ حق الجار الا من رحمه الله هكذا رواه عمرو بن شعيب
 عن ابيه عن جده عن النبي عليه السلام قال مجاهد كنت عند عبد الله
 بن عمر و غلام له يسلم شاة فقال يا غلام اذا سلخت فابدأ بجارنا اليهودي
 حتى قال ذلك مراراً فقال له كم تقول هذا فقال ان رسول الله لم يزل
 يوصينا بالجار حتى خشيت انه سيورثه وقال هشام كان الحسن لا يرى
 بأساً ان تطعم الجار الكتاني من اضحتك وقال ابو ذر رضي الله عنه
 اوصاني خليلي عليه السلام وقال اذا طبخت قدرأ فاكثر ماءها ثم انظر
 بعض اهل بيت في جيرانك فاغرف لهم منها وقالت عائشة رضي الله
 عنها قلت يا رسول الله ان لي جارين احدهما مقبل على يبابه والاخر ناء
 يبابه عني ورجما كان الذي عندي لا يسمعهما فايهما اعظم حقاً فقال المقبل عليك
 يبابه وقال عبد الله قال رجل يا رسول الله كيف لي ان اعلم اذا احسنت
 او اسأت قال اذا سمعت جيرانك يقولون قد احسنت فقد احسنت واذا سمعتم
 يقولون قد اسأت فقد اسأت وقال عليه السلام من اراد الله به خيراً غسله
 قبل وما غسله قال يحببه الى جيرانه وعن ابي هريرة قال رسول الله
 صلى الله عليه وسلم من يأخذ مني هذه الكلمات فيعمل بهن او يعلم من
 يعمل بهن فقلت انا يا رسول الله فاخذ بيدي ففقد خمساً فقال اتق
 المحارم تكن اعبد الناس وارض بما قسم الله لك تكن اغنى الناس واحسن
 الى جارك تكن مؤمناً واحب للناس ما تحب لنفسك تكن مسلماً ولا

تكثر الضحك فان كثرة الضحك تبت القلب وعنه عليه السلام انه قال
ان الله قسم بينكم اخلاقكم كما قسم بينكم ارزاقكم وان الله يعطي الدنيا
من يحب ومن لا يحب ولا يعطي الدين الا من احب فمن اعطاه الدين
فقد احبه والذي نفسي بيده لا يسلم عبد حتى يسلم قلبه ولسانه ولا يؤمن
حتى يأمن جاره بوائقه قيل وما بوائقه قال غشه وظلمه ولا يكسب
مالاً من حرام فينفق منه فيبارك فيه ولا يتصدق به فيقبل منه ولا
يتركه خلف ظهره الا كان زاده الى النار ان الله لا ينجو السي بالسّي
ولكن ينجو السي بالحسن ان الحبيث لا ينجو الحبيث وقال عليه السلام
من آذى جاره فقد آذاني ومن آذاني فقد آذى الله ومن حارب جاره
فقد حاربني ومن حاربني فقد حارب الله عز وجل وقال عليه السلام
لا صحابه ما تقولون في الزنا قالوا حرام حرمه الله ورسوله فهو حرام الى
يوم القيمة فقال عليه السلام لان يزني الرجل بعشر نسوة ايسر عليه من
ان يزني بامرأة جاره قال فما تقولون في السرقة قالوا حرّمها الله ورسوله
فهي حرام الى يوم القيمة قال لان يسرق الرجل من عشرة ايات ايسر عليه من ان
يسرق من جاره الى غير ذلك من الاخبار والاحاديث الحاثّة على الاحسان
للجار وتكريمه ومواساته والرفق به مسلماً كان ام غير مسلم

قال حجة الاسلام الغزالي في كتاب الاحياء ما خلاصته : انه ليس
حق الجوار كف الاذى عنه فقط بل احتمال الاذى منه فان الجار ايضاً
قد كف اذاه عنك فليس في ذلك قضاء حق الجوار ولا يكفي احتمال
الاذى ايضاً بل لا بد من الرفق واسداء المعروف اذ يقال ان الجار الفقير

يتعلق بجاره الثني يوم القيام فيقول يا رب سل هذا لم منغني معروفه
وسد بابه دوني وبلغ ابن المتفع ان جارا له يبيع داره في دين ركه و كان
ابن المتفع يجلس في ظل داره فقال ما قت اذا بجرمة ظل داره ان باعها
معدما فدفع اليه ثمن الدار وقال لا تبعها وشكا بعضهم كثرة القار في
داره فقبل له لو اقتنيت هرا فقال اخشى ان يسمع القار صوت الهر
فيهرب الى دور الجيران فاكون احيت لهم ما لا احب لنفسي وحكي
عن سهل التستري انه كان له جار مجوسي^١ انفتح من خلائه محل لدار
سهل يتساقط منه القذر فاقام سهل مدة ينحي ليلا ما يجتمع منه في
بيته نهرا فلما مرض سهل احضر جاره المجوسي واخبره واعتذر بانه
خشي من ورثته انه لا يحملون ذلك فيخاصموه فعجب المجوسي من
صبره على هذا الايذاء العظيم ثم قال له تعاملني بذلك منذ هذا الزمان
الطويل وانا مقيم على كفري مد يدك لاسلم فديده فاسلم ثم مات
سهل رحمه الله فتأمل نتيجة صبره

معاملة اهل الذمة بالبر والقسط

في القرآن العظيم (لا ينهاكم الله عن الذين لم يقاتلوكم في الدين ولم
يخرجوكم من دياركم ان تبرؤم وتقسطوا اليهم ان الله يحب المتقطين)
المعنى ان الله تعالى قد رخص لكم ان تكرموا هؤلاء وتحسنوا اليهم قولاً
وفعلاً وتقضوا اليهم بالعدل والقسط ان الله يحب المتقطين اي العادلين
ومعلوم ان البراسم جامع لكل الطاعات واعمال الخير المقربة الى الله تعالى

ولا يخفى ان الذين يقاتلون المسلمين ويخرجونهم من ديارهم هم اهل الحرب
فاما اهل الذمة فليسوا كذلك بل هم من جملة المتصودين بالبر في هذه
الآية فللمسلم ان يعاملهم بكل خير ومعروف يطلق عليه اسم البر

التصدق على الذمي

واما التصديق على فقراء اهل الذمة فقد ورد فيه في القرآن العظيم
(ليس عليك هدام ولكن الله يهدي من يشاء وما تنفقوا من خير فلا تنفسم
وما تنفقون الا ابتغاء وجه الله وما تنفقوا من خير يوف اليكم وانتم لا
تظلمون) قال في تفسير الخازن قيل سبب نزول هذه الآية ان اناساً من
المسلمين كان لهم قرابات واصهار في اليهود وكانوا ينفقونهم وينفقون
عليهم قبل ان يسلموا فلما اسلموا ابوا ان ينفقوهم وارادوا بذلك ان
يسلموا وقيل كانوا يتصدقون على فقراء اهل المدينة فلما كثروا المسلمون
نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن التصديق على المشركين كي تحملهم
الحاجة الى الدخول في الاسلام لحرصه على ذلك فاعلمه الله بهذه الآية
انه انما بعث بشيراً ونذيراً وداعياً الى الله باذنه فاما كونهم مهتدين فليس
ذلك اليه ومعنى الآية لا يجب عليك التوفيق على الهدى او خلق الهدى
وانما ذلك لله وما تنفقونه من مال فهو لانفسكم لا ينتفع به غيركم فلا تمنوا
به على الناس ولا تؤذوهم بالتناول عليهم وان اتفاقم المال على المشركين
لا تقصدون به غير رضا الله فانفقوا عليهم اذا كنتم تبتغون بذلك وجه
الله في صلة الرحم وسد خلة مضطر قال بعض العلماء لو افقت على شر

خلق الله لكان لك ثواب نفقتك وقد استدل الأئمة من هذه الآية على اباحة صرف صدقة التطوع الى فقراء المسلمين وفقراء اهل الذمة واجاز ابو حنيفة وحده صرف صدقة الفطر الى اهل الذمة ايضاً وقد فرض سيدنا عمر رضي الله عنه لذي عطاء في بيت المال فانه رأى ذمياً يسأل الناس الصدقة وهو شيخ فان قال عمر حين رآه لقد ظلمناه اخذنا منه الجزية وهو شاب وتركناه يسأل الناس وهو شيخ وامر ان يفرض له كفافه من بيت المال ما دام حياً : قلت ولما كانت الخيرات المشروطة للفقراء في اوقاف المسلمين معدودة كلها من صدقة التطوع فقد اطلق كثير من الواقفين لفظة الفقراء ولم يقيدوها بمسلمين ولا غيرهم لتصرف تلك الخيرات الى فقراء الملل الثلاث حتى اني اطلمت على كتاب وقف اشترط فيه صاحبه منزلاً للمسافرين وانواعاً من الاطعمة تقدم لهم في الصباح وفي المساء واشترط صراحة ان يرخص فيه بانزول لمسافري الملل الثلاث الاسلام والنصارى واليهود اغنياء كانوا ام فقراء وان يقدم لكل مسافر منهم طعام يناسب مقامه وبلائم منزلته فيقدم للامير مثلاً طعام الامراء وللتاجر طعام التجار

عبادة الذي وتعزيتة وضيافته

قال الزيلعي ان العبادة نوع من البر وفي القرآن لا ينهاكم الله عن الذين لم يقاتلوكم الى آخر الآية واما التعزية فقد قال الحموي تقيلاً عن النوادر له جار يهودي او نصراني مات ابنه يقول له اخاف الله عليك خيراً منه

واما ضيافته فانها جائزة لا كراهة فيها وتقل الحموي عن فتاوي شيخ الاسلام ابي الحسن السعدي ان واحداً من المجوس كان كثير المال حسن التعمد لفقراء المسلمين يطعم جائعهم ويكسو عاريهم وينفق على مساجدهم ويعطي دهان سرجها ويقرض محاييج المسلمين فدعى الناس مرة الى دعوة اتخذها لجز ناصية ولده فشهدا كثير من اهل الاسلام واهدى اليه بعضهم هدايا فاشتد ذلك على مفتيهم فكتب الى استاذه شيخ الاسلام ان ادرك اهل بلدك فقد ارتدوا باسرم فذكر شيخ الاسلام ان اجابة دعوة اهل الذمة مطلقة في الشريعة وبمجازاة المحسن باحسنه من باب الكرم والمروءة وحلق الرأس ليس من شعار اهل الذمة والحكم بردة اهل الاسلام بهذا القدر غير ممكن كذا في الظهيرية من النوع السادس من الفصل السابع من كتاب السير

حل طعام الكتابي لنا اي ما حل له من طعامه وحل طعامنا له

في القرآن العظيم (اليوم احل لكم الطيبات وطعام الذين اوتوا الكتاب حل لكم وطعامكم حل لهم) اي احل لكم معاشر المسلمين الذبائح وغيرها من طعام اهل الكتاب اليهود والنصارى وكما احل لكم طعامهم فقد احل لهم طعامكم فلا عليكم ان تطعموهم وتبيعوا طعامكم منهم

التزام العدل في الحكم والشهادة على المسلم وغيره

في القرآن العظيم : (يا ايها الذين امنوا كونوا قوامين لله بالقسط

ولا يجر منكم شأن قوم على ان لا تعدلوا اعدلوا هو اقرب للتقوى واتقوا
الله ان الله خير بما تعملون) اي يا مؤمنين قوموا بحق الله واشهدوا
بالعدل ولا تحابوا في شهادتكم اهل ودم وقرابتكم ولا تمنعوا شهادتكم
اهل بفضكم واعداكم اقيموا شهادتكم لهم وعليهم بالصدق والعدل ولا
يحملنكم بغض قوم على ترك العدل بل اعدلوا في كل احد القريب
والبعيد والصديق والعدو فالعدل اقرب للتقوى واتقوا الله فهو خير
باعمالكم وفيه ايضاً (يا ايها الذين امنوا كونوا قوامين بالقسط شهداء الله
ولو على انفسكم او الوالدين والاقربين ان يكن غنياً او فقيراً فالله اولى بهما
فلا تتبعوا الهوى ان تعدلوا وان تلووا او تعرضوا فان الله كان بما تعملون
خبيراً) اي يا مؤمنين كونوا مواظبين على العدل مجتهدين في اقامته
جاعلين شهادتكم لوجه الله ولو كانت على انفسكم بان تقروا او كانت على
والديكم واقاربكم سواء كان المشهود عليه غنياً او فقيراً فلا تمتنعوا عن
اقامة الشهادة عليهما ولا تجوروا فيها فالله اولى بالغني والفقير فلا تتبعوا
هوى انفسكم وتعدلوا عن الحق وتحرفوا الشهادة او تعرضوا عن ادائها
فان الله يعلم ذلك منكم فيجازيكم عليه

واما التزام العدل بالحكم على الذي وانقاده من غدر خصمه وانصافه
من ظلمه فقد ورد فيه من الآيات القرآنية والاحاديث النبوية واخبار
الصحابة ما تضيق هذه الصفحات عن استيعابه

قصة زيد السمين اليهودي

وحسبنا من ذلك ما حكاه القرآن العزيز من قصة رجل من الانصار يقال له طعمة بن ابرق من بني ظفر بن الحرث وكان منافقاً سرق درع جاره يقال له قتادة بن النعمان وكانت الدرع موضوعة في جراب فيه دقيق فجعل الدقيق ينتثر من خرق الجراب حتى انتهى الى داره فلما شعر بذلك خاف من التهمة ومال بالجراب الى دار رجل من اليهود يقال له زيد السمين نجباً عنها ثم التمس صاحب الدرع درعه وتبع الدقيق فاداه الى دار طعمة فطلب منه الدرع فحلف بالله ما اخذها وما له بها من علم فامعّب صاحب الدرع نظره بالاثرفراء قد دخل منزل اليهودي فاخذه منه فقال اليهودي دفعها اليّ طعمة بن ابرق وشهد له على ذلك جماعة من اليهود عند النبي عليه السلام وكان بنو ظفر قوم طعمة قد يتوا امرهم ورتبوا منهم بيعة تشهد ان اليهودي هو السارق ثم جاؤا الى النبي عليه السلام وقدموا بينهم وقد سأله بنو ظفر ان يجادل عن صاحبهم ويرثه من عار السرقة فهم النبي بذلك وكاد يحكم بعقاب اليهودي فتقطع يده ثم ظهر له الحق واطلعه الله على حقيقة الحال فعدل عن ان يجادل عن طعمة واتهمه بالسرقة وحكم عليه بقطع اليد وبرأ ساحة اليهودي من السرقة وانزل الله عليه في كتابه (انا انزلنا عليك الكتاب بالحق لتحكم بين الناس بما اراك الله ولا تكن للغائنين - طعمة وقومه - خصيماً واستغفر الله = مما هممت به من معاقبة اليهودي - ان الله كان غفوراً رحيماً

ولا تجادل عن الذين يختانون انفسهم - بالسرقه - ان لله لا يجب من كان خواناً اثماً يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله وهو معهم اذ يبيتون ما لا يرضى من القول - وهو التزوير - وكان الله بما يعملون محيطا ها انتم هؤلاء جادلتم عنهم في الحياة الدنيا فمن يجادل الله عنهم يوم القيامة ام من يكون عليهم وكبلا ومن يعمل سوءا او يظلم نفسه - وهو طعمة - ثم يرم به بريئاً - وهو اليهودي - فقد احتمل بهتاناً وثأماً ميناً ولولا فضل الله عليك ورحمته لهت طائفة منهم - من بني ظفر - ان يضلوك وما يضلون الا انفسهم وما يضررونك من شيء وانزل الله عليك الكتاب والحكمة وعلمك ما لم تكن تعلم وكان فضل الله عليك عظيماً

فانظر كيف كان خطاب الله نبيه عظيماً لمجرد ما هم به من الحكم على يهودي وكيف امتن الله عليه بهدايته الى الحق وعدم ايقاعه باليهودي وعرفه ان ذلك من فضله عليه وكيف اكبر الله فعل طعمة وتهمة لليهودي وكيف وبخه ووبخ قومه ووعدهم جميعاً بعقابه وسماهم خائنين آتئين وسمى اليهودي بريئاً ونفى عنه التهمة ووجهها على طعمة فما بالك بعدله مع النصارى الذين لم يشتهروا بعداوتهم بل منهم النجاشي الذي آمن به على بعد وحى اصحابه من عدوهم حينما هاجروا اليه ولذلك اخبر القرآن عن قرب مودة النصارى للاسلام فقال ولتجدن اقر بهم مودة للذين آمنوا الذين قالوا انا نصارى ذلك بان منهم قسيسين ورهباناً وانهم لا يستكبرون

فصل في معاملة اهل الذمة

مما جاء من الاحاديث الحاثثة على التزام الحدود مع اهل الذمة وصونهم من التعدي والايذاء ما اورده ابو داود في سننه عن العرابض بن سارية قال نزلنا مع النبي عليه السلام خيبر ومعه من معه من اصحابه وكان صاحب خيبر رجلاً مارداً منكراً فاقبل الى النبي عليه السلام فقال يا محمد لكم ان تذبجوا حمرنا وتاكلوا تمرنا وتعذبوا نساءنا فغضب النبي ع م وقال يا ابن عوف اركب فرسك ثم ناد ان الجنة لا تحمل الا لؤم من وان اجتمعوا للصلاة فاجتمعوا ثم صلى بهم عليه السلام ثم قام فقال ايحسب احدكم متكئاً على اريكته قد يظن ان الله لم يحرم شيئاً الا ما في هذا القرآن الا انى والله لقد وعظت وامرت ونهيت عن اشياء انها مثل القرآن او اكثر وانه لا يحل لكم ضرب اهل الكتاب الا باذن ولا ضرب نسائهم ولا اكل ثمارهم اذا اعطوا الذي عليهم انتهى قوله الا باذن اي باذن الامام فيما اذا وجب على احدكم حد شرعي في اذن الامام بحده كما يأمر بحد المسلم اذا وجب عليه : ولا يبي داود عن رجل من جبينة رفعه لعلكم تقتلون قوماً فتظهرون عليهم فيتقونكم باموالهم دون انفسهم وذرائعهم فيصالحونكم على صلح فلا تصيوا منهم فوق ذلك فانه لا يصلح لكم ولا يبي داود والترمذي عن سليم بن عامر انه كان بين معاوية وبين الروم عهد وكان يسير نحو بلادهم ليقرب حتى اذا انقضى العهد غزاهم فجاءه رجل على دابة او فرس وهو يقول الله اكبر

وفاء لا غدر فاذا هو عمرو بن عبسة فارسى اليه معاوية فسأله فقال سمعت رسول الله عليه السلام يقول من كان بينه وبين قوم عهد فلا يشد عقده ولا يحلها حتى ينتضي امدها او ينبذ اليهم على سواء فرجع معاوية ولأبي داود عن صفوان بن سليم عن عدة من ابناء الصحابة عن اباثهم رفعوه من ظلم معاهداً او انتقصه او كلفه فوق طاقته او اخذ منه شيئاً بغير طيب نفس فانما يجيجه يوم القيامة : قوله انتقصه معناها او آذاه بشيئاً ما وفي الترمذي وصححه الا من قتل نفساً معاهدة لما ذمة الله وذمة رسوله فقد اخفر ذمة الله ولا يريح رائحة الجنة وان ريجها ليجود من مسيرة اربعين خريفاً وفي النسائي من قتل قبلاً من اهل الذمة لم يرح رائحة الجنة وان ريجها يوجد من مسيرة اربعين عاماً ورواه البخاري من قتل معاهداً ولأبي داود عن مالك قال بلغني ان العباس قال ما ختر قوم بالهد الا سلط عليهم العدو ومعنى ما ختر ما غدر وفي البخاري ومسلم وابي داود والترمذي عن ابن عمر رفعه ان الغادر ينصب له لواء يوم القيامة فيقال هذه غدره فلان وفي ابن ماجة ثلاث انا خصمهم يوم القيامة ومن كنت خصمه خصمته رجل اعطى بي ثم غدر ورجل باع حراً فأكل ثمنه ورجل استأجر اجيراً فاستوفى منه ولم يؤده حقه وعنه عليه السلام ان الله يعذب الذين يعذبون الناس وفي رواية الذين يخذفون الناس وروى ولا يقفن احدكم موقفاً يضرب فيه رجل ظلماً فان اللعنة تنزل على من حضره حين لم يدفعوا عنه قال ابن حجر في زواجه تبعاً للعلماء ما معناه انه لا فرق في هذا بين ان يكون المضروب مسلماً او

ذميا قال عليه السلام من ظلم ذمياً فانا خصمه يوم القيامة

في ثبوت الامانة لاهل الكتاب

قال الزبلي في الكلام على خبر اهل الكتاب ما خلاصته ان القرآن العظيم اثبت الامانة لاهل الكتاب بقوله (ومن اهل الكتاب من ان تأمنه بقنطار يؤده اليك ومنهم من ان تأمنه بدينار لا يؤده اليك الا ما دمت عليه قائماً) فخرجت الآية مخرج الوصف لم بالامانة اه قال المفسرون هذه الآية نزلت في اليهود خاصة فاخبر الله عنهم ان فيهم امانة وخيانة وقسمهم الى قسمين والقنطار عبارة عن المال الكثير والدينار عبارة عن المال القليل يقول الله منهم من يؤدي الامانة وان كثرت ومنهم من لا يؤديها وان قلت وقال ابن عباس في هذه الآية اودع رجل من قريش عبداً لله ابن سلام الفأ ومايتي اوقية من الذهب فادأها اليه فذلك قوله تعالى ومن اهل الكتاب من ان تأمنه بقنطار يؤده اليك واستودع رجل من قريش فحاص ابن عازوراء ديناراً فخافه وحجده ولم يؤده فذلك قوله تعالى ومنهم من ان تأمنه بدينار لا يؤده اليك الا ما دمت عليه قائماً اه



لهجة اهل حلب في التكلم

نورد هنا نبذة وجيزة في الكلام على لهجة الحلبيين في كلامهم كالنموذج
لعلها تروق لدى من يعتني بالعلم الحديث المعروف باسم فلسفة اللغة فنقول
الحلبي يلفظ الحرف من مخرجه الحقيقي فيلفظ الجيم جيمًا لا كيمًا
عبرانية ولا شينا ولا زايا والشين شينا لا سينا والقاف قافًا لا كافًا ولا
همزة وهكذا بقية الحروف غير ان النصارى واليهود يخرجون القاف همزة
مرققة في الغالب فيقولون في قاري مثلاً آري كما ان بعض النصارى
ربما اخرجوا التاء طاءً فقالوا في ترى مثلاً طرى او اخرجوا السين صادا
فقالوا في ساعة مثلاً صاعة لكن هذا قليل وقد يخرج اليهود الضاد والطاء
بين التاء والدال فقالوا في مثل فضله واعطني فدله واعطني ويوجد بعض
من المسلمين الذين يعاملون عرب البادية من يخرج القاف كافًا مفخمة
فيقولون في قال مثلاً كال والاعراب في كلامنا لا وجود له البتة وتوجد
فيه الامالة بكثرة جائزة وممتنعة كفولهم سريج لحيف قيعد نيم في سراج
لحاف قاعد نائم وحرف المضارعة في كلامنا هو الباء نحو بضرب بشرب
في اضرب اشرب وهذا البدل ربما ادى الى هجنة في بعض الكلمات كقول
بعضهم انا بهيم اذا رأيت جميلًا وانا بصل للاكل وانا بريد السفر يريد انا
اهيم واصل واريد واذا اسند المضارع للمتكلمين ابدلت الباء ميما وزيدت
قبله الف فقول امنا كل امشرب امنبلس والفعل المبني للجهول في
الثلاثي يطرد عندنا على وزن افعلل كآفَضَرَبَ وآفَظَرَمَ ولا

يوجد في الرباعي مجردا او مزيدا فيه والمفعول به يقتزن باللام غالبا
 فيقال ضَرَبَ زَيْدٌ لِعَمْرٍ و يوجد المفعول المطلق قليلا والمفعول
 فيه كثيرا والمفعول معه غير موجود بل هم يلفظون معه بمع يقولون مثلا
 ام شَيْتًا مَعَ الْجَبَلِ و قل ان يوجد المفعول من اجله بل يعتاضون عنه
 باداة تعليل فيقولون مثلا قَتَلْنَا امَّ شَانٍ تَعْظِيمَ امِّ امَّامٍ اي لاجل
 والحال قليل في كلامهم والاكثر ان يعتاضوا عنه بكلمة عمال يقولون مثلا
 اجَا فلَانٌ عمَّالٍ بِضَحَكٍ وهذه الكلمة يستعملونها ايضا في المضارع
 المراد منه الحال يقولون مثلاً قَتَلْنَا عَلَى فلَانٍ شَفَنَاءَ عمَّالٍ بِكُتُبٍ والتمييز
 موجود في كلامهم ومثله الاستثناء يعتاضون عن نفي الجنس مجردا او بما في معناها
 فيقولون مثلاً مَا فِي حَدَّاءٍ فِي الْجَمِيعِ اي لا احد في الجامع او يقولون مكان
 حَدَّاءٍ الدُّومَرِيِّ ولا يستعملون من حروف النداء سوى يا ويلحقون
 الفعل ضمير الفاعل تقدم عليه او تأخر فيقولون اُجْوِ الرَّجُلِ عَلَيْنَا
 جاء الرجال علينا وهذا على حد اكلوني البراغيث وليس عندهم من الاسماء
 الموصولة شيء سوى انهم يستعملون كلمة الي للذكر والمؤنث مفردا او
 غيره ويميزون المراد منها بالصلة بعدها فيقولون مثلاً الي قام الي قاموا
 الي قامت وهذه الكلمة تدور في كلامهم على كثرة لانهم كثيرا ما
 يعتاضون بها عن التلغظ باسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وهم
 يعدون الفعل القاصر بالتضعيف غالبا كقولهم فلان رَوَّحَ مَصَارِيهَ
 اي صرف دراهمه ولا وجود للذال في كلامهم بل يقبلونها دالا او يلفظون
 بها زاياء وتاء التانيث في الاسماء يقبلونها ياء كقولهم فاطمي عاقل اي فاطمة

عاقلة والثاء تاء كقولهم تيني تيلت اي ثاني ثالث وربما لفظوها سيناً كقولهم في ثم سم ويخرجون الظاء زايافمخمة كقولهم في ظاهر زاهر او يقبلونها ضادا كقولهم ادن الظهر في اذن الظهر وكثير من المتطرفين الذين يعانون اللغة التركية من يلفظ الضاد زايافمخمة فيقول في مريض مثلاً مريض كما ان بعض المتفرجين يلفظون القاف كافا فيقول في قرش مثلاً كرش حتى انهم كثيراً ما يخلطون في كلامهم العربي بعض كلمات افرنجية لا عجزاً منهم عن ان يأتوا بنظائرهما من اللغة العربية بل ليفهموا ان معرفتهم باللغة العربية قليلة كانهم يفتخرون بذلك . وبالجملة فان لكل محلة عندنا لهجة مخصوصة باهلها غلب عليهم ذلك باعتبار خلطائهم فسكان محلة باب النيرب يغلب على لهجتهم الفاظ اهل الصوف والوبر وسكان محلة الكلاسه يغلب عليهم الفاظ اهل الحرث وسكان محلة القرافرة يوجد في كلامهم كثير من الالفاظ التركية والفارسية اذ كان اكثر المستخدمين في ايام الحكومة العثمانية منهم والنصارى واليهود يغلب عليهم في تركيب كلامهم اساليب اللغات الفرنجية لكثرة معاناتهم اياها وهكذا بقية المحلات كل بضارع خليطة

الالفاظ الدخيلة في لغة الحليين عموماً كثيرة جداً منها جميع الالفاظ الفرنجية التي ذكرت في قوانين الدولة العثمانية كالكميالة والبريتستو والقونطوراترو كأسماء الآلات والادوات كشمندوفر واوتوموبيل وتلغراف واستاسيون مما يكاد استعماله يكون عاماً في جميع البلاد العربية ومن الالفاظ الدخيلة في لغة الحليين كلمات تركية وفارسية وسريانية

وعبرانية محرفة او مصحفة يطول الكلام عليها بحيث يحتاج الى وضع معجم على حدته

امراض حلب

الامراض التي يكثر وقوعها في حلب مرض التسنين الذي يعتري الطفل حين بلوغه الشهر الخامس او السادس من عمره ومن امثال الحلبين (طلعت اسنانه حضروا اكفانه) وذلك ان اشد وقت يخشى فيه على حياة الطفل هذا الوقت الذي تخرج فيه اسنانه اللبنة التي يبذلها بعد فتحل جميع وظائفه الطبيعية وتتحرف صحته وترم لثته ويسيل لعابه ويمجر غشاء فمه ويكثر بكاؤه وتضجره ويصحب ذلك اسهال دائم مادته خضراء او مخاطية بيضاء وهذا عرض شديد الوطأة على صحة الطفل وقد يوجد غيره من الاعراض الشديدة او الخفيفة على حسب الاستعداد الطبيعي في الطفل ومساعدة الشؤن والاحوال وقد يصحب المرض تفرح اللثة او القم جميعه او تهور بنية المريض وهبوطها سريعاً او وقوعه في سل الاطفال او انتقال المرض الى درجة الازمان وعلى كل فهو مرض ردي النوع سي الانذار على انه قد يكون في بعض الاطفال بسيطاً جداً بحيث لا تكاد تظهر فيهم اعراضه

حبة حلب

وفي هذا السن او اقل منه بشهرين يعتري الطفل بثرة يقال لها حبة

السنة والبعض يسميها حبة حلب زاعما انها من خواصها مع انها غير قاصرة عليها بل هي تظهر في عدة بلاد كالوصل وبغداد واكثر البلاد التي تشرب من نهري دجلة والفرات وبعض قرى كسروان التي يدعي اهلها انها اثبت اليهم من حلب وانهم يعهدون ابتداء زمن ظهورها فيهم اما ابتداء زمن ظهورها في حلب فهو غير معلوم ولم ار من صرح به في صفحات التاريخ

هذه الحبة بثرة جلدية تظهر اولا على هيئة نقطة حمراء كالخلة تقرب من الاستدارة شبيهة بلسعة البرغوث ثم تأخذ بالتتوه والارتفاع حتى تصير على هيئة ثؤلولة ملساء داكنة اللون تنمو رويداً رويداً وقد يختلف نموها من بعض ايام الى بعض اشهر حتى تزداد خشونة وتقشر اجزاء دقيقة من بشرتها وحشدة تقل صلابتها ويزيد احتقانها ثم نتقرح ويسيل منها صديد يختلف قواما وطبيعة مع اختلاف اتساعها وغورها الى ان تأخذ بالجفاف فيتكون عليها خشك يشبه تسقط ثم يتكون غيرها الى ان تبرا وتبقى اثر الا يزال مدة الحياة والغالب ان يكون ظهورها في الشهر الرابع من العمر كما ذكرنا اتفا وقد تأخر الى تمام السنة الاولى او الثانية واحيانا الى سن البلوغ وهي لا تقتصر على الحليين فقط بل لا بد من ظهورها في الوافدين جديدا على حلب فتسمهم غالبا في الشهر الاول من قدومهم وقد تأخر للسنة الثانية كما انها قد تظهر في بعضهم بعد خروجهم من حلب اما مدة سيرها فهي لا تكون اقل من ثلاثة اشهر ويكثر الى ستين وبقاؤها اكثر من ذلك نادر جدا واما اسبابها فقد تأكدت بالملاحظة المدققة انها غير

موروثة ولا معدية باللامسة اذ انها قد تعتري الوالدين دون اولادهما وبالعكس واذا انتقل الوالدان الى بلد غير معرض لهذه الحبة فانها لا تعتري نسلها في ذلك البلد ولو كانت اعترتهما من قبل وقد لا تعتري الغرباء المستوطنين الذين يخالطون الحلبين ويتقلدون جميع عاداتهم والناس يعتقدون انها مسببة عن الماء ولذا يتحامى بعض الغرباء تناول ماء نهر حلب وقتاتها شرباً ويعتاضون عنه بماء العين البيضاء او عين الثل فيتخلصون من هذه البثرة غالباً

اكثر ما يكون ظهور هذه الحبة من جسم الانسان في الاعضاء المكشوفة المعرضة للنور فيكثر ظهورها بالوجه والانف والاذنين والجفون والساعدين وظهر الكفين ويقل ظهورها في الأخص والساقين ويندر في مقدم العنق والصدر والبطن وندر من ذلك ان تظهر في باطن الكف والظهر والعجيزتين وهي تعتري غير الانسان من الحيوانات كالكلاب والسنائير وتكون في الاقوياء والضعفاء والمترفين والفقراء والذكور والاناث على حد سواء : وفي الغالب تكون مفردة وقد تعدد وربما بلغت ثلاثين حبة متفرقة في جهات مختلفة من البدن يتوالى خروجها فلا يكون ما بين خروج الاولى وما يليها الا مدة وجيزة وقد تبرا الاخيرة مع الاولى والعوام يسمون المفردة منها ذكراً والمتعددة انثى

وقد ظهرت هذه الحبة في بعض الخدم والمأمورين الذين رافقوا الملك غليوم امبراطور المانيا في سياحته الى فلسطين وبعد ان شاهد

البرفسور (لابسار) استاذ الامراض الجلدية في دار الفنون الطبية في برلين قال : حبة حلب ليست من الامراض التي يستحق الاهتمام وهي تظهر في سكان المناطق الحارة ولاسيا سكان شطوط الفرات ودجلة والعاصي وشوهدت ايضاً في سكان يسقرا في منتهى جنرب الجزائر وتسمى هناك حبة يسقرا وتظهر في سكان السند وتسمى حبة دلهي وهو يرى انها نتأت عن لسع نوع من الذباب السيوري اه

اقول ان انذار هذه الحبة جيد لانها من نوع الحبوب القابلة للبرء غير انها تبقى في محلها اثرأ مشوهاً يعظم كلما قربت من الانف والعين والشفنتين واذا ظهرت على بعض سلاميات الاصابع فالغالب ان تبطل حركة مفصلها وهي تستعصي غالباً في ذوي الامرجة الليمفاوية المستعدين للزواج الخنازيري والمصابين ببعض الامراض الجلدية الصعبة كالارض الزهري والمولدين من ابوين مصابين به — اما ما تعالج به هذه الحبة فاحسنه ان يبادر الى مسحها بقلم نترات الفضة متى تاكد ظهورها مساطيفاً في كل عشرة ايام مرة الى ان تتقرح وحينئذ تغسل مرتين في النهار بماء زهر البلسان وتنشف وتطلى بزيت الزيتون او دهن اللوز الى ان تبرأ ويوجد لمه الجتها بعض ادهنة مركبة مذكورة في الكتب الطبية فراجعها وبلغنا ان بعض اطباء بلدتنا عول على عملية التلقيح لهذه البثرة كالجديري ومارس هذه العملية مدة فظهر له منها تأثير في بعض الاطفال دون بعض

ومن الامراض الكثيرة الوقوع عندنا امراض الجهاز التنفسي كالحنادر

والنزلة الخجيرية وانتشعب الرثوي والازمة وتكثر في الشتاء وتبدل
الفصول واسبابها كثيرة جداً منها ييس الهواء وفحوله والاقامة في
الاماكن الرطبة والافراط من استعمال التدخين بالتبغ والتبكي وكثرة
تناول الحوامض وغير ذلك من الاسباب والله اعلم

العادات المستعملة عند المسلمين في افراحهم واتراحهم

استعمال جميع ما سذكركه من العادات في الافراح والاتراح والفصول
والمواسم انما هو امر اغلبي والا فكثر من الناس ولا سيما الخواص او
المتصابين في الدين يقتصرون منها على اشرفها وابعدها عن المفاصد الدينية

العادات المستعملة في الحمل والولادة وما بعدهما

متى علمت المرأة بالحمل اخذت بالتحرز على نفسها وتجنب حمل الثقل
والركوب على الدواب والصعود السريع على الادراج والمشى الكثير
وتناول المسهلات الشديدة الى دخول الشهر التاسع وعندها تكثر من
الدخول الى الحمام وقد تتردد من ييتها الى باب الفرج تفاؤلا وتكون قد
استحضرت لوازم المولود من الكسوة والتماط واللفائف ويعرف ذلك
بالديارة فاذا ابتداء معها الطلق تحضر القابلة وتعرف بالداية وتصحب معها
كرسيا من الخشب قد قوّر مقعده نصف دائرة فكلما جاء المتخضة طلقة
شديدة جلست على هذا الكرسي واذا تعسر معها المخاض سقوها شيئاً من
السمين المذاب وبعضهم يحضر لها حربة مراكوزة عند اضرة بعض

الصالحين فتوكل عليها تبركا وهي على الكرسي الى ان تضع - قلت ولادة المرأة جالسة على هذا الكرسي مضرة برحمها فالاولى ان تستولد مسلقية نصف الاسلقاء مستندة الى وسادة وخينا يولد الطفل تلمسه القابلة فان كان غلاماً ضلت على النبي وان كان جارية تزضت عن فاطمة الزهراء فيتباشر القوم وتبتدي النساء بالزراغيت ثم ان القابلة تشتغل بدهن ظهر الولد بالزيت لازالة الشحم منه وقطع سره وتليسه ويشغل من حضر من النسوة برفع امه الى المرتبة المعدة لها ثم يجي احد اقارب المولود ويؤذن في اذنيه

ثم يسمى من قبل ابيه او جده او امه او جدته ويدفع لامه فتعرض عليه ثديها وبعضهم يلحقه من شراب الزوفا ليسرع خروج الحلي من بطنه وقل من يستعمل له العقيقة المسنونة والغالب ان تقتصر الام في ما كوها ومشروبها على الاغذية اللطيفة والامراق وتطبخ لها حلوى بالشونيز والجوز ليكثر لبنها وتشرب من ماء الحمام المنقوع فيه اصول البنفسج وتستمر على ذلك مدة اسبوع وفي ثاني او ثالث يوم من الولادة يرسل احد اصدقاء البيت اليه فرشاً من الزلاية ومعه اباليج السكر قد وشي بالالوان ثم في مساء اليوم السابع يولم اهل المولود وليمة حافلة يدعون اليها اقاربهم وخواص معارفهم وقد يوجد من جملة الالوان طعام حلو مطبوخ مؤلف من الدبس والشمرة ويعرف بالمغلي وقد يحضرون في تلك الليلة القينات فيغنين ويطربن من حضر وقد يقمن اذا رضي صاحب الوليمة فيجمعن من النسوة دراهم تعرف بالنقوط فتعطي كل امرأة

بحسبها من ثلاثة قروش فصاعداً وربما جمع من ذلك مبلغ وافر يعطى بعضه القابلة وقيمة الحمام والقيينات ويبقى فضلة لصاحب الدعوة ثم في صباح تلك الليلة تنصرف كل امرأة الى بيتها وقد اعتادت النسوة ان يتهادين في الافراح بانواع الحلوى او الاقمشة او بعض النقود الذهبية القديمة فكل من كان عندها في فرح سبق لها هدية من قبل الوالدة او من ذوي قرابتها تأتي وتهنئها بمثل هديتها فان كانت حلوى وضعتها في ظرف من البلور مصفوفة منضدة وقدمته اليها وان كانت تقدماً من الذهب المذكور علقته في قلنسوة المولود ثم بعد اربعين يوماً من يوم الولادة تؤخذ النساء الى الحمام مع اقاربها من النسوة وربما افردت لها الحمام خاصة بها وبين معها فبعد دخولها اليه تطلّي جميعها بصل فيه زنجبيل ويوضع منه مقدار تحتها ويكبس جسمها بالمرزنوش القبرصي والحزامي المغربي وتجلس على هذه الحالة نحو ساعة في طرف سطح بيت النار ثم تغسل وتخرج وهذا الكبوس والطلي يعرفان بالشدود وقد تركه كثير من الناس ولا سيما في الصيف واما تربية الولد فانه يرضع في الغالب حولين كاملين من امه او مرضعة مستأجرة وفي اوائل هاتين السنتين يشد بقمط يستوعبه الى رأسه وهذا غير جيد اذ ربما تلتوي بعض اعضائه من شد القمط ويوضع تحت مقعده تراب يعرف بتراب الملألك كي يتشرب الرطوبة التي تخرج منه وهذا غير جيد ايضاً اذ ربما تضرر الطفل من رطوبته على نحو ما يتضرر الانسان من رطوبة الارض فالاولى حذفه وتغيير لفائف الطفل كلما احدث وقد يؤانس منه وجع في بطنه

فتمضغ له امد لب عجو الدراقن وتمتصره في فمه او يدهن بطنه من دهن البابونج فيسكن الوجع وقلا يغسلوه في غير الحمام والاولى غسله بالماء العاتر في اكبر الايام مع الاحتراز عليه من البرد وبما اعتادوه من يوم ولادته الى ان يمضي عليه بضعة اشهر ان يكحلوه في كل اسبوع تقريباً بكحل اسود مركب من هباب الزيت ويدهنوا مراقه بالزيت الطيب وينذروا فوقها مسحوق ورق الآس كأن ذلك دباغاً لجسمه وقد اعتادوا اذا خرجت اسنان الطفل ان يسلقوا له قمحاً ويخلطوا معه سكرًا ورماتاً وجوزاً ولوزاً وفستقاً ويطعموه من هذا الخليط ويفرقوا باقيه

وضع الولد في المكاتب او غيره وحفلة الحتم
الى ان يبلغ حد الزواج

وحينما يبلغ الطفل الرابعة او الخامسة من عمره يضعونه في المكاتب وان كان اثني وضعوها عند الشئخة او معلمة الخياطة او التطريز وكلما بلغ الولد نحو الربع من القرآن ارسلوا لشيخه هدية تعرف بالبخشيش الى ان يكمله فترسل له هدية وافرة على حسب حال ثروة اهل الولد وعندها يعمل له فرح يعرف بالنشيدة وهي وليمة لاولاد المكاتب يدعون مع شيخهم صباحاً الى بيت الولد الذي اكل القرآن ويدعى معهم بعض الاحباب والاصدقاء فيحضرون وقد سببهم المطربون الذين يضربون بالدفوف وجماعة العازفين بالناي وربما اوجدوا زمرة من دراويش الطريقة المولوية ويعملون نوبة سباح فيطرب من حضر ثم يدعى الجمع للطعام فيأكلون ثم تصطف

الاولاد عدة صفوف اهل المصف الاول منهم يحملون اعلاماً صفاراً
ويمشي امامهم بضعة اولاد متفوقين ينشدون ابياتاً من بردة البوصيري
وبقية الاولاد يعيدون قوله (مولاي صلي وسلم الخ) وقد ينشدون غير ذلك
واولاد المصف الثاني يحملون اعلاماً اكبر من الاعلام التي حملها المصف
الاول ويتقدمه واحد ينشد مدائح نبوية والاولاد يعيدون لازمتها
واولاد المصف الثالث يقفون فرقتين متقابلتين الى جانبي الذي ختم ويفتح
بين كل ولدين من المصفين درج مكتوب فيه بعض الادعية وقد قام
بين المصفين ناشد يشدو بمدائح نبوية والاولاد يعيدون لازمتها وقدمشي
امامهم رجل يحمل كرسيًا على رأسه فوقه المصحف وامام هذا المصف
جماعة المغنين وبايديهم الدفوف وهم ينشدون مدائح خصوصية ووراءه
جماعة الدراويش ومن يحمل المخرة التي يحرق فيها العود وفي جانبه
انسان ينشر على الناس شعيراً زعماءه يدفع العين عن الولد وهكذا يطوفون
في الشوارع الى ان يرجعوا الى بيت الولد الذي ختم وفيه يقوم بضعة
اولاد ممتازين يقرأ كل واحد منهم دعاء يدعو فيه للسلطان ولشيخه
وللاولاد بالفتوح والبقية يؤمنون على دعائه ثم ينصرفون وعند خروجهم
من الباب يملأ جيب كل ولد منهم نقلاً مركباً من الفستق والزبيب
وغيرهما وفيه مقدار من الدراهم وهكذا تكون خاتمة النشيدة

ختان الولد

ثم ان الولد ان كان غير محتون فانه قد يختن في هذا اليوم بعد رجوعه

من الطواف المذكور على ان كثيراً من الناس اعتادوا ان يختنوا الولد في اليوم السابع من ولادته كما اعتادوا ثقب اذن البنت للقرط في اثناء ذلك الاسبوع فيختنونه دون ان يقيموا له حفلة ومنهم من يفرد احتفالاً خاصاً لسنة الختان بعد ان يترعرع الولد فيولم صباحاً ويحضر المغنين والمطربين وتقدم له الهدايا من افراد اصحابه فيرسل له احدهم ارزا او سكر او غنماً او بعض اقشة حريرية كل بحسب حاله وبعد ان يفطر المدعوون ويطربوا يفتح شيخ بقراءة قصة المولد النبوي وفي ختامها يجاء بالولد ويختن وينصرف الناس وتحضر المغنيات وتقبل النسوة فيقبلن ذلك النهار كله ويجمع منهن التتوط على نحو ما تقدم وبعض الغرباء يجعل حفلة الختان مساءً فيأكل المدعوون ويتغنى المطربون ثم تحرق الملاعب النارية وفي ثاني يوم تلى قصة المولد بحضور نفر قليلين وفي ختامها يختن الولد اما سكان الاطراف فقد اعتادوا غالباً ان يحتفلوا بالختان على غير هذه الصورة وهي انهم يولون صباح اليوم الذي يريدون ان يختنوا الولد فيه ثم يركبون الولد بالحلى والحلل على برذون ويركبون خلفه رديفاً ويطوفون به في شوارع البلد وامامه احد شيوخ الطرايق مكلاً بغطاء وردي وفي يده عقاقة راكبا على برذون يقوده احد مريديه وامامه جماعة يضربون طبول البدوي ويحملون لاعلام الطريق الى ان يطوفوا هكذا في اكثر الشوارع ثم يرجعوا الى بيت المختون وتلى قصة المولد النبوي ويختن الولد في ختامها ومن الناس من يجعل في مكان نوبة الطريق هذه عراصة وهي عبارة عن جماعة يطوفون بالشوارع وهم يلعبون بالعصى ومنهم من يلعب

بالسيوف والتراس . ومنهم - مدرعون مشاة وفرسان معتقلون رماحاً
وراءهم رجل يقود بعيراً على ظهره منصة مهندمة يقوم فيها رجل قد
البس كسوة نسوة العرب وفي يده صنوج فيرقص ويتخلع حتى يصل
هذا الموكب الى البيت وهذا الرجل الرقاص يسمونه عبلة وكثيراً ما
يجرون هذا الموكب في غير حفلة الحتان

صيام الطفل في رمضان

ثم ان الولد متى بلغ سن المراهقة صام من رمضان فيعمل له في اول
يوم صيامه فرش مملوء من انواع الحلوى يفطر عليه مساء ذلك اليوم

الزواج وتوابعه

فاذا بلغ مبلغ الرجال رغب ابواه بتزويجه فتبتدي أمه ومن يقربه
من النسوة بالخطبة له ويبحثن في بيوت البلدة على البنات وربما استغرقن
في ذلك اشهرآ بل سنة او سنتين فاذا اتفق رأيهن على بنت لحسنها واصحابها
وادبها تقدم اقرب رجل الى الزوج ومعه وجهاء اهل بيته وخطبوها من
اقرب رجل اليها وعينوا معه المهر الذي قد يكون الف ذهب وهذا عند
المفرطين بالغنى والثروة واما المهر عند غيرهم فلا حد لأقله وقد اعتادوا
ان يجعلوا ثلثي المهر معجلاً يدفع الى الزوجة او وكيلها قبل العقد وثلثه
مؤجلاً يدفع للزوجة بعد الموت او التطليق والمهر المجلل الذي تأخذه
الزوجة ربما اضافت اليه قدره وجهزت بذلك كله نفسها فاشتريت به

حلياً وفرشاً ونارِقَ واواني صينية وغيرها وحمل ذلك جميعه الى بيت الزوج
هذا اذا كانت الزوجة غنية اما اذا كانت متوسطة الحال فتضيف الى
المهر قدر نصفه او ثلثه او رابعه على حسب سعة حالها والفقيرة لا تضيف
اليه شيئاً مطلقاً وبعد ان تتم الخطبة يجتمع نفر من ذوي قرابة العروسين
ويأخذون المهر على وليها بالاغتناء ويقرءون على ذلك الفاتحة وهذا
الاجتماع يسمونه بالفاتحة او بالملاك وقل من يجريه وفيه يرسل الخطيب
الى مخطوبته هدية من الحلي كالخاتم والقرط وغيرهما ثم بعد ان يدفع
المهر المشروط تعجيله يباشرون عقد النكاح فيهي من قبل الزوجة دار
فسحة جميلة وترسل رقاع الدعوة من قبل ولي العروسين ويدعو كل
منهما من اراد من معارفه واصحابه الى الدار المذكورة في وقت معين
والاكثر ان يكون صباحاً فيجتمعون في تلك الدار وقد سبقهم المغنون
والمطربون فيستمعون الاغاني والاغاني وآلات الطرب نحو ساعة
ويطعمون شيئاً من الحلوى كالراحة ورب الكباد ويتبعون ذلك بقهوة
البن والدخان ويكون الشيخ قد كتب اسم الزوجين ووكيلهما وشهودهما
وجملة المهر معجلاً وموئجلاً واكثر اسماء الحاضرين ثم ترفع ادوات
الدخان ويسكت المغنون والحاضرون ويتلو الشيخ خطبة يذكر فيها فضل
الزواج ويدعو للزوجين ثم يجلس امامه وكيلاهما فيلقنهما الايجاب
والقبول واذا انتهى من عمله افتتح احد الحفظة بتلاوة شيء من القرآن
المعظم واعقبه احد من حضر من الشيوخ بالدعاء للزوجين بالرفاء والبنين
ومتى اتم الدعاء ابتدر جماعة المطربين ينقرروا بالدفوف وانشاد بعض

المدائح النبوية ثم ينتقلون منها الى الاغاني المطربة ويمركون آلات الطرب وتدور كؤس التراب الطهور على الحاضرين ثم قهوة البن فيشربون وينهضون الى الانصراف ويقولون لا قرب من يكون للزوج وهم منصرفون جعله الله مباركا هذا ما يكون عند الرجال واما ما يكون عند النساء فانهن بعد ذهاب الرجال يجتمعن الى الدار المذكورة ويجلسن الروس بحليها وحللها على كرسي خصوصي وتبتدر القينات بالاغاني والغزف بالآلات ويطعم الجميع من الحلوى المتقدم ذكرها ويدار عليهن كؤس المرطبات ويجمع النقود للقينات فقط ان سمح رب الدعوة بذلك وان كان شرط عليهن ان يكتفين بما يعطين من الاجرة فلا يجتمعن شيئا وان جعلن فلا ياخذن منه شيئا بل هو لصاحب الدعوة اذا كان ضعيف الحال ثم ان النسوة يبقين الى مساء ذلك اليوم وفيه يرجعن الى بيوتهن وفيها يتعشين

واما حفلة الزفاف فهي انه بعد مضي برهة من الزمن يجهز اول الزوجة ما يلزمها من الملبوس والمفروش والاواني ينفقون على ذلك المهر الذي اخذوه من الزوج ويضيئون شيئا على حسب حالهم كما بيناه آنفا ثم في يوم معين ينقلونه الى بيت الزوج اما على ظهور الدواب المجهزة بها بالخرز والودع المعصبة رؤسها بالناديل الملونة واما على ظهور الحمالين وهذا اكثر عند الاكابر وقد اعتاد سكان الاطراف غالبا ان يقدموا امام الدواب جماعة يلعبون بالسيوف والانس والمصى وآخرين معهم طبل وزمر وامامهم واحد ينشد ادوارا من الزجل وهم يرددون اللازمة

ويصفقون ويضجون ويطولون ويقصرون حتى يصلوا الى بيت الزوج فيوضع فيه الجهاز ثم في ثاني او ثالث يوم يأتي اهل الزوجة ويفرشونه في البيت المعد له ويصنع لهم اهل الزوج في ذلك اليوم غداء ومن جملة العادات المستعملة عند هؤلاء وامثالهم ان يجتمعوا عدة ليالٍ قبل ليلة القران في دار ذات ساحة فسيحة ويحضرون فيها طبالا وزمارا ويفتحون باب الدار لكل وارد فيجتمع اليها جم غفير من اخلاط الناس ويضرب الطبل وينع الزمر ويقوم اثنان ويتلاعبان بالسيوف كلتنازلين في الحرب الى ان يغاب احدهما فيقوم آخر وهكذا الى آخر الليل وربما داخل احدهما الحق على صاحبه فضربه مجدا واثرفيه وقد يقوم اثنان يتلاعبان بالعصي على نسق المتلاعبين بالسيوف وهذه الليالي تسمى بالتعاليل وفي كل ليلة منها يقوم واحد من قبل صاحب الحفلة ويقف امام كل رجل ويتملقه ويمدح بيته واهل محله فيعطيه شيئا من الدراهم حتى يستوعب جميع الحاضرين وهذا العمل يقال له الجبوة ثم ان هذه التعاليل قد تكون عند جماعة الاكابر على صفة جميلة بان يحضروا فيها جماعة الموسيقى والمغنين والمطربين ويمحرقون فيها الالاعاب النارية دون عمل الجبوة وبعد اجراء هذه التعاليل يباشرون حفلة ليلة القران وتكون العروس قد اخذت على الحمام عدة مرات وفي كل مرة منها تغسل عند خروجها منه بماء الورد وقبل ليلة او ليلتين يدعو اهل الزوجة اليهم اقاربهم واحبايهم من النسوة ويفرقون عليهم نقش الحناء وتسمى تلك الليلة ليلة النفس ويكون المدعوون قد ارسلوا هداياهم على حسب اقدارهم اما ارزا او سكرا او شاة

او ثوباً هندياً او غير ذلك ثم في صباح اليوم الذي في مسائه يكون
القران يحضر المدعوون الى بيت الزوج للفقور على السهاط وقد سبقهم
المطربون فيأكلون ويطربون وينصرفون واعتاد بعض الاكابر ان يجعل
هذه الوليمة عامة فلا يدعو اليها احدا بل يحضر اليها احباب هذا البيت
واصحابه دون دعوة ولا تقدمه من الهدايا المتقدم ذكرها ويكون وقتها
غالبا بعد العصر اما النساء في هذا اليوم فانهن يأتين في ظهيرة الى منزل
الزوج ثم يتوجه من اقاربه عدد نسوة الى منزل العروس فتلبس ثيابها
ويأتين بها للمنزل زوجها راكبات معها في عجلات مجملة تسير بكل مسكون
ووقار اما سكان الاطراف فانهم ما برحوا ماثرين في ذلك على العادة
القديمة وهي اتيان النساء بالزوجة الى بيت زوجها ماشيات وهن في الطريق
يزرغن وينشدن التهاني ولا يمرن بها على حمام زعمابان جن الحمام
تخطفها فاذا وصلن بها الى منزل زوجها استقبلتها القينات بالدخول
والاغاني التي تناسب مقامها ثم اجلسن على كرسي معد لها واشتغلت
القينات بالغناء وتحريك آلات الطرب الى المساء وفيه تبسط الموائد
وتعشى النسوة ثم يرجعن الى ما كن عليه من السماع والطرب ويكون
الزوج قد اخذ الى منزل احد الاصدقاء بعد مضي بضع من الليل وقد
اجتمع فيه الناس والمغنون والمطربون فيلبس ثيابه في هذه البرهة ويخرج
الى الطواف في الشوارع هو ومن معه من الجموع ويقف الى جانبه من
يشبهه ويسمى بخدوجا ويصطف الى جانبيه صفان متقابلان في يد
كل واحد من افرادهما شمعة موقدة او فانوس مسرج وعلى كل واحد منهم

غالباً ان يغني مواليا وعند اتمامه ينضمون الى بعضهم مثنى وثلاث ورباع ويقولون بصوت عال الله يساور زوجة زوجة جيزة واظن ان هذه العبارة محرفة عن (الله يصور الزوج زوج جهاز) وقد تقدم امام مدين الصفيين كبكبة من الناس فيهم طبال وزمار او ذو طييلات وكنجا وامامهم كبكبة اخرى يصفقون ويصيحون ويطولون وبقصرون وقدمشي امامهم القهقري رجل ينشدهم زجلات ركيكة وهم يعيدون لازمتها والمشاغل توقد امامهم والاولاد الصغار يتقاذفون بجمرها وربما وجد مع هؤلاء الجماعات رجل يربي بالشهب النارية المعروفة بالفتاش كما انه ربما وجد معهم جوق الموسيقى الكبير المعروف بالعسكري ولا يزالون هكذا حتى يصلوا الى باب منزل الزوج فيقفوا عنده ملياً وهم يصيحون ويضجون بتلك الزجلات ثم يقف الحاضرون حائقة ويغني من كان منهم صيتاً موالياً معروفاً لا تغني به الا في ذلك الموقف وفي آخره يصيح بقوله الفاتحة فيقرأها الناس ويدعو اعلم الجماعة دعاء البركة للعروسين ثم يدخل الزوج الى الدار ويصبح واحد في التوم بتعين الحمام الذي ينزله الزوج في غده وينصرفون وتكون القينات قد خرجن الى قرب الباب واستقبلن الزوج بالاذاني المناسبة لمقامه ومشين امامه الى قرب البيت الذي فيه الزوجة وتكرن هي قد نهضت لاستقباله ومعها اقرب من يكون اليها من النسوة وحينما يلتقيان يتقدم اقرب رجل الى زوجها فيأخذ منه يداً منها اخرى ويضمها في بعضهما فيتصاحبان ويدخلان الى البيت المعد لهما ويوضع فوقهما غطاء ويردي اللون وتأتي القينات فيتنقن امامهما ويحركن آلات الطرب برهة الشموع

موقدة بين ايديها ثم ينصرف الجمع ويبقى العروسان وحدهما وتستمر القينات والنسوة على ما هن عليه من الصفو والطرب وفي اراسط الليل يوضع للقينات مائدة تشتمل على انواع الماموى والتل فيا كان . يطعمن منها من شئن ثم يرجعن الى التغني والطرب والرقص الى الصباح فينصرف الكل الى بيوتهن والزوج يقدم الى زوجته هدية تسمى بالصبحية وهي تقابلها بثلاث ثم توجه الى الحمام المعين للقوم فيدخل معه طائفة من احبابه واصحابه فيمرحون فيه ويمتعضون بالبناء ثم يغتسلون ويخرجون وفي هذا اليوم يصنع احد اصحاب الزوج وليمة باسمه يقال لها الصبحية فيدعوه اليها مع اقاربه واصحابه وتكون في الغالب مشتملة على جماعة المطربين والمغنين واذا كان الاوان غير الشتاء تعمل في البستان وبعد ان يتعشى المدعوون يؤخذ الزوج الى بيت صاحب الدعوة فيلبس ثيابه ويخرج الى بيته في الموكب الذي عمل له في الليلة الاولى التي هي ليلة القران وهذه الصبحية قد تكرر من اصحاب الزوج واحبابه عدة ايام وفي كل مرة تكون على النسق المتقدم ذكره ثم بعد مضي خمسة عشر يوما من ليلة القران يولم الزوج وليمة حافلة يدعوا اليها اهل زوجته ، يقال لهذه الوليمة عزيمة الخامس عشر

عاداتهم في اتراحهم

متى احتضر المريض احضروا له احد حفظة القرآن الكريم فيجلس في جانبه و يتلوا ما الهمة الله تعالى من القرآن والغالب ان تكون التلاوة سورة الرعد يرددها حتى يقضي المريض نحبه وعندها يهايا له المغتسل

والنَّعش من الجامع واذا كان غنيا عمل له نعش جديد وبني له قبر جديد
ثم ان النسوة يأخذن بالنواح ولبس السواد وبعض نساء سكان الاطراف
المتعاملين مع البدو ربما احضرن نائحات بالاجرة ونثرن على رؤوسهن الحناء
وشددن المآزر وسودن وجوههن بسحام القدر وخدشن خدودهن وفعلن
من هذه الامور ما لا يليق الا بالجاهلية ثم ان كان يمكن دفن الميت قبل
دخول الليل غسلوه ودفنوه والا ابقوه الى الغد ومن عاداتهم انهم يفسلون
بالماء الفاتر مع الاشناف والصابون ثم بعد الوضوء والاغتسال ينشرون فوقه
الكافور والعبيران ويشدون عليه اكفانه ويضعونه في النعش وربما ضرب
احدهم صفحة قنطرة باب الدار باناء خزفي عندما يخرج منه النعش زاعمين ان
ذلك يمنع من ان يلحق بالميت غيره من اهل الدار ثم يحملونه الى المصلى ثم
الى التربة ويمجرون بكلمة التوحيد وهم سائرون معه وربما كان في مقدمة
موكب الجنائز من يؤذن اذان الجوق او ينشدون بعض مدائح نبوية
كبردة البوصيري او جماعة من دراويش الطرق العلية يحملون اعلاما
وطبيلات يضربون بها وربما كان الميت منتسبا الى الطريق فتتقدم جماعته
ويحملون النعش ويتجاذبونه ويتماسكون به كأنه يريد الطيران وهم يمنعون
عنه الأمر الذي ينكره الشرع فاذا وصلوا بالجنائز الى القبر انزلوها الى
الارض وافتح واحد بالاذان الشرعي ثم اخرجوا الميت من الثابوت وانزلوه
في حفرة واجتهدوا تلاوة سورة ياسين ثم تبارك ثم التبا ثم سورة
الاخلاص والمعوذتين والقائمة واوائل البقرة وواخرها والترابي في هذه
البرهة يلمده ويحبل ربط اكفانه فاذا انتهى خرج من القبر وطبقه واهال

عليه شيئاً من التراب ثم صاح المؤذن في الناس غفر الله لعبد جلس
 فيجلس الجميع القرفصاء وبصمتون ويتقدم احد الشيوخ ويلقن الميت
 سؤال الملكين وكلمة التوحيد ثم يقوم هو ومن حضر فيصطفون حلقة
 يقوم في وسطها ناشد ويذكرون الله تعالى برهة وفي ختامها يتقدم واحد
 من قبل وصي الميت ويفرق على الفقراء والمحتاجين شيئاً من الدراهم
 وينصرفون ويصطف اهل الميت في جهة من المقبرة ويمر عليهم الناس
 ويعزونه وفي مساء هذا اليوم يرسل احد اصدقاء الميت طعاماً يتعشى
 منه اهل الميت ومن يكون في بيته ويقال لهذا الطعام *مُحْوِل* وفي هذه
 الليلة ايضاً يدعى جماعة من حفظة القرآن الكريم اما الى الميت الذي مات
 فيه الميت واما الى قبره اذا ساعد الاوان وقد تضرب عليه خيمة واما
 للمحليين معاً فيشتغلون بتلاوة القرآن الى مضي طائفة من الليل ومنهم من
 يشتغل بالتلاوة الى الصباح ويستمرّون على ذلك ثلاث ليل الى سبع
 وفي آخر كل ليلة يوضع لهم مائدة تشتمل على حلالات وبعض اطعمة
 فيأكلون ومن حضر معهم لساعات التلاوة ويشربون قهوة البن ويدخنون
 وينصرفون وفي كل ليلة من هذه الليالي ايضاً يجتمع نفر من الرجال
 والاولاد بين العشائين في مسجد المحلة ويكررون كلمة التوحيد وفي
 ايديهم سبحة كبيرة تبلغ نحو خمسمائة حبة فاذا دارت دوراً سكتوا وتلا
 امام الجامع او غيره شيئاً من القرآن الكريم وبعد فراغه يعودون الى
 التسييح فيديرونها دوراً آخر ويختمون الذكر وتفرق عليهم الحلوى
 المعروفة بالغريبة وفي صبيحة اليوم الثالث من الوفاة يجتمع جم غفير من

اقرباء الميت واحبابه واترابه والفقراء والمساكين إما في مسجد المحلة وإما على قبره اذا ساعد الفصل فتخرج البسط والسجادات وتمد على الارض في اطراف القبر ويوضع عليه قمام ماء الورد وتثرفوقه الزهور ويفرق على القارئین اجزاء الربعات التي يستخرجها امام مسجد المحلة وبعد اتمام قرائتها يجهر الجميع بتلاوة صيغة الختم وفي ختامها يقوم الناس ويصطفون حلقة على القبر يقوم في وسطها احد شيوخ الطرائق العلية وناشده فيذكرون الله تعالى وربما ضرب النشاد بطبلات استحضروها معهم باذن اهل الميت فاذا قرب فراغهم من الذكر قام واحد من قبل وصي الميت وفرق على الفقراء شيئاً من الدراهم وتبعه آخر يرش عليهم ماء الورد ثم يدعو الشيخ للميت بالرحمة والمغفرة وينفض الجمع ويقف قرابة الميت صمًا يبر بهم من حضر ويعزيهم بالفقيد وهذا اليوم يعرف بالثالث ثم في اليوم السابع من الوفاة يدعى جماعة من حفظة القرآن الى بيت اهل الميت فيختمون في ذلك النهار ختمًا شريفًا وفي مسائه تبسط الموائد ويفتح باب الدار للفقراء والمساكين فيدخلون افواجًا افواجًا ويأكلون ويخرجون

وهذا اليوم يسمونه الاسبوع ومثل ما يكون فيه يكون في يوم الاربعين ويوم تمام السنة من الوفاة ويعرف بالسنية

بعض عادات يستعملها النصارى في افراحهم واتراحهم

فمنها ما اعتادوه في الخطبة والزواج وذلك ان بعض الشبان متى اراد الزواج اخذ يتصفح وجوه البنات عند خروجهن من الكنيسة ومجامع الناس فاذا اعجبته بنت من جهة حسنها ومالها وكفاءتها له شرع يتعاطى الوسائل للتوصل الى مكالتها واستمالتها نحوه فاذا تم له ذلك عرفها نصرياً او تلويحاً بانه يريد ان يكون بعلمها وهذه هي الخطبة الاولى التي تكون سرا بين الزوجين ولا يقع بينهما اجتماع في بيت الا بطريق المصادفة كأن يكون في المكان وليمة زفاف او اجتماع خاص فاذا ظهر له منها الرضا باشر الخطبة الثانية ويقال لها الخطبة الرسمية فيرسل من قبله الى ولي المخطوبة كاهناً ومعه وليه وبعض اقاربه فيتلقاهم ولي الزوجة بالترحاب ويقدم لهم الحلوى وقهوة البن ثم يتقدم الكاهن الى ولي الزوجة ويقول له هل تخطب كريمةك او قريبتك فلانة الى فلان فيقابلها بالايجاب فيلنت الى ولي الزوج ويسأله مثل هذا السؤال فيقابلها بالايجاب وعندها يضع ايديهما في بعضهما علامة على الرضا المتبادل منهما ويشهد عليهما هو ومن معه وبعض الكهنة يسأل المخطوبة هذا السؤال بحضور والدتها فتطأ طي رأسها بالايجاب فيعطى الحلي الذي اهداها اياه زوجها وبعد هذا العمل يتوجه الجميع الى دار الزوج فيدعون له باليمن والاقبال فيجاء بهم بالشكر منهم ويقبل يد ابيه وامه ويد الكاهن وينصرف الجمع بعد مضي نحو اسبوع من الزمن يشرع الخطيب بزيارة مخطوبته فيتردد

اليها في اليوم مرة او في الاسبوع او في الشهر وكثيراً ما نهى الكهنة عن كثرة هذه الزيارة فذهب نهيهم سدى وبعد ان يبلو الخطيب اخلاق مخطوبته وتكمل له اسباب الزواج يرسل الكاهن الى اهل خطيبته ليحدد لهم ميعاد الزواج على حسب ما يرغب الزوج وهذا العمل يقال له المشورة ويكون الزوج قد حمل الكاهن بعض الحلي والحلل فيتوجه بها الى بيت مخطوبته ويعطيها اياها ويعين مع اهلها يوم الزفاف وكثيراً ما ينكث اهل المخطوبة ويفسخ عقد الخطبة فيرجع الكاهن ومعه الحلي والحلل الى بيت الزوج ويبين لهم السبب الذي حملهم على ابطال الزواج فان رضي الزوج بهذا السبب كان بها والا اقام الحجة على اهل الزوجة عند الرئيس الروحاني المنسوب اليه اهل المخطوبة (هذا ان لم يكونا من طائفة واحدة) وللرئيس حينئذ ان يحكم على المتسبب بالضرر وينقض ويبرم على نحو ما يتضح له وهذه المشورة قد بطلت الآن وصار الزوج يرسل الهدية لزوجته مع بعض اقاربه او اصدقائه ومعه يكون تعيين يوم الزفاف وقبل ثمانية ايام او خمسة عشر يوماً من هذا اليوم توزع رقاع الدعوة الى حفلة العرس على الاقارب والحلان من قبل ولي العروسين ثم في اليوم المعين يقبل المدعون الى دار الزوج بلباسهم الرسمي فيستقبلون بالترحاب وتدور عليهم كؤس المرطبات وقهوة البن ثم يتوجهون مع ولي الزوج الى بيت الزوجة فيستقبلون بالترحاب ويسقون الشراب والتمهوه المذكورين ويستريحون قليلاً ثم يطلبون ازار الزوجة وخارها فيضعونها عليها ويسيرون معها الى بيت زوجها ومعهم جميع المدعوين من قبل اهلها

فيمشون بها في الطريق مشى الهويتا ويسيرونها بين امرأتين وربما كان ذلك ليلا او قبيل الغروب ويحمل امامها عدة فوانيس ومتى اقتربت من بيت الزوج خرج لاستقبالها المطربون ومهم الزوج فيستقبلها ايضا وينتظم شمل المدعوين ويرسل الزوج شخصا كبيرا يدعو ولي زوجته فتمنى حضر يتندر المطران مع جمهور الكهنة وهم باللباس الكنائسي بتلاوة آيات الانجيل التي هي عقد النكاح وتستغرق نحو ساعة من الزمن وفي ختامها يدعو لهما بالرفاء والبنين ويجذو حذوه الحاضرون ثم تحرك الآت الطرب وتدور الخمرة على القوم فيرقصون ويمرحون الى نحو الساعة الثالثة من الليل وفيها يقدم لهم طعام العشاء ويسمونه سفرة الدخلة وهو قطع من لحم الدجاج الهندي والقديد والمخلل والخبز السميز وغير ذلك فاذا اكلوا عادوا الى السماع والطرب وبعد مضي طائفة من الليل تقدم لهم الاشربة وبعض الحلوات وفي منتصف الليل ربما يقوم احد الادباء وينشد قصيدة تتضمن تهنئة العروسين والتبريك لهما فاذا اتمها صاحوا استحسانا وصفقوا واستمروا في عملهم من الطرب والشرب والرقص حتى الصباح وفيه يقدم لهم الفطور الذي هو عبارة عن الجيكولاتا او بعض الحلوى اللطيفة مع الخبز السميز والقديد فاذا اكلوا اكلهم باسروا جلوة العروسين وذلك بان ينتظموا معها حلقة ويرقصوا جميعا على نسق رقص العرب او الاكراد فاذا فعلوا ذلك انصرفوا مشين على العروسين وفي صبيحة هذا اليوم يهدى الى الزوجة من قبل احد ابوي الزوج هدية من الحلى يسمونها الصبيحة ثم في ثالث يوم او سابع يوم

يقبل من كان مدعوا ليلة الزفاف ويبنى العروسين وفي اليوم الثامن يزور العروسان اصحابهما فيحتفلون لها باحياء ليلة طرب ورقص وفي اليوم الثاني عشر او قبله يوم الزوج الى المطران ولقيف الكهنة فيأكلون وينصرفون داعين لها باليمن والاقبال وبعد مضي ثلاثين يوما من ليلة الزفاف يشرع العروسان برد الزيارة لمن كان مدعوا لزفافها فيقابلان بالاعزاز والاكرام وتولم لها الولا ثم فهذه هي معظم العادات المستعملة في الخطبة والزواج

- بعض عادات النصارى في اتراسهم -

من ذلك العادات المستعملة في الوفاة وهي انه متى قضى المريض نجه يوضع على منبصة وبعضهم يضعه في صندوق من صفيح التوتيا كيلا يتغير ريحه لانه لا بد وان بقي بضع ساعات من غير دفن ولا سيما اذا كان شابا عزيزا على قومه فانه يبقى اربعا وعشرين ساعة خوفا من ان يكون اعتراه سكتة القلب وفي هذه البرهة يرسلون رقاع نعيه الى احبابه ومعارفه فيحررونها من لسان جميع من يلوذ بالميت ذاكرين كل فرد باسمه معينين فيها ساعة تشييع جنازته الى التربة ويطلبون منهم الدعاء له بقولهم في اخر المكتوب صلوا لاجله ثم في الساعة المعينة يقبل المدعوون للحضور في احتفال جنازته الذين ارسلت اليهم الرقاع المذكورة ويقبل لقيف الكهنة ثم يضعونه في صندوق عمل له جديدا ليدفن فيه وبعضهم يكتب على صندوق الميت بعض الاشعار في رثائه وربما كتبوا

عليه تاريخ ولادته ووفاته وزينوه بالزهور والنقوش ثم يأتي الحمالون فيحملونه على كواهلهم الى الكنيسة ويتبعهم الجمهور وهناك يصلي عليه المطران مع القسيسين وبعدها يصطف من حضر على نسق معلوم يكون فيه العسكر (ان كان الميت عزيزاً ووجد عسكر) سائرين صفين على مقدمة الموكب ويلهم خفر قتاصل الدول الاجنبية ثم تلامذة المدرسة ثم حملة الصليب والشموع ثم جماعة القسيسين والمطارنة يترنمون بآيات من الانجيل ثم النعش وقد اكتنفه اربعة رجال من كبار القوم واعزاء الميت يمسون من اربعة اطراف النعش اربعة سفاف من الحرير الاسود فاذا وصلوا به الى اللحد صلوا عليه فان كان عزيزاً في قومه قام احد اديابهم وراثه نظماً او نثراً وبعدها يواروه في ترابه يصطف اهله للتعزية فاول من يمر من امامهم ويعزيهم هو المطران او الاسقف ثم يتبعه بقية الكهنة والناس وهكذا ينصرف الجمع ثم في اليوم الثالث يعملون له في الكنيسة صلاة يسمونها الجناز ويمسنون فيه الى الفقراء ببعض المأكولات او بنقود وهذه الصلاة يعيدها بعضهم في اليوم التاسع وفي اليوم الاربعين وفي نصف السنة وتمام السنة وحزن الولد على ابيه او امه مدة ثلاث سنوات والاخ على اخيه والاب على ولده سنتين وهكذا الزوجان على بعضهما وقد تزيد مدة الحزن وتنقص باعتبار عظم المصيبة بالفقيد وفي مدة الحزن يلبسون السواد ويفرشون منه بيوتهم ويمتنعون عن الحمام وسماع النساء وآلات الطرب ومحافل الفرح هذا ما يتسرى استقصاءه من عاداتهم في افراحهم واتراحهم واما عاداتهم في اعيادهم ومواسمهم فليس لي بها حق

المعرفة فلذا لم انعرض اليها بالذكر

بعض عادات يستعملها اليهود في افراحهم واتراحهم

فمنها ان يختنوا الطفل بعد ولادته بيومين ان كان قوي البنية ثم ان كان من سبط اسرائيل و كان بكر والدته التي هي من سبط اسرائيل ايضاً ولم تكن اسقطت قبله وجب على ابيه ان يفتديه من رئيس روحاني يكون من سبط هارون ويعرف عندهم بالكاهن وكيفية هذا الفداء هو ان يدعى الكاهن الى البيت الذي ولد فيه الطفل فيضع الطفل في حجره ويلتفت الى امه قائلاً لها هل هذا اول ولد لك ولم تكوني اسقطت قبله فتجيبه بقولها نعم فيلتفت الى ابيه ويقول له ان هذا المولود حق سبط الكهنة فيتضرع ابوه اليه ليستوبه منه ويعرضه عنه قدراً معلوماً من الدراهم الفضية: قلت هذا الفداء عندهم مأخوذ من الاصحاح الثالث عشر من سفر الخروج ثم ان الطفل متى بلغ عمره السنة وجب على ابويه ان يأخذه في كل سنة الى قدوس اي وليمة زفاف بشرط ان يكون في اليوم الذي قبل عيد الفصح وهو عيد الفطير فيطعمانه من طعام المائدة المعروفة بالسيعوداه التي توضع في تلك الوليمة ويسترون على هذا العمل الى ان يبلغ عمره اثنتي عشرة سنة فيعتاضون عنه بصيام الولد ذلك اليوم واذا بلغ الثالثة عشرة وجب على ابيه ان يلبسه كهفوت وهو صدرية مرتبطة اطرافها الاربع بفتائل من الغزل وان يلبسه تيفلين وهو سير من الجلد يشده على عضده الايسر ورأسه قد اشتمل على الكلمات العشر والاصحاح

الاول من سفر الوصايا فمتى تقلد الولد ذلك عد رجلا وجاز ان يكون متما صلاة الجماعة اني لا تتم الا بعشرة رجال ويرث سهمين من تركه ابيه الحاضرة وهذا كله اذا كان من سبط اسرائيل على ما تقدم فان كان كاهنيا او من سبط لاوي فليس على ابيه ان يفتديه ولا ان يأخذ سهمين من تركه ابيه واذا بلغ عمره الثامنة عشرة يجب عليه الزواج فياشر الخطبة ومتى اعجبته انثى واعجبها جري بينهما قنيان اي تحالف على الرضا ببعضهما وحررا فيه صكا يسمونه شيطارا يذكران فيه مقدار المهر الذي يوضع من الطرفين ويمينون مدة الزفاف وعند حلولها تعقد جمعية يسمونها كته فيها يكون استلام الزوج الامتعة التي اشترطها على الزوجة كالحلي والملابس وفي هذا اليوم يشربون ويطربون ويكون حاضرا فيه جملة من رؤساء دينهم ثم بعد ثلاثة ايام تكون حفلة الزفاف المعروفة بالقديوس فيحضر رؤساء الدين وجم غفير من احباب العروسين واصحابهما ويتدي احتفالهم من العصر الى وقت الغروب فيقوم رؤساء الدين ويجرون القند المشتمل على الايجاب والقبول ويقرأ احدهم قداسين فمدة قراءة الاول يوقفون الزوج امام الزوجة والثاني يوقفونها بجانب بعضهما ويفتحون على رأسهما ملاءة من صوف يسمونها طليطه اي طيلسان وفي هذه البرهة يعطيها الزوج مقدارا من القضة فتأخذه ويشهد بذلك رجلان ايس له اقراية لاحد الطرفين او عندما يسلم الزوج زوجته القضة المذكورة يقول لها بالعبرانية * هاري آت ميقدشت لي بي طباعت زكيدات موسى واسرائيل * معناها انت مقدسة لي بهذه

القطعة الفضية مثل دين موسى واسرائيل وبعد هذا يتقدم الحاخام
الاكبر ويده كأس من الخمر فيبارك عليه بدعاء طويل باللغة العبرانية
ويشرب منه جرعة ويدار على كل من حضر فيشرب منه جرعة ايضاً
ثم يرميه الى الارض فينكسر وبعد ذلك يدخل الزوجان البيت المعد
لخلوتهما فان تزوج الزوج في تلك الليلة وجب عليه ان لا يمس زوجته
مدة خمسة عشر يوماً وان يذهب الى الحمام وينطبل اي ينغمس في
الحوض الخصوصي ويجب على الزوج ان يدعو في ثاني يوم من زواجه
عشرة من رؤساء الدين ويعمل لهم وليمة ويجب على رئيسهم قبل
تناول الطعام ان يبارك على المائدة سبع مرات كما يبارك على كأس الخمر
يوم الزفاف فاذا فعل ذلك اكلوا وانصرفوا هذا جل ما يستعملونه من
العادات في افراحهم

بعض ما يستعملونه في اتراحهم

واما ما يستعملونه في اتراحهم فهو متى احتضر المريض جلس عند
رجليه رجلان متدينان يذكرانه بقولها * شيعاء اسرائيل ادوناي ايلو
هينو ادوناي احاد * اي اسمع يا اسرائيل الديان آلهنا الديان واحد فاذا
مات وضعوه على المغتسل المعروف عندهم باللوحوت فيغسلونه بالماء القاتر
ويدرjongونه في ثوب من الكتان ويضعونه في التابوت ويسمونهم
* اروث * ثم يحضر احد اولاده واقاربه ويقرأ عليه قديشا اي يصلي
عليه صلاة الميت فاذا تم ذلك حمل التابوت بين ثلاثة اشخاص ويجب

على كل من مرت به الجنائز ان يمشي معها لا اقل من اربعة اذرع ويطلب من الميت السماح فاذا وصلوا به الى الكنيسة ادخلوه اليها وقرأ عليه احد اقاربه قديشا اخر ثم حملوه كذلك حتى وصلوا به الى مدفنه ودفنوه وعندها يقوم احد الحاضرين ويبارك عليه بقوله * باروخ ديان ها ايميت * اي تبارك من شرع الحق ثم يقرأ ولده قديشا ثالثا ويعود هو ومن معه من الاقارب والاحباب الى بيت الميت وفي اثناء الطريق يفسل يديه كل من حضر في الجنائز ويقول عند غسله اياها * عينينو لوراو ويادينو لوشا فينوييدام هزه * اي اعيننا ما رأيت ويدينا ما سفكت هذا الدم فاذا وصلوا الى بيت الميت قام احد الحاضرين الى كل وارث للميت وخرق ثوبه من طوقه سواء كان اثني ام ذكرا ويقول لاولاده * باروخ ديان ها ايميت * ثم تحضر مائدة فيها انواع الاطعمة يرسلها احد الحاضرين ويطعمون ورثة الميت بشرط الا يتناولوا منها ما لم يضعوا الطعام بايديهم ويباركوا لهم بقولهم * باروخ ميناحيم ايليم * يعني تبارك الذي يسلي الحزين ثم ان ورثة الميت يجلسون في بيوتهم مدة سبعة ايام لا يشتغلون فيها مطلقاً ويسمونهم التابل اي الحداد وفي اليوم السابع يصنعون لروح الميت طعاماً للفقراء وهكذا في اليوم الثلاثين وبمرور تسعة اشهر وبمرور السنة

عادات الحلبين المسلمين في الاشهر القمرية

فما اعتادوه في اول يوم من شهر محرم ان يتناولوا فيه طعاماً حلوا

ويخرج فيه جماعة من العجزة والفقراء ينضمون الى بعضهم رباع وخماس وسداس ويدورن على ابواب البيوت وينشدون شيئاً من المديح فتصدق عليهم الناس بشيء من البرغل وهؤلاء الجماعة يقال لهم فاز من صلى سموا بلازمة الزجل الذي ينشدونه وهي (فاز من صلى على تاج العلي طه النبي المصطفى جد الحسين) وبعض الناس يسمونهم الحسينية وفي يوم عاشوراء يوسع الناس على عيالهم المأكل ويطبخون الطعام المعروف بالحبوب وكان الناس يخرجون في هذا اليوم الى المشهد حيث تكون فيه وليمة حافلة يحضرها الوالي ومن دونه فيتلى شيء من القرآن العظيم وصحيح البخاري وقصة المولد وتنشد مرثية ابن معتوق في سيدنا الحسين التي اولها (هل المحرم فاستهل مكبرا) ثم يأكل الجميع وينصرفون والنفقة في ذلك من اوقاف المحل المذكور وكانت النفقة على ذاك تصرف بواسطة الخزينة السلطانية الخاصة التي تنجي غلات القرى الموقوفة عليه وهي ابو الرويل وكفر هداد ودلامة ولما صارت هذه القرى مضبوطة للخزينة المالية كانت النفقة المذكورة تصرف من بيت المال وفي آخر اربعماء من صفر يشتغلون بالذكر والتسبيح وتعطل فيه الحكومة وفي اليوم الثاني عشر من شهر ربيع الاول تعطل الحكومة ويقبل الناس الى الجامع الكبير لسماع قصة المولد النبوي فيسقون الشراب الطهور ويشترط عليهم اللوز الملبس وتستم هذه القصة تتلى في المساجد والجوامع نهارا وفي البيوت ليلا الى آخر هذا الشهر وكثيرا ما تتلى في الاماكن المذكورة في غير الشهر المذكور ايضاً وتصنع لاجلها الولائم الحافلة واكثر قصص

المولد استعمالاً مولد البرزنجي ثم مختصرها للشيخ مصطفى الاصيل ثم مولد نظم ينسب للشيخ وفا الرفاعي اوله (بعد حمد الله رب العالمين خالق الانسان من ماء وطين) ثم مولد السمان ثم ابن حجر وربما تليت قصة الاسراء والمعراج للبرزنجي التي اولها (افتتح تحجير ابراد ابراد) وقد يتلى غيرها واعلم ان اول ما عمل المولد الشريف النبوي ايام الفاطميين بالقاهرة قال المقرئزي واعلم انه لم يعرف في زمن رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا في مدة الخلفاء الراشدين ولا في ايام بني امية ولا في بعض خلافة العباسيين ان احدا اتخذ يوم المولد موسماً يخصه بشي من العادات بل كان اول من احدث في الاسلام عمل المولد مظفر الدين كوكبرى ابن زين الدين علي متولي اربل بعد وفاة اخيه زين الدين يوسف سنة ٥٨٦ واحتفل لعمله واكثر فيه من الصدقات وازهار الزينة والسرورات انتهى ملخصاً رجعتنا الى ما نحن في صددده وفي اليوم السابع والعشرين من شهر رجب يخرج الناس للمشهد المتقدم ذكره ويخرج الوالي ومن دونه وتعطل الحكومة فيسمعون فيه قصة الاسراء والمعراج ويسقون الشراب ويطعمون الحلوى وينصرفون وقد بطلت هذه العادة منذ حدوث الحرب العالمية وخرب المشهد بالحادثه التي ذكرناها في الباب الاول في الكلام على المشهد وفي ليلة النصف من شعبان يجتمع الناس في المساجد والجوامع بين العشائين ويتلون دعاء يسمونه دعاء ليلة نصف شعبان فيلقنهم الشيخ اياه كلمة وكلمة ويعيدونها ويكررونه ثلاث مرات يقدمون على كل مرة منها تلاوة سورة ياسين واكثر الناس مواظبون على قراءة هذا الدعاء في تلك الليلة

حتى كانه من الفروض الدينية مع انه مما لم يثبت به اثر نبوي وبعد الانتهاء من هذا الدعاء يصلي الحاضرون صلاة العشاء وينصرفون الى بيوتهم وفي بعض المساجد يصلون صلاة التسابيح بعد صلاة العشاء ثم يجلس الشيخ ويعظ القوم ويذكر لهم فضل هذه الليلة وربما تلا قصة المولد وتفسير سورة الدخان وكثير من يحي هذه الليلة بالذكر والعبادة في المسجد او في بيته ويصوم يومه ثم متى اطلقت مدافع اثبات رمضان ابتدر الناس الجوامع لصلاة التراويح فاذا اتموها خرج بعضهم الى بيوت القهاوي لسماع المطربين والتفرج على المشعوذين او اللاعبين مع بعضهم بالصراع ومن الناس من يخرج من المسجد الى بيته ويشغل بتلاوة القرآن الى السحر ومنهم من ينام الى الوقت المذكور وعلى كل حال فتى اطلق المدفع الاول وذلك قبل الفجر بنحو ساعة ونصف هب الناس من منامهم اورجعوا الى بيوتهم وتناولوا شيئاً من الطعام والقهوة والدخان فاذا اطلق المدفع الثاني وذلك قبل الفجر بنحو ثلثي ساعة تركوا الطعام والشراب وابتدروا الطهارة والوضوء وتوجهوا الى المساجد فيتلون بها الورد البكري وبعض تسابيح وتهاليل او يسمعون فيها تلاوة القرآن من قبل احد الحفاظ الموظفين ثم صلوا الصبح ورجعوا الى بيوتهم ومنهم من ينتظر طلوع الشمس ويصلي صلاة الضحى ويرجع الى بيته فينام فاذا كان قرب الظهر هبوا من مضاجعهم وتهيئوا للصلاة الظهر فاذا صلوا اخذ كل رجل يهي طعام بيته للمساء ثم جلس في حانوته الى وقت العصر ومنهم من يستغنى عن الاسترزاق في هذا الشهر فيلازم المسجد في اكثر

نهاره وفي كل ليلة من العشر الاخير منه سحرا يصعد الى اكثر منارات
المساجد زمرة من المؤذنين ويتغنون بالزجلات المشتملة على وداع رمضان
والتأسف عليه وربما اخرجوا معهم طييلات يضربون بها على الايقاع
وفي سحر الليلة السابعة والعشرين يجتمع جم غفير من الناس في الجامع
الكبير لسماع القرآن وانشاد المديح من بعض ذوي الاصوات الحسنة
ودعاء مؤثر يتلوه احد الموظفين في الجامع ولتفرجوا على الجامع لانه
يوقد فيه بتلك الليلة عدد وافر من الشموع والمصابيح فاذا صلوا الصبح
عادوا الى بيوتهم كجري عادتهم وهكذا يستمرون الى ليلة العيد ثم ان
الناس في خلال هذه الاشهر الثلاثة يهجرون المعاصي ويقبلون على العبادة
ويكثر من الصدقات ويتوجه بعض الحجاج الى بيت الله الحرام
ويخرج سحرا في كثير من المنارات جماعة اصواتهم حسنة يوجدون الله
تعالى ويقدمونه ويهللون وينشدون بعض المديح النبوية ويعتكف
بعض افراد من المتعبدين في المساجد والجوامع فنقل المعاصي في خلال
الاشهر الثلاثة ولا سيما في رمضان وقبله بايام قلائل ومما جرت به العادة
في رمضان ان يخرج في كل ليلة منه قبل المدفع الاول بنحو ساعتين رجل
طبال يدور في الحملة المختصة به ويقف عند كل باب ويضرب بطبلته
وينشد شيئا من المديح ثم يجي كل واحد من رجال اهل البيت ويذكر
اسمه وينصرف ومن العادات في هذا الشهر ايضا تلاوة القرآن واستئجار
الحفظة للتلاوة في الجوامع نهارا وفي البيوت ليلا ومما اعتادوه ايضا ان
يصعد الى كل منارة في كل ليلة قبل المدفع الاول بنحو ساعة رجل

ينشد شيئاً من المديح حتى اذا اطلق المدفع الاول اذن الاذان المعتاد
ثم سكوت وصار في كل برهة يصيح بكلمة من الاذان ويمطط صوته
فيها بحيث تضع صورتهوا لا يفهمها السامع الا بامعان السمع ويستمر على ذلك
الى اطلاق المدفع الثاني وهذا العمل يعرف بالاصوات والغرض منه
ان يعرف المستيقظ من منامه في اي وقت هو وما اعتادوه في هذا
الشهر كثرة ترددهم على الجامع الكبير في النهار ولا سيما بعد العصر
لكن كثير من الناس من يجعل مجيئه اليه في مقام التزمية واضاعة الوقت:
هذه اكثر العادات المستعملة في رمضان فاذا اطلقت مدافع العيد ابتدر
الناس تهيئة طعام الفطور وتفتح الاسواق في تلك الليلة فيشتري الناس اللحم
والبقول والحبوب والتوابل والحلوى وغير ذلك ثم يرجعون الى بيوتهم
فينامون الى الغلس ثم يقومون و يغتسلون ويلبسون احسن ثيابهم ويصلون
الصبح وصلاة العيد ويخرجون الى المقابر فيزورون امواتهم ويرجعون الى
بيوتهم فيفطرون فيها ويحملون فرشاً من جميع انواع اطعمة الفطور الى
كل من الطبال والحارس وقيمة الحمام ويعطون كل واحد منهم جائزة من
الدراهم وتسمى العيدية ثم ينطلقون لزيارة بعضهم للعايدة فمنهم من يجلس
في بيته في اليومين الاولين من العيد ويدور في الباقي ومنهم من يعكس وكما
اقبل زائر قدم له المزار شيئاً من رب الكباد والراحة وغيرهما مما هو على
نسقيهما او سقاه قدحا من احد الاشربة الحلوة ان كان الاوان صيفاً ثم
اتبعه بقهوة البن وكان يخرج قبل العيد بيومين رجل في رأسه قلبسوة
طويلة في اعلاها ذنب ثعلب وفي يده دف يضرب فيه وامامه بغل

مدرع بالحز والودع معصب رأسه بالناديل الملونة فيدور على هذه
 الهيئة بالازقة والشوارع ويقف على كل ذي دكان ويمدحه ويرقص له
 فيعطيه شيئاً من النقود وينصرف ويقال لهذا الرجل جمش العيد وكان
 يخرج في كل يوم من ايام العيد صبيان قد صبغوا اجسامهم بالسواد
 ولبسوا ثياباً قصيرة وفي رؤسهم قلانس طويلة وفي ايديهم دفوف
 يضربون بها فيدورون على منازل الاكابر ويمدحون ذويها ويرقصون
 لهم ويتخلعون فيعطونهم شيئاً من النقود وينصرفون وهؤلاء الجماعة
 يقال لهم بيضا بيضا وقد قل ظهورهم في هذه الايام كالذي قبلهم ومما
 اعتاده الاولاد وبعض الشبان في كل ايام العيد ان يترجموا في المرجحونة
 ويجلسوا في نوع من الدواليب يقال لها القلابة وان يلعب بعضهم باليسر
 المعروف يا نصيب فيخسرون دراهمهم ومما اعتادوه في المحلات المتفرقة
 من البلدة ان يضعوا لكل زائر يزورهم في العيد مائدة فيها من طعام
 الفطور الذي هو عدة انواع دسمة وحلوة وحامضة فربما دار الزائر في
 يومه عشرة بيوت وفي كل بيت يتناول شيئاً من هذه المائدة فيفضي به
 الحال الى الكظة والتخمة وهذا من اقبح العادات وقد قل استعمال هذه
 العادة ثم بعد فراغ العيد يأخذ الحجاج اهبتهم ويسافرون ويخرج لكل
 حاج من يودعه فمن المودعين من يرجع من ارض الحلبة ومنهم من يرجع
 من ارض السبيل المبلط ومنهم من يرجع من قرية كفر داعل وهكذا
 حتى انهم يوجد منهم من يرجع من الاسكندرونة هذا قبل وجود السكة
 الحديدية في حلب اما بعد وجودها فالمودعون غالباً لا يتجاوزون بوداعهم

المحطة وقليل منهم يتجاوزها الى غير هامن المحطات فيما بين حلب وطرابلس او بيروت وقبل بضعة ايام من عيد النحر يقبل تجار الغنم من كل جانب فيتاع منها من حقت عليه الاضحية فاذا كان صباح اول يوم من هذا العيد ابداً الناس بالتضحية وتفرق لحمها على المستحقين الى انتهاء ايام النحر وبقية العادات في هذا العيد كالذي قبله هذا ما يستعمل من العادات باعتبار الاشهر القمرية

ما يستعملونه في الاشهر الشمسية

واما ما يستعمل منها باعتبار الاشهر الشمسية فهي انه كان في اليوم التاسع من آذار يخرج كثير من الناس الى الجهة الغربية من ظاهر حلب كارض الحلبة وجبل النحاس وجبل الجوشن وذلك ليستنشقوا نسيم الصبا التي تهب وقت حلول الشمس في برج الحمل كما يزعم بعض المنجمين وفي الغالب يكون خروج الناس لذلك في الوقت الذي يعينه لهبوب هذا النسيم ميقاتي حلب او غيره من المنجمين ومما اعتادوه في هذا الشهر ايضاً كثرة خروجهم الى الجهات المذكورة للنزهة او الى بعض البساتين اذ يكون الشجر اخذ بالنور وفي شهر نيسان تهجر الجهات المذكورة ويقتصر الناس على البساتين طلباً للظل وكان يخرج في اوائل هذا الشهر رجل من دراويش احدى الطرائق ويدور في البلد وهو يضرب بطلبة في يده ويحمل راية صغيرة وينادي باقتراب اوان سفر الزائر الى ولي الله الزاهد ابراهيم بن الادم ويعين محلاً لاجتماعهم في يوم معلوم للمفاوضة

في هذا السفر ويذكر الشيخ الذي يتأأس عليهم وكان لبعض العامة اعتناء عظيم في هذه الزيارة اذ يعتقد انه اذا زار سبع مرات يسقط عنه فرض الحج وهذا جهل عظيم وقد بطلت هذه البدعة منذ ثلاثين سنة او اكثر ومما جرت به العادة في هذا الشهر ان يرفع الناس مؤنة سنتهم من الفهم والجبن والسمن وربما اخروا الاخير الى حزيران وكان مما اعتاده بعض الناس ان يسافر في الربيع لزيارة الشيخ ربح زاعما انه يشفى من ربحه ثم هجرت هذه العادة ومن العادات التي كانت جارية في نيسان ان يخرج في يوم الاربعاء والخميس كثير من النساء والشبان الى بساين جهة الدباغة كبستان قيصر وبربر ويخرجون معهم انواع المأكولات فيبقون هناك ذلك النهار وهذان اليومان يقال لاحدهما اربعاء الزوبعة ولثانيهما خميس البيض ويكونان قبل الاحد الذي هو اول يوم من عيد الفصح ويعمل في يوم الاثنين بعده ما يعمل في اليومين المذكورين ويقال له اثنين الباعود ويزعمون ان من لم يخرج الى التزهة في هذه الايام الثلاثة لا يأمن سنته من الصداع ووجع الراس وقد اهملت هذه العادة ايضا لاستغناء الناس عنها بالخروج الى المنتزهات في اكثر الايام ومما اعتادوه في شهر هيار الى اواخر الصيف ان يزور كثير من الناس في البساين بالاهل والعيال ثلاثة ايام فاكثر وان ينام معظم من يبقى في حلب تحت السماء وان يخرج كثير من الاصحاب والاجاب مع بعضهم الى احد البساين فيبقون بها من الصباح الى المساء فيفطرون فيها ويتغدون ويتمشون والتفقة في ذلك اما تبرعا من اخدم واما موزعة على

كل واحد منهم وتسمى بشارية واما ان يقوم بمثلها في غير يوم كل واحد منهم وتسمى دورية وهذا اليوم يسمونه سييانة وما اعتادوه ايضاً في هذه المدة ان يخرج من الناس عدد كثير للزفة في جادة باب الفرج او الى ظهر القناة في جهة بعاذين او الى عين التل والعين البيضاء او الى جبل الشيخ فارس او الشيخ مقصود او الى الميدان الاخضر و كثير من يمتي فيه الى الليل اذا كانت الليلة مقمرة وفي هذا الشهر اعني شهر هيار يقع في حلب كساد عظيم على التجار لاشتغال ذوي الزراعة بالحصاد وجمع الزرع ويسمونه هذه الايام ايام عصة النجل ومن اوائل ايلول الى اواخر تشرين الاول يشتغل الناس باحتكار مونة بئتهم من الحنطة والعدس وبقية الحبوب فيسلقون شيئاً من الحنطة للبرغل ويشغلون بدفها وتنقيتها وطحنها وغربلتها ويرفعونها في مخازنها ويحتكرون بقية ما يحتاجونه في شتائهم من البقول والفواكة التي يحفظونها اما بالتبييس واما بالماء الموضوع فيه ملح الى رادة تطفو البيضة على سطحه قيل ان الحلبيين عرفوا البرغل من التتر المنسويين الى جنكز خان حينما استولوا على حلب فان البرغل كان زادهم في اسفارهم والله اعلم ثم اذا دخل تشرين الثاني اخذ الناس اهبتهم الشتاء وشرعوا يسهرون عند بعضهم ليلا فزرة منهم يقتصرون في سهرتهم على الحديث المباح كذكر الاكل والشرب والبيع والشراء واخرى يقتصر على مطالعة بعض كتب الاخبار والتواريخ والفتوحات او على مطالعة قصة عنتر او كتاب الف ليلة وليلة او القصص الموضوعة المعروفة بالروايات او كتب الحديث والسير او احد التفاسير

وربما اقتصر بعضهم على تلاوة القرائن او غير ذلك من كتب الاخبار والتواريخ وقد اعتادوا غالباً ان يجعلوا شهرتهم دورية عند كل واحد منهم اسبوعاً مثلاً وفي الليلة الاخيرة منه يعمل صاحب البيت وليمة لم يحضر في الليل من يطربهم بصوته او عوده او كنجته او قانونه او نايه وربما احضر جميع هذه الآلات ويعرف بالنوبة او احضر اللاعب بالخيالات ويعرف بالخيالاتي وهو لا بأس به لو لم يشتمل كلامه على خش القول الذي يخل بالاداب ويسى اخلاق الصغار والظاهر ان اللعب بالخيال قديم لا كما يحكيه الخيالاتية انه من اختراع بعض وزراء الدولة العثمانية فقد حكى ابن حجة في كتابه ثمرات الاوراق ما خلاصته ان السلطان الملك الناصر صلاح الدين اخرج للفاضل من القصر من يعاني الخيال اغني خيال الظل ليفرجه عليه فقام الفاضل عند الشروع في عمله فقال له الناصر اذ كان حراً فما نحضره وكان حديث العهد بخدمته قبل ان يلي السلطنة فما اراد ان يكدر عليه فقمعد الى اخره فلما اتقضي ذلك قال له الملك الناصر كيف رأيت ذلك قال رأيت موعظة عظيمة رأيت دولة تمضي ودولاً تأتي ولما طوى الأزار اذا المحرك واحد اه ثم ان هؤلاء المطربين يشغلون بآلاتهم الى مغربي بضع ساعات من الليل وحينئذ يضع صاحب البيت مائدة تشتمل على الفواكه والجبن والكمك والزيتون ولب النسق واللوز والزبيب والبرتقال مع السكر المذاب بالماء ويعرف هذا بالمشاف تحريف خوش آب كلمة فارسية معناها الماء اللذيذ واذا لم يولم مساء فان مائدته يكون فيها علاوة على ما ذكر انواع الحلوى المعروفة بالكثافة والشورية المطبوخة

بالارز ولحم الدجاج او الضان فاذا اكل القوم ثم المطربون رجعوا الى ما كانوا عليه من الطرب الى ذهاب اكثر الليل ثم انصرفوا الى بيوتهم وكثير من يحذف التوبة المذكورة ويقتصر على شيخ يقرأ قصة المولد النبوي او قصة المعراج ويحضر معه ذا صوت حسن ينشد القصائد النبوية في خلال تلاوة احدى القصتين ثم ان التوبة المذكورة والخيالاتي يشتغلون في بعض بيوت القهاوي في اكثر مواسم السنة التي يساعد ليلها على السهر وكثير من الناس من لا يدخل في سهرة دورية بل يلزم بيته او بيت القهوة او يسهر عند احد ذوي البيوتات التي اعدوها لمجالسة الاحباب ومسامرتهم وهذه السهرة الدورية تكون عند النصارى واليهود ويشتغلون فيها كل ليلة الى بيت وجل ما يمشون عليه سهرتهم هو اللعب بالورق واكثر ما يكون في الليالي التي يحتفلون فيها السماع والشرب والرقص على النسق العربي والافرنجي ثم في الايام الاخيرة طمى بحر الملاهي في اماكن متعددة اوجدت لذلك خاصة كراسح الرقص والتثيل والشرب والغناء والشعوذة وانواع الخلاعة على صفة يحمر لذكراها وجه الأ دب

ما لا يستحسن من عادات بعض الحلبيين

ان ما اذكره هنا من العادات لا يستعمله من الناس الا من لا يعاب به اما خواص الناس فانهم يدركون بقولهم المبيع فأتونه والبيع فيعتنبونه ولذا ترى الخواص من كل ملة في كل صقع واقليم قد اتحدت مشاريعهم وعاداتهم وافكارهم حتى كأنهم نشأوا في بيت واحد

فالعقل فن واحد وطريقه اخرى واجدر والجنون فنون
فما لا يستحسن من عادات بعض الناس طول مكثهم في الحمام وقبح هذه
العادة من حيث ضررها بالصحة والنساء في ذلك احق بالوم اذ ان
احداهن تدخل اليه من الظهر ولا تخرج منه الى قرب العشاء ومن تلك
العادات ايضاً اسلفاء البعض وانكبايه على وجهه في الحمام وتفريك القيم
بالكيس ظهره وبطنه واعلاه واسفله وهكذا يفعل معه عندما يغسله
بالصابون ولا يخفى ما يكون في ذلك من انكشاف العورة وعبث القيم بها
وقد نص الفقهاء على كراهة ذلك في كتاب الحظر والاباحة ومنها افراط
استعمال النسوة في الحمام طين الطفال المعروف باليلون فهو وان كان
ينعم البشرة ويزيل ما يحدث فيها الصابون من الحشونة الا ان الافراط من
استعماله قد يحصل منه سد الآذان سيما آذان النساء

ومنها ما اعتاده بعض الناس من نوم نساءهم عدة ليال عند من يزرنهم
من الاهل والاحباب ولا سيما حينما يولد ولد لاحد من فانهن يبقين في منزل
ابي المولود سبعة ايام متوالية يتكبد فيها مشقة عظيمة ونفقات باهظة عدا
ما يلحق النساء وطفلهن من السامة والملل من ضجيجهن وغواشهن ليلا
ونهاراً على ان الواجب الصحي يقضي ان تكون النساء وطفلهن منفردين
في خلوتهم مصانة اسماعهما عن اللفظ اما رجالهن فاما ان يناموا في بيوتهم
واما ان يناموا في بيت الزيارة ولا يخفى ما في نوم الرجل وحده في بيته
من الزحمة والمشقة واما نومه في بيت الزيارة فهو يوجب المشقة الزائدة
على صاحبه لانه يضطر حينئذ ان يستحضر مفروشا للرجال ومفروشا للنساء

ويفرد لكل نوع منهما بيتاً على حدته هذا مع ما يكابده من الزحمة في مغايرة الموائد وعند خروج احد الفريقين الى الطهارة والوضوء

ومنها خروج النساء في الحارات المتطرفة مع الجنازة وهن لباسات اثواب الحداد قد خشن وجوههن وسودنها بالسحام باكيات مولولات متنجبات وهي من عادات الجاهلية التي يا باها الاسلام

ومنها وهي اقبحها اغتيال كثير من ذوي المطامع اطفالاً صفاراً وبهائم كالخير والبالغ فيخبئونها عندهم طمعا في ان يأخذوا عليها من ذويها شيئاً من الدراهم فلا يمضي عليك بضعة ايام الا وتسمع منادياً ينشد ضالة ويعين لمن ردها عليه حلواناً فكم من والده تبيت طول ليلتها باكية متعجة ترجم في ولدها الظنون او تحسب ان قد انشبت فيه مخالبها المنون وكم من فقير ضاع حماره وتعطل عن عمله مدة ايام وخسر الحلوان ونال من القلق والاضطراب ما لا يخفى ، ومنها اخذ النسوة العروس من بيت ابيهما الى بيت زوجها وهن يزرقن في الشوارع مع ان ذلك غير جائز عندنا شرعاً وهذه العادة مستعملة عند اهل الحارات المتطرفة فقط اما اهل الحارات الداخلية فقد هجرت عندهم هذه العادة وصاروا يأخذون العروس الى بيت زوجها بمربات مستورة على وجه مقرون بالأدب والوقار كما قدمنا بيانه ومنها استبراء بعض جهلة من المسلمين في الجدران وقد نبه الفقهاء على كراهة هذا العمل نظراً لما ينشأ عنه من انكشاف العورة وتلويث الجدار بالنجاسة مع عدم نقاء المستبرى لان الحجر ليس من الجواهر المشية التي تمتص البول كالفخار والورق المش وهذه المحاذير كلها اذا كان استبراؤه

في جدار يملكه والا فعليه مع هذه المحاذير اثم التصرف بمال الغير او
يستاذن من صاحبه فان كان الجدار وقفاً تعذر الاذن

ومنها تواجد بعض الجهلة في الازكار ولا سيما في النوبة البدوية فتراهم
بعد ان يحضروا بدهة يهيمون و يصيحون و يضحجون ثم يتغامون و يقذفون
انفسهم في حلقة الذكر ويرتجفون و تشنج اعضاءهم و يسيل لعابهم فيأتي
اليهم قيم النوبة و يعالجهم على صفة معروفة فيؤب اليهم رشدهم و يستقيم
جسمهم وهذا هيام لم نسمع به في كتب القوم ولا رأينا صدوره من كامل
الحشمة والوقار

ومنها وهي فجيعة جداً ليالي انطرب اني يحببها بعض جهلة النصارى
فانهم يجتمعون زمرة و يتدوّن فيها قبل غروب الشمس بالشرب والدق
والغناء لا يفترون ساعة واحدة الى ضحوة النهار من الغدوم في كل هذه
المدة يشربون و يتواجدون فيضحجون افراداً و جملة و يصيحون و تعلوا
اصواتهم و يكثر تصفيقهم ورقصهم و دبابتهم حتى يلقى ابعد من جاورهم
فضلاً عن كان قريباً منهم فيحرمونه لذة الرقاد و يبيت طول ليله متقلباً
على حجر السهاد و اذا نهوا عن ذلك قالوا هي الحرية و لم يعلموا ان
للحرية حداً يجب على المرء ان يقف عنده كيلا يسلب حرية غيره على
انتال لا تكرر ان بعض جهلة المسلمين يفعلون هذه الافعال الفظيعة في لياليهم
الا انهم يتدوّن فيها بعد العشاء الاخيرة و يختمونها في اواسط الليل
فيتركون لمن كان قلقاً بفعلهم مدة طويلة تكفيه للنوم والراحة

ومنها جمع النقوط والجبوة التي يستعملها بعض المسلمين في مواسم

الفرح كما سبقت الاشارة اليها في الكلام على العادات المستعملة في
الافراح والاتراح

ومنها اغتسال بعض ضعفاء العقول من النسوة في قصطل علي بك
خارج باب التيرب قرب الفجر من السبت الاول والثاني والثالث من
تموز وذلك انهن يزعمن ان خاصة هذا العمل خلاصهن من المرض في
بقية عامهن

ومن العادات التي لا توازيها عادة بالقبح والاخلال بالصحة استعمال
القنواتية الحرق المطروحة في الازقة وبين القهات سدادا لكيان امنية
الماء اذ لا يخفى ان هذه الحرق لا يطرحها اهلها في الازقة الا لتذارتها
ونجاستها وتلوثها بما تعافه النفس وحينما تستعمل سدادا للماء ينحل ما
فيها من جراثيم الامراض في الماء المشروب فتتفشى بواسطته الامراض
الوبائية كالسل وحمى التيفويت

ومنها تلاعب الاولاد في الطيارات ايام الصيف فيصعدون على
الاسطحة ويشخصون بابصارهم اليها وهي طائرة في الجو فيقع بهم خطر
عظيم من سقوطهم الى الارض اما لفعلتهم واستغراق افكارهم واما يجذب
الطيارة ايام

ومنها ما يفعله جملة النسوة في يوم عرفات اذ يجيئون بصبيانهم الصغار
الى الجامع الكبير ويخونهم زاعمات ان هذا طلسم به يجد الولد كثيراً من
اللقطات فلا تسل عما يحصل في الجامع من الاقدار ونجاسة الاولاد
ومنها تعالي اغنياء المسلمين بمهر النساء فلا يقدر ان يتزوج منهم الا من

كان غنيا مثلهم وان لم يكن ذا نبل وفضل.

ومنها تزويج كثير من المسلمين ابناؤهم وبناتهم وهم في سن المراهقة فيجب الولد بين هذين الزوجين نحيفا لانه يخلق قبل تمام نمائها فتتوزع القوة بين الجنين وامه ويقع كل منهما بالضعف وقلا يعيش الولد المولود من ام صغيرة وان عاش فيكون ظاهر الضعف صغير الجسم قصير القامة على ان شيوع هذه العادة عند اليهود اكثر من شيوعها عند المسلمين ولهذا تشاهد فيهم النحافة وصغر الاجسام اكثر من غيرهم

• صفات الحليين الحسية

اما صفاتهم الحسية فان غالب عليهم درية اللون ثم اليافض المشرب بالحمرة وسواد العيون وشهاتها وثقل فيهم العيون الزرق والغالب عليهم ايضا صفر الانف والقم والاعتدال بين الطول والقصر والسمن والهزال وصغر الاطراف وسواد الشعر ويوجد فيهم الجمال المفرط والغالب على المسلمين صلابة الجسم وقومة الساعد والساق وعلى النصارى الترافة ورقة البضاضة وعلى اليهود التحول ورقة الاعضاء وصغر الجسم ونساء الملل الثلاث يضعن سيفه وجوههن اليافض (المسمى بودرا) وبعض نساء المسلمين واليهود يزدن عليه شيئا من الحمرة الا ان نساء اليهود اشد غلوا في ذلك وكان بعضهن يزجنجن الحواجب وبعض نساء المسلمين واليهود يصبغنها بالسحام وقد بطل ذلك ونساء اليهود يستعملن الكحل الاسود استعمالا فاحشا يخرجهم عن مشابهة الكحل المطلوبة لان اما المسلمات فقد همجن

هذه العادة بتاتا سوى بعض نساء الفلاحين وسكان اطراف البلدة
والمسلمات خاصة ينتقشن اكفن كثيرآ وارجلهن قليلاً بالحناء على ضروب
متنوعة من النقوش وكلهن يصفرن غدائرن المسلمين الى ثلاث
والنصرانيات الى ثنتين واليهوديات الى ما فوق الثلاث وجميعهن يرطن
رأس الصغيرة بريانة حمراء او زرقاء وربما وجدمنهن من تسدل شعرها
من غير صفر ومنهن من تصفر شعرها ببند مبروم من الحرير الاسود او
توصله بشعر ادمى او بشعر مصنوع من الصوف المصبوغ زائفة ان ذلك
يطول شعرها وكانت البنات اليهوديات يراعين هذه العادات في شعورهن
حتى يتزوجن وعندها تجز شعرها مهما كان جميلاً وتعتاض عنه بقبع مصنوع
من الصوف له من جهة وجهها سالتان وغرة ومن جهة ظهرها عدة صفائر
وقد هجرن الآن هذه العادة وجميعهن قد يعقمن شعورهن ويجمعنها في
قمة رؤسهن على صورة التاج ولا يتخذن فوقها شيئاً من كساوي الرأس
اذا كن في بيوتهن فان كن في محفل فرح فمنهن من تضع على رأسها شيئاً
من النسيج الرقيق المعروف بالقربول تحشيه بورق وتجعله على شكل اطار
تقرز فيه المجوهرات والحلى ومنهن من تقرز الحلى بالشعر المقصوص دون
الاطار اما عجائز النسوة من الملل الثلاث والمتعصبة في دينها فانها لا تترك
رأسها مكشوفاً ولو في بيتها بل لا بد من ان تضع عليه منديلاً ولو صفيقاً
وقد اعتدن جميعاً ان يثقبن شحمة اذانهن من الصفر ليعلقن بها القرط

صفات الحليين المعنوية

واما صفاتهم المعنوية فهي كما قال دارفيو في تذكرته ان الامر الحارق للعادة هو امتياز الحليين وسموهم على باقي شعوب الممالك العثمانية كلها فانهم احسنهم طباعاً واقلهم شراً والينهم جانباً واشدهم تمسكاً بمكارم الاخلاق من جميع شعوب هذا الملك العظيم ثم اطنب سيفي تصون نسائهم وعدم دخول الذكور الى الحرم متى بلغوا السابعة وانهم يحاشون الحرم عن كل تبذل حتى انه لا يمكن لخدام الحكومة ان يدخل عليهن وان وجب عليهن المجلس حتى تخرج المرأة بطوعها وكأن كلمة الحرم عندهم مشتقة من الاحترام

قلت والغالب عليهم التجمل والشجاعة والتعصب في الدين والاعتقاد بالطريق واهله وبمن يتظاهرون بالدين ولا سيما اذا كان غريباً واعظام الغرباء والولوع بغرائب الاخبار وميل عوامهم الى الخرافات والخوف من الجن والمردة والشياطين واعتقادهم بالسحرة والرمالين والمنجمين واصحاب العزائم ولا سيما النساء والغالب عليهم ايضاً كراهة الفحشاء والسكر (الا ما شذ من شبانهم وجهالم) وفرط الطاعة لاولياء الامور والتسامح بالبيع والشراء ولا سيما المسلمين والقناعة بالربح والعيش الكفاف ولا سيما اليهود

ملابسهم وزيائهم

اما الرجال فانهم يلبسون بروئسم انواع الععم والكساوي وما رأيت اهل بلد من البلاد التي دخلتها مثل اهل حلب من جهة تنوع ما يستعملونه بروئسم فتنهم من يلبس السربوش ذو الطرة الحرير او الكتان او الغزل ويعتم فوقه بالشاش المطرز بالحرير الهندي المعروف بالاغباني او بالزبتاية فيلونه دورين او ثلاثة وهم التجار واواسط الناس او اكثر من ذلك وهم الاصناف والبساتنة وبعض الفلاحين ومن هولاء من يلف تحت الاغباني شاشاً ابيض او منديلاً ملوناً لتكبر عنته ومنهم من يعتم فوق السربوش بالشاش الابيض الخالص الرقيق وهم الطلبة والعلماء وبعض المستخدمين في الحكومة وقليل منهم من يبدله بالاخضر ايام الشتاء وكانت بقايا الانكشارية يعتمون فوق السربوش بقماش حريري اسود مطرز بالحرير الاخضر او الاصفر ويحزمه من اعلاه بخيط خشبة الانحلال لعظمه وهذه العمة تعرف بالشدوقد بطل استعمالها وكان بعض قدماء النصارى يعتمون فوق السربوش بما يشبه الشد المذكور دون ان يحزمه بخيط وقد بطل ذلك ومنهم من يعتم فوق السربوش بمناديل سود او مرقشة بنقط حمر وهم بعض اليهود ومنهم من يعتم فوق السربوش بمنديل او عدة مناديل ملونة موشاة وهم شبان العامة من المسلمين والنصارى وقد تستعمل هذه الععم كلها الا

ما ندر منها فوق قباعة من صوف عوضاً عن السربوش
ومنهم من يقتصر على السربوش فقط كما هو زي الدولة العثمانية وهم
القسم الاعظم من الملل الثلاث ولاسيما النصارى واليهود ومن استخدم
منهم ومن المسلمين في الحكومة
ومنهم من يعتم فوق القباعة بشف صوف واكثرهم ينسبون الى
الطريق

ومنهم من يلبس في رأسه نوعاً يعرف بالدينكية وهي قبع مضلع
بالخياطة محشو قطعاً ملفوف فوقه على شكل كحلة شاش رقيق مطوي
طياً ضيقاً وهذه العمة مختصة بخلفاء الطريق و يوجد على غير هيئة هذه
العمة عدة انواع يستعملها اصحاب الطرائق لكل طريقة عمة خاصة بها
وكهنة اليهود يعتمون فوق السربوس بنسيج اسود يطوونه طياً ضيقاً
ويلفونه متراكماً على بعضه دوراً فوق دور ويرسلون وراءه الطرة وبالجملة
فان اشكال الععم وهيأتها عندنا لا تكاد تدخل تحت الحصر

اما ملابسهم فاعلموا ان يلبس الرجل قميصاً الى ركبتيه وفوقه ثوب
يعرف عندنا بالقنبار اما ان يكون له زوائد ترد على صدر لابسه ويعرف
بالرد وهو زي التجار وبعض الخواص غالباً واما ان يكون مفتوح الصدر
ويعرف بزي الياقة وهو زي شبان العامة وهذا يلبس تحته صدري
مزدور من وسطه مما يلي العنق حتى بطن اللابس ثم يشد فوقه زنار من
الشال العجمي او الهندي او غيرهما ويلبس تحت هذا القنبار بنوعيه
سراويل من القماش الابيض غالباً او المصبوغ بالنيل ويستعمله الفقراء

او اصحاب الحرف الوسخة وعلى كل حال فاب هذا السراويل يشد من وسطه لابسها الى قرب قدميه عند المسلمين او الى ركبته عند النصارى واليهود ويستتران سوقهما بالجوارب وقنباذ العوام الى ماتحت الركب بقليل والممتازين الى قرب القدمين واكثر الممتازين يلبسون فوق القنباذ دثاراً يعرف بالكبود ويصنع غالباً من الجوخ ويبلغ طوله الى ما فوق الزنار ويلبس فوقه جبة من الجوخ او الشال تبلغ ظهر القدم والعمامة تجعل الكبود عريضاً واسعاً يصل الى ماتحت الزنار وشيوخ الاسلام وكهنة النصارى واليهود وبعض المتقدمين في السن يلبسون فوق ثيابهم جبة واسعة عريضة الاكمام منتفخة الابطاط والبساتنة والفلاحون والمكاريون واصحاب الحرف الشاقة يلبسون فوق القنباذ عباءة زوقية او حللية ضيقة قصيرة الاكمام يبلغ طولها الى ما دون الركب واكثر الممتازين والخاصة يتبعون في ملابسهم الزي الغربي فيلبسون السترة والبنتلون ويستعملون جميع ما يستعمله الفرنج في ملابسهم سوى القبعة فانهم يعتاضون عنها بالطربوش

ومنهم من يعتم فوق الطربوش بالشاش الابيض ويتزيا بالزي الغربي ويلبس فوق ثيابه جبة تضرب ظهر قدميه تعرف باللاطة وهم القضاة وبعض العلماء

ومنهم من يلبس غير ذلك مما يطول شرحه وهذا كله في الايام الدافئة اما في الايام الباردة فيتدثرون بفرى السمور والثعلب وغيرهما ويلبسون اقصة الفانيلا والاثواب الصوفية والعمامة والفقراء يلبسون تحت القنباذ

مقطعات مدربة وفوقه فراء الغنم هذا اكثر ما يستعملونه من الثياب
واما ما يستعملونه في ارجلهم فقد ذكرناه في صنعة النعال في الكلام على
صنائع حلب

ملابس النساء وازياوهم

اما ملابس النساء فانهن يستعملن في كل مدة زياً وشكلاً من
الملبوس الذي يتجدد ظهوره عند نساء القرنج حتى ان امرأة الغني هي
القائقة غيرها اذا سبقت بقية اقرانها باستعمال الملابس الجديدة زياً ومع
هذا فانك كنت تجد المسلمة في غاية من التحجب والتصون قد اسدلت عليها
عند خروجها الى مهامها ازاراً يسترها من فرقها الى قدمها وعلى وجهها
منديل رقيق يشف لها عن طريقها ولا يشف عن وجهها وفي رجليها على
الاكثر قندرة تستر كعبها او خف من جلد اسود يعرف بالليجين او اصفر
له ساق الى الركبة يعرف بالمست قد لبست فوقه نعلا معمولاً من الجلد
الاصفر يقال له البابوج وكان هذا اقل استعمالاً من القندرة او تلبس نعلان من
الجلد المذكور له ساق قريب من ركبته يقال له الجزمة وهذا اقل استعمالاً
من القندرة والبابوج وهو مخصوص بنساء الفلاحين وسكان الحارات
المتطرفة والبابوج مخصوص بنساء بعض الاصناف والثورعات والقندرة
هي النعل العام وكانت المسلمة قبل ذلك العصر تأتزر بملاءة سوداء
غزلية كثيفة تضعها على رأسها وتسدها مرسلة من غير ان تشدها من
وسطها ثم صارت تستعمل في بعض الاحيان ملاءة بيضاء تشدها من

وسطها سرى استعمال ذلك اليها على هذا النمط من نساء امرآء الدولة العثمانية وموظفيها الوافدين على حلب ثم ظهرت الملات السود الحريرية او المقلمة باللون الاحمر او غيره ثم المقلمة بالقصب الفضي ثم الحريرية الوردية وغيرها مقلمة وغير مقلمة على ضروب واشكال في الاستعمال ربما كان بعضها اضر وادعى للافتتان من خروج المرأة متبرجة ثم ان الملات السود الفزلية لم تزل مستعملة عند نساء بعض الورعين او نساء الفلاحين وسكان الاطراف

وكانت نساء النصارى واليهود يستعملن الازار والنعل كالمسلمات الا ان الازار فيهن كان اقصر منه في المسلمات ولم يبق فيهن من تستعمل الازر القديمة ولا من تستعمل في رجلها غير نوع القندرة وليس من عاداتهن وضع المنديل على وجوههن

ثم في الايام الاخيرة ترك اكثرهن الازار وصرن يبرزن متبرجات بزينتھن باديات السواعد والتحور واعالي الصدور قد لبسن اثوابا قصيرة تبلغ ركبهن وسترن سوقهن بجوارب صفيقة تشف عنها واتعلن باحذية لها كعب طويل يضطر المرأة ان تمشي منكسة الرجل كأنها تمشي على رؤس اصابعها : على ان كثيرات من المسلمات يجعلن الازار قصيرا ويسترن سوقهن بهذه الجوارب ويتعلن بالاحذية المذكورة

وحكى دارفيو في تذكرته ان الحلبيات في زمانه كن يلبسن قلنسوة مصنوعة من الورق المقوى متساوية الاطراف لها بطانة من قماش رقيق مصبوغ بلون من الالوان ولها ظاهرة من قماش حريري او قطني مقلم

بعمل التطريز وكانت هذه القنسوة تعرف عندهم بالكبنكاية قال وليست
العجاجة مستعملة عندهن فكنت تراهن مع اعتدال قدودهن سلتا غير
مكفلات

قلت هذه العجاجة معروفة عند العرب وهم يذمون من يستعملها من
النسوة ويسمونها منطقاً قال شاعرهم

والتغليون بش الفحل فحلهم فلا وامهم زلاء منطق
وكان النساء يضعن في رقابهن اطواقاً من ذهب تعرف بالصفدعة
وفي ارجلهن حلقات من فضة لها شاشن تعرف بالخالخيل وقد بطل
استعمالها الآن واعتاض اهل الثروة عن الصفدعة بقلادة من اللؤلؤ
مكونة من عدة حبال يسمونها البغمة واما نساء الفقراء فلم يزلن على
صفداعهن وليس لبس القفاز في ايديهن معتاداً الا عند المتفرجات منهن
وبالجملة فاكثر زي النساء الفتيات في حلبين وملبوسهن كزي نساء
القرنج على السواء

القضاة في حلب

لم نظفر باسماء القضاة الذين تولوا قضاء حلب في ايام الخلفاء الراشدين
ولا في ايام الدولة الأموية واولئ الدولة العباسية وقد بدأنا بذكر قضاة
حلب الذين حكموا فيها على المذهب الشافعي وان كان بعضهم متمذهاً
بغيره ذاكرين اسماءهم على النسق والترتيب واحداً بعد واحد الى سنة
٨٢٣ ثم اتبعنا ذلك بذكر قضاة حلب الذين حكموا فيها على المذهب

الحنفي وان كان بعضهم متمذبا بغيره ثم تقطع سلسلة القضاة على المذهبين من سنة ٨٢٣ وسنة ٨٥٥ لاننا لم نظفر باسمائهم ثم في سنة ٩٢٢ نتصل هذه السلسلة بقضاة الدولة العثمانية الذين هم على المذهب الحنفي فقط فاما القضاة الذين حكموا حلب على المذهب المالكي والمذهب الحنبلي فقد اضر بنا الصمغ عن ذكر اسمائهم في هذه النبذة اكتفاء بذكر بعضهم في معجم التراجم وباب الحوادث المرتبة على السنين ولاننا لم نستطع استقصاءهم واعلم ان قضاة حلب كانوا قضاة قضاة قد اطلق لهم الحكم في جميع المسائل التي هي من نوع العبادات والمعاملات الحقوقية والجزائية بمقتضى الاحكام الشرعية واذن لهم بان يستنبوا باجراء هذه الاحكام من شاءوا على اي مذهب كان وكثيراً منهم من كان يستنب من اراد ويبقى في العاصمة دون ان يحضر الى حلب الى ان كان تشكيل الولاية سنة ١٢٨٣ (اي ترتيب هيئة حكومتها) انحصرت وظيفة قضاة القضاة في مشايخ الاسلام الذين هم في الآستانة وصارت قضاة ولاية حلب وغيرها من باقي الولايات العثمانية نواباً عن مشايخ الاسلام غير مأذون لهم الا باجراء بعض الاحكام دون البعض وقد لخصنا هذه النبذة الى سنة ٨٥٥ من كتاب كنوز الذهب من تاريخ حلب لابي ذر المحدث وما نقله عن غير هذا الكتاب مزوّه الى مرجعه

ذكر القضاة الشافعية

من ولي قضاء حلب في ايام الدولة العباسية عبدالله محمد ناصر الدين

ابن محمد بن ادريس الشافعي وهو اكبر ولد الشافعي ولي قضاء حلب وقضاء الجزيرة مضافا الى حلب وكانت الجزيرة تضاف اليها في الولايات وفي سنة ٢١٥ ولي قضاء حلب عبيد بن جناد بن اعين مولى بني كلاب وفي سنة ٢٦٤ ولي قضاءها عبيد الله بن عبد العزيز العمري وفي سنة ٢٨٦ ولبه مع قضاء قنسر بن ابو زرعة محمد بن عثمان الدمشقي وفي سنة ٢٩٠ ولي قضاء حلب محمد بن محمد الجدوعي وفي سنة ٢٩٧ كان القاضي بحلب وقنسر بن محمد بن ابي موسى عيسى الضرير الفقيه ثم صرف عنها سنة ٣٠٠ بابي حفص عمر بن الحسن بن نصر الحلبي القاضي ورأيت في كتاب مروج الذهب للمسعودي كلاماً صريحاً في ان قاضي حلب سنة ٣٠٩ كان ابراهيم بن جابر القاضي وخلاصة كلامه انه كان يعهد المذكور وهو في بغداد يعالج الفقر ويتلقاه من خالقه بالرضا ناصر الفقر على الغنى فما مضت ايام حتى لقيه في حلب من بلاد قنسرين والعواصم من ارض الشام وذلك سنة ٣٠٩ واذا هو بالصد عما عهده متوليا القضاء على ما وصفه ناصرأ ومشرفاً للغنى على الفقر فقال له ايها القاضي اين تلك الحكاية التي كنت تحكيها عن الوالي الذي كان بالري وانه قال لك ان الخواطر اعترضني بين منازل الفقراء والأغنياء فرأيت في النوم امير المؤمنين علي ابن ابي طالب رضي الله عنه فقال لي يا فلان ما احسن تواضع الاغنياء للفقراء شكراً لله تعالى واحسن من ذلك تعزيز الفقراء على الاغنياء ثقة بالله تعالى فقال لي ان الخلق تحت التدبير لا ينفكون عن احكامه في جميع متصرفاتهم قال المسعودي وكنت كبيراً ما اسمعه فيما

وصفنا من حال فقره يذم ذوي الحرص على الدنيا ويذكر في ذلك خبراً
عن علي كرم الله وجهه كان يقول ابن آدم لا تجعل هم يومك الذي لم
يأت ليومك الذي انت فيه فانه ان يكن من اجلك يأت الله فيه برزقك
واعلم انك لن تكتسب شيئاً فوق قوتك الا كنت خازناً فيه لغيرك
قال المسعودي فركب بعد ذلك الهاليج من الخيل ولقد اخبرت انه قطع
لزوجه اربعين ثوباً تسترياً وقصبا واشباه ذلك من الثياب على مقراض
واحد وخلف مالا عظيماً لغيره ما قاله المسعودي . وفي سنة ٣٣٣ كان
قاضي حلب احمد بن محمد بن مائل فعزله سيف الدولة ابن حمدان وولي
عوضه ابا حفص علي بن عبد الملك بن بدر الرومي وولي قضاء هافي ايام
سيف الدولة ايضاً سلامة بن بحر واحمد بن اسحق بن احمد الاصطخري
وفي سنة ٤٠٤ وليه محمد بن احمد بن محمود نيهان وكان عالماً فاضلاً متكلماً
على مذهب الاشعري وفي هذه السنة ايضاً وليه ابو يحيى احمد بن يحيى
من بني العديم وهو اول من ولي قضاء حلب من اهل هذا البيت وتلاه
احمد بن محمد بن ابي اسامة الذي دفنه في قلعة حلب حياً صالح بن
مرداس وفي سنة ٤٣٨ وليه ابو يعلى عبد المنعم بن عبد الكريم المعروف
بالاسود ثم في سنة ٤٣٩ وليه ابو الوليد سليمان بن خلف بن سعد بن
ايوب المالكى الاندلسي وفي سنة ٤٤٥ وليه بشير بن عبد الكريم ومات
قاضياً سنة ٤٧٣ وولي بعده صهره زوج ابنته ابو الفضل هبة الله بن العديم
وبقى قاضياً ستاً وعشرين سنة فكانت ولايته في اوائل دولة مسلم بن
قريش وكان السلطان ملكشاه ابن الب ارسلان كتب توقيعاً بقضاء

حلب سنة ٤٧٣ للقاضي ابي القاسم علي السمناني وخرج الامر منه الى مسلم ابن قريش فلم يتم له هذا الامر وحرر مراسلات في تولية القاضي ابي الفضل الى ان كتب توقيع من بغداد بامر المقتدر واستمر الى ان مات عنه سنة ٤٨٨ فولي بعده ابو غانم محمد بن العديم ولم يزل قاضياً بحلب الى ان خطب الملك رضوان للمصريين فعزل عن القضاء والخطابة وولى عوضه فضل الله قاضي انطاكية الزوزني في سنة ٤٩٠ وسار رسولا الى مصر واستتاب في موضعه ابن ابي اسامة ثم في يوم الاثنين ١٨ ذي العقدة سنة ٤٩٥ بعد ان عاد الزوزني الى حلب اغتاله الاسماعيلية لانه كان يندد بمذهبيهم فاعاد رضوان القضاء الى ابي غانم محمد بن العديم بعد ان خطب للعباسيين وكتب له توقيع بالقضاء والحسبة من بغداد من قاضي القضاة علي ابن محمد الدامغاني بامر المستظهر بالله في صفر سنة ٤٩٦ وفي سنة ٥٣٤ توفي ابو غانم وولى بعده ولده ابو الفضل هبة الله وكتب له التوقيع من اتابك نور الدين زنكي في اواخر جمادي الاولى سنة ٥٣٤ وورد له توقيع من بغداد عن الزيني بامر المقتفي ثم تعكر خاطر نور الدين علي ابي الفضل وكتب له ان يتولى قضاء حلب نيابة عن جمال الدين محمد بن الشهرزوري فامتنع ولم يجبه فقال مجد الدين قاضي حلب ينبغي ان يكون القاضي حنفياً فقال يقام فقيه حنفي يحكم بين الناس معه ثم استقر الرأي على القاضي جمال الدين ابي الفضل محمد بن عبدالله بن ابي احمد القاسم الشهرزوري الشافعي سنة ٥٥٧ واستتاب ولده محي الدين وقال ابن خلكان في وفياته ان محي الدين المذكور حكم نيابة عن ابيه

بحلب في رمضان سنة ٥٥٥ وبه عزل ابن العديم ٥٧٥ وفي سنة ٥٧٥ بعد ان توفي محي الدين قاضي حلب عرض قضاؤها على جمال الدين ابي غانم العديمي فامتنع فتقلد القضاء احمد بن هبة الله العديمي ولم يزل قاضياً فيها في دولة الصالح ومن بعده ثم عزل ثم اعيد وفي سنة ٥٧٨ ولي قضاء حلب محي الدين علي بن الزكي قاضي دمشق كما في وفيات ابن خلكان فاستتاب بهازين الدين ابا الفضل البانياسي وفي سنة ٥٩١ ولي قضاء حلب العالم الزاهد بهاء الدين ابو المحاسن يوسف ابن رافع بن تميم الاسدي المعروف بابن شداد وفي سنة ٦٣٥ وليه جمال الدين ابو عبد الرحمن محمد بن عبد الرحمن بن عبد الله بن علوان الاستادار وبعد مدة وليه محي الدين محمد بن يعقوب النحاس وكان عالماً فاضلاً وكان يقول انا في الفروع على مذهب ابي حنيفة وفي الاصول على مذهب احمد وفي سنة ٦٧٦ ولي قضاء حلب شهاب الدين ابو عبد الله محمد بن احمد بن خليل ثم في سنة ٦٧٨ وليه نجم الدين ابو بكر بن احمد بن يحيى وفي سنة ٦٧٩ وليه تاج الدين ابو المعالي عبد القادر الأنصاري السنجاري الحنفي وكان اماماً جليلاً وفي سنة ٦٨٠ وليه نجم الدين ابو حفص عمر بن عفيف الدين ابي المظفر الانصاري الشافعي عوضاً عن السنجاري ثم في سنة ٦٨٢ رجع الى دمشق وكتب خطه بالرغبة عن حلب فوليها عوضه ابو الفداء اسماعيل بن عبد الرحمن المارديني الحنفي ثم عزل عنها وتوفي في دمشق سنة ٦٨٣ وفي سنة ٦٨٤ ولي قضاء حلب شمس الدين ابو عبد الله محمد بن محمد بهرام الكوراني الشافعي ثم في سنة ٧٠١ عزل عن قضاء حلب وبقي في خطبة جامعها

وولي القضاء عوضاً عنه زين الدين ابو محمد عبدالله بن محمد الأنصاري الخزرجي الشافعي واستمر في القضاء ثلاثاً وعشرين سنة وتوفي سنة ٧٢٤ ودفن بالمقام وبنيت له تربة من ماله ولم يعقب وارثاً وفي هذه السنة ولي قضاء حلب جمال الدين ابو المال محمد بن علي بن ابي محمد عبد الواحد الانصاري الشهير بابن الزملكاني الشافعي وفي سنة ٧٢٧ وله نحر الدين ابو عمر عثمان بن محمد بن نجم الدين عبد الرحمن البازري الشافعي وتوفي في حلب سنة ٧٣٠ فولي قضاء هاشم الدين ابو عبدالله محمد بن بدر الدين الشهير بابن النقيب الشافعي وفي سنة ٧٣٦ ولي قضاء حلب نحر الدين ابو عمر عثمان ابن الخطيب الطائي الشافعي الحلبي الشهير بابن خطيب جبرين ولما ولي قضاء حلب كتب اليه بعض اصحابه

وكم سأل الحكم الآله تقدما الى بابك العالي زماناً فاخرا
وفي سنة ٧٢٨ ولي قضاء حلب زين الدين محمد بن احمد بن عبد الحليم البلاباني الشافعي وبعد خمسة اشهر نقل الى دمشق وكان عالماً كبيراً توفي في دمشق سنة ٧٧٦ وولي قضاء حلب بعده ابو الحسن ابراهيم بن احمد بن محمد الدين عيسى الخزومي الشافعي الشهير بابن الخشاب واقام فيها نحو سنة ثم رجع الى وطنه في القاهرة وولي قضاء حلب سنة ٧٤٤ نور الدين محمد بن محمد المعروف بابن الصائغ ثم في سنة ٧٤٩ توفي ابن الصائغ وخلفه في قضاء حلب نجم الدين عبد القادر بن السفاح الشافعي وبعد عشرة اشهر صرف عن قضاء حلب بنجم الدين محمد بن ابي عمرو عثمان ابن احمد الزرعي وذلك سنة ٧٥٠ واستمر الى سنة ٧٥٢ فعزل بكمال

الدين المعري فاستمر قاضياً بحلب مدة اربع عشرة سنة ثم نقل الى قضاء دمشق سنة ٧٧١ وخلفه في حلب نجم الدين الزرعي ثم في سنة ٧٧٥ ولي قضاء حلب المعري وفي سنة ٧٧٦ عزل واعيد نجم الدين الزرعي وفي سنة ٧٧٨ توفي الزرعي بحلب عن نيف وخمسين من عمره وولي قضاء حلب جلال الدين محمد بن محمد الزرعي ابن نجم الزرعي فاستمر قاضياً بحلب الى ان توفي فيها سنة ٧٧٩ فولي مكانه كمال الدين المعري وفي سنة ٧٨٠ ولي قضاء حلب جمال الدين شمرنوح ثم وليه المعري واستمر الى سنة ٧٨٣ فتوفي ودفن في داره في درب البنات قرب بيارستان ارغون وتولى بعده قضاء حلب احمد بن محمد ابي الرضا الشافعي العالم الفاضل واستمر الى سنة ٧٨٥ فعزل بشرف الدين ابي عبدالله مسعود بن ابي البركات شعبان بن اسماعيل الطائي واصله من قرية يقال لها ديرخشان من حلقة سرمدا وكان جاء الى ابن ابي الرضا وطلب منه ان يوليّه القضاء في ناحية من نواحي حلب وهي ريجا فامتنع من ذلك فذهب الى القاهرة يسعى بقضاء ريجا فاشار عليه كمال الدين ابن العديم بالأعراض عن قصده وان يسعى بقضاء حلب فذهب الى شيخ الاسلام البلقيني واجتمع به واهدى اليه شيئاً واخذ بالسعي فارسل السلطان الى البلقيني يسأله عنه هل هو اهل لذلك فاجاب البلقيني بما يوم انه اهل لقضاء مصر فولاه السلطان قضاء حلب فاستمر بها دون خمسة اشهر وفي سنة ٧٨٦ عاد ابن ابي الرضا الى قضاء حلب ثم عزل في رمضان وولي مكانه مسعود المذكور وفي سنة ٧٩٠ ولي قضاء حلب شمس الدين محمد بن احمد

عبدالله المهاجر فاستمر الى سنة ٧٩٤ وقد اساء السيرة فعزل عن القضاء وخلفه شرف الدين موسى ابو البركات بن محمد بن حزم الانصاري الشافعي وفي سنة ٧٩٦ عزل الانصاري بابن خطيب نيزين واستمر الى سنة ٧٩٧ فعزل بالانصاري وفي سنة ٨٠٣ عزل الانصاري بجمال الدين يوسف بن خالد الحسفاني ثم عزل هذا بالانصاري فاستمر الى محنة تيمور وفي هذه السنة مات الانصاري وخلفه ناصر الدين محمد بن كمال الدين المعري ثم عزل بجمال الدين الحسفاني ثم عزل هذا بالقاضي شهاب الدين احمد بن يحيى العثماني وذلك في مستهل شوال سنة ٨٠٥ وسار سيرة حسنة وسكن بدرب الديلم بالقرب من المدرسة الشرفية وفي ليلة الاربعاء ثاني عشر هذا الشهر دخل على الفاضل رجل من الشيعة من اهل معرفة مصرين وضربه بسكين فمات القاضي شهيداً وقتل القاتل وولي قضاء حلب ولد القاضي شمس الدين ثم في ربيع الاول سنة ٨٠٦ عزل بالقاضي شهاب الدين محمد بن احمد بن محمد الحريري الحلبي وفي سنة ٨١١ عزل بالحسفاني ثم عزل الحسفاني بقاضي القضاة شهاب الدين ابن العجمي الشافعي وبعد اربعة اشهر عزله دمر داش بالقاضي تاج الدين عبد الرحمن ابن العلاء زين الدين ابي حفص عمر بن محمد الكوفي فاستمر الى سنة ٨١٣ وتولى القضاء ناصر الدين محمد بن محمد البارزي الحموي الى سنة ٨٢٣ وفيها توفي وخلفه ولده كمال الدين محمد اه الكلام على القضاة الشافعية

اسماء القضاة الحنفية

ولنشرع في ذكر اسماء القضاة الحنفية . قال ابن حبيب الحلبي وفي سنة ٧١٠ ولي قضاء حلب كمال الدين ابو حفص عمر بن العديم رفيقنا القاضي الشافعي الانصاري ولم نعهد في حلب سوى قاضٍ واحد من قديم الزمان والى الآن وفي سنة ٧٢١ ولي قضاء حلب ناصر الدين ابو عبدالله محمد بن كمال الدين عمر المشار اليه عوضاً عن والده المذكور ونقل اليانا من القضاء بجماه وولي بعده ولده جمال الدين ابو اسحق ابراهيم في سنة ٧٥٢ وكان حاكماً عادلاً فاضلاً واستمر الى سنة ٧٧٨ وفيها عزل بالقاضي محب الدين ابى الوليد بن العلاء كمال الدين محمد بن محمد الشحنة العالم الشهير والعلامة التحرير وباشر الحكم اياماً قليلة ثم عاد المعزول جمال الدين المذكور واستمر الى سنة ٧٨٧ فعزل بالقاضي محب الدين ووصل خبر عزله وهو مريض فما علم بذلك وتوفي ليلة الخميس ٢٦ محرم سنة ٧٨٧ ودفن بمقبرة اهله خارج باب المقام بالقرب من مقام الخليل واستمر محب الدين قاضياً بحلب الى سنة ٧٨٨ وفيها عزل بالمؤنسي الياس بن سعيد بن علي القراشيري وبعد سنتين عزل هذا بالقاضي محب الدين ثم عزل هذا بجمال الدين ابى التناء محمود بن محمد بن ابراهيم بن الحافظ العيتابي وذلك سنة ٧٩٣ وباشر الحكم مدة يسيرة وكان قاضي عسكر وفي هذه السنة ولي كمال الدين بن العديم قضاء عسكر حلب ثم صرف العيتابي ومدة ولايته اربعون يوماً وولي قضاء حلب القاضي محب الدين المذكور

وفي العيتابي يقول ابن الزاهد

ارجع الى ما كنت قاضي العسكر ودع القضاء لاهله لا تقري

ثم عزل القاضي محب الدين بالعيتابي فلم تطل مدته ومات سنة ٧٩٤

وقال في ذلك ابن الزاهد

هب السلطان قد اعطاك حكما ايقدر انه يعطيك عمرا

فاستقر جمال الدين بن العديم قاضياً عوضاً عن العيتابي واستمر الى

محنة نيمور ثم سافر الى القاهرة ولم يخرج قضاء حلب عنه واستتاب

القاضي شمس الدين محمد بن عمر بن امين الدولة واخاه شهاب الدين

احمد بن العديم ثم في سنة ٨٠٧ ارسل تقليدا بقضاء حلب الى اخيه كمال

الدين ابي الفداء اسماعيل واستمر قاضياً الى ايام حكم فعزله بالقاضي محب

الدين الشحنة ثم في سنة ٨١١ ولي قضاء حلب عز الدين الحاضري

واستمر الى سنة ٨١٥ فعزل بحب الدين فلم تطل مدة محب الدين ومات

ولما كان مريضاً عادة الشيخ عز الدين الحاضري فانشده محب الدين

قول المتنبى

بذا قضت الايام ما بين اهله مصائب قوم عند قوم فوائد

وبعد وفاة محب الدين تولى قضاء حلب عز الدين المذكور فلما كان

في اوائل سنة ٨٢٣ سأل الاعفاء وان يكون ولده محمد عوضه وذلك

لفالج اصابه فاجيب الى ذلك فلما توفي استقر ولده محمد في مكانه قاضياً

الى ان مات تخلفه شمس الدين محمد بن معين الدولة وكان نائباً له

ولايه من قبله وفي سنة ٨٢٨ عزل بجمال الدين يوسف الكوفي وفي

اواخر هذه السنة توفي الكوفي وعاد شمس الدين الى قضاء حلب وفي سنة ٨٣٣ عزل بابي بكر بن اسحق بن خالد المعروف بياكبر واستمر قاضياً الى سنة ٨٣٦ فطلب الى القاهرة وشغرت وظيفة قضاء حلب حتى حضر اليها الاشرف برسباي فولأها ابا الفضل بن الشحنة وذلك في رمضان هذه السنة واستمر قاضياً في حلب الى سنة ٨٥٥ فولي قضاء حلب تاج الدين الركني وفي سنة ٨٦٢ وليه جلال الدين محمد الشحنة ولا ادري بعد ذلك من ولي قضاء حلب الى سنة ٩٢٢ وهي السنة التي فيها دخلت حلب تحت حكم الدولة العثمانية

اسماء قضاة حلب في ايام الدولة العثمانية

وجدت في احد سجلات المحكمة الشرعية بحلب جدولاً يتضمن ذكر قضاة حلب منذ دخول الدولة العثمانية الى حلب وذلك في سنة ٩٢٢ الى حدود سنة ١٢٨٥ وقد حرر في ذيل هذا الجدول هذه العبارة (وهذا الجدول محرر بموجب قيودات شيخ الاسلام احمد عطا الله عرب زاده) ولما بحثت في هذا الجدول وجدت فيه من اوله الى حدود سنة ١٠٠٥ غلطا فاحشاً من جهة تحريف اسماء القضاة وذكر من لم يتول قضاء حلب وعدم ذكر كثيرين منهم تولوا قضاءها فصحبت منه ما امكن تصحيحه اعتماداً على ما رأيته في كتاب الشقايق النعمانية وغيرها من الكتب التاريخية التركية واثبت في الجدول المذكور اسماء القضاة الذين تولوا حلب ولم تذكر اسماءهم فيه وهو هذا

المنة

- ٩٢٢ جرمكجي زاده كمال الدين افندي بن الحاج الياس
 ٩٢٥ زين العابدين افندي الفتاري
 ٩٢٦ ولي الدين زاده محمد افندي الشهيد ابن فرغود
 ٩٢٨ قوه جيدر افندي
 ٩٢٨ محمود بن عبدالله كوله بدر الدين
 . . . محمد افندي
 ٩٢٩ بيدالله افندي بن يعقوب الفتاري
 ٩٢٩ محمد بن المعمار
 ٩٣٤ محمد بن عبدالله كوله بدر الدين
 ٩٣٥ محمد بن المعمار
 ٩٣٩ قطب الدين زاده محمد افندي
 ٩٤٠ عبد العزيز افندي ام ولد
 ٩٤٣ مصطفى مصلح الدين افندي
 ٩٤٤ ابو الليث افندي بن ادريس
 . . . جعفر افندي
 . . . سري احمد افندي
 ٩٤٦ محمد افندي بن عبد الوهاب بن عبد الكريم
 ٩٤٧ يوسف ابن حسين المشهور بستان جلي
 ٩٤٩ محمد افندي بن عبد الاول
 . . . حاجلي اسر افندي
 ٩٥١ صالح افندي بن جلال الروشني تاريخه (قاضي حلب)
 ٩٥٢ عبد الباقي افندي بن علاء الدين العربي الحلبي
 ٩٥٣ عبد الرحمن افندي بن علي محي الدين
 . . . سروز افندي

السنة	
۰۰۰	خواجه فاني محمد افندي
۰۰۰	امير حسين صاده زاده
۹۶۰	امام زاده محمد افندي
۹۶۱	معلم زاده مصلح الدين افندي
۹۶۲	قاضي زاده احمد افندي
۹۶۳	اخي زاده احمد افندي
۹۶۴	محمد افندي بن ابي السعود افندي
۹۶۵	فضل افندي
۹۶۶	جعفر افندي
۹۶۷	احمد افندي بن محمود حامد افندي
۰۰۰	زمزم زاده ۰۰۰ افندي
۰۰۰	مطاول زاده ۰۰۰ افندي
۰۰۰	سنان زاده احمد افندي
۹۷۰	بوستان زاده مصطفي افندي
۰۰۰	صاري قدري زاده محمد افندي
۹۷۲	احمد بن محمد بن حسن السامسوني
۰۰۰	بوستان زاده مصطفي افندي
۹۷۳	عبد الرحمن افندي بالدار زاده
۰۰۰	سيف الله افندي
۰۰۰	کمال زاده محمد افندي
۰۰۰	حسين زاده محمد افندي
۰۰۰	اميري زاده
۰۰۰	خاني زاده مصطفي افندي
۰۰۰	سمد زاده محمد افندي

السنة	[*]
١٠٢٤ صدر الدين محمد	... كتبخدا محمد
١٠٢٥ مشاق مصطفى ثانية	١٨٠ علي بن عبد العزيز أم ولد
١٠٢٦ عبد الكريم	... هتاوي حسين
١٠٢٧ نوال سعد الدين	... طاشكبري كمال
١٠٢٨ محمد رياضي	... طورسون عبد الباقي
١٠٢٩ محمود عبدالله	... بيتلي سليمان
١٠٣٠ حسن مصطفى	١٠٠٥ زكريا كمال
١٠٣١ قاسم	١٠٠٥ طاشكبري كمال ثانية
١٠٣٢ نائب محمد	١٠٠٦ اياس احمد
١٠٣٣ ناجي عبد الرحمن	١٠٠٧ مصطفى
١٠٣٥ حسام مصطفى	١٠١٠ حيدر
١٠٣٦ فناري محمد	١٠١٠ اسكندر عبد الرحمن
١٠٣٦ سيد محمد	١٠١٠ قره جلي محمد
١٠٣٧ سيني عبد الرحمن	١٠١٢ سنان عجمي
١٠٣٨ مصطفى	١٠١٣ نالي مصطفى
١٠٣٩ بوستان محمد	١٠١٤ شرواني محمد
١٠٤٠ مشاق عبد العزيز	١٠١٥ وحي عبدالله
١٠٤٢ خواجه مسعود	١٠١٩ اياسي احمد
١٠٤٣ غريب محمد	١٠٢٠ قره سيني
١٠٤٤ مصطفى احمد	١٠٢١ نشانجي سيد محمد
١٠٤٥ قاضي محمد	١٠٢٢ مشاق مصطفى
١٠٤٧ كسري محمد	١٠٢٣ قره كورله حمدالله
١٠٤٨ محمد	١٠٢٤ طشاوحي حسان
١٠٤٨ كتبخدا حسن	
١٠٤٩ اسعد	

السنة	السنة
١٠٧٣ قباقولاقي محمد	١٠٤٩ مصلح لدين عبد الله
١٠٧٥ عثمان فيض الله	١٠٥٠ حسام عبد الرحمن كامي
١٠٧٦ كمال احمد	١٠٥١ شيخ محمد ستان
١٠٧٦ عبد الحليم	١٠٥٢ مصطفى
١٠٧٧ بياضي احمد	١٠٥٤ رحمة الله
١٠٧٩ كواكبي محمد	١٠٥٥ حاتم حسن
١٠٨٠ اعرج عمر	١٠٥٦ صني محمد امين
١٠٨١ آق محمد	١٠٥٧ سعدي سيف الله
١٠٨٣ قره علي	١٠٥٧ بوستان احمد
١٠٨٣ طوس محمد	١٠٥٨ عشاق عبد الرحيم
١٠٨٤ سعد ابو السمود	١٠٥٨ صدر الدين روح الله
١٠٨٥ معيد	١٠٥٩ اوزون احمد
١٠٨٦ ملا حسن	١٠٦٠ ابو السمود
١٠٨٧ خوجه السيد عثمان	١٠٦١ عجم محمد
١٠٨٩ نورحي محمود	١٠٦٢ سيد احمد
١٠٩٠ توفيق محمد	١٠٦٣ سراد
١٠٩١ صدر الدين محمد صادق	١٠٦٤ عبد العزيز احمد
١٠٩٢ رقي محمد	١٠٦٥ عبد الباقي
١٠٩٣ محرم محمد	١٠٦٦ حسني باشا مصطفى
١٠٩٦ امام عبد الله	١٠٦٧ مصطفى
١٠٩٨ جوهرجي محمد	١٠٦٨ ولي عمر
١٠٩٩ بياضي دامادي احمد	١٠٦٨ مصطفى
١١٠٠ كوجك خواجه لطف الله	١٠٦٩ ولي احمد
١١٠١ ابو بكر	١٠٧٠ خير الدين مصطفى
١١٠٢ ادرينس	١٠٧١ طلوع عبد الله
١١٠٣ تاتار عبد الحليم	١٠٧٢ جشي محمد صالح

السنة	السنة
١١٣٤ علا كنفداسي حسين	١١٠٤ قره اسماعيل
١١٣٤ اعلي سيد عبد الله	١١٠٥ حن الله
١١٣٦ محمد رشيد	١١٠٦ فتوى اميني محمد
١١٣٧ عشاق سيد صدر الدين	١١٠٧ سيد يعقوب
١١٣٨ مفتي محمود عبد الله	١١٠٨ محمد شمس الدين
١١٣٩ يحيى حسين ملا	١١٠٩ جشمى عبد الكريم
١١٤١ محمد صالح	١١١٢ امام شيخ الاسلام محمد
١١٤٢ جارا الله ولي الدين	١١١٣ امراءه
١١٤٢ سيني دامادي سيد احمد	١١١٤ عبد الحليم محمد صالح
١١٤٤ نفسي السيد محمد سيد	١١١٥ كواكي ولي الدين
١١٤٥ فيض الله السيد عثمان	١١١٦ دري محمد
١١٤٧ السيد حسين وسيم	١١١٧ قره عبد الله
١١٤٨ جشمى محمد سعيد	١١١٩ شيخ محمد
١١٤٩ احمد السيد يحيى واقف	١١٢٠ كسرى عبد الرحمن
١١٥٠ باقى ملازمي محمد	١١٢١ خليل ابراهيم
١١٥١ جراحي محمد عالم	١١٢٢ امام صالح
١١٥٤ مضروب محمد واثق	١١٢٣ يحيى فيض الله
١١٥٤ فتوى اميني محمود عبد الله	١١٢٤ خرخر حمن
٠٠٠٠ زاهد	١١٢٥ زلاي حسن
١١٥٥ حسين شاكر	١١٢٦ عبد الباقي
١١٥٥ كوسج ولي الدين	١١٢٧ يحيى عبد الله
١١٥٧ عيسى حفيدي عبد الله	١١٢٨ معبر اسماعيل
١١٥٨ سمرجي زاده حفيدي مصطفي	١١٢٩ عثمان احمد
١١٥٩ عباس بن مصطفي	١١٣٠ صدر الدين محمود
١١٦٠ ابراهيم باشا امامي مصطفي	١١٣١ منصور مصطفي
١١٦١ حمادي محمد امين	١١٣٣ علي احمد

السنة	السنة
۱۱۶۸ زيرك امامي فيض الله	۱۱۹۲ كتخد احمد احمد
۱۱۷۹ قوشو اطهلي مصطفى	۱۱۹۳ كسرى مصطفى
۱۱۹۰ طاغستاني ابراهيم	۱۱۹۴ واردواني شيخزاده عبدالرحيم
۱۱۹۱ مفتي عبدالله	۱۱۹۵ محمد سيد
۱۱۹۲ امام محمد صادق	۱۱۹۶ جلي درويش
۱۱۹۳ بازارچلي حسين	۱۱۹۷ حسين
۱۱۹۴ كشاف عمر	۱۱۹۸ باشا دامادي يحيى
۱۱۹۵ بكري عبدالله	۱۱۹۹ كواكي عبدالله
۱۱۹۶ نافذ محمد امين	۱۲۰۰ قره مصطفى محمد امين
۱۱۹۷ بكري عبد الرحمن	۱۲۰۱ قره موسى
۱۱۹۸ خرقه شريف شيخني سيد عثمان	۱۲۰۲ مدحي عبد الرحيم
۱۱۹۹ يحيى ملا ابراهيم عارف	۱۲۰۳ علي زاده يكن علي
۱۲۰۰ علي محمد زين الدين	۱۲۰۴ اسكداري مصطفى
۱۲۰۱ يحيى عبد الرحمن	۱۲۰۵ كريدي احمد
۱۲۰۲ اسماعيل باشا ابراهيم مصمت	۱۲۰۶ عبد الرحمن احمد عطا
۱۲۰۳ بايوردي حافظ محمود	۱۲۰۷ السيد احمد مصطفى
۱۲۰۴ كورك حسن	۱۲۰۸ سور دامادي يحيى
۱۲۰۵ كلاهي محمد امين	۱۲۰۹ راشد ابراهيم
۱۲۰۶ جزيره دار احمد بهاء الدين	۱۲۱۰ شريف محمد
۱۲۰۷ طوسيه علي	۱۲۱۱ يشمجي نعمان
۱۲۰۸ امام ثاني - ابق محمد نوري	۱۲۱۲ كتخد مصطفى صادق
۱۲۰۹ ترشيحي عبد الرحيم	۱۲۱۳ عبد الرحيم محمد امين
۱۲۱۰ حمادي محمد راشد	۱۲۱۴ صره اميني ابراهيم
۱۲۱۱ وهران بوري عثمان	۱۲۱۵ فاضل محمد
۱۲۱۲ اصقيلي خليل	۱۲۱۶ نفسي السيد محمد سعد
۱۲۱۳ بروسي حافظ حسن	۱۲۱۷ رجب محمد عارف

السنة	السنة
١٢٤١ مظفر باشا مشان بك	١٢١٥ عثمان محمود
١٢٤٢ يكلبي مصطفى شمس الدين	١٢١٦ حفيد محمد امين
١٢٤٣ جلبي مصطفى باشا احمد بك	١٢١٧ كونايسي محمد
١٢٤٤ قنوي امام سيد مصطفى شريف	١٢١٨ ختواني السيد عبد الله تقي الدين
١٢٤٦ عريان محمد وحيد	١٢١٩ درويش باشا امامي
١٢٤٧ قنوي السيد حسن محمد	١٢٢٠ حفيد سعيد امامي
١٢٤٨ صوان محمد امين مصطفى نوري	١٢٢١ محصل مهر امامي
١٢٤٩ ابوبكر صدقي باشا عبد الله عزت	١٢٢٢ واهلي محمد
١٢٥٠ خطاط السيد محمد عزت	١٢٢٣ زرهلي عبد الرحمن
١٢٥١ فتوى اميني عرياني محمد سعيد	١٢٢٤ غليونبي محمد
١٢٥٢ اسماعيل حفيد نور الدين	١٢٢٥ بروسهلي سليم
١٢٥٤ صدر الدين حفيد عبد الله	١٢٢٦ بربر امين
١٢٥٥ معبي محمد علي اشرف	١٢٢٧ عزت امين
١٢٥٦ منكلي مصطفى	١٢٢٨ زعفران يورلي مشان محمد
١٢٥٧ خريوتي السيد اسماعيل	١٢٢٩ اسكداري حفيد محمد الله رفعت
١٢٥٨ شكر الله حفيد السيد محمد نافع	١٢٣٠ اماميهلي محمد حفيد
١٢٦٠ فتوى مسودي اسماعيل فهم	١٢٣١ طينورد بك
١٢٦١ اديب السيد محمد شمس الدين	١٢٣٢ سلطان احمد امامي مصطفى نوره
١٢٦٢ هامي حفيد علي رضا	١٢٣٣ بالاطه جي محمد امين مصطفى
١٢٦٣ ابراهيم بك امامي حافظ اسماعيل	١٢٣٤ باورطينلي خليل محمد
١٢٦٤ سلطان احمد امامي محمد سعيد	١٢٣٥ جيار سليمان جدا الفتاح
١٢٦٥ مدرس احمد خير الدين	١٢٣٦ عثمان محمد سعيد
١٢٦٦ حافظ الحاج محمد امين	١٢٣٧ كشتخدا محمد عارف
١٢٦٧ مد الولي السيد احمد شاكر	١٢٣٨ يكلبي محمد اسعد
١٢٦٨ نوره حفيد السيد محمد اية الله	١٢٣٩ هاشم محمد بهاء الدين
١٢٦٩ السيد محمد سعيد زور بك	١٢٤٠ محمد نور الله

السنة

السنة

١٢٨٠ السيد سليمان	١٢٩٧ احمد شكوي
١٢٧١ مرحوم اكنلي محمد	١٣٠٠ الحاج حسين توفيق حمدي
١٢٧٢ علي اغا امامي السيد حافظ احمد	١٣٠٤ السيد مصطفى رشدي خلوصي
١٢٧٢ السيد محمد علي فتحي بن عثمان	١٣٠٥ كامل بك حسن تحمين
بن احمد بن مصلح الدين	١٣٠٧ عثمان باشا برادري شريف حمدي
١٢٧٣ شيخ السيد محمد توفيق	١٣٠٩ محمد مكّي
١٢٧٤ اونيه مفتيسي مصطفى	١٣١١ وجيه
١٢٧٥ السيد حافظ حسين	١٣١٤ كمال الدين
١٢٧٦ عبد الله رشيد حفيدي محمد كامل	١٣١٦ محمد زهدي زعفران بورلي
١٢٧٧ بكلي السيد محمد محي الدين	١٣١٦ حسن صدقي
١٢٧٨ عطاه السيد محمد غالب	١٣١٧ حفيد مير رائف احمد عاصم
١٢٧٩ واهف السيد احمد رصاف	١٣١٨ فواد
١٢٨٠ اسبق فتوي اميني محمد غالب	١٣١٩ چهارشنبه وي سعيد زمين
١٢٨١ عثمان وهي	١٣٢١ عصمت
١٢٨٢ حسين السيد محمد توفيق	١٣٢٣ عبد الرحمن نسيب
١٢٨٤ زكي نائب ومفتش حكّام	١٣٢٤ راضي عبد الحميد
١٢٨٥ كلبه وي محمود عزيز نائب	١٣٢٥ نقيه جي توفيق
١٢٨٦ بغدادي عبد الرحيم	١٣٢٧ السيد رجب حلمي
١٢٨٧ بالجعلي علي حفيدي محمد سعيد	١٣٣٠ الوسي السيد مصطفى زين الدين
١١٨٨ كواكي السيد عطاه	١٣٣٩ السيد رجب حلمي ثانيه
١٢٨٩ حسين السيد محمد توفيق	١٣٣١ علي همت
١٢٩١ منير السيد محمد رافب	١٣٣٣ السيد محمد خالد حنظلي
١٢٩٢ عبد الله السيد عمر بهجت	١٣٣٤ سليمان سري (آخر قضاة تركيا)
١٢٩٤ ادرنه مفتيسي حاجي محمد فوزي	١٣٣٧ الشيخ محمد الزرقا (حلي)
١٢٩٦ سيف الدين	١٣٣٧ الشيخ بشير الشيربالتري
١٢٩٦ عرب السيد محمد نوراه نشنت	١٣٣٩ الشيخ علي العالم

احوال ولاية حلب

لم اطلع في التواريخ الحلبية على ذكر احوال عمال حلب ونوابها وكفالها وولاتها وذكر عاداتهم ومواكبهم سوى اني رأيت في در الحبب لرضي الدين الحنبلي نبذة في موكب خيرى بك فائتها في ترجمته في الباب الثاني

احوال الكفال في ايام الدولة الجركسية

ذكر ابن الشحنة محب الدين ابو الفضل في كتابه نزهة النواظر في روض المناظر نبذة من احوال كفال حلب في الدولة الجركسية فاحييت ايرادها هنا ملخصة فاقول قال ان نائب حلب يكون من اعيان مقدمي الالوف بالقاهرة وتارة يتقل من نيابة طرابلس وربما نقل من حماه وقد نقل اشق تمر وغيره من دمشق وقد يتناوبان لكن اكبر نواب المملكة نائب دمشق ثم نائب حلب ثم طرابلس فخماه فصنفه وقد اعتاد النائب اذا قدم حلب ان ينزل على العين المباركة بعد ان يكون خرج الى لقائه القضاة والمقدمون الى خان طومان والمباشرون ويتلقونه غالبا الى حماه ثم يصبح فيركب من العين المباركة لابسا تشريفه وتخرج اليه القضاة وجميع الجيش وارباب المناصب وطوائف المشايخ واهل الحارات فاذا وصل الى القلعة نزل عن فرسه ونزل لنزوله حاجب الحجاب وبقية الحجاب الاربعة وتقدم اليه نائب القلعة ومتولي الحجر والنقيب ونزعوا سيفه وحلوا حياصته فيصلي ركعتين وهو محلول الوسط وحياصته في عنقه وسيفه بيد والي الحجر ثم يتقدم اليه العلم السلطاني فيقبله ويقبل

الارض ثم يركب ويدخل الى دار النيابة فيقرأ تقليده بحضرة القضاة والمباشرين وهو واقف على قدميه وكلما ذكر الاسم الشريف السلطاني او ذكر ثناء السلطان عليه في التقليد يأمره حاجب الحجاب بتقيل الارض ثم يفيض على ارباب المناصب خطا منية بحسب مراتبهم وقاري التقليد هو كاتب السر ويكون على كرسي منصوب له واقفا عليه ثم في كل يوم اثنين وخميس يركب بالكلفتة والقباء ويركب معه المقدمون وارباب المناصب من الترك والجنود ويسير الى قبة المارداني ومعه الجاوشية يزعمون بين يديه ثم يعود فيقف تحت القلعة راكباً وتعرض عليه الخيول والاملاك ويجهر النداء بالامان للرعية واظهار العدل ثم يتقدم كتبة الامراء من هناك الى باب دار العدل وهو مدى طويل والامراء المتقدمون ثمانية لكل واحد منهم مماليك عبرتهم ان يكونوا مئة فان موضوع هؤلاء الامراء ان يكون كل منهم امير مئة فارس ومقدم الف وقد صار مدة طويلة دوا دار من قبل السلطان يكون قائماً في خدمة النائب لكنه عينا عليه وكان في الغالب من امراء الطبلخانات وقد يكون من المتقدمين واما نائب القلعة فكان قديماً من اصاغر الامراء ثم من فتنة الناصري قرر امير مئة مقدم الف واستمر كذلك الى يومنا هذا وليس في نواب قلاع القاهرة ودمشق وغيرها مقدم الف الا نائب قلعة حلب خاصة ولم يكن له عادة بحضور الموكب ثم صار بعضهم يحضر احياناً فيجلس دون امير الميسرة وامير الميسرة يجلس الى جانب حاجب الحجاب (عود الى اتمام كيفية الحال في يوم الموكب)

فاذا وصل النائب الى تجاه القلعة اصطفت البحرية وقوفاً له حتى يسلم عليهم ثم يدخل عليهم فيقوم حاجب الحجاب وعصاه في يده ويمشي في خدمته الى قرب الايوان الذي يجلس عليه وهو تجاه الباب الكبير وليس بين الباب وبين الايوان حجاب ولا سترة ويكون قد سبقه اليه قاضي القضاة فيجلسون سطوراً واحداً عن يساره وتبقى يمينه خلاء ثم يجلس الى جانب قاضي القضاة قاضيا العسكر ومفتيا دار العدل وتجاههم كاتب السر وناظر الجيش ثم الى جانب ناظر الجيش الموقعون فتدور الحلقة ويقف الدوادار الكبير وراء كاتب السر وناظر الجيش خارج الحلقة فان كان الوزير متمماً جلس معهم وان كان تركيا جلس بين يدي الترك فيسلم عن يساره على القضاة ثم عن يمينه على الامراء ثم تجاهه على بقية الجماعة ثم يجلس على مكان مرتفع نحو نصف ذراع معد للجلوسه ويجلس حاجب الحجاب على درجة اسفل من ذلك المكان بحيث يكون رأسه مسامتا تحت النائب الذي جلس عليه والمتقدمون يجلسون على مساطب باب دار العدل ويأخذ القصص نقباء الجيش ثم الحاجب الصغير فيوصلونها الى حاجب الحجاب فيتناولها لكاتب السر فيعطى ما يتعلق بالجيش لناظره ويرمي بالبقية للموقعين ثم تقرأ بعض القصص الشرعية ثم يقوم الحاجب فيأذن للقضاة بالانصراف وقد يجلس النائب بعدم لفصل الامور وهذا اليوم يقال له يوم الموكب ويجلس يوم الجمعة بعد الصلاة في هذا المكان ويحضره المتقدمون الثمانية فيجلس الامير الكبير عن يمينه وحاجب الحجاب عن شماله ولا يجلس فوق المتقدمين الا

قضاة القضاة والعلماء ان اتفق حضور واحد منهم ويجلس كاتب السر وناظر الجيش دون المتقدمين فوق اربعينات وكانت العادة القديمة ان يصلي النائب الجمعة والعيدين بالجامع الاعظم بالشاش والقماش ثم صار يصلي بجامع الطنبغا ثم لما عصى يلغا الناصري بني له جامعاً بدار العدل وصار يصلي فيه والآن اكثر ما يصلي النائب هناك وفي بعض الاوقات ربما صلى بالجامع الاعظم وبجامع دمرداش وفيه يصلي العيدين وقد جرت عادة النائب انه اذا لم يركب للموكب لا تحضر عنده القضاة الا بطلب وكان يجلب وزير له جهات معلومة من المكس وغيره وعليه نفقات الخاصكية والبريدية ومرتبات معروفة ثم اضيفت تلك الجهات الى ديوان النيابة وبطل الوزير ثم اعيد ذلك في الايام المؤيدية ثم بطل واقطاع النيابة له استادار يتكلم فيه مقتصرأ عليه لا يتعداه وناظر ديوان ومباشرون في ايام الظلم خاصة وربما تكلم الاستادار في غيره اه ما اورده ابن الشحنة

(حاشية) لفظة حاجب الحجاب والكلفته والقباء والدوادار والشاش والقماش وما شا كل هذه الالفاظ قد تكلم على اكثرها علي مبارك باشا في كتابه خطط مصر الجديدة في الجزء الثاني عشر منها عند كلامه على سرياقوس فراجعها هناك اه

احوال الولاية في ايام الدولة العثمانية

واما احوال ولاية الدولة العثمانية في القرون السالفة فلم اطلع فيها الا

على نبذة يسيرة اوردها دارفيو في ولاية زمانه مفرقة في تذكرته فعربتها
واوردتها مجموعة واصفت اليها جملة استخراجتها من رقعة قديمة مخطوطة
باللغة التركية ذكر فيها بعض عادات الولاية وجوائزهم لخدمة الحكومة
وجماعة دائرتهم والموظفين بالجامع الكبير وغيرهم فاقول قال دارفيو ان
حلب كان يحكمها والٍ ذو ثلاثة اطواخ ومسكنه القلعة واذا غاب
سكن بها متسله والطوخ ذنب حصان ايض معقود على صعدة يعاوها
اكرة من نحاس مذهب وكانت العادة عند الدولة العثمانية ان يحمل من
هذه الاطواخ امام السلطان سبعة وامام الصدر الاعظم اربعة وامام الوزير
الذي يكون من الصنف الاول ثلاثة وامام الوزراء الذين هم دون الصنف
الاول اثنان وامام الرؤساء والموظفين وذوي الاخطار واحد وكان
المتسلم يعمل جميع اعمال الوالي غير انه ليس له راتب مثله والتنفقات
المرتبة على الوالي باهظة جداً لانه هو المطلوب منه مرتبات جميع المستخدمين
في ولايته اما رزق الوالي من حلب سنوياً فقد قدره بعضهم بثمانين الف
قرش يتفق منها على عساكره الذين هم ما بين خمسمائة الى ستمائة شخص
من ثلاثين الفا الى خمسين الف قرش والبقية له اما القرى التي يتسلمها
من الدولة ليقوم بكفالتها فعددها الف ومايتا قرية منها نحو ثلاثمائة قرية
غامرة والبقية عامرة واما بقية الاملاك والقرى فمنها ما هو املاك
الاعيان ومنها ما هو تمارات للاصباية ثم ان رزق الوالي من حلب
على ما ذكرناه هو غير المرتبات المضروبة له على اهلها فانهم ملزومون ان
يقدموا له كل ما يحتاجه من اللحم والخبز والشعير والسمن والحطب والفحم

والتبين والطحين وغيرها من بقيه لوازمه وكان يضرب بحطب سكة عثمانية بأمر الوالي وليس يضرب منها الآن سوى الشاهية والاقبجه والفلس والشاهية والاقبجة من الفضة والفلس من النحاس والشاهية جزء من اربعة وعشرين جزءاً من القرش وكل ست اقبيات شاهية فالاقبجة هي سدس الشاهية وكل اثني عشر فلساً اقبجة وهذه الانواع الثلاث هي النقود الدارجة بين الناس لكن الحساب في التجارة جار باعتبار الريال الافرنجي الاسبانيولي المكسكالي ١٥ ما ذكره دارفيو في احوال الولاة

موكب الوالي في يومي العيد

قال في الرقعة المتقدم ذكرها ان الوالي في يومي العيد يتوجه الى الجامع الكبير بموكب حافل يمشي معه جماعة التفنكجية والشطروم وخدمة اصحاب المناصب وثقاديين يديه الجنائب ويستير في ركابه التراسه ومحصل الاموال والسردار وكثندا الجاوشية وعدة من ضباط القلعة المعروفين بالجود بحجة ومعهم بضعة اشخاص من جماعة القلعة فيأتي الى الجامع ويدخل اليه من باب سوق الطيبة ويصلي في المقصورة التي على يمين المنبر ثم يقوم ويقل عليه اصحاب الخلع الآتي ذكرهم فيلبسه اياها ويفرق الصرر التقليدية على ذويها الآتي بيانهم ثم ينهض من الجامع متوجهاً الى القلعة فيمر من طريق قاضي الحاجات الى خان الوزير الى العجيمي الى الصرونية الى جامع الحيات فاذا وصل الى امام سوق الضرب صدحت الموسيقى من القلعة واطلقت منها المدافع فيتقدم اليها حتى يدخلها من

الباب الكائن في جنوبها الى الشرق وقد اعتاد بمضى الولاة ان يذبح في عيد الاضحى اربعين رأس غنم يفرق لمانها على التكايا والزوايا

منح الولاة الى حفظة دار الحكومة

ومما جرت به عادة ولاية الدولة العثمانية وملتزمهم في حلب ان يمنحوا كل بواب من بوابي دار الحكومة يومية مع راتب شهري قدره ستون بارة ويعطوا خدمة الزيارة نفقة يومية ولدار الحكومة عدة بوابين ليس بمنح منهم يومية من قبل الولاة المشار اليهم سوى اربعة فقط وكانوا يمنحون اوراق الجزية جماعة مخصوصين يعانئون تحصيلها ويأخذونها لانفسهم ثم استعفوا من هذه العطية وكان بمنح يومية من قبل الولاة ايضا جماعة كثيرة من حفظة دار الحكومة وقد اقتصروا الآن على اعطاء اربعة منهم فقط مع اعطاء كل واحد منهم ايضا خمسين بارة ولرئيسهم ستين بارة راتبا شهريا

منح الولاة الى خدمهم

ومما اعتاد عليه ولاية حلب حين دخوله اليها ان يحسنوا الى كل واحد من جماعة دائرتهم المعروفين باغوات الكادك بدرام معلومة يأخذونها لهم من اصحاب الحرف والصنائع فيحسنون لحامل قصبات التدخين المعروف بجو بوقجي باشي بخمس ذهاب وثلاثة ارباع الذهب تؤخذ من اصحاب هذه الحرفة بحطب والحافظ التبغ المعروف بتونجي باشي باربعين ذهابا وربع الذهب تؤخذ من باصة التبغ والحراطين وكان عبيدي باشا

يأخذ من باعة التبغ فقط اربعين ذهباً ولحافظ بيت المونة المعروف
بكلر جي پاشي بمائتين وخمسين ذهباً تؤخذ من باعة القستق ويؤخذ منهم
علاوة على ذلك في كل شهر ذهبان عن يد رئيس السوق المعروف
بالبازر پاشي ولترتب المائدة المعروف بصفر جي پاشي بست ذهبات منها
ذهبان يؤخذان من الطحانين واربع من الخبازين ويؤخذ منهم علاوة
ذهبان في كل شهر ولحافظ ثيابه المعروف بالچاشر جي اغا بخمسة وسبعين
ذهباً تؤخذ من اصحاب حرفة الحمام ولحافظ عدة خيوله ودوابه المعروف
برختوان اغا وعشرون من العقادين وعشرون من الصيارفة ولناظر
اصطبله المعروف بامير آخور اغا بالف وخمسين ذهباً تؤخذ من جماعة
البناتنة منها اربعمائة وخمسون تؤخذ منهم في ايام قطاف حشيش الشعير
المعروف بالقصيل والبقية تؤخذ منهم بعد ذلك وكان عبيد پاشا يأخذها
منهم ثمانماية ذهب وعثمان پاشا بعده يأخذها خمماية ذهب فهذا ما اعتادوا
عليه من المنع والعطايا الى جماعة دائرتهم حين دخولهم الى حلب

منع الولاة الى خدمة الجوامع وغيرهم

واما ما اعتادوا عليه من الخلع والجوائز لجماعة الموظفين في الجامع الكبير
وغيره في يومي العيدين فهو ان يحسنوا الى متولي الجامع بفروة من نوع
القاقوم والى خطيبه بفرجية صوف والف ومايتي عثماني منها ستمائة عثماني
زادها الحاج ابراهيم پاشا قطار اغاسي في عيد الفطر سنة ١٢١٧ ولامام
الاقوات بفرجية والف ومايتي عثماني نصفها من زيادة المذكور وللمؤذن

الاول بفرجية صوف والموذن الثاني بفرجية شال ولبقية المؤذنين بالف ومايتي عثماني نصفها من زيادة المذكور ولحامد حضرة زكريا عليه السلام بفرجية صوف والف ومايتي عثماني منها ٨٠٠ من زيادة المذكور وللغراشين بالف ومايتي عثماني منها ٨٠٠ من زيادة المذكور وللوايين بالف ومايتي عثماني منها ٨٠٠ من زيادة المذكور وللداعين المعروفين بدعاكوي بثلاثمائة عثماني ولدراويز تكية پاپاييرم بمئة عثماني ولافراد القلعة باربعائة عثماني ولكبراء القلعة المعروفين بمهران باربعائة ولمدفعية القلعة المعروفين بالطوبجية باربعائة وبمثلها لافراد اليكيجرية ولبقية الخدمة بمئة ورئيس الخدمة بثلاثمائة ولحاضرة المحكمة الشرعية بمائتين وبمثلها ليسقية المحكمة ولكتخدا الجاوشية بستائة ولكاتب العربي باربعائة وبمثلها لترجمان الديوان وبمثلها لامين الجاوشية ولجاوشية الديوان بستائة فهذا آخر ما وجدته في الرقعة الآفة الذكر

احوال ولاية الدولة العثمانية في ايامنا

واما احوال الولاية في زماننا فان والي حلب يكون وزيراً او مشيراً او باشا وكان يندر قبل الانقلاب الدستوري ان يكون ييكا او افنديا اما بعده فاکثرهم يكون ييكا و افنديا ويتنقل اليها من جميع ولايات الدولة العثمانية كبغداد والحجاز ودمشق وغيرها وكثير من الولاية الذين تولوا حلب انتقلوا منها الى الصدارة العظمى او من الصدارة اليها وولاية حلب في تلك الايام بالنسبة الى بقية الولايات العثمانية تعد من الصنف الاول

كيف يكون استقبال الوالي

وكانت العادة جارية عندنا قبل وجود القطار الناري ان الوالي حينما يجيئ الى حلب يخرج لاستقباله جماعة من وجهاء البلدة واعيانها وامراء حكومتها فمنهم من كان يصل الى الاسكندرونة ومنهم من ينتظره في جهات العمق ومنهم من يستقبله الى بعض القرى القريبة من حلب ومنهم من يستقبله الى بعد ساعة او ساعتين وربما وجد بين من يستقبلونه الى الاسكندرونة واحد يفتح له ولن معه مطبخاً سياراً حتى يصل الى حلب فاذا لم يوجد هذا قام بضيافته اكابر القصبات والقرى الموجودة على طريقه وبعض الولاة لا يقبل ان يكون في ضيافة احد فينفق من ماله كل ما يحتاجه في الطريق المذكور وعلى كل حال فانه قبل ان يصل الى حلب ينحو ساعتين يخرج لاستقباله قائد العسكرية المعروف بالفريق وبقية امرائها ومعهم الاجناد السلطانية مشاة وفرسانا وفيهم الموسيقى العسكرية فاذا وصلوا الى ارض الحلبنة نزل الوالي ومن معه من الامراء والاعيان الى خيم معدة لهم فجلسوا فيها برهة وشربوا المرطبات وقهوة البن ثم قام الوالي وركب هو ومن معه وتقدمه اصحاب الرأب والمناصب على حسب مراتبهم بحيث يكون الاقرب اليه اعظمهم رتبة وقد تقدمهم عساكر الجندرية ومشى حول الوالي جماعة من فرسان العسكر ووراءه جم غفير من فرسان العسكر ماشين بالصف والترتيب ثم من ورائهم العساكر المشاة على الصف والترتيب ايضاً وفي الغالب ان يكون عددهم ثمانمائة عسكري

وفي مقدمتهم الموسيقي العسكرية تعزف بالالخان المطربة فيسيرون. هكذا حتى يصلوا الى دار الحكومة وحينئذ تطلق المدافع من القاعة وعددها واحد وعشرون مدفعاً وينزل الوالي ومن معه من الاكابر والامراء و يصعد الدرج الى الصالون وامامه ياوره اي حاجبه ويتبعه الى ان يدخل حجرته فيجلس على كرسيه ويجلس معه عن يمينه القاضي ثم اصحاب الرتب والمناصب مرتبين عن يمينه ويساره على حسب رتبهم ويقبل عليه قناصل الدول ومن لم يكن في استقباله من الاعيان والكبراء والموظفين والامراء فيوفونه حق السلام ويهتثونه بسلامته ويدار عليهم الشراب الطهور وقهوة البن ثم ينهض لمكانه الذي هو محل سكناه مع عائلته وقد عهدنا الولاية انهم كانوا يسكنون في دار بني الجلابي السفلى التي هي الان محل دوائر العدلية ثم لما اسست العدلية واستعملت الدار في دوائرها صار الولاية يسكنون دورا بالاجرة الى ان اشترت البلدية جنيئة بيت الناقوس غربي الكتاب وعمرت فيها مكاناً باشارة والى حلب اذ ذاك جميل باشا فسكن فيها المذكور ومن بعده من الولاية باجرة معينة يدفعونها للبلدية

مواكب الولاية في صلاة الجمعة

ومما كانت جارية عليه عادة ولاية زماننا ان يصلوا اول جمعة في الاموي الكبير في المقصورة التي كانت على يمين المنبر وبعد الصلاة يتخلعون على خطيبه جبة من الجوخ وبقية الجمع يصلونها في اي جامع ارادوا وفي يومي العيدين يصلون صلاتهما في الاموي المذكور ويتخلعون على الخطيب جبة

جوج كأول جمعة ثم ينهض الوالي ومن معه من الاعيان والامراء والموظفين وكلهم بالالبسة الرسمية المختصة برتبهم ومن كان عنده وسام علقه على صدره ويخرج من باب سوق الطيبة ماراً على الجردكية ثم على خان الوزير ثم على العسرونية فجامع الحيات ثم ينعطف الى جهة دار الحكومة وهناك تكون العساكر السلطانية مصطفة الى قرب باب دار الحكومة لتلقي سلامه وقد مشى امامه اصحاب الرتب والمناصب على الترتيب المتقدم في موكب استقباله الى ان يصل الى دار الحكومة فتطلق المدافع من القلعة وهنزل هو ومن معه ويصعد الى درج الصالون ويدخل في حجراته وبقية الاحتفال كبقية احتفال يوم مجيئه من السفر على ما قدمناه ثم ينهض ويتوجه الى داره وهناك يقبل لمعايدته احبابه واصدقائه على صفة غير رسمية

موكب قراءة التقليد

ومما جرت به عادة الولاية ايضاً انهم بعد مجيئهم حاب بثلاثة ايام يقرؤون تقليد الماعروف بالفرمان فينزل الوالي في ذلك اليوم الى دار الحكومة بالموكب المذكور ويخرج التقليد من خريطة معه ويقبله ويدفعه لمن اختاره من كبار الكتبة فيتناوله الكاتب ويقبله ويفتح بقراءته بصوت مرتفع واقفاً في جانب الوالي على قرص درج الصالون الموجه الى الجنوب وفي جانبه القاضي والمفتي واصحاب الرتب والمناصب والموظفون والرؤساء الروحانيون ورؤساء الحاخامين ويكون الناس والعساكر وجماعة الموسيقى

وقوفاً في ساحة دار الحكومة وحينما يشرع الكاتب بقراءة التقليد تطلق المدافع من القلعة فاذا فرغ من قراءته بدر الوالي الى خطبة من كلامه تشمل على الدعاء للسلطان وعلى ذكر نواياه الجميلة في الولاية والامتنان من سكانها وبعد ان يتم كلامه يفتح المفتي بدعاء للسلطان ويتلوه المطران ثم الحاخام وبعد الفراغ من هذه الادعية تعزف الموسيقى العسكرية بالخانها عدة فصول ثم يصيح العساكر بلسان وصوت واحد قائلين ياديشاهم جوق يشاهم ينفذ الجمع ويباشر الوالي وظيفته ثم انه لا بد وان يجري في كل سنة موكبات احدهما يكون احتفالاً بميلاد الحضرة السلطانية واثانيهما احتفالاً بالجلوس وفي كل منهما تزين ليلاً ابواب الدوائر الرسمية ومنازل الموظفين وجادة باب الفرج وتور بالقناديل وتحرق الالاب النارية وتعزف الموسيقى العسكرية وآلات الطرب اما في ميدان الجادة المذكورة واما في جنيئة البلدية التي هي محل سكنى الوالي ويخرج الوف من الناس للتفرج وتكون ليلة حظ وطرب ثم بعد الانقلاب الدستوري بطل في هذين الاحتفالين احراق الالاب النارية وقل تنوير الابواب :

هذا وانتالم نرسم هنا جدولاً في اسماء عمال حلب وكفالها وولاتها نظير جدول قضائتها - استغناء عنه بذكر اسمائهم في سنى تعيينهم كما ستراه في باب الحوادث ان شاء الله تعالى

ذكر ما كان في باطن حلب وظاهرها من الحمامات

نذكر هنا ما كان في باطن حلب وظاهرها وبساتينها ودورها من الحمامات في القرن السابع حسبما صرح به ابو ذر صاحب كتاب كنوز الذهب نقلاً عن ابن شداد

قصدا من ذكر هذه النبذة التمهيد للكلام على عدد سكان مدينة حلب في القرون السالفة التي هي قبل القرن العاشر فاننا لم يمكننا الوقوف على عدد سكان مدينة حلب في تلك القرون الا بطريق الاستنباط من عدد ما كان في حلب من الحمامات وغيرها كما ستقف عليه

على ان ذكرنا هنا الحمامات التي كانت في تلك القرون لا يخلو من فوائد تاريخية اقلها معرفة اسم بعض ما يظهر من اطلالها في الأسس ونسبة طلل الحمام الى صاحبه فان كثيراً من العماير يظهر في اسسها اطلال حمامات وآثارها كالأبازن ومجاري المياه والأقاميم ولا يعرف لها اسم ولا من هو صاحبها

قال ابو ذر ما خلاصته : اعلم ان حلب كانت كثيرة الخلق والدليل على ذلك كثرة مساجدها وحماماتها فقد ذكر ابن شداد الحمامات التي ادركها في زمانه في باطن حلب وظاهرها ودورها وبساتينها فقال

الحمامات التي كانت في باطن مدينة حلب

(١) الحمام الجديد (٢) السلطان على حافة الخندق (٣ و ٤) بالمعقلية
احدهما حمام ازدمر (٥ و ٦) لمحي الدين (٧ و ٨) ابن العديم داخل

باب النصر و يعرفان بالتجاشي كافل حلب — قلت يعرف احدهما الآن
 بمحام القاضي — (٩ و ١٠) للناصح (١١ و ١٢) الفوقاني (٣ و ١٤)
 القاضي جمال الدين (١٥) حسام الدين يباب الاربعين (١٦) الواساني
 (١٧ و ١٨) علي بالمدينة (١٩ و ٢٠) الست (٢١) الحدادين (٢٢)
 القبة (٢٣) الزجاجين (٢٤ و ٢٥) السباعي (٢٦) بدر ب اتابك (٢٧)
 العفيف برأس الدابة (٢٨) الشريف (٢٩) حمام الوزير (٣٠) الشماس
 (٣١) الوالي بالجلوم (٣٢) الصفي بالعقبة (٣٣) الحاجب (٣٤)
 القاضي بهاء الدين بباب العراق (٣٥) الذهب وقف على الفقراء (٣٦)
 شمس الدين لولو من اوقاف السفاحية (٣٧ و ٣٨) ابن عصرون في
 سويقة حاتم يعرف احدهما بالأبارين (٣٩) العوافي بباب الجنان وقف
 المدرسة الشرفية (٤٠) حمام هناك صار محلاً لدق الرز (٤١ و ٤٢)
 السرور (٤٣) الكاملية (٤٣ و ٤٤) ابن الحشاش (٤٥) ابن المعجمي
 في بحسيتنا وقف المدرسة الشرفية (٤٦) ابن الملك المعظم (٤٧) الشريف
 عز الدين بدر ب الخراف (٤٨) ابن نصر الله (٤٩) الفسيقة بالقرب من
 خندق القلعة في جهة الغرب (٥٠) النصيصي (٥١) ابن الاثير
 (٥٢ و ٥٣) السابق (٥٤) برأس التل ايضاً (٥٥) العرائس (٥٦ و ٥٧)
 بالفرايين (٥٨ و ٥٩) بالقلعة صار احدهما دار الضرب

الحمامات التي في الدور

(٦٠) بدار المعظم (٦١) بدار جمال الدولة (٦٢) بدار شمس الدين

لؤلؤ (٦٣) بدار علاء الدين طاي بغا (٦٤) بدار الامير سعد الدين ابن
الدرويش (٦٥) في دور بني الحشاش (٦٦) بدار الشريف في قلعته
(٦٧) بدار طغر ياب الاربعين (٦٨) بدار علاء الدين ابن الناصح
بالتنايرين (٦٩) بدار سيف الدين الناصح برأس درب الخراف (٧٠)
بدار سيف الدين علي بن قليج (٧١) بدار عماد الدين اخيه (٧٢)
بدار بدر الدين الوالي (٧٣) بدار الشريف الزجاج بقلعة الشريف (٧٤)
بدار نظام الدين الوزير في باب النصر (٧٥) بدار اتابك (٧٦) بدار
جمال الدولة اقبال الظاهري (٧٧) بدار صارم الدين ازبك الظاهري
(٧٨) بدار حسام الدين علي بن بهاء الدين ايوب (٧٩) بدار صاحب
جمال الدين الاكرم (٨٠) بدار الرئيس صفي الدين طارق (٨١) بدار
شهاب الدين بن علم الدين (٨٢) بدار الملك رشيد (٨٣) بدار الامير
سيف الدين بكتوت العزيزي (٨٤) بدار صاحب شيزر (٨٥) بدار
نجم الدين الجوهري (٨٦) بدار ابن ثقا (٨٧ و ٨٨) بدار عماد الدين
عبد الرحيم بن العجمي (٨٩) بدار الجمال عثمان بن العجمي (٩٠) بدار
عون الدين الحموي (٩١) بدار قيصر في درب العدول

الحمامات في ظاهر حلب

حمامات الحاضر وهي (٩٢) السوق (٩٣) الركن (٩٤) الكاملة (٩٤)
الادريسي (٩٥) ابن الدرويش (٩٥ و ٩٧) القاضي (٩٨ و ٩٩) اسد الدين
(١٠٠ و ١٠١) بني عصرون (١٠٢) ابن الدرويش بجارة الحوارنة (١٠٣)

الحان (١٠٤) الشاب داود (١٠٥) المستقلاني (١٠٦) البدوية (١٠٧)
بلدق (١٠٨) سلاح دار (١٠٩) الجوهرى انشاء سعد الدين ابن الدرويش
(١١٠) قرب دار حبيب الكردي (١١١ و ١١٢) سوق التبن بالرابية «١١٣»
الظاهرية (١١٤) طمان بالظاهرية (١١٥) البغراسي بالظاهرية
(١١٦) جسر الانصاري

الحمامات التي كانت بالمقام «في الصالحين»

(١١٧) شبل الدولة (١١٨) النقيب (١١٩) اميرجاندار (١٢٠) الخادم
(١٢١) الملك المعظم (١٢٢) نخر الدين الوالي (١٢٣) امير حاجب
(١٢٤) القصر (١٢٥) حسام الدين (١٢٦) طرنطاي الوزير «١٢٧»
العبيد يوسف (٢٢٨) وقف الظاهرية

الحمامات التي كانت في الباروقية «قرية الانصاري»

(١٢٩) الملك الظافر (١٣٠) عز الدين ميكائيل (١٣١) ابن سنغري

الحمامات التي كانت في ارض الحلبة «محل حارة الجميلية»

(١٣٢) شهاب الدين العجمي «١٣٣» نخر الدين اباس

الحمامات التي كانت في البساتين

«١٣٤» بيستان تحت مشهد الدكة «١٣٥» بيستان ابن تليل الذهب
«١٣٦» بيستان مشهد الحسين «١٣٧» بيستان شمس الدين خضر

الوالي « ١٣٨ » يستان الوزير ابن حرب « ١٣٩ » يستان المضيق يعرف
 بـ « ١٤٠ » يستان النقيب محمد بن صدقة بالحناقية « ١٤١ »
 يستان الملك « ١٤٢ » بالحناقية ايضاً « ١٤٣ » يستان ابن عبد الرحيم
 « ١٤٤ » يستان الأزرق « ١٤٥ » يستان تاج الملوك المعروف بالناصح
 « ١٤٦ » يستان الرئيس صفي الدين طارق « ١٤٧ » يستان ابن حرب
 المتقل الى قرطاي « ١٤٨ » يستان الوالي « ١٤٩ » يستان جمال الدولة
 « ١٥٠ » يستان شمس الدين لولو « ١٥١ » يستان الشريف « ١٥٢ »
 يستان بكتاش والي القلعة « ١٥٣ » يستان نحر الدين الحشاش « ١٥٤ »
 يستان كافي اليهود بالمزازه « ١٥٥ و ١٥٦ و ١٥٧ » في بساتين
 السلطان

الحمامات التي كانت خارج باب انطاكية

« ١٥٨ » الجسر تجاه مدرسة الحاج ابي بكر « ١٥٩ » قيصر « ١٦٠ »
 الحافظي « ١٦١ » عريف الصاغة

الحمامات التي كانت بالرمادة « قرب مسجد البخني »

« ١٦٢ » الملاح « ١٦٣ و ١٦٤ » نحر الدين الوالي « ١٦٥ و ١٦٦ »
 جمال الدولة « ١٦٧ » بدر الدين ابن ابي الهيجاء « ١٦٨ » بهاء الدين ابن
 ابي الهيجاء « ١٦٩ » نحر الدين اخي شمس الدين لولو « ١٧٠ و ١٧١ »
 بياقوسا احدهما لابن ابي الحصين والآخر يعرف بالمخارة

انتهى ذكر الحمامات التي تقل اسماءها ابو ذر عن ابن شداد ولم نهمل منها سوى القليل وربما يبلغ عددها ١٧٥ حماماً

ثم قال ابن شداد وهذه الحمامات التي ذكرتها بحسب ما وصل اليه عامي وفارقت عليه بلدي في سنة ٦٥٧ وهي على هذه الكثرة لا تكفي اهل حلب ولقد بلغني انها في العصر الذي وضعت فيه هذا الكتاب دون العشرة : ان في ذلك لعبرة لمن يتفكر او يخشى وتذكرة يتحقق بها القدرة على الانشاء بعد المنشاء كلام ابن شداد

ما يستنبط من كلام ابن شداد

ابن شداد هذا هو محمد بن ابراهيم بن علي الحلبي ولد في حلب سنة ٦١٣ وسافر الى القاهرة سنة ٦٥٧ وفيها كانت وفاته سنة ٦٨٤ : ولا شك ان سفره الى القاهرة كان هرباً من التاتار الجنكزية الذين زحفوا على حلب في اواخر هذه السنة : والذي يمكن استنباطه من عبارته السابقة ان هؤلاء التاتار قد خربوا حلب عن آخرها وانه لم يبق من مبانيها سوى القليل الذي من جلته عشر حمامات على ان بقاء القليل من هذه المباني ربما كان عن غفلة من التاتار لا عن قصد وان اهل حلب قد عمهم الفناء واقفرت منهم المنازل كما المعنا الى ذلك في الفصل الذي عقدناه تحت عنوان (زحف التتر على مدينة حلب وتشتت شمل اهلها) . في الكلام على (النصارى في حلب بعد الفتح الاسلامي)

عدد سكان مدينة حلب في اواسط القرن السادس

ومما يستنبط من عدد الحمامات التي ذكرها ابن شداد ان عدد سكان مدينة حلب في اواسط القرن السادس اي قبل زحف التتار عليها لا يقل عن ٦٥٠٠٠٠ نسمة اي ستائة وخمسين الفا

بيان ذلك ان الحمامات الموجودة الآن في حلب اثنان واربعون حماماً فاذا فرضنا ان عدد سكان حلب في ايامنا هذه يبلغ نحو من مائتي الف نسمة وقسمنا هذا العدد على اثنين واربعين حماماً لحق كل حمام منها نحو من ٤٧٦٢ نسمة تقريباً فاذا اعتبرنا الحمامات التي عدها ابن شداد — في باطن حلب وظاهرها فقط (اي عدا حمامات الدور) ١٤٠ حماماً وخصه منا بكل حمام ٤٧٦٢ انساناً لظهر لنا ان عدد سكان حلب في ذلك التاريخ كان ٦٦٦٦٨٠ نسمة عدا الاسر التي كانت تقتصر على حمامات دورها : على ان حمامات حلب الآن التي هي ٤٢ حماماً تزيد على كفاية سكان حلب فضلاً عن كونها غير كافية لهم فان الكثير منها يشكو اصحابها الكساد وقلة الورد مع انه لا يستعمل منها سوى خمسة او ستة ابازن وذلك اقل من نصف ما فيها من الابازن فان كل حمام يشتمل على اثني عشر ابزناً ومن الضروري ان تكون ابازن الحمامات التي عدها ابن شداد كانت تستعمل كلها ولا تقي بحاجة اهل حلب كما هو صريح عبارة ابن شداد

عدد سكان حلب في اواخر القرن العاشر

لم اظفر بقول صريح استبين منه عدد سكان مدينة حلب فيما مضى من

القرون السابقة على القرن العاشر : سوى اني قرأت في تذكرة دارفيو كلاماً يستفاد منه ان عدد سكان حلب في اواخر القرن العاشر يتراوح بين ٢٨٥ و ٢٩٥ نسمة من كل جنس وملة من ذلك (٤٠) الفا نصارى و (٢٠) الفا يهودا والباقي مسلمون

وقال دارفيو في موضع آخر من تذكرته في اثناء كلامه على ما يستهلك في ايامه في حاب من المآكل كاللحوم والبقول التي حملته كثرتها على الاستغراب - لا جرم ان تستهلك هذه المقادير العظيمة من المأكولات في مثل هذا البلد العظيم الذي هلك من اهله في الطاعون الذي دهمه سنة ١٠٨٠ مائه الف نسمة ثم شوهدت ازقته بعد ثمانية ايام من انقضاء الطاعون غاصة بالناس كما كانت قبلا بحيث لم يظهر فيها هذا النقص العظيم

عدد سكان حلب سنة ١٢٣٧

ذكر في كتاب اللغات التاريخية والجغرافية التركي العبارة في باب الحاء في الكلام على حلب - ان عدد اهلها قبل زلزال سنة ١٢٣٧ كان نحو من اربعمائة الف اما الآن يعني سنة ١٢٩٨ فهو نحو من ١٢٠ الف نسمة

احصاء عدد سكان حلب في ايام الحكومة العثمانية

في سنة ١٢٦٤ امرت الحكومة العثمانية نامق باشا بالسفر الى حلب لاجل احصاء عدد سكانها فحضر اليها واحصى سكانها المذكور دون الاناث:

ونحن لم نطلع قبل هذا الاحصاء على غيره في ايام الحكومة المذكورة :
والظاهر ان الناس كانوا في تلك الايام يمتنعون عن تسجيل اسمائهم في
سجلات الحكومة فراراً من الجندية وتخلصاً من الضرائب التي كانوا
يتخوفون من طرحها ولذا كان احصاء النفوس في تلك الايام امراً يحق
له الاهتمام وان يندب اليه احد اعظم الرجال . وكان الناس بعد رضائهم
بتسجيل اسمائهم يرون من العار تسجيل اسماء نساءهم فكان يصعب
على الرجل جداً ان يصرح باسم زوجته او بنته او اخته ولهذا لم يتمكن
الحكومة الا من احصاء عدد الرجال فقط في هذا الاحصاء والاحصاء
الذي كان بعده سنة ١٢٧٨ : ثم في سنة ١٢٩٩ تمكنت من احصاء عدد
النوعين وكانت افكار الناس قد تنورت قليلاً وادركوا ان لا عيب ولا
حيف في تسجيل اسماء نساءهم في سجلات الحكومة وفي سنة ١٣١٠ وقع
احصاء آخر ثم في سنة ١٣٢٠ وقع احصاء خامس وهو آخر احصاء كان
في ايام الحكومة العثمانية

على ان نتيجة جميع هذه الاحصائيات قرية من بعضها فان عدد
سكان حلب في جميعها كان يتراوح بين ١٠٠ و ١٢٨ الف نسمة ما بين
ذكر واثني

وهذا بيان في عدد سكان مدينة حلب وسكان ملحقاتها حسب
الاحصاء الواقع في سنة ١٣١٠ وهو

مدينة حلب « ١٠١٠٣١ » قضاء كلز « ٧٢٠٦٦ » قضاء اسكندرون
« ١١٢٥٥ » قضاء انطاكية « ٦١١٩٣ » قضاء الشحر « ٢٥٥٠٧ » قضاء

المعرة « ٤٥٧٧ » قضاء عنتاب « ٨٠٩٣٨ » قضاء ييلان « ٨٥٨٨ »
 قضاء جبل سمان « ٢١١٣١ » قضاء الرقة « ٤٨٠٢ » قضاء حارم
 « ٢٥٢٦١ » قضاء الباب « ٢٢٠٣٠ » قضاء منبج « ٦٤٦٦ » قضاء
 ادلب « ٤٧٠٢٩ » قضاء اورفه « ٥٧١٠٨ » قضاء البيره « ٢١٨٥٩ »
 قضاء قلعة الروم « ٢٢٨٣٦ » قضاء سروج « ١٧٢٠٨ » قضاء مرعش
 « ٥٢٢٩٢ » قضاء البستان « ٣٩٧٤٦ » قضاء الزيتون « ١٦٥١٨ »
 قضاء بازارجق « ١٨٠٥١ » قضاء اندرين « ١٦٦٠٠ »

فمجموع سكان ولاية حلب بمقتضى هذا الاحصاء (٧٦٤٧٠٢)
 الذكور منهم (٣٩١٤٧٩) والاناث (٣٧٣٢٢٣) نسوة : وهذا العدد
 دون حقيقته بكثير فان العدد المكتوم لا يقل عن ثلثه حاشا الاعراب
 والذين كان الرحل النزل الذين يتجولون في ولاية حلب ومفاوزها فانهم لم
 يسجل من اسمائهم خمسة في المائة لا جرم ان التسجيل لو كان تاماً
 مستوعباً جميع سكان حلب وملحقاتها لما كان يقل بمجموعه عن مليون
 وزياده

وهذا جدول في احصاء سكان دولة حلب سنة ١٩٢٢ م ١٣٤٠ هـ :

مدينة حلب

الذكور	الاناث	الامة
٤٦٢٣٨	٥١٣٦٢	اسلام
٠٣٥٨٦	٠٣٨٩٥	روم ارتودكس
٠١٧٤٧	٠١٨٧٥	ارمن
٠١١٧٨	٠١١٩٩	سريان
٠٠٦١٢	٦١٤	روم ارتودكس
١٣٩٦	١٤٠٨	ارمن
٣٢٧	٣٣٦	سريان
٩١٢	٩٨٥	موارقة
٣٤٣	٣٧٠	كلدان
٣٩٤	٤٥٩	لاتين
٢٣٩	٢٤٢	بروتستانت
٣١٥٠	٣٤٣٠	موسوي
٩٣٠٠	١٠٧٠٧	غرباء
١٨١٠	٨٤٢	اجانب
٠٤١٠٢	٣٦٩٠	غاذرون
٧٥٣٣٤	٨١٤١٤	الجمع

قضاء جبل سمعان

٢١٧٦٦	٢٥٥٧١	اسلام
٨٠١	٧٠٠	عرباء
٨٥	٧٠	غائبون
٢٢٦٥٢	٢٦٣٤١	الجمع

قضاء ادلب

الذكور	الاناث	الامة
٢٠١٠٢	٢١٦٥٤	اسلام
٢٩٤	٣٠٥	روم ارتودكس
٨٠	٧٣	غرباء
١٤٨	٢	غائبون
٢٠٦٢٤	٢٢٠٣٤	الجمع

قضاء المعرة

٨٨٠١	٩٦٤٩	اسلام
٦٣	٥٦	روم ارتودكس
١	٠٠٠	غرباء
٨٨٦٥	٩٧٠٥	الجمع

قضاء حارم

١٠٧٣٤	١٠٧٨٢	اسلام
٩	٦	غرباء
٢٠١	١٠١	غائبون
١٠٩٨٤	١٠٨٨٩	الجمع

قضاء جسر الشغفر

٦٩٧٦	٧٤٧٣	اسلام
٤٧١	٤٧٤	روم ارتودكس
١٧	١٧	ارمن
٤٠٣	٤٠٧	لاتين
٧٨	٧٢	غرباء
٢٣٦	٠٠٠	غائبون
٨١٨١	٨٤٤٣	الجمع

الذکور	الاناث	الامة
۱۵۶	۱۲۸	غائبون
۸۸۴۷	۱۰۳۱۴	الجمع

قضاء جرابلس

اسلام	۸۲۷۵	۸۰۲۵
رؤم کاتولیک	۳	۵
ارمن	۲۰	۱۸
سریان	۳	۱۰
رؤم ارتودکس	۰۰۰	۲
ارمن	۱۹۱	۳۱۹
سریان	۲	۵
موارنة	۰۰۰	۱
کلدان	۱	۸
لاتین	۶	۵
پروتستانت	۰۰۰	۱
موسوي	۵	۸
الجمع	۸۵۰۶	۸۴۰۷

لواء دير الزور

اسلام	۱۹۳۰	۵۶۱۴
ارمن کاتولیک	۴۴	۳۸
سریان	۷۲	۷۳
ارمن ارتودکس	۱۹	۲۷
غریبا	۳۳	۳۸
الجمع	۶۰۹۸	۵۷۹۰

قضاء عزاز

الذکور	الاناث	الامة
۹۹۹۸	۱۱۴۱۸	اسلام
۴۱۱	۵۰	غریبا
۴	۰۰۰	غائبون
۱۴۱۳	۱۱۹۲۸	الجمع

قضاء کرد طاغ

۱۰۳۴۵	۱۱۳۱۹	اسلام
۸۷	۷۰	غریبا
۲	۰۰۰	غائبون
۱۰۴۳	۱۱۳۷۹	الجمع

قضاء الباب

۹۹۹۵	۱۲۳۵۸	اسلام
۳	۳	رؤم ارتودکس
۳۷	۳۶	ارمن
۱		سریان
۰۶	۳	کلدان
۵۷	۴۸	موسوي
۲۳۵	۲۵۸	غریبا
۱۰۳۲۹	۱۲۷۰۶	الجمع

قضاء منبج

۸۱۶۷	۹۷۲۹	اسلام
۵۲۴	۴۵۷	غریبا

قضاء الرقة			قضاء بوكال		
الذكور	الاناث	الامة	الذكور	الاناث	الامة
٧٠١	٨٢٢	اسلام	٤٩٥	٤٩٢	اسلام
قضاء المبادين					
١٣٤٣	١٤٠٩	اسلام			

✽ قتيه ✽ لم يحصى من لواء الزور في هذا الجدول سوى سكان مركز اللواء اي مدينة الدير وسوى سكان مراكز الاقضية التي هي بوكال والمبادين والرقة : واما بقية سكان هذه الاقضية فان احصاءهم يكاد يكون متعذراً لانهم اعراب رحل نزل

والاقضية الثلاثة هي قضاء انطاكية وقضاء اسكندرون وقضاء يبلان لم يباشراحصاء سكانها حتى الآن فهي غير داخلة في هذا الجدول وينبغي ان يعول في احصاء سكانها على البيان السابق ريثما تحصى من جديد ثم ان عدد الغرباء في حلب المبين في الجدول هو دون حقيقته فقد علمنا عن يقين ان عدد مهاجري الارمن الان في حلب يبلغ نحو ستين الفا وعدد المهاجرين من بقية الامم كالسريان القادمين من ماردين واطرافها والأتراك المهاجرين عن بعض بلاد الاناضول فرأى أن الجندية يزيد على عشرة الاف نسمة . لا جرم ان الاحصاء الاخير لو كان مدققاً لبلغ عدد سكان حلب نحو مائتي الف وزيادة

موظفو الحكومة في مدينة حلب وولايتها ايام الدولة العثمانية
الحكومة في الولايات ايام الدولة العثمانية تطلق على مجموع المستخدمين
يُألف من جنديّة سياّتي الكلام عليها ومن ملكيّة هي

مجلس الادارة

في مركز كل من الولاية واللواء المعروف بالسنجق والقضاء
المعروف بالقائم مقامية - مجلس كان يعرف بالمجلس الكبير وكان قبل
ان تشكل العدلية يتطفل على وظيفة القاضي فيتعرض في بعض
الاحيان لفصل الخصومات وينظر في مسائل الحقوق والجنايات ثم لما
شكّلت العدلية سمي مجلس الادارة واقتصر على النظر في الامور العمومية
المتعلقة باحوال المأمورين ومصالح الولاية واللواء والقضاء وجباية الاموال
العشرية والمراتب الاميرية والنظارة العامة على جميع الدوائر الملكية فيما
ليس له تعلق وارتباط بالحقوق والجنايات المختصة بمحاكم العدلية
والمحكمة الشرعية

رئيس هذا المجلس في مركز الولاية هو والي واعضائه الطبيعية (وهم
الذين لا تكون عضويتهم بالانتخاب كل سنة) - النائب اي القاضي
والدفتر دار اي ناظر مال الولاية والمكتوبي والمفتي ومأمور الدفتر
الحقاني اي مأمور تسجيل الاملاك ومدير الاوقاف وهو والمأمور المذكور
قبله يحضران المجلس حين المذاكرة بما يتعلق بدوائرها فقط
والاعضاء المنتخبة لهذا المجلس ستة ثلاثة مسلمون ونصرانيان ويهودي؛

ويتناوب الترداد على المجلس رئيس كل طائفة من الطوائف المسيحية والغالب ان يكون مطران الطائفة وهو من جملة الاعضاء الطبيعية : ولهذا المجلس جمعية لحاكمة المأمورين الصغار الذين يكون تعيينهم دون ارادة سنية اى غير مقرون بامر سلطاني وتسمى هذه الجمعية الهيئة الاتهامية رئيسها القاضي والمدعي العام فيها احد اعضاء المجلس المنتخبين ولها من اعضائه ايضاً عضوان مسلم ونصراني ولها مستنطق وكاتب ضبط وهذا احصاء في بيان عدد المواد التي قام بها هذا المجلس سنة ١٣١٨ رومية ١٣٢١ هجرية

عدد المواد

٢٢٧٥ الاوراق المحولة الى مجلس الادارة

٢١٥٢ - الصادرة من المجلس تحت قرار

٨٤٦ المضابط المحررة من المجلس الى الدوائر العليا وغيرها

٥ الاعلامات المحررة من دائرة محاكمات المجلس

٣٠ المضابط المحررة في دخول العساكر المتطوعة

٥٤٠٩

محاسبة الولاية

وظيفة هذه الدائرة ضبط الدخل والخرج ورئيسها الدفترار ولها مميز دون الدفتردار وكاتب واردات ومعاون له وكاتب المعاملة الجارية ومقيد واردات اللواء ورفيق له وكاتب رومية ورفيقان ومقيد نفقات

ومعاونان له ومسجل قيودات ومقيد نفقات اللوا ومعاون له ومقيد نفقات
المركز ومعاونان وكاتب حساب العدلية وكاتب المصالح الجارية ومعاونان
ومقيد اوراق ومعاونان وصاحب دفتر ورفيق له وامين صندوق وهالك
الميزانية المالية المتعلقة بهذه الدائرة وتعرف بالبودجه وهي ميزانية
سنة خمس وثلاثماية والالف رومية

رسم الاملاك	رسم	اسماء	رسم الاملاك	رسم	اسماء
والمقارنات	التمتع	الاقضية	والمقارنات	التمتع	الاقضية
عروش	غروش		عروش	غروش	
١٨٤٢١٩٥	٥٥٨٦٢٧	حلب	٢٣٠٠٠٣	٠٠٠٠٠	الرقه
٤٧٧٣٥٩	٤٠١٠٥٠	انطاكية	٢٥٦٣٤٥	٠٠٠٠٠	جبل سمعان
٥٣٧٦٢٤	٥٥٧٦٤٦	عينتاب	١٧٧٥٠٠	٤٥ ٠٠٠	مرعش
٦٢٨٤٩٥	٢٤٩٨٠٠	كلس	١٧٥٠٠٠	٣٦٧٠٠٠	البيستان
٤٤٢٠٠٠	١٥١٠٠٠	ادلب	٤٥٠٠٠	٢٠٠٠٠	زيتون
٢٤٤٢٦٩	٢٨١٦٦	الباب	٧٧٠٠٠	٦٣٠٠٠	اندرين
٢٥٩٠٠٠	١٠٠٠٠٠	جسر الشغفر	١٥٠٠٠٠	٢٨٨٠٠١	بازارجق
٢٩٤٥٠٠	١٣٥٠٠٠	حارم	٣٥٨١٥٩	٥٤٦١٧٣	اورفه
٣٢٦٢٤٥	٤٥٧٥٠	المعره	٢٠٠٨٤٩	٦١٦٦٧	البيده
٦٥٠٠٠	٧٤٧٣٥	بيلان	١٧٩٣١٩	١١٤٧٤٧	قلعة الروم
٩٧٣٥٢	١٠١٤٧٠	اسكندرون	٢٤٥١٨٥	١٢٤٧٥٤	سروج
٨٨٦٧٦	٠٠٠٠٠	منبع			

اعشار السنة المذكورة

الاعشار التي تازم مقطوعا غروش	الاعشار التي تجبي امانة غروش	اسماء
الرقه		
جبل سمعان	١٠٨٧٠٠٠	
سرمش	٩١٥٠٠٠	
البدستان	٧٩٠٠٠٠	
زيتون	٢١٠٠٠١	
اندرين	٣٢٥٠٠٠	
بازا جق	٣٦٠٠٠٠	
اورفه	١٥٥٠٣٦٨	
البدنه	٤٣٤٧٨	٥٦٣٠٧١
قلعه الروم	٦٠٩٧١٩	
سروج	٥٨٦٩١٢	

اعشار السنة المذكورة

الاعشار التي تازم مقطوعا غروش	الاعشار التي تجبي امانة غروش	اسماء
١٤٠٠٠٠	١٠٠٢٠٠	حلب
١٥٧٧٢٤١	٢٣٥٥٤٠	انطاكية
١٨٠٠١٣٣		ميتاب
٢٢٠٠٠٠٠		كلس
١٥٢٠٠٧١		ادلب
١١٣٠٣٤٥		الباب
٨٣٠٠٠٠		جسر الشفر
١٢٠٠٠٠٠		حارم
٩٥٦٥٢٢		المره
٢١٠٠٠٠		بيلان
٤٢٧٤٥٩		اسكندرو
٢٢٥٠٠٠	٧٥٠٠٠	منج

الجزية رسوم الاعنام
غروش غروش

حارم	٢٤٠٠٠٠	
المره	٤٧٠٠٠٠	٦٣٨
بيلان	١٢٣٠٠٠	٢٤٤٣٦
اسكندرون	٥٧٥٥٥	٣٠٥٨٥
منج	٣٤٠٠٠٠	
الرقه	٤٥٠٠٠٠	
جبل سمعان	٧٥٠٠٠١	

الجزية رسوم الاعنام
غروش غروش

حلب	١٢٥٠٠٠٠	٥٠٨٧٥٦
انطاكية	١٧٤٢٦٦	١٣٩٥٨٩
ميتاب	٢٧٣٠٢٤	٢٩٩٨٩٥
كلس	٦٠٠٠٠٠	٦٠٦٤٠
ادلب	٢٠٠٠٠٠	١٢٣٥٠
الباب	٧٠٠٠٠٠	
جسر الشفر	١٧٠٠٠٠	٦٤٠٠٠

بيان جمع المجموع

غروش	
٧٤٢٥١٢٥	جمع رسم الاملاك والمقارات
٤٤٣٨٥٨٩	جمع رسم التمتع
١٩١٤٣٨٤٣	الاعشار المقطوعة
٤٥٤٠١٨	التي جيت امانة
١٩٩١٠٦٣	الجزية عن حلب وتوابها من الاقضية والالوية
١٩٤٦٣٠٦٩	رسم الانعام
٨٣٢٧٣٠	رسم الجمال عن سنة ١٣٠٤
٤٥٥٩٩٠٨	الرسومات المتنوعة
<u>٥٨٣٢٠٣٤٩</u>	الجمع

هذا جميع دخل الولاية الذي اخذ بواسطة قلم المحاسبة عن سنة ١٣٠٥
 الارسوم الجمال فانها عن سنة ١٣٠٤ واما خرج الولاية النافذ بواسطة
 الدائرة المذكورة فقد بلغ في هذه السنة اعني سنة ١٣٠٤ هذا المبلغ
 وهو ١١٤١٦١٨٥٢ قرشاً

« قلم المحاسبة هذا هو الذي كان يطلق عليه في ايام الحكومة العثمانية
 لفظة المالية وصندوقه هو الذي كان يطلق عليه اسم الخزينة الجليلة »

ارتفاع مدينة حلب ايام الملك الظاهر غازي ابن السلطان

صلاح الدين يوسف الايوبي

قال ابن شداد ذكر منتخب الدين ابو زكريا يحيى ابن ابي طي النجار الحلبي
 في الكتاب الذي وضعه في تاريخ حلب وسماه عقود الجواهر في سيرة

الملك الظاهر - حدثني كريم الدولة ابن شرارة النصراني وكان مستوفي حلب ان ارتفاع عمل حلب سنة تسع وستائة في ايام الملك الظاهر دون البلاد الخارجة عنها والضياح والاعمال - يبلغ ستة الاف الف وتسعمائة الف واربعاً وثمانين الفا وخمسمائة درهم : قال وما احطت به علما في ايام الملك الناصر ان ارتفاعها على القاعدة في الارتفاع في آخر دولته مع حلوله بدمشق وخلق حلب منه يقبض له على ما يفصل

دار كورة (الف الف ومائتا الف) العشر (ستائة الف) الوكالة (مائتا الف) سوق الخيل والجمال والبقر (ثلثمائة الف وثمانون الفا) دار كوره الجوانية (ثلثمائة الف وخمسون الفا) البطيخ (مائة الف) دار كوره البرانية (ثمانون الفا) العنب (كذا) الحصر (خمسون الفا) المدبغة (مائة الف وخمسون الفا) دكة الرقيق (مائة الف) صبغ الحرير (ثمانون الفا) سوق الفهم (اربعمائة الف وخمسون الفا) سوق التركمان للفهم (ثلثمائة الف) عرصة الخشب (خمسون الفا) ضمان الاوتار (اربعون الفا) المسابك (خمسة الاف) البيلونة (عشرون الفا) سمرة الخضر (عشرون الفا) البساتين (خمسون الفا) دار الضرب (مائة الف) الدباغ (اربعمائة الف) الحكورة (مائة الف) ذخيرة الخطب والفهم (عشرون الفا) المصابين (عشرة الاف) عداد العرب (مائة الف) الملح المجلوب (ثلثمائة الف وخمسون الفا) المسالخ (مائة الف) الاختبار بخان السلطان (مائة الف) القلي (عشرون الفا) الساسة (مائة الف) عداد التركمان (مائة الف وخمسون الفا) وغنم ثلاثون الفا قيمتها (ستائة الف) الخواصي (مائة

(الف) الفرخ واللفظ (ستائة الف) خان السلطان (ثمانون الفا)
السجون (ستون الفا) تجزية الذمة (عشرون الفا) النيل (عشرون الفا)
الصابون (خمسون الفا) الحديد (خمسون الفا) القنب (خمسون الفا)
الحرير (ثمانون الفا) الحراج (ثلاثون الفا) ضمان المزابيل (عشرة الاف)
الموارث الحشرية تقديرا لا تحريرا (ثلثائة الف) درهم

قلم المكتوبي

وظيفته كتابة ما يأمر به الوالي من الكتب والرسائل الى العاصمة
وملحقات الولاية وقد ينوب رئيسه المعروف بالمكتوبي عن الوالي بالتوقيع
على القصص المعروفة باسم عروض الحال واحداها عرض حال : رئيس هذا
القلم المكتوبي و كان يسمى سردارا وله معاون ورئيس مسودين وهم ستة
ونحو خمسة عشر مبيضا

قلم مجلس الادارة

وظيفته كتابة ما يقرره المجلس المذكور وثقييد ما ينفذ اليه من
الاوامر والمراسلات وله كاتب اول و ثان ومقيد واربعة كتاب

قلم الاوراق

وظيفته حفظ الاوراق التي تقدم لبعض دوائر الملكية وتوزيعها على
مجالها وله مدير وستة كتاب

وهذا احصاء في بيان عدد المخبرات الواردة بواسطة هذا القلم الى

مقام الولاية والصادرة منه سنة ١٣١٨ رومية الموافقة سنة ١٣٢١ هـ

عدد الصادر	عدد الوارد
مقام الصدارة ٠١٣	٠١٢
نظارة الداخلية ٣٤٤	٥٩٧
نظارة المالية ١١٦	١٠٨
نظارة الارواق ٠٨٢	٠٧٨
بقية الدوائر العالية ٨٢٣	٧٩٤
الولايات ومشيعيات البقاي ٣١٨	٣٠٧
مشيرية الفيلق الخامس ٢٠٩	١١٦٨
قيادة فوق العادة والنظامية وماقي المحلات ١١٣٢	٣٧٠٦
متصرفية الزور ٠٠٤٧	٠٠٤٠
متصرفية مرعش ٠٦٠٧	٠٥٨٧
متصرفية اورفه ٠٧٤٤	٠٥٨٢
قضاء عيتاب ٠٥٤٣	٠٤٢٩
قضاء كلس ٠٦٢٩	٤٥٦
قضاء اسكندرونه ٠٤٧٠	٣٢٧
قضاء ادلب ٠٤٤٥	٣٣١
قضاء حارم ٠٣٤٧	٢٩٠
قضاء بيلان ٠٢٦٩	٧٢٠
قضاء المعرة ٠٢٧٧	٢٥١
قضاء الباب ٠٧٦٨	٣٣٣
قضاء الرقة ٠٢٠٠	٢٦٠
قضاء جبل سمعان ٠٥٤٠	٣٦٣
قضاء منبج ٠٥١٣	٣٦٤

عدد الصادر	عدد الوارد
اوامر عمومية الى ملحقات الولاية	٠٠٠
نظارة الديون العمومية بحلب	٨١
نظارة الريجي بحلب	٠٨١
محابرات الولايات الشاهانية بالتلغراف والمصحقات	٢٥٢٦
عروض حال	٧٨٨٩
الجمع	٢٨٢٣٦
١٥٩٧١	

اوضة الترجمة

وظيفتها تبليغ اوامر الوالي قناصل الدول وتقديم رسائل القناصل الى الوالي وحفظ اسماء التبعة الاجنبية ولها ترجمان وكاتب وملازمان

ادارة الاملاك

وظيفتها تسجيل كل ملك على صاحبه بعد ان يسجل عليه في دائرة الدفتر الخاقاني المعروف باسم (طابو) وان تقدر قيمة الملك ليؤخذ عليه الرسم المعلوم المعروف باسم (ويركو) ولها مدير وكاتب ميزان وكاتب لكل دائرة من دوائرها الاربع وثلاثة رفقاء وملازمان وصاحب دفتر ولها مخمضان من البلدة يخدمان نصف السنة مجاناً وفرقة سيارة مؤلفة من محرر اول وثان ومقيدين ومساحين

ادارة البرق والبريد

هي الدائرة التي كانت في ايام الحكومة العثمانية تعرف بدائرة البوستة

والتلغراف . لما مدير اول ومفتش ومعاونان وكاتب اول للمدير الاول
ورفيق له وكاتب محررات ومدير مركز ورفيق له ورئيس مخبرات
وعشرة مخبرين باللغة التركية وثلاثة تلامذة واربعة مخبرين باللغة
الفرنسية ومصلح آلة ومدير يريد في المركز وكاتب ومفيد
واليك ميزانية هذه الدائرة عن سنة ٣٠٥ رومية ويدخل فيها
ميزانية ولاية آدنه لان ادارتها منوطة بالمدير الاول الذي مركزه في
حلب وهي :

الدخل ٣١٧٦٥٨٠ والخرج ١٣٦٣٦٤٩ والفضلة ١٨١٢٩٣١ قرشاً
اما عدد المراكز التلغرافية في ولاية حلب فهي : حلب واسكندرونة
وكل منهما يخابر باللغة التركية والعربية والفرنسية واللغات الاجنبية
وادلب والمرة وانطاكية وجسر الشحر وقريه عمر اغا في العمق قرب
الحمام وكلز وعيتاب ومرعش والبستان والبيزة واورفه وجوبان بك
وكلها تقتصر على المخابرة باللغة التركية والعربية

ادارة الاوقاف

سنحكم على وظيفة هذه الادارة في الفصل الذي عقدناه تحت عنوان
(الاوقاف وادارتها) في الجزء الثاني . وتقول هنا : لهذه الدائرة رئيس
يعرف باسم محاسب او مدير وكاتب محاسبة وكاتبان وامين صندوق
وهذه ميزانيتها عن سنة ١٣٠٤ رومية

الدخل في حلب ٤٩٠٨١٦ وفي الملحقات ٣٥٥٨٣٣ والخرج في حلب
١٠٤٠٦٢٦ وفي الملحقات ٨٠٠٣٥ قرشاً

نظارة النفوس

وظيفتها تسجيل اسماء المواليد والوفيات واعطاء تذاكر السفر وتقديم دفاتر الى جهة العسكرية باسماء الشبان الذين تبلغ اعمارهم حد الاخذ الى الجندية : ولها ناظر وكاتب اول ومعاون : ودخل هذه الدائرة يسير يجمع من ثمن تذاكر النفوس الذي هو قرش واحد عن كل تذكرة ومن ثمن تذاكر الطريق الذي هو عشرة قروش عن كل تذكرة ورواتب موظفيها تؤخذ من صندوق المال

ادارة الدفتر الخاقاني

وتعرف باسم ادارة الطابو وسميت في هذه الايام بادارة التملك : وظيفتها تسجيل الاملاك المسقفات والمستغلات على اسماء مالكيها والمتصرفين بها وهي تأخذ على ذلك مقداراً معلوماً من الرسوم ونسائها لصندوق المال وتأخذ منه مرتباتها كالدائرة التي ذكرت قبلها والمستخدمون في هذه الدائرة هم مأمور وكاتب اول ومعاون له وكاتب املاك وطابو ولها لجنة مؤلفة من ثلاثة اعضاء تحت رئاسة الناضي وظيفتها استماع الایجاب والقبول من المتبايعين وتدقيق معاملات انتقال الملك والعقار من الوارث الى المورث : وهذه ميزانيتها عن سنة ١٣٠٥ رومية باعتبار جميع الولاية

الدخل ٤٨٦٨١٤ والخرج ٤٣١١٤٥

المصرف الزراعي المعروف باسم بنك الزراعة

وظيفته النظر فيما ينفع الزراعة والفلاحة واقراض المعوزين من الزراع
تقوداً لها فائض معلوم : وله مأمور وكاتب اول واربعة كتاب وله
مجلس ادارة له رئيس وكاتب وثمانية اعضاء مسلمون ونصارى ومن
جملتهم مأمور المصرف ومفتش الزراعة

ادارة الغابات المعروفة باسم الارمان

وظيفتها النظر في الغابات الجبلية التي يقطع منها الحشب والحطب
تأخذ رسوماً معلومة على المقطوع وتداول فيما هو الانفع للغابات ولها
مفتش وكاتب ومأمور يقال له اوندلق وشحتان يقال لهما قوجلية :
وهذه الادارة والمصرف الزراعي الذي ذكر قبلها حادثان

قومسيون الجفتلك المهايوني

وظيفته النظر والبحث فيما ينفع الجفتلك والاملاك السلطانية الخاصة
بالسلطان عبد الحميد : رئيس هذا القومسيون اي اللجنة الوالي واعضاؤه
القاضي والدقردار ومدير الاملاك السنية : وقد تكلما على الجفتلك
المهايوني في حوادث سنة ١٣٢٦ من الجزء الثالث فاغنى ذلك عن
الكلام عليه هنا

لجنة النافعة

وظيفتها المذاكرة في اصلاح الطرق والمعاير ورئيسها الاول الوالي

ولما رئيس ثانٍ وكاتب وسبعة أعضاء مسلمون ونصاري وستة مهندسين
أحدهم رئيس عليهم

لجنة تحصيل البقايا

وظيفتها جباية مطالب الدولة من ذويها ورئيسها الوالي ولما كاتبان
واربعة أعضاء الدفتردار ومدير الويركو ومدير الدفتر الخاقاني واحد
أعضاء مجلس الإدارة

لجنة التحصيل العمومي

وظيفتها جباية مطالب الدولة في حين استحقاقها في ذمة ذويها ورئيسها
أمير اللواء العسكري ولما كاتب واربعة أعضاء قائد الجند رمة ومدير الويركو
وعضوان من أعضاء مجلس الإدارة

لجنة تسجيل الاحوال

وظيفتها تدقيق تراجم احوال المستخدمين : ولما رئيس هو المكتوبي
وأعضاء وهم مميّز المحاسبة ومميّز المكتوبي ومدير الاوقاف

لجنة الاوقاف

وظيفتها المذاكرة في الوظائف والجهات التي يأخذ اصحابها رواتبهم
عليها من ادارة الاوقاف والنظر في دفاتر الحساب التي يقدمها المتولون
في دخل اوقافهم وخرجها والاشراف على الجوامع والمعابد التي هي تحت
ادارة الاوقاف وتدقيق نفقاتها وما يصرف على تعمیرها وتنويرها وفرشها

وغير ذلك : رئيس هذه اللجنة هو المفتي واعضاؤها ثلاثة منتخبون

دائرة البلدية

وظيفتها النظر في احوال البلدة خاصة من جهة تنظيف الازقة والشوارع ورشها وتنويرها في الليل وترميم ما خرب من البالوعات وفرش الازقة بالبلاط ومراقبة باعة المأكولات واعطاء الرخص بالتعمير بعد مراعاة عرض الطريق واستقامته وتعمد اصلاح قناة حلب وبقية مجاري المياه المستعملة وغير ذلك : ولها مجلس يتألف من رئيس وثمانية اعضاء اقدمهم مسيحي والاخر يهودي وباقيهم مسلمون والكل يعينون بالانتخاب وليس للاعضاء راتب بل هم يستخدمون مجاناً سوى الرئيس وسوى ان اقدم اذا عينه المجلس للكشف على عمل له ان يأخذ اجرة قدرها نصف ذهب عثماني من صاحب العمل او من صندوق البلدية اذا كان العمل مختصاً بها ولها من المستخدمين كاتب اول ومعاون له وكاتب كشف وكاتب تنظيفات وامين صندوق وطبيب وجراح وصيدي ومفتش وصاحب مضخة لاطفاء ما يحدث من الحريق ونحو عشرين مباشراً يعرف باسم چاويش ومن له علاقة بهذه الدائرة طبيب الحجر الصحي المعروف باسم طيب الكورتينا

ومداخل هذه الدائرة تجمع من رسوم وضرائب على الدواب المباعه وعلى الدواب المذبوحة وعلى كيول الغلات ودلالة سوق البدستان وعلى صناديق البترول وعلى القبان ولها املاك خاصة تجبي اجورها

ونصرفها في شونها. هذا المجلس كان تشكيله سنة ١٢٨٣ هـ في السنة التي
شككت فيها ولاية حلب وكانت البلدة قبل ذلك تغطي الاقدار
والاوساخ في ازقتها لان قضية الكنس والتنظيف كانت موكولة الى
ذوق اصحاب المنازل والبيوت والحوائث وقليل منهم من يبالي من
الاوراخ ويجب النظافة وكان الكثير من مجاري المياه القذرة مكشوفاً
تبعث منه الروائح الخبيثة وتنتشر منه جراثيم الامراض فكانت الصحة
العامة في حلب غير جيدة وكانت الاوبئة الجارفة والامراض الفتالة
في توالٍ وتعاقب كما ستقف عليه في الباب الثالث وكان المستبدون
واصحاب الوجاهة والكلمة النافذة يزحفون بمبانهم وعمائرهم على الطرقات
بقدر ما تسمح لهم قوة تسلطهم فكان الكثير من المسالك والشوارع
العامة ضيقاً حرجاً يعسر المرور منه على الناس بله الجمال والدواب
الموقرة بالبضاعة الضخمة كالحطب والفحم

كان دخل البلدية قبل الحرب العامة يتراوح بين سبعة آلاف وعشرة
آلاف ذهب عثماني ثم بعد انتهاء الحرب زاد زيادة عظيمة فصار يتراوح
بين ٣٥ الفا و ٤٠ الف ذهب عثماني

جدول اجمالي في عدد جماعة الدرك المسمى عند الاتراك بالضابطه

او الجندرمه وذلك سنة ١٣٠٧ رومية وهو

قائد مشاة (١) : اميرالاي (٢) احدهما للمشاة والآخر للفرسان :

ينباشي (٤) احدهم للمشاة والثلاثة للفرسان : كاتب طابور (٤) احدهم

للمشاة والثلاثة للفرسان : يوزباشي (٢٣) تسعة منهم للمشاة و ١٤

للفرسان : ملازم اول (٢٣) تسعة منهم للمشاة و ١٤ للفرسان : ملازم
 ثانٍ (٢٣) كذلك : چاويشيه (٩٢) منهم ٣٦ للمشاة والباقون للفرسان
 امناء البلوك (٣-) تسعة منهم للمشاة والباقون للفرسان : اونباشيه
 (١:٣) منهم ٧٣ للمشاة والباقون للفرسان اجناد المعروفون باسم انفار
 (٩٦٢) منهم ٤٧٥ مشاة والباقون فرسان : جباة المعروفون باسم
 تحصيلدارية (١٠١) منهم ٤٦ مشاة والباقون فرسان فجيلة المستخدمين
 بالدرك (٢٤٠٢) شخصا

هذا العدد يقسم الى اربع كتائب جمع كتيبة يسميها الاتراك طابور
 وتنقسم الى تسع زمر يسميها الاتراك بلوكا موزعة في حلب وجميع ملحقاتها
 في كل محل منها القدر الكافي : وقد بلغت ثقات هذه الطائفة سنة
 ١٣٠٧ رومية ١٩١١٩١ : قرشاً الذي هو جزء من مئة جزء من الذهب
 العثماني

محكمة البداية

شكلت هذه المحكمة سنة ١٢٩٥ بدلاً عن مجلس التمييز ولها معاون
 ومدع عام وتنقسم الى دائرة حقوق ودائرة جزاء ولكل منها رئيس
 وعضوان مسلم وغير مسلم ولكل منهما ايضاً عضو ملازم له راتب من
 صندوق المال وهو يتوب عن احد جماعة المحكمة اذا غاب عنها ولكل
 دائرة كاتب اول يعرف باسم باش كاتب واربعة كتاب لضبط الدعاوي
 وظيفة هذه المحكمة فصل الخصومات في مدينة حلب ابتداء واعادة

المحاكمات التي تصدر من الاقضية التابعة ولاية حلب فتتقض الحكم الاول او تبرمه وهذه الاعادة يسميها الاتراك استثنافاً ويشترط في هذه الدعاوي ان يكون المبلغ المدعى به غير زائد على خمسة الاف قرش فاذا زاد على هذا المبلغ فالمدعى الخيار ان رضي ان تعاد الدعوى في هذه المحكمة فيها والا اعيدت في محكمة التمييز الكائنة في استانبول

لدائرة بداية الجزاء طائفة يسميها الاتراك هيئة اتهامية نتهم المدعي عليه بالجرائم المنقسمة الى نوعين احدهما يسمى جناية وهي الجريمة العظيمة والاخرى جنحة وهو ما يعد من صفار الذنوب

ومما يلحق بمحكمة البداية مأمور تنفيذ الاحكام المسمى عند الاتراك بأمور الاجراء ومقرر اول وثان يعرف كل منهما باسم مستنطق ومسجل صكوك يعرف باسم نوتير او بأمور المقاولات ويسمى الآن كاتب عدل اخذاً من الاية القرآنية (وليكتب بينكم كاتب بالعدل) له معاون ومباشر لمحكمة البداية واقسامها وملحقاتها مداخيل زهيدة تؤديها الى صندوق المال وتأخذ منه نفقاتها وما عين لمستخدميها من الرواتب سواء كانت مداخيلها موفية بذلك ام كانت غير موفية سوى كاتب العدل فانه يأخذ نفقات دائرته ومرتبات مستخدميه على نسبة معلومة في المئة من مداخيل دائرته وما زاد عن ذلك يسلم بعضه الى صندوق المال وبعضه الاخر الى نظارة العدلية لتسله الى مكتب الحقوق في استانبول — وهذا بيان مداخيل هذه الدائرة عن سنة ١٣٠٥ رومية في حلب

نفقات الدائرة (٤٣٤٥) حصة المأمور (١١٦٦٨) المرسل تقدماً

اوراقاً مالية الى نظارة العدلية في استانبول (١٨٢٨) حصة صندوق المال في حلب (٣٤٠٥٢) قرشاً

اما المواد التي باشرتها المستنطقية الاولى في محكمة بداية حلب سنة ١٣١٨ رومية فهي (٨٣٠٦) منها ما هو معدود من المواد الجنائية ومنها ما هو معدود من مواد الجنحة وبعضها من بقايا مواد السنة ١٣١٧ وبعضها نقل الى سنة ١٣١٩ رومية

محكمة التجارة

لها رئيس وستة اعضاء ثلاثة مسلمون وثلاثة غير مسلمين ولها ديوان له كاتب اول ومعاون وكاتب ثان وكاتب ضبط وقد قدم الى هذه المحكمة سنة ١٣٠٥ رومية ٧٢٠ دعوى فنظرت منها المحكمة في ٦٤٣ دعوى وابرمت ١٠١٢ قراراً في دعاوى نظرت فيها باقية من السنة ١٢٩٧ رومية وبلغت مداخيل المحكمة في سنة ١٢٢٠٢ ونفقاتها مع رواتب مستخدميها ٧٧٢٠١ فالفضلة ١٩٠٦١ قرشاً وهي المحكمة الوحيدة التي بقي مداخيلها بنفقاتها او تزيد عنها واما بقية محاكم العدلية والمحكمة الشرعية فان مداخيلها دون نفقاتها بكثير

المحكمة الشرعية

هي المحكمة الجارية تحت استقلال الحاكم الشرعي المعروف بالقاضي او بالنائب اي نائب شيخ الاسلام . وكانت قبل تشكيل العدلية تسمع فيها جميع انواع الدعاوي المتعلقة بالحقوق المالية والجنائيات وبعد تشكيل

العدلية منعت عن سماع الدعاوي المتعلقة بالجنايات ثم منعت عن سماع
الدعاوي المتعلقة بالحقوق المالية وقصرت على سماع الدعاوي المتعلقة
بالوقف والتركات والزوجيات والطلاق والنفقة وتوجيه الجهات التي
هي التولية والوظائف الدينية على شرط ان يجري امتحان صاحب الجهة
بواسطة لجنة مؤلفة من بعض العلماء تحت رئاسة المفتي تجتمع في دائرة
الاقواف

رئيس هذه المحكمة القاضي ولها كاتب اول ومعاون وكاتب ضبط
وورقة الاذن بعقود الانكحة وكاتب ضبط واحضارية وقسام تركات
ومسجل وكاتب ضبط ومحضر اول وغدة محاضرة

ادارة الاملاك السلطانية

وتعرف بادارة الجفتلك وظيفتها النظر في امور الاملاك الخاصة
بالسلطان عبد الحميد خان الثاني ولها مدير وحاسب وكاتب تحريرات
اول ومفتش ومهندس ولها لجنة رئيسها المدير واعضاؤها الحاسب ومن
بعده ولها ديوان محاسبة له كاتب اول وثان ومقيد ومبيضان ولها ديوان
تحريرات ومسود اول وثان ومقيد ومبيض وامين صندوق ولها شعبة
ملحقة بها في كل من منبج وجبل العيس وجبل الاحص ولكل شعبة
منها مأمور وكاتب وقولجي اي متجول وقد بلغت مداخيلها عن حلب
وشعبها سنة ١٣٠٤ رومية ٦١٦٩٧٧ ونفقاتها ٣٥٥٢٥٧ فالفضلة

ادارة الديون العمومية

وظيفتها اخذ الرسوم عن المسكرات والحريز والافيون وصيد السمك من البحيرات والانهر واخذ قيمة الطوابع المعروفة باسم پول واخذ قيمة الملح المستخرج من سبخة الجبول وصرف هذه الاموال والرسوم في وفاء ديون الدولة ولها مدير ومفتش اول وملازم وكاتب اول للمحاسبة ورفيق له ومقيد وكاتب تذكرة ومأمور على البول وهو امين الصندوق وكاتب تحريات ورفيق له ومقيد ومبيض ويلحق بهذه الادارة ادارة مملحة الجبول ولها مدير ومعاون مفتش وكاتب اول وثمان وكاتب اجمال وامين صندوق وقد بلغ دخلها في سنة ١٣٠٥ رومية ٤٢٨٩١٠٠ وخرجها ٩١٠٢٠٠ فالفضلة ٣٣٧٨٩٠٠ قرشاً

ادارة انحصار الدخان المعروفة بشركة رجى

وظيفتها ضبط التبغ المعروف بالتوتون ولها ناظر ومحاسب له رفيق اول وثمان وكاتب التحريات التركية ورفيق ومأمور مستودع وكاتب محاسبة المستودع ومعاون لمأموره وامين صندوق ومأمور معمل وكاتب محافظة وهذه موازنتها الاجالية عن سنة ١٣٠٥ رومية

الدخل ١١٦٨٧٩٠٥ الخرج ١١٣٠٨٥٢٥ الفضلة ٧٨٠٣٨٠

عسكرية ولاية حلب

مرجعها الجند الخامس المعروف باسم (بشنجى اوردى همايون)

الذي مركزه في دمشق الشام وهي نظامية ورد يف فالنظامية لما فريق
نحته رئيس اركان حرب وامير لواء وامير الاي فرسان ومشاة وخمسة
بيكباشية اثنان فرسان واثنان مشاة وواحد مدفعي وقائم مقام فارس
ومدفعي واربعة امناء الاي واحد فارس وثلاثة مشاة وكاتب الاي
فارس وماش وكلم في حلب وامير لواء وقائم مقام ماش وبيكباشي
ماش وكلم في مرعش وبيكباشي ماش في الزيتون واما الرديف فله
في حلب وكيل قائد عام وامير لواء وامير الاي وقائم مقام وبيكباشيان
وله في كل من مرعش وانطاكية وكليس والمرة وعيتاب والبيرو
وطرسوس وجبله واسكندرونة وقوزان وبيكباشيان ومثلها في كل من
ادلب والبستان بزيادة قائم مقام وله في كل من اورفه واطنه واللاذقية
امير لواء وامير الاي وقائم مقام وبيكباشيان ومما يتعلق بعسكرية حلب
المستشفى العسكري وجماعته طبيب اول وطبيب ميمنة وطبيب مبصرة
ومدير وكاتب وامام وجراح اول وثاني وثالث وصيدي اول وثاني
وثالث

المكتب الرشدي العسكري

اسس هذا المكتب في حدود سنة ١٣٠٠ وقد المعنا الى ذلك في
الكلام على محلة ساحة بزه في الباب الاول بعد المقدمة : لهذا المكتب
مدير وعشرة معلمين معلم الرياضيات ومعلم العربية ليسوا من العسكرية
ومعلم الفارسي والقواعد العثمانية والرسم والخط التركي واملائه واللغة

التركية وجغرافيتها وله من الضباط يوزباشي وملازمان اولان وقد
بطل هذا المكتب منذ نشوب الحرب العامة وبعدها صار محله مكتباً
للصنائع

المكتب الرشدي الملكي

ذكرنا تأسيس هذا المكتب في الكلام على معارف حلب من هذه
المقدمة وذكرنا في الكلام على المنصورية من الباب الاول انه الذي
سنة ١٣٠٩ : كان له معلم اول وثاني وثالث ومعلم اللغة الفرنسية
ومعلم خط واملاء ومعلم خط الثلث ومعلم رسم وبواب

الاجانب الموظفون في حلب

كان يوجد فيها قنسل لدولة اوستريا والمجر وهولاندا وقنسل لكل من
دولة انكلترة وجمهورية فرانسه ودولة روسية ودولة ايطاليا ودولة ايران
ودولة اسبانيا ودولة البورتوكيز وقنسل واحد لحكومة اميركا ودولة
بلجيكا ووكيل قنسل لدولة اسوج ونروج ووكيل قنسل لدولة اليونان
ولاكثر هؤلاء القناصل وكلاء في البلاد العظيمة الملحقة بحلب كانطاكية
وعيثاب واورفه ومرعش واسكندرونة

الرؤساء الروحانيون في حلب

كان من رؤساء ائمة المسيحية في حلب بطريرك للسريان الكاثوليك
ومطران لكل من الروم الكاثوليك والارمن الكاثوليك ورئيس طبة
لكل من الروم الارثودكس والكلدان ويوجد لليهود رئيس ديني

واحد يعرف بالخاخام باشي

الهيئة الحاكمة في اللواء

كان يوجد في قصبة مركز اللواء متصرف واركان لواء ومجلس ادارة وديوان محاسبة وديوان تحريات وادارة ويركود دفتر خاقاني ونفوس وبتغراف وپوسته وادارة اوقاف ومجلس بلدية رشعة بنك زراعة وادارة غابات وادارة ديون عمومية وادارة ريحي ودائرة عدلية فيها دائرة حقوق محكمة البداية ودائرة الجزاء ومحكمة شرعية رشعة معارف ومكتب رشدي

الهيئة الحاكمة في الاقضية

كان يوجد في مركز القضاء قائم مقام ومجلس ادارة ومحكمة بداية ولجنة اوقاف رشعة معارف ومكتب رشدي ومجلس بنك زراعة ومجلس بلدية :انتهى الكلام على الهيئة الحاكمة في حلب وملحقاتها ولتختم هذا الجزء بالكلام على الاقضية التي كانت تابعة لواء حلب - ثم على الاولوية واقضيتها التي كانت تابعة ولاية حلب في ايام الحكومة العثمانية مصدراً الكلام على كل قضاء يجادل بين عدداهل كل محلة من مركزه وكل قرية من قراء مشيراً الى ملة الاهلين بالحروف الآتي بيانها مثبتاً الحرف المشار به بعد اسم المحلة والقرية ثم اتبع الجدول بالكلام على مركز القضاء ثم على الاماكن الشهيرة فيه

وهذه هي الحروف المشار بها الى الملة سوى الاسلام وهي :

ر ارمن س سريان ك كاتوليك ل لاتين و برنستان ا روم

ج اجانب د يهود

مدينة كاز واسماء المحلات الموجودة فيها

جديده ٤٢٩ شيخ عبدالله ٩٥٩ شيخ عبدالله ر ٥ بلوك

١١٦٣ تكيه ١٠٥٩ تكيه ر ١٩ تكيه د ١٢٦ نور الدين ٢٦٣ نور

الدين د ٤٦ شيخلر ٩٢٩ ابو العلاء ٥١٢ بيوك كناه ٧٥٦ بيوك

كناه ك ٨ حق ويردى ٢٠٦ حق ويردى ر ٢٩٠ حق ويردى ك

٣ حاج الياس ٢٥٧ حاج الياس ر ٣٧ تيمورجيان ٤١١ تيمورجيان

ر ٣٨ اوقجيان ٢٦٠ حلواجي اوغلي ١٧٥ قره علي ٥٥٥ قره علي ر ١٢٢

قره علي و ٣١ عبدى اويماغى ٣٧١ عبدى اويماغى ا ٢٧٤ عبدى

اويماغى ر ٣١ عبدى اويماغى د ٢٨ ميخ علي ٥٠٢ ميخ علي ا ٣٠١ كنانجيان

٣٦٤ كنانجيان ر ٣ كنانجيان و ١٥ جيلاق ٣٩٣ جيلاق د ٣٣

دباغ خانه ٢٦٤ دباغ خانه ك ٢٤ دباغ خانه د ١٨٦ دباغ خانه و ٦

عنابلى كناه ٧٩١ عنابلى كناه ر ٧ عنابلى كناه د ٤٨ دوه جيان

٥٦٠ دوه جيان ر ١٦٦ دوجيان ك ا دوجيان و ١٣ طريقل ٤٤٥

طريقل ر ١١٦ طريقل و ١٢ آسبط ٤٠٢ آسبط ر ٧٠٥ آسبط ك

٢٨١ آسبط و ٤٦ واعظ ٤٣٥ واعظ ر ٥٢٨ واعظ ك ٢٨ واعظ و

١١٧ ستر ٢٣٩ ستر ر ٢٥٣ ستر و ٤٦ ارسلان ٥٠٤ ارسلان ر

۲۴۰ ارسلان و ۵۰ قلا بچیان ۱۷۷ قلا بچیان ك ۳ مشهدك ۴۵۷
مشهدك د ۱۶۵ هندی اوغلی ۲۴۸ هندی ارغلی د ۱۶ منلا حمود
۲۸۰ نجار اوغلی ۳۰۲ حاجی كموش ۲۵۰ حاجی كموش د ۱۴

فری كلز و اسماء ملحقاتها

عشيرة بسنجیان ۱۸۵ اكری قنا ۴۴ تختلی ۴۰ كفر رحیم
۳۲ شمیرین ۴۷ حلییان ۶۸ قره طاش ۱۱ عرب قرب كلز ۹۱

ناحية اعزاز تركمان

اویلوم ۱۶۰ اویلوم ر ۱۰۳ عجار ۲۷۴ قره جه ویران
۱۵ تل حبش ۶ ۵ تل حبش ر ۲ قنطره ۳۴ كوكداش ۷۹
ظبران ۶۹ دولك ۵۱ قسطونه ۲۲ ترشكین ۲۷ ترشكین ر ۲
وحوین ۱۸ وحوین ر ۲ مزرعة شاهین ۳۰ مزرعة شاهین ر ۴
طاطحموحي ۱۸ طاطحموحي ر ۱ تل عمار ۸۵ تل عمار ك ۵
كدریج ۵۹ تل شعیر ۵۲ صمان دره ۳۱ صمان دره ر ۱ قره كوز
۷ قصه جق ۵ جكه ۵۹ شو برین ۱۰۹ دویق ۱۰۸ دویق ر ۲
راعل ۱۱۸ مرغیل ۳۰ ینی بیان ۳۲ قره كوبری ۷۳ دودات ۱۱۰
خلفی ۳ مقیدین ۱۲ حرجله ۶۸ حبسه ۲۵ قره مزرعه ۱۸
سیوه ۴۵ حوار ۶۳ دله ۴۸ براغتی ۱۳۰ قزل مزرعه ۸۵

ایکده ۱۴۰ اولیل ۷۵ یل بابا ۵۲ کفر غنی ۲۵۲ تل حسین
 ۵۳ جاز ۷۷ فیضیه ۲۳ بمول ۲۸ نکاره ۱۰۶ کفر کلین
 ۲۱۱ سجو ۱۳۱ شبل ۱۷۴ اربه کسز ۴۳ یقیر ۱۶ قره قیو
 ۳۳ ترشام ۵۲ شماریق ۴۶ طاطیه ۱۹ کفر بارجه ۲۷
 کفر جوش ۴۲ جوار شمیرین ۲۸ هرموتجه ۳۸ یازی باغ ۶۶
 دکه طاش ۷۶ زعره لی ۱۲۳ معرین ۱۱۰ حیلی ۳۵ عویلین
 ۱۱ طوغلی ۱۵۱ عرب کفر رحیم ۶

ناحیه اعزاز فلاح

قطه ۲۱۵ مرسته ۱۱ مزرعة الخطیب ۲۰ مریمین ۳۲۰
 اناب ۱۶۶ شوارغت الارز ۶۵ مالکیه ۷۱ مرعناز ۴۷ سیجواز
 ۴۴ اعزاز ۱۳۲۱ و ۱۱ عزاز ر ۷ کفر حاشر ۲۷ منق ۳۱۲
 تلالین ۲۰۶ تل رفات ۱۰۲۸ مزرعة العلاء ۱۷ کل جبرین ۳۷۴
 الشیخ باعو ۲۸۰ الدقردار ۱۰۹۸ کفر انطون ۳۶ کفره ۸۲
 عین دقنه ۱۱۷ طاطمراش ۸۷ کشتعار ۵۶ تل عجار ۵۰ العلقبیه
 ۳۹ تنب ۷۸ دیر الجمال ۴۸۹ کفر نایا ۳۵۲ کفر ناصح ۸۹
 الاحرص ۱۳۳ طاشلی حربل ۱۹۶ صوران ۴۴۶ حتملات ۲۸۸
 دابق ۲۶۶ ارشاف ۱۸۷ ترکمان یارح ۳۱۹ الزیادیه ۸۵ الکعبیه
 ۵۲ البلیقه ۱۶ قمر کلین ۷۱ آق برهان ۳۵ اخترین ۳۶۶ واش ۲۷
 دیر الهوی ۳۰ تلتانه ۳۰ بازوره ۱۱۸ غوز ۷۰ کسار ۱۱

قرا میل ۴۱ حاسین ۳۷ فافین ۱۱۷ معراثه ۵۵ چفتلک ۷۲
 قول سروج ۱۲۰ تویس ۱۴ سنبل ۱۸۳ غبطون ۳۹^۱ بجوارته
 ۱۲۷ حوار النهر ۱۵۰

ناحیه منبج الفوقانی

یایچی ۱۲۴ یصدیجه ۱۴۲ چراز ۱۱۵ قوشچی
 ۶۲ حاجی کوی ۶۱ تل ابراهیم ۵۲ قره یواش ۶۱
 کروم ۳۵۸ چورکلک ۵۹ جمجه ۲۴۵ قرغیل ۶۸ ملک ۱۷۵
 کهریز ۱۲۵ قره صقال ۴۶ عمراوغلی ۴۷ مفاره جق ۴۶
 اسبناق ۲۱۴ بلاقوز ۲۳ بللوك ۱۱۰ اکلان ۱۲۰ چقاللی
 بناری ۶۲ صبار ۸۵ زلحه ۵۶ منادر ۷ ایکی طام ۹۲ جنکین
 ۳۶۴ الراوندان ۱۹۱ قربنی ۱۶۹ قربنی ۴۳ عقبه ۲۹ بکریه
 ۴۹ دیر صوان ۹۹ ویره کان ۱۰۳ عرب ویران ۷۳ طنپوره لی
 ۶۶ باش مفاره ۴۴ قوزینه ۸۵ یلانجه ۶۷ تل حسین ۲۴ قره
 پنا ۵۸ میرجک ۸۹ کورتونجک ۷۲ مشاتل ۲۷ بلالیه ۲۹
 قره میلک ۱۱۳ جورتان ۲۰ عراقیه ۱۳ عرب هیوکی ۴۰ اوزنلی
 ۸۹ جرجک ۱۲۵ کفیر ۱۵۸ قوصقونقران ۱۳۴ جقوراوبه
 ۱۳۷ تللیز ۲۱ عمرجک ۵ عشائر ۷۷۳

ناحية موسى بكلی

شیخ خوروز ۱۰۵ سعتلی ۹۶ مفاره جق ۷۵ جوشو ۳۸ علیانی
 ۷۸ مزرعة شیر ۱۶ مردانی ۱۵۸ خای اوغلی ۳۳ باویق ۱۱۰
 طاط کوی ۴۰ مزرعة مراد آغا ۵۵ قار بیاض ۴۵ شماتر ۱۰۱
 بکولر ۲۴ ارزاب ۱۱۴ اوج بنار ۳ چاوش کوی ۳۶ مراد
 هیوکی ۲۶۱ مراد هیوکی ۳ اسبی اوغلی ۲۹ اسبی اوغلی ۲
 دوحین ارن ۸۴ دوستانلی ۹۱ حاجیلر ۵۲ شنکجه ۳۳ بوزاز
 کریم ۳۹ زنکول ۴۳ باکلی ۱۳۵ ورقلر ۴۴ اشک قیو فوقانی
 ۶۷ قزل کند ۱۳۰ کوجکلی ۶۷ تختلی قره طول ۷۴
 حسین اوغلی ۱۱۸ ظبولر ۲۳ چنار ۱۷۹ اسماعیلک ۲۳ قوجهلر
 ۳۵ تیغان ۲۲ قلعه جک فوقانی ۶۶ کور احمد هیوکی ۱۱۷
 فزکه ۲۱۱ قره توت ۱۱۹ مزرعة خاتون ۵۲ قمان ۴۰
 جنبک ۷۴ اغجه کند ۹۸ اشک قیو تختانی ۴۲ خرج اوغلی ۲۸
 بیوک قردم ۹۲ کجوک قردم ۵۴ کورتونجی ۸۱ خسکانلی ۹۸
 سبطورز ۱۹۷ طوفاج کمریکی ۱۳۳ قره اسماعیل ۴۴ طاطر کمریکی
 ۵۶ قسطالی ۸۹ فریمک ۱۱۱ فریسه ۳۸ قوزجنار ۹۴
 قلعه جک تختانی ۶۷ کوک موسی ۱۲۱ حرمیک ۶۳ شلکین ۱۳۶
 شاه ولی ۲۰۰ دونبلی ۱۰۸ سکوتلی ۲۵۲ بکتاش اوغلی ۳۳
 ور ۲ شلتاح ۱۷ مرسوی ۵۴ عشائر عرب ۱۳۶۶

ناحية شقاغي

زيتونك ۵۴ سعدتجك ۱۳۴ آييجي ۹۰ طوراقلي ۴۰ ورا
 بلورسك ۶۵ على بزانلي ۱۳۷ جمائلي ۹۴ عمرانلي ۷۲ ميدانكي
 ۲۶۳ ورا ۱ نازاوشاغي ۸۰ دوديرلي ۸۵ كرك ۲۰۷ حلوبى ۹۷
 كوبه لك ۳۱ كفر روم ۴۰ قورت قولاي ۱۸۹ قره قورت
 قولاي ۳۷ قره تپه ۴۳ كفر ميز ۲۴ مشعله ۱۱۲ ور ۶ ضغلي
 ۷۸ كورتك ۳۲ شرانلي ۲۷۷ سلكانلي ۲۲۷ قسطال ۹۸

ناحية عميكي

كشك ۲۷ عين حجر ۳۹ عمارلى ۴۲ ابراز ۱۷۳ طورمشكانلي
 ۱۵۹ ستاره ۱۶۱ انقله ۶۹ شيخ الحديد ۵۹۱ قرمتك ۳۷۵
 شيخ جقاللو ۱۵۷ ارنگ ۹۹ حاجي بلال ۸۰
 خليل كوللو ۱۸۹ چتال قيو ۷۰ رزكانلي ۵۷
 كلانلى ۶۵ كورزيل ۹۰ غندر ۲۷ قاش اوشاغي ۵۲
 صاغراوبه ۲۱۵ قوطانلى ۱۴۱ خلو اوشاغي ۹۴ قورى كول
 ۱۴۱ قورد اوشاغي ۸۴ كوتانلى ۱۰۷ بلان كوى ۱۶۳ حسن
 ويرلى ۹۹ شوربه اوغلى ۱۷۹ بيوك قارقين ۵۷ كوجك قارقين
 ۵۱ عرب تل طويل ۱۴

ناحية اوقچی عز الدین

برکش ۱۵۷ بلب ۲۸۷ بلب ر ۲ عوکانلی ۱۱۲ خیاملی
 ۱۰۷ چارچلی ۲۲۲ علیکارلی ۱۶ شنکلی ۵۰ قوجانلی ۱۰۹
 عصار ۱۱۸ حسنجلی ۳۷۷ وجلی ۱۲ کول کان ۱۴۱ سابغانلی
 ۳۰ بولاجلی ۱۴۱ برتکلی ۱۰۶ بالی اوبه سی ۹۶ قورنه ۱۰۴
 جمیلیه اوسوریه ۸۵ شرقیانلی ۱۳۰ خضریانلی ۱۵۷ بر بند ۶۳
 اوکسنرلی ۲۰۵ مابطلی ۷۲۶ قنطره ۱۴۴ قنطره ر ۲۱ حاجی
 قاسملی ۱۵۹ معصره جک ۱۳۵ عرب اوشاغی ۱۸۶ صشلک
 ۱۴۵ صولاقلی ۳۲۸ بفعه صغیر ۴۴ زعری ۷۴ بکواوبه ۱۸۱

ناحية شیخ

چالتمه ۸۱ چرختلی ۳۲ کولانلی ۴۷ شیخ بلانلی ۴۸
 کورکانلی فوقانی ۱۴۶ کورکانلی تحتانی ۹۳ صاری اوشاغی ۱۰۹
 صاط اوشاغی ۸۸ سعولجک ۸۴ کرمیت ۲۴۶ انجری ۲۱۳
 شادیانلی ۲۳۲ قلمه ۳۲ کراش ۷۸ خلیل عمر اوشاغی ۲۳
 حسن کلکاووی ۷۱ قودا کوی ۱۲۲ عمر اوشاغی ۱۱۲ معمول
 اوشاغی ۴۲۷ دونللی ۲۰۵ موسکو ۲۱۶ عثمانلی ۷۳ بعدنلی
 ۴۲۱ هولکالی ۳۸ رجواوبه ۱۱۳ کورانلی ۵۰ حاجی خلیل
 ۲۵۰ مسکانلی ۶۲ مامالی ۱۱۸ جقماقلی ۲۲۴ چنچلی ۱۸۵ بولی

۳۹ قره بابا ۴۴ فرورك ۴۹ عطائلي ۲۵ جمنكانلي ۵۵ الهويران
۱۲ بلاليكوي ۶۲ تپه ۷۳ كاوندو ۹۴ والكلي ۴۶ ضوضو
۱۲۱ سمالكلي ۱۰۴: كوسيانلي ۹۳ بندركلي ۳۳

ناحية جوم

عرش قبار ۱۱۶ طورزده ۸۸ كورزيل ۹۸ باسوط ۱۹۸ برج ۱۱۳ كفير ۶۵
غزاويه ۱۱۶ شادر ۱۸۱-كان ۱۰۸ اجمالان ۲۰۰ قل سالور ۱۵ ديوانه ۳۷ حاجيلو ۲۵
فريري ۵۷ قل فراق ۱۹ حباك ۱۵ رماديه ۲۸ قل حمو ۳۵ رأس العين ۱۹
كفرزيد ۵۵ تلف ۳۵ كفر بطره ۲۳ بندريه ۲۰ كفر دلي تحنالي ۹
كفر دلي فوقاني ۱۲۶ كوردان ۱۱۵ قره باشلر ۱۱۹ جوقان ۱۵۲ ابو
كعبه ۱۵ خوزان ۶۵ قوجمان ۴۹ جويق ۲۹۰ كوكان ۶۵ صاطيان ۱۰۱
اشكان شرقي ۱۰۳ كوش برج ۵۳ جقالي ۵۴ مشكه ۲۴ كوردان ۷۰
متمته ۱۴ خلطان ۹۱ كوردان ۹۲ كفر صفره ۱۱۸ يلانقوز ۶۹ ياقلاور
۲۶ زندكان ۵۵ ايكي آنرور ۱۶۶ حاجي حسني وره ضائلي ۱۳۶ روطانلي
۱۳۳ خزيانلي ۱۲۷ ديركانلي وشيركانلي ۱۲۱ مروان ۱۱۱ يريمجه ۱۵۴
داركبر ۲۵۴ بيوك اوبه ۱۱۱ تبه ۵۱ مرتبه ۲۴۶ خلنير وكفرشيل
۲۲ بابليث ۵۱ كوكبه ۲۹ تبه ۹ كرسان طاش ۲۱ الجديده ۲۶
الزياديه ۱۳ عمر اغا قشله سي ۳۵۵ هيكجه ۷۲ اشكان غرب ۸۶
نسريه ۱۰۲ سفريه ۴۸ حاجي اسكندر ۱۲۲ جندرس ۱۲۱ مدايا
۸۷ محمديه ۱۲ قريه ۵۶ جول يور ۱۴۱ شيخ سيدي وجوم ۴۳ بطليمان
۹۳ دیر شمش ۴۱ بلينا ۱۷۸ جتال زياده ۷۹ عقيمه ۹۲ خاديه
والاعراب ۴۳

في جبل آخور المتقدم ذكره غير انها شديدة البرد صعبة الشتاء يكثر فيها الثلج وكان يحمل منه الى حلب قبل وجود معامل الجليد فيها قناطير مقنطرة في فصل الصيف وفي سنة ١٣٢٨ عمرت فيها الحكومة في شرقيها بين البساتين مكتباً ابتدائياً اعدادياً جميلاً له بستان عظيم فيه حوض يفيض ماؤه ليلاً ونهاراً

اهل كلز يتكلمون بالتركية وفيهم العربي والكردي والارمني وكنائس الملل المسيحية فيها مغلقة الآن اذ لا يوجد في المدينة احد من المسيحيين سوى قليل من الاغراب

في هذا القضاء من المزارات الشهيرة مقام شمعون في محلة نور الدين في مدينة كلز ومقام اوريا في قرية زيتوتلك في ناحية شقاغي وذكر الهروي في كتاب الاشارات ان قبر اوريا في قورص وقال وفي جبل برصايا من اعمال عزاز قبر برصيصا العابد وقبر شيخه برصايا ا ه ومن المزارات المشهورة في قضاء كلر مقام داود في قرية دويق في ناحية عزاز تركمان ومرفد عبد الرحمن بن عوف في قرية قرية بناحية الجوم ومرفد الشيخ محمد الانصاري في المحلة الجديدة بكلز ومرفد شرحبيل بن حسنة خارج مدينة كلز على بعد ربع ساعة منها وغير ذلك من المقامات المحترمة : ومن المزارات في هذا القضاء المقصودة من الجهات مزار الشيخ ريج في قرية يل بابا في ناحية عزاز تركمان والناس يقصدونه من اماكن بعيدة يشربون من ماء ينبع في جانب قبره فيبرون من علة الريح ولزيارته موسم معلوم من السنة وذلك من حزيان الى

ايلول : يمر من هذا القضاء نهر حلب ونهر عفرين ونهر ثالث يقال له الصافي : المعارف في كلز متأخرة غير انه يوجد فيها عدة مكاتب للاناث هن في نجاح عظيم من جهة الصنائع النسائية اليدوية : وكانت كلز قبل قرن مشحونة بالعلماء والمتعلمين

الاسر الشهيرة في كلز

من الاسر الشهيرة في هذه البلدة اسرة صالح افندي ومن وجهائها الحاج عصمت افندي ومصطفى افندي والمرحوم محمد افندي الذي سعي بافتتاح عدة مكاتب للاناث وكان سخياً وفيماً رحمه الله : واسرة الحاج حافظ افندي ومن وجهائها مسعود افندي ومحمود افندي واسرة خواجه زاده ومن وجهائها خالد نخري افندي واحمد جودت افندي وعبد الرحمن لامع افندي ومن هذه الاسرة عبد الله افندي صاحب التآليف الشهيرة في علم المنطق وغيره وطاهر افندي احد علماء عصره : واسرة خلفه ومن وجهائها محمد منير افندي الذي كان مدير مدرسة القضاء في استانبول : واسرة سليم اغا ووجيهها سعيد افندي واسرة يوسف اغا ووجيهها عثمان افندي : واسرة طوبال ووجيهها نشأت افندي واسرة يواشجي ووجيهها احمد مختار افندي واسرة صاغر زاده ووجيهها محرم افندي المفتي واسرة امين چلبى ووجيهها الدكتور محمود بك واسرة بيطار زاده ووجيهها محمود افندي واسرة موسى خواجه ووجيهها موسى كاظم افندي واسرة جانبولاد ووجيهها سليم بك وهي من الاسر القديمة التي كان لها شأن

في التاريخ واسرة خطاط ووجيها عبد الله افندي واسرة احمد خاكي افندي ووجيها محمود افندي : ومن مشاهير رجالها الحاج مصطفى افندي الذي كان من جملة نواب مجلس المبعوثين في الحكومة العثمانية وهو على غاية ما يكون من الذكاء وحدة الخاطر .

الاماكن التي لها شهرة في التاريخ من هذا القضا

قورص او قورس . بلدة شهيرة في التاريخ طولها ٦٤ درجة وعرضها ٣٥ دقيقة داخلية في الاقليم الرابع بخمس واربعين دقيقة و كان فتحها صلحا عن يد عياض بن غنم تحت امره ابي عبيدة بن الجراح سنة ١٥ ثم انت عياضاً بث خيله فغلب على جميع ارض قورس وفتح عزازاً وكان سليمان بن ربيعة الباهلي في جيش ابي عبيدة فنزل في حصن قورس فنسب اليه وعرف بحصن سليمان : اقول لعل كلمة قورس محرفة عن قورش وهو اسم ابن لدارا ملك الفرس فلعل هذه البلدة سميت باسمه لاستيلائه عليها

ويذكر ان القديس مارون متبوع الطائفة المارونية المتوفي في اوائل القرن الخامس م كان في هذه البلدة . وكنت سئلت عن موقعها من قبل مستشرق في باريس فلم اقدر ان اجيبه عن ذلك بغير ما ذكره المؤرخون عنها بانها كانت كمسلة لانطاكية وقلت لعلها قرب انطاكية ثم سافرت الى انطاكية لاجل البحث عنها فلم احصل من بحثي على طائل وسافرت الى مدينة كلز وبعد لبحث الطويل عنها وتكدي مشقة زائدة في السفر الى تلك النواحي

ظفرت بالمطلوب فاذا هي المدعوة الآن باسم قرية (الشيخ خوروز) في ذيل قلعة الشيخ خوروز في الغرب الشمالي من كلز على بعد ثلاث ساعات منها : ورأيت في هذه القرية آثاراً باقية ومسجداً معموراً الشعائر وفيها مزار اوريا يقصده الناس للزيارة ويسمونه الشيخ خوروز اي (الشيخ ديك) وما هو الا تحريف الشيخ قورص اي شيخ مدينة قورص .

مدينة عزاز

عزاز بلا همزة في اوله تبعد عن حلب ٤٥ ميلاً كانت بلدة مشهورة ظاهرة المحاسن واسعة الفناء تعرف قديماً بـتل اعزاز . وكانت قلعتها مبنية باللبن والمدر وقد بقيت بايدي المسلمين الى سنة (٣٥١) فاستولى عليها الروم مع جملة الحصون التي استولوا عليها : ثم استعادها سعد الدولة ابو المعالي ابن سيف الدولة وفي سنة (٣٦٣) حدثت زلزلة دمرت قلعتها ثم ملكها الفرنج الصليبيون واستردها منهم نور الدين محمود ابن زنكي سنة (٥٤٦) ثم في سنة (٦٥٨) خربها التتر الجنكزيون ودكوا قلعتها وكان الملك الظاهر بناها بالكلس والحجارة وشيدها وحصنها ولما خربها التتر نزح اهلها عنها الى كلز وغيرها من البلاد ومن ذلك اليوم اخذت بالاضمحلال حتى اصبحت قرية : قال ياقوت في معجم البلدان والعزاز الارض الصلبة وهي بلدة فيها قلعة ولما رستاق شمالي حلب بينهما يوم واحد وهي طيبة الهواء عذبة الماء لا يوجد بها عقرب واذا اخذ ترايبها وترك على عقرب قتله فيما يحكي وايس بهاشي من الهوام

ولأسمحاق الموصلی :

ان قلبي بالتسل ثل عزاز عند ظلي من الظباء الجراز
شادن يسكن الشام وفيه مع ظرف العراق نطق الحجاز

قلت هذه المدينة لا يوجد فيها عقرب كما حكاها ياقوت ولا يعرف
اهلها العقرب اما هوامها فكثيرة وهوامها صحيح ما لم يجر فيها مسيل
معلوم وتكثر في ضواحيها المستنقعات في بعض السنين فتكثر فيها
الامراض الفتالة وهي غزيرة المياه وليست كلها طيبة وفيها جامع قديم
يعرف عند اهلها بالجامع الكبير وهو صحن واسع فسيح في شماله رواق
وفيه مأذنه ضخمة وفي وسطه حوض يهبط اليه بدركات تجري فيه
قناة جرها اليه (اسماعيل بن عبدالله العزازي) المتوفى سنة ٧٤٨ وفي جنوبي
صحن الجامع قبلية يبلغ طولها نحو ٥٠ في عرض ١٥ ذراعاً سقفها قباب
محمولة على اعمدة ضخمة : مكتوب على باب الجامع التجه الى الغرب
(بسم الله الرحمن الرحيم في سنة ٦٤٤) = امر بعده مولانا السلطان العالم
العاذل الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن الملك العزيز محمد
بن الملك الظاهر غازي ابن ايوب ناصر امير المؤمنين خلد الله ملكه -
بقيت عزاز بعد خرابها شبه قرية لا يتجاوز عدد اهلها ١٥٠٠ نسمة الى
سنة ١٣٤٠ وفيها فك ارتباطها عن كلز والحق بها عدة قرى من قضائي
كلز وجبل سمعان وجعلت مركز قضاء يتولى شؤنها قائممقام ملحق
بدولة حلب تمتد حدوده الى ضاحية مدينة كلز وفي سنة ١٣٤١ سعى
قائمقامها سعاد بك ابن فهم ماشا بفتح جادة عظيمة تتصل بطريق

العربات وتنتهي الى سوقها ووسع السوق وجود فيه عدة حوائث على الطرز الحديث وانشأ فيها للحكومة داراً فخمة جميلة لا عيب فيها سوى خلوها من بهو تمس الحاجة اليه حين القاء خطبة او اجتماع حافل لمذاكرة وشرع بتعمير دار لسكنى القائم مقام في غربي تلهها جميلة جداً الحفاها باملاك بلديتها على ان تدفع اجرتها اليها وهو عازم على ان يعمر فيها مستشفى ومكتباً ابتدائياً جميلاً وينشئ فيها متزهاً عاماً وان ينورها بالكهرباء وقد غرس في جهة تلهها عدداً كبيراً من شجر الزيتون ووطد نفسه على احداث وجوه كثيرة من الاصلاح والتحسين بحيث تعود بعد بضع سنوات الى احسن ما كانت عليه قبل سبعائة سنة : وقد كثر سكانها بعد ان صارت مركز قضاء وقصدها السوق والتجار من حلب وغيرها واتسعت فيها حركة الأخذ والأعطاء وقدم عليها عدد كبير من مهاجرة الارمن فبنوا في غربيها بيوتاً من اللبن واتخذوها مساكن لهم وقد عظم سوقها وربما بلغ عدد الدكاكين فيه نحو مئة دكان . وعدد سكانها نحو ٤ آلاف نسمة وفيها الآن مطحنة تتحرك بقوة الغاز الفقير فيها معمل صغير للجليد

لهذه البلدة منظر انيق يراها القادم عليها من اي جهة كانت محفوفة بالبساتين وشجر الزيتون وهي رخيصة اسعار الماء كولات كثير الفواكه والبقول .

قلعة الراوندان

ومن الاماكن التي لما ذكر في التاريخ في قضاء كلز (قلعة الراوندان)

في ناحية منبج الفوقاني وكانت قلعة صغيرة على رأس جبل منفرد في مكان لا يحكم عليه منجنيق ولا يصل اليه نبل وكان لما ربض صغير في لحف جبلها ويطيف بالقلعة واد من جهة الشمال والغرب كالخندق لها وفيه نهر جار

جندرس

من الاماكن الشهيرة في التاريخ في هذا القضاء (جندرس) وهي الآن قرية في ناحية الجوم وكانت بلدة مشهورة اثارها باقية حتى الآن

دابق

ومن تلك الاماكن (دابق) في ناحية عزاز الفلاح فقد اشتهرت بمحاذنة تيمورلنك ثم بمحاذنة السلطان سليم خان مع السلطان قانصوه الغوري فان محاربتهما كانت في مرج القرية المذكورة وتقدم الكلام عليها في باب الحوادث ومحل هذه القرية بين حلب وكلز تبعد عن حلب ست ساعات وعن كلز اربع ساعات وعند هذه القرية مرج معشب نزه كان ينزله بنو مروان وكان سليمان ابن عبد الملك قد عسكر بدابق وعزم الا يرجع حتى يفتح القسطنطينية او تؤدى اليه الجزية فشتى بدابق شتاء بعد شتاء اذ ركب ذات يوم عشية من يوم الجمعة فر بالتل الذي يقال له تل سليمان فرأى عليه قبراً فقال من صاحب هذا القبر قالوا هذا قبر عبدالله ابن مسامع ابن عبدالله الاكبر فقال سليمان يا ويحه لقد امسى قبره بدار غربة قال ومرض سليمان في اثر ذلك ومات ودفن

الى جانب قبر عبدالله المذكور وقيل في وفاته انه شهد جنازة بدابق قد دفنت في حقل فجعل سليمان يأخذ من تلك التربة ويقول ما احسن هذه التربة واطيبها فما اتى عليه جمعة حتى دفن الى جنب القبر وكان مشهوراً بالنهم وكثرة الاكل الا انه كان فصيحاً بليغاً جميل المنظر لبس يوماً عمامة خضراء وحلة خضراء ونظر في المرأة فقال انا الملك الفتى فما عاش بعد ذلك جمعة ونظرت اليه جارية فقال ما تنتظرين فقالت

انت نعم المتاع لو كنت تبق
غير ان لا بقاء للانسان
ليس فيما علمته فيك عيب
كان في الناس غير انك فان

وكان الناس يقولون سليمان مفتاح الخير ذهب عنهم الحجاج وولى سليمان فاطلق الاسرى واخلى السجون واحسن الى الناس واستخلف عمر ابن عبد العزيز رضي الله عنه وسليمان اخبار جميلة وخطب بليغة ذكر بعضها المسعودي في مروج الذهب وابن عبد ربه في العقد الفريد فراجعها ودابق هذه ورد ذكرها في عدة اشعار منها قول عيسى ابن سعدان الحلبي

ناجوك من اقصى الحجاز وليتهم
ناجوك ما بين الاحص ودابق
امفارقى حلب وطيب نسيمها
يهنيكم ان الرقاد مفارقى
والله ما خفق التسيم بارضكم
الا طربت الى التسيم الخافق
واذا الجنوب تخطرت انفاسها
من سفح جوشن كنت اول ناشق

وانشد اعرابي

لقد خاب قوم قلدوك امورهم بدابق اذ قيل العدو قريب
روا رجلاً ضخمًا فقالوا مقاتل ولم يعلموا ان القواد نجيب

قبر اخي داود

قال في كتاب الاشارات للهروي انه يوجد في قرية شحلا من عزاز
قبر اخي داود عليه السلام

تل ارفاد

ومما جاء ذكره في حروب ملوك بابل الاقدمين مع ملوك سوريا
الحثيين تل ارفاد فقد ذكر ان سلمناصر ملك بابل انتصر على يزر بن
ملك سوريا عند مدينة ارباد (تل ارفاد) محل يبعد ست ساعات نحو
الغرب الشمالي عن مدينة حلب وفيها استدعى سلمناصر جميع ملوك سوريا
فاتوه صاغرين وكان انتصاره في هذه الحرب بعد حصار تل ارفاد مدة
ستين : قلت تل ارفاد هذه هي الان قرية وفي سنة ١٣٣٨ جعلت
مركز قضاء ثم في سنة ١٣٤٠ نقل المركز الى عزاز والاتراك سموها
تل رفعت وقد جعل عندها محطة لسكة حديد بغداد وهذه القرية طيبة
المناخ عذبة المياه تربتها حمراء مشهورة بجودة البطيخ الاخضر وفيها
كروم وبساتين وقبل بضع سنوات وضع فيها مطحنتان يتحر كان بالكاز
الفقير — انتهى الكلام على قضاء كلز

— قضاء اسكندرونه —

مدينة الاسكندرونه واسماء المحلات الموجودة فيها

الكنيسة ٤٤ الكنيسة ٣٧٦ القسطل ٢٥١ و(١٩١) و١٥٧
وك ٦٨ و٣٥ اچاي ٣١٣ و(١) ١٢٨ يكي شهر ر ١٢٠ و(١) ٤٧ وك ٧٥
وج ٦١

قرى اسكندرونه

قره اغاج ١١٣٥ نركزلك ١٩٨ قره حسيني ٤١١ و(١) ٢٧ و٢٢
يرنجلك ١٠٥ و٥٨ عشقربكلى ٨٩ عابجلي اوغرى ٦٧٧ عابجلي
كوزالى ٤٠٢ اق چاي ٣٦ چرطان ١٤٠ جكه ١٣٣ ساقط ٣٦٨

ناحية ارسوز

چنكان ١٢٦٩ اكبر ٢٣١ بك كوي ١٧٦ قره كوز وكرديباني ٢١٠
حاجي احمدلى ٢٩٤ هيوك ٢٣٢ عرب كديكي ١٦٨ كسريك خيمه
٢٢٤ كسريك ٧٧٩ قاب او ٧٧ و(١) ٢٤٨ چفتلك ٣٣٠ الهوب ٤٦٩
چتلك ١٥٤ اغجهلى ٨٤٦ كوميدان ١٥٢ كنيسه اوكي ٢٤٥

جملة سكان هذا القضاء ١٤٩٤٤ نسمة ما بين ذكر واثى

هذا القضاء غربي حلب ومركزه وهو اسكندرونه يبعد عن حلب
٧٠ ميلاً على خط مستقيم وعن انطاكية عشرين ميلاً وعرضها درجة
و ٣٥ دقيقة شمالاً وطولها ٣٦ درجة شرقاً وهي فرضة في آسيا على
ساحل بحر الروم على الجانب الشرقي من جنوبها واسمها في الفرنسية

الكسندرت وبالانكليزية الكسندريا وكان القدماء يسمونها الكسندريا وكانت تعد من سواحل فينقية واسمها الفينيقي غير معلوم الا ان اليونانيين كانوا يسمونها في الاعصار القديمة (ميل اندروس) اي الف ييت قبل وكانت تسمى (الكساندر ياكتور) او (الكساندر يا ادسوم) وكان موضعها قديماً فوق القلعة الكائنة عند رأس عينها فان حلقات الحديد التي كانت تربط بها السفن لم تنزل باقية حتى الان وآثار البناء في القلعة دليل على ان البلدة كانت فوقها ونهر هذه البلدة كان يعرف عند اليونان باسم كرسوس وكان في جنوب هذه البلدة مدينة تعرف باسم جرباندوس وهي مدينة فينقية على البحر ذات تجارة وملاحة وسفن كثيرة ولم تنزل هذه المدينة تسمى بميل اندروس بعد ان انضمت الى مملكة فارس مع باقي المملكة الفينقية الى ان انتصر اسكندر المكدوني في المحاربة العظيمة التي كانت بينه وبين دارا الثاني الفارسي سنة ٣٣٣ قبل المسيح فجددها اسكندر ونسبها اليه تذكراً لانتصاره واسكندرون تصغير اسكندرية وكان انتصاره المذكور في شمالي سهل اسوس وهي بلدة لا وجود لها الان وقد تسمى بها الخليج الواقعة عليه اسكندرون فيقال له خليج سينوس اسيكوس وقد عاثت بها الايام حتى انت عليها وحين دخول المسلمين اليها لم يكن لها ذكر في الفتوحات الى ان كانت دولة هارون الرشيد بنبتها زبيدة زوجته حصناً ثم في خلافة الواثق جده احمد ابن ابي دؤاد ولم تنزل عمراً لعدة فاتحين يجتازون منها فيما بين الشرق والغرب ومحطاً للتجارة الواسعة الى ان كانت حروب الصليبيين واستولى

عليها منهم تنكريد وقد الامان من تلك الجهات بسبب تعدي المحاربين من الصليبيين بحراً فتحوّلت تجارتها الى لاذنية العرب، وطرابلس وعادت خراباً بلقما الى حدود الألف وفي تلك الايام رنم تنترنج المتوطنون بحلب معروضاً للدولة العثمانية واحتالوا ببذل الاموال الى ان عملوه ميناء حلب وصارت تأتي بضائعهم اليها وتجلب منها وكان الباعث على ذلك امران احدهما ظلم حكام طرابلس الذين كانوا يتعدون على تلك البضائع وثانيهما قربها لحلب وحسن موقع مينائها الطبيعي وفي سنة (١٢٣٨) حدث بها زلزلة دمرت معظمها فرممت وجعلت مخزناً عاماً للجماعة من تجار الانكليز لتكون محطة للهند وعمر بها خان لم تزل آثاره باقية حتى الان وفي سنة (١٢٤٦) نقل اليها ابراهيم باشا المصري مهاته الحرية التي احتاج اليها في هذه الجهات وقطع من الغابات المجاورة لها الاخشاب العظيمة لينشئ فيها دار صناعة فعلاً شأنها واتسعت تجارتها وصارت شبه قرية مكونة من عدة عشش يسكنها جماعة من سكان قرى قضاء بيلان ثم صارت محط تجارة ولاية حلب وديار بكر وبغداد والموصل والاناضول وحينما شكلت الحكومة ولاية حلب جعلتها مركزاً مأموراً من قبل الضابطة ثم لما رأت ان قناصل الدول والسفن والتجار تزداد عليها توارداً يوماً فيوماً جعلتها مديرية وذلك في سنة ١٢٨٢ وفي سنة ١٢٩٥ رومية الحقت بها ناحيتي ارسوز وعباجلي وكانت من اعمال قضاء بيلان وجعلتها مركزاً لمقامية قضاء وفي سنة ١٢٩٤ حدث بها حريق كبير اضر بها ضرراً عظيماً وبالجملة فان لهذه المدينة شأن

عظيم بالتجارة لان ميناءها منها تخرج محاصيل حلب والموصل والقسم الشمالي من سوريا وقسم كبير من ولايات الاناضول وفي سنة ١٣٠٣ تم افتتاح طريق المركبات منها الى حلب كما حكينا في باب الحوادث وقد خطر لاهل الثروة من الانكليز ان يمدوا منها الى وادي الفرات سكة حديد ومنه لتصل بمخيلج العجم وان يمدوا بعد ذلك خطاً من السكة المذكورة الى الشمال الغربي لتصلها بالقسطنطينية فسبقهم الى ذلك الالمان والحلاصة ان هذه المدينة لو كانت جيدة المناخ لبلغت اضعاف ما هي عليه الان وماء عينها الكائنة على بعد نصف ساعة جيد جداً وفي حدود سنة ١٣٠٧ رخصت الحكومة لبعض الشركات ان تجر من هذه العين قناة توزعها في البلدة فجزتها بكيزان من الحديد واعطت منها المنازل التي رغب اصحابها باجرة سنوية معلومة وقد اشتملت اسكندرونه الان على عدد وافر من المقاهي والخانات والدكاكين والفنادق المعروفة بالاوليتات وزهاء ثلاثمائة دكان ومكان واسع للكمرك ودار حكومة جميلة وعدة كنائس وهدد وافر من الخانات ومعظم محاصيل قضاها في هذه الايام انبرتقال والليمون والحرير ويزرع القمح والشعير ويخرج من بحرها سمك لذيذ يعرف بالرجاني وكانت ايام الدولة العباسية تشتمل على مقدار عظيم من النخيل واكثر سكان اسكندرونه اغراب من الفرنج والمتوطنون اكثرهم بصيرية ثم اروام ثم اسلام وكلهم يتكلمون بالعربي والتركي والرومي لم تزل هذه المدينة وخيمة الهواء رديئة المناخ فلما بنحلوا سكانها من

الحميات وسبب ذلك هو الاجمات الموجودة في قربها ومنشأها عارض لا اصلي وهو ان البحر كان ممتداً الى القلعة السابق ذكرها ثم لما جزر عنها شيئاً فشيئاً اخذت تتسحب وراءه الرمال بكثرة فتوجه ثم تراكمت بالقرب من ضفته فانسدَّت المجاري النافذة اليه وتفرقت المياه وراء ضفته في الارض التي بقيت مسامتة له فاذا هطلت الامطار في فصل الشتاء اجتمعت تلك المياه الى ذلك الرقراق وصارت مستنقعا عظيماً تساعد منه الابحرة الفاسدة وتخل بمناخ البلدة وقد فتحت عدة منافذ وخنادق لجريان ماء هذا المستنقع الى البحر فلم يحصل منها فائدة بسبب مسامتة ارضه سطح البحر كما ذكرنا وكثيراً ما ينعكس البحر الى تلك المجاري في اوقات هيجانه فيرجع ماؤه القهقري ويضاف الى تلك المياه ويزيد الضرر ويعظم الخطر ولما رأت الحكومة التركية ان لا سبيل الى استئصال تلك الاجمات وازالتها بالكلية الا بتبطينها وردمها بالتراب اصدرت بذلك امرها سنة (١٣٠٥) رومية فاخذت حكومة اسكندرونه منذ تلك السنة تهتم بهذه المسئلة وشرعت تستحضر من اوروبا الاوائل اللازمة لحفر التراب ونقله كالمساحي والعجلات وباشرت ردم هاتيك الاجمات فازالت منها مساحة عظيمة ولم تزل دائبة في العمل كلما تمكنت منه حسب مساعدة الفصل وقد اطلعت على دفتر مرسوم في بيان النفقات التي تصرف على ردم هذه الاجمات مقدرة تلك النفقات على سبيل الظن والتخمين فآثرت ايراده لعدم خلوه عن فائدة وهذه صورته :

مجموع القروش	نفقة كل دونم	مساحة الاجرة بالدونم	مساحتها بالنواع المكعب	موقعها ونوع تربتها
٤٠٠٠٠٠	٢٠٠	٢٠٠٠	٣٢٠٠٠٠٠٠	ارض موجية باطراف الاسكندرونة
٣٧٥٠٠٠٠٠	٢٥٠	١٥٠٠	١٨٠٠٠٠٠	ارض رملية بيضاء باطراف الاسكندرونة
٣٠٠٠٠٠	٣٠٠	١٠٠٠	١٢٠٠٠٠٠	ارض رملية معرضة للبحر في اطراف الاسكندرونة
٢٥٠٠	هذا المبلغ علاوة بنسبة عشرة في المئة لما عساه ان يظهر من النفقات			
١١٢٧٥٠٠	جم المجموع			

على ان يومية العامل قد اعتبرت اربعة قروش من ١٠٠ جزء التي هي اجزاء الذهب العثماني ولذلك كانت النفقات غير باهظة بالنسبة الى غير بلاد وفي سنة ١٢٩٦ رومية ضرب على كل دابة تمر من بيلان عشرون بارة اميرية ليصرف ما يتحصل من هذه الضريبة على ردم الاجامات المذكورة فلم يمض احدى عشرة سنة الا واجتمع من هذه الضريبة ١٢٦١٢٤٨ قرشاً وهو المبلغ الذي يتكفل بردم الاجامات وزيادة على حسب ما قدر لها من النفقات كما تقدم بيانه

الأسر الشهيرة في الاسكندرونة

اسرة آل عبد الباقي ووجيهاً ثرياً بك ابن حسني بك اول من اتخذ اسكندرونه وطناً وهو حلي الوطن من اعيان الاسرة المعروفة باسم باقي زاده : واسرة بيازيد ووجيهاً اخيراً فندي بيازيد الحلي الاصل وهو اول من اتخذ اسكندرونه وطناً انتهى الكلام على قضاء اسكندرونه

مدینة انطاکیة واسماء محلاتها

جمالیہ ۳۱۸ قنوت اسلام ۳۸۸ سکا کین ۱۷۷ آغابا ۲۵۶ عمران
 ۳۱۹ دبوس ۲۰۹ خوجہ عبدي ۶۳۲ درت ایاق اسلام ۸۴۲ شیخ علی
 ۴۶۵ میدان ۵۷۸ تابع صوفیلر اسلام ۵۵۵ دقیق ۲۸۴ رکاییہ ۳۱۲
 جامع کبیر ۵۲۱ شنبک ۴۹۳ جنجی بلوکی ۴۰۵ مقبل ۱۹۲ و (۱) ۱۱۲
 صاری محمود ۱۰۰ و (۱) ۲۲۶ شرنجہ ۵۳۳ اورج بلوکی ۳۴۴ کونک
 عرب ۲۵۱ و (۱) ۱۲۲ کونجان ۲۵۱ قسطل ۸۷ محسن عرب ۴۹۱
 و (۱) ۲۴۱ تابع محسن عرب ۱۷۲ قیو بلوکی ۲۴۱ قنطرة ۷۲۰ و (۱)
 ۱۲۶ ساحہ ۱۵۹ تابع صوفیلر عرب ۲۳۹ قرہ علی بلوکی ۲۸۵ توت دبی
 ۴۷۴ و (د) ۲۲۱ تابع رکاییہ ۱۲۸ جدید ۷۷۰ قنوت عرب ۶۶۵
 درت ایاق عرب ۸۱۳ و (و) ۴۰ و (ر) ۲۳۳ صالحیة اسلام ۶۵
 و (۱) ۸۵ صوفیلر عرب ۴۰۳ محسن اسلام ۵۶ وقف ر ۲۰۳ جینیہ ۱
 ۱۸۱ و رد (۱) ۴۶ اغراب ۱۰۳

ناحیة القصیر

بازلیجہ ۱۷۰ المنصوریہ ۸۹ کوجہ کوز ۱۹۴ تلحبش ۱۳۱ آق جرن
 ۳۱۳ تبرین ۱۱۰ صبوچیہ ۲۴۱ بوزهیوک ۸۰ بدنہ ۲۳۰ عبیدیہ ۷۵
 جسر الحدید ۱۰۴ تللیل الشرقي ۵۰ بخشین ۱۹۷ عفصیہ ۳۹۳ کورد
 منزرعہ ۱۴۵ طبراق حصار ۳۴۸ فرزله ۱۷۸ بتاتین ۲۰۰ الزیارہ ۲۱۳
 قلانس ۲۸۲ مغدلہ ۴۷۲ عنصو ۲۰۶ کشکند ۵۹۰ بقسانوس ۴۱۶

قُب ٣٥ الدير ٣٧٤ بايطرون ٣٦٦ قارصو ٥٨٧ تركان مزرعه ١٧٩
 ذومع برديه ١١٧ بايره ١٥٦ الاكند ٢٠٩ بيوك برج ٣٠٦ ميراث ٩٨
 طانشمه ٢٧٢ قورليجه ٤٣ بابره ٢٨٢ بصليقه ٤١٤ ارمنجو ٤٣٣ فنك
 ٣١٥ قلبزان ١٣ مسخانو ٦١٨ قلعة القصير ١٢٧ قنابريه ٣٤٥ صوفيلر
 ٣٤٥ اوقچيلر ٤٢٦ شيخ ١٠٤٢ قرصبول ٢١٩ جداليه ٤٥٨ طرفينده
 ٣٧٥ چفتلك اسماعيل افندي ٤٨ خانيو ٣٧١ مارصو ١٤٩ سلقينه ١٧٨
 اوسقياط ١٨٦ فرفرى ٢٠٣ زرزور ٢٥٩ قرياز ٤٨٢ هتیه ٤٤٥ عين
 ثلاث ٣٦ باشرپ ٢٥٩ باسب ٩٣ عين فوار ٢٥٩ جوم ٢٣٢ مقابرص
 ٧٧٩ السفريه ٣٨٧ كفر عايد ١٢٦ فلينجار ٣٤٣ الفاتكيه ٤٩٠ قوريه
 ١٠٩ ايلجه ٣٥ تل عمار ١٣٥ جنيدو (١) ٢٦٩ صوري (١) ٣٤٢

ناحية الحربية

العاموريه ٧٩ بين الخراب ٤٦ عين الجاموس ٢٩٦ الدرويشيه ٨٤
 جبرائيل ١٢٣ داليان ١٠٢ الاسماعيليه ١٣٠ الحريه ٣٧٦ البغداديه
 ٢٣٤ قربه ٤٤٩ العشوقيه ١٩٦ دار الماشطا ٣٥٧ السنانيه ٩٦ العباره
 ٢٢٩ علوان ١٣٤ بستان الراس ١٢٣ الجرداقيه ١٤٤ الخالصيه ١٨٧
 الدوير ٧٥٩ فليت ٥١ الدرسونيه ٥٣٢ الدرعوزيه ٢٦٥ يقطو ٥٦٢
 بدوي ١١٣

ناحية قره مورط

بدرکه ٢٠ دير السعدان ٧٨ قره قبه ٣٩٩ چفتلك برکات زاده ٧٦

عرب محله ۱۲۲ میدانجق ۲۸ تللیل حب الآس ۹۷ ولیرد ۴۹ حمیدیه
جر کسی قبه ۱۱۸ حوقاق ۱۵۵ منکولیه ۳۶۳ عاقلیه ۲۰۵ زلفکنلی ۴۶
سلطانیه جر کسی ۲۶ علاء الدین ۱۳۶ کالديران ۱۱۲ طولہ ۸۸ طراشیہ ۷۰
الذی ۳۸ جامورلی جر کسی ۱۷ عرب خان ۱۳۵ دالیان مظلوم باشا
۳۹ یارم تبه ۱۰۲ الشیخ حسن ۴۲ عایدی تحتانی ۱۹۷ دیکمجه ۱۱۳
جانغناز ۶۷ یایلاجق ۱۴۸ سونبری ۱۸۶ چای تلی جر کسی ۱۰۸
چاتلجه ۳۷۳ کلیسه جک ۱۴۲ سردانیه تابعه الاخان ۱۱۰ عواقیه ۱۳۹
تللیل حب الاس ۴۳۶ حسین ۱۵۸ طاوقلی ۱۰۱ جکجه ۳۴۹ بربرونه
۷۷ کوزل برج ۱۱۰ سرایجق ۱۹ سوسیه صغیره ۴۳ اورخانیه ۱۵۷
سوسیه کبیره ۶۳ قواسیه ۱۵۲ طورنجلی ۱۳۱ المهاجرین فی الحمیدیه ۶۴
عایدی فوقانی ۲۶۴ سلاديران ۶۸۰ النهر الصغیر ۸۹۰ کورجقوری
۵۳۸ عواقیه جر کسی ۵۵ کولباشی ۳۱۵ مرعش بوغازی ۷۶ تللیل
قزح ۸۹

ناحیه السویدیہ

زیتونه ۳۶۶ و (۱) ۱۰۵۳ و (ک) ۱۲ قورت دره ۲۶۴ قباقلی
۱۴۶ جدیدہ ۸۰۴ مفارجق ۲۶۶ لوشیه ۱۱۶۶ و (۱) ۲۳۹ وادی جرب
۶۵۹ مغیرون ۱۰۱۰ زیزانا ۹۱ النهر الکبیر ۱۲۳۸ نعیر ۵۸۹ بتپاس
(ر) ۱۵۱ و (و) ۱۳۷ یغون آق (ر) ۳۸۶ (و) ۷۰ خضر بک ر
۳۲۹ کبوسیه ر ۲۴۲ حاجی جیلو ۵۱۶ عدد الاغراب ۲۶
بجملۃ سکان قضاۃ انطاکیه ۱۲۲۹۵۲ نسمة ما بین ذکر و انثی

الكلام على هذا القضاء وما فيه من الاماكن المشهورة

هو قضاء في غربي حلب ويعد مركزه عنها وهو انطاكية اربعا وعشرين ساعة وهو قضاء واسع معمور كثير الخيرات وافر البركات غزير المياه عظيم المنتزهات متعدد الجهات فيه السهل والوعر وفي كل منهما من الخصب والغلات ما لا يوجد في غيرها والغالب على اهل الثروة لان لهم من حقوله عدة مواسم من الحبوب والحرير والزيتون والبرتقان والرمان والتين والعنب والتفاح وبقية الفواكه اللذيذة وكلها تنقل الى البلاد شرقاً وغرباً وتباع باثمان عظيمة واهل انطاكية اليوم اهل رقة وذكاء وكرم وعلم وسياسة ورياسة وهي الان تشتمل على دار للحكومة وثكنة سلطانية و (٢٤) جامعاً و (٢٨) مسجداً و (٦) مدارس وتكيتان احدها لاهل الطريقة المولوية على طرف العاصي احشها الاستاذ الشيخ عبد الغني البوشي سنة ١٢٦١ و (٣) كنائس وكنيسة لليهود و (١١٧) حوضاً للماء و (٣) سبلان و (٥) حمامات و (١٤٥١) دكاناً و (٣٥) مخزناً و (٢٠) خاناً و (٥) طواحين على الماء و (٢٥) فرنّاً و (١٤) منوالاً لنسج الاقمشة و (٦) دباغات للجلود و (١٤) حانه و (١٥) مصبنة و (٤١) معصرة للزيت و (٤) بيوت لشرب الخمر ولعب القمار تعرف بالكازينو و (٣) للطعام تعرف باللوكانطه و (١١) صيدلية و (١٥) بيت فهوة ومطبعة قماش واللغة العامة في قضاء انطاكية التركية ثم العربية ثم الكردية ثم الارمنية والرومية ويوجد في كل امة منهم من يعرف لغة مواطنيه وهواه

انطاكية جيد لولا ما فيه من الرطوبة وذلك لان مهبه من الجهة الغربية فيمر على البحر اولاً ثم على السويدية وعلى ما فيها من العيون والمياه ثم على نهر العاصي وهذه الاسباب يكتسب رطوبة ظاهرة الاثر على الثياب وقلم بيوت الطعام المطبوخ في انطاكية وهي كثيرة الامطار والرعود والبروق والصواعق وربما حصل ذلك في الصيف ايضاً وكثيراً ما تلبد سماءها بالغيوم في ايام الحر ليلاً او نهراً فيحبس الريح ويشد الحر وينتشر البعوض ويبقى الانسان في اضطراب عظيم وشرب سكان انطاكية من العاصي او من العيون المتحدرة اليها من جبل حبيب النجار وكان لمدينة انطاكية خمسة ابواب مشهورة هي باب بولس وباب الكلب وباب دروكه وباب العاصي وباب الحديد وسورها العظيم باقى حتى الآن لكنه في غاية التوهن ويباغ محيطه ١٢ ميلاً وذلك مسيرة ثلاث ساعات تقريباً وهو محيط بها من جهة الشرق والجنوب والعاصي من شمالها وغربها ومما ورد في فضل انطاكية ما نقله ابن الشحنة عن ابن العديم انه قال قرأت بخط القاضي ابي عمر عثمان ابن ابراهيم الطرسوسي وذكر سنداً الى ابن عباس وابي سعيد الخدري وابي برة قالوا سمعنا رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : ليلة اسرى بي الى السماء رأيت قبة بيضاء لم ار احسن منها وحولها قباب بيض كبيرة فقلت ما هذه القباب يا جبريل قال هذه ثغور امتك فقلت ما هذه القبة البيضاء فاني ما رأيت احسن منها قال هي انطاكية هي ام الثغور وفضلها على الثغور كفضل الفردوس على سائر الجنان الساكن فيها كالساكن في البيت

المعمور يحشر اليها خيار امتك وهي سجن عالم من امتك وهي معقل ورباط وعبادة يوم فيها كعبادة سنة ومن مات فيها من امتك كتب الله له يوم القيامة اجر المراطين : قلت هذا الحديث غريب وان كان لا يخلو من الدلالة على فضل هذه المدينة وفي مسودة تاريخ ابن الملا عن ابن عباس ان الكنز الذي جاء ذكره في القرآن كان بانطاكية وهو لوح من ذهب مكتوب في احد جانبيه لا اله الا الله الواحد الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد وكان في الجانب الآخر عجبا لمن ايقن بالموت كيف يفرح وعجبا لمن ايقن بالنار كيف يضحك وعجبا لمن رأى الدنيا وتقلبها باهلها كيف يطمئن اليها وعجبا لمن ايقن بالحساب غداً كيف لا يعمل اه فاما الكلام على تاريخ انطاكية فقد جعلناه نبذتين الاولى فيما قاله فيها الفرنج والثانية فيما قاله فيها العرب وخلاصة ما قاله فيها الفرنج انها مدينة من مدن سوريا على (٣٦) درجة و (٤٨) ثانية من الطول الجنوبي على الضفة الجنوبية من نهر العاصي تبعد ٢٥ ميلاً عن البحر من وادي النهر و (٥٥) ميلاً عن حلب وهي في غربها واول من اسسها سلقوس نيكاتور الذي استولى على سوريا من بعد تقسيم مملكة المكدوني سنة (٣٠٠) قبل المسيح وكان ذلك في العصر الذي تسابق به الناس الى بناء مدن جديدة على طرز مدينة الاسكندرية فاتسدى سلقوس بمعاصريه وعوضاً عن ان يسكن في اثينغوني عاصمته مزاحما اثينغون الذي غلبه في ايوس فقد اختار بقعة اخرى بقصد محو اسمه او لانه فضل هذه البقعة على اثينغوني او اتباعاً لما حصل معه من الاوهام فقد نقل

المؤرخون عنه انه بينما كان يقرب للتمثال جويتر سيرونيان قرباناً
انقض عليه نسر واختطف احشاء القربان وطار بها الى جبل سيلبيوس
الذي امر سلقوس ان يبنى عليه حصن (وصورة هذا النسر مرسومة
على بعض اوسمة انطاكية) ثم بنى سلقوس باسقله هذه المدينة الجديدة
غير ممتدة لضفة النهر تماماً خشية عليها من طغيانه وجعل مهندس العدل
رجلاً اسمه كسينوس وسماها انطيوخية او انطاكية تشريفاً لاسم ابيه
انطيوخوس وكان اقبال السكان عليها من مدينة اتيغوني التي دمرها
الحرب او من بعض القرى التي على ضفة العاصي حيث كان الاسكندر
شيد هيكلاً للوثن جويتر بونيوس وكان الغرباء القادمون الى تلك
المدينة حتى اليهود يعاملون احسن معاملة والاغراب المكدونيون
واليونانيون اختصوا منها بعدة محلات وكان انشاء المدينة ابتداء على
ثلاثة شوارع ثم اخذت تعظم وتزايد حتى فاقت جميع البلدان سوى
رومه والتسطنطينية وبلغت سكانها في عهد السلوقيين (٧٠٠) الف نسمة
وانتهت للغاية القصوى من الجمال وحسن الموقع وعظمة التاريخ وكثرة
التماثيل والآثار وانقردت بغزارة المياه واما سورها فهو مما تحيرت به
العقول اذ كان من الصخر الذي له رؤس وهو حصن قوي متين مبني
بحسب الهندسة الحربية يدور على ما هبط وما ارتفع من الجبل من اسفله
الى قمته وهناك اي في قمة الجبل يتألف منه اكليل بديع الشكل غريب
المنظر ويقال ان هذه المدينة كانت في اقدم تاريخها تسمى ابيغانه
باسم ابيغان الذي حكمها منذ سنة ١٧٥ الى سنة ١٦٤ ق م وسميت ايضاً

انطاكية العاصي لتمييزها عن خمس عشرة مدينة من بناء سلوقوس نيكاتور كانت تسمى بانطاكية وسميت ايضاً انطاكية دفنه نسبة الى غابة قديمة العهد شهيرة عند الاقدمين مختصة بعبادة الوثن ابولون ولقبها بليسيوس مملكة الشرق وكانت تحسب عاصمة ثالثة للمملكة الرومانية وكان داخل سور انطاكية صخور بارئاع ٧٠٠ قدم وصخور رملية وشلالات ومجار للمياه وفي وسط ذلك كله بساين بديعة ورياض انيقة كَأَن من نفحات ازهارها طابت قرائح اولئك المشاعير الذين نشؤوا في انطاكية كيوحنا فم الذهب وليياتوس وجلياتوس ووراء الضفة اليمنى من العاصي سهول واسعة محاطة من احدى جهاتها بجبل اللكام وبقية الجبال المتفرعة من جبال اليبارى ومن الجهة الاخرى محاطة بآكام سلسلة جبال النصيرية وكان سلوقوس حينما شاد المدينة بنى في غابة دفنه المعروفة الان بطواحين بيت الماء هيكلاً لابولون التمثال المحبوب عند السلوقيين ثم رفع ابنه سوتر في وسط المدينة قوساً عظيماً كان منصوباً فوقها تمثال جسيم لابولون ولم تزل انطاكية في عهد السلوقيين والرومانين تعظم وتزداد حسناً وجمالاً وحضارة وعمراناً وتكثر فيها المياكل والشوارع والبساين والتماثيل والحمامات حتى بلغت غاية يكل عنها قلم الوصف وبعد خراب كنائس اليهود وظهور الديانة المسيحية اخذت تعمر فيها الكنائس المسيحية وهي اول مدينة اسست فيها كنيسة مسيحية واول كنيسة بنيت فيها كانت في ايام قسطنطين وقد بنى فيها هذا القبرص عدة بنايات عجيبة وآخر القباصرة الذي اعتنوا بتجميلها كان القبرص

بالانس وقد توالى على هذه المدينة الجميلة العظيمة نكبات الدهر وانصبت اليها طوارق الحداث واستوات الزلازل عليها استيلاء لا ينقطع امده ولا يتناهى مدده واحترقت مرات واول زلزال عراها كان قبل المسيح عليه السلام بمائة وثمان واربعين سنة ثم في سنة (١١٥) قبل المسيح في عهد القيصر تراجان تعاقبت عليها الزلازل المهولة حتى حوت بحاري انهارها وهلك بها خاق كثير ثم لم تزل تعاودها الزلازل الى ان كانت سنة ٥٢٦ وسنة ٥٢٧ مسيحية فدهمتها زلزلة دمرت معظمها واهلكت من سكانها (٢٥٠) الف انسان فغيروا اسمها سموها تيوبوليس اي مدينة الله املآ ان يصرف عنها البلاء ثم في سنة ٥٨٧ و ٥٨٨ مسيحية عاودها الزلزال فأهلك من عالمها ٦٠ الف نسمة وفي سنة (١١١٥) مسيحية وسنة ٥٠٩ هـ عاودها ايضاً فدمرها عن آخرها ثم في سنة ١٢٣٧ هـ وسنة ١٨٢١ م حدث بها زلزال آخر فلم يكن اقل وبالآ مما سبق وآخر زلزال اصابها سنة ١٢٨٧ هـ وسنة ١٨٧٠ م فدمر نصفها وكانت هذه الزلازل العظيمة لم تكن وحدها سبباً لدمارها بل كان يحدث فيها ثورات وفتن وحروب تأتي على بقية ما يدمره الزلزال منها ثورة حدثت بها سنة (١٤٥) قبل المسيح فقد ذبح فيها اليهود مائة الف من السور بين ونهبوا انطاكية وسنة (٨٣) قبل المسيح استولى عليها ديكرانوس الارمني وبقيت في ايدي الارمن الى سنة ٦٩ قبل المسيح فعادت الى السلوقيين وفي سنة ٦٤ قبل المسيح استولى عليها الرومانيون واحرقوها وفي سنة (٢٥٠) مسيحية بغتها سابور ووقع بسكانها على حين غفلة ثم نهبها واحرقها

ورحل عنها وبالجملة فان مدينة انطاكية هي مدينة بولس احد رسل المسيح صلوات الله عليه واساقفتها ارتقوا الى رتب البطاركة وصار لهم حق الجلوس بجانب اساقفة الاسكندرية ورومه والقسطنطينية وفيها تسمت اتباع المسيح بالمسيحيين وعلى عهد هرقلبيوس استولى عليها المسلمون ولم تكن حينئذ الا بلدة في حالة الادبار والقهقرى او عاصمة مملكة خربت هذا خلاصة ما قاله مؤرخو الفرنج في مدينة انطاكية واما خلاصة ما قاله فيها مؤرخو العرب فهو ان اول من بنى هذه المدينة انطيوخس وهو الملك الثالث بعد الاسكندر وقيل بناها بعد السنة السادسة من موت اسكندر ولم يتمها فاتها بعده سلوقوس وهو الذي بنى اللاذقية وحلب والرها واقامية وبنى انطاكية على نهر اورنطس وسماها انطيسوخيا ثم كملها سلوقوس وزخرفها وطولها ٦٩ درجة وعرضها ٣٥ دقيقة تحت اثنتي عشرة درجة من السرطان وثلاثين دقيقة يقابلها مثلها من الجدي وهي في الاقليم الرابع وقيل اول من بناها وسكنها بنت الروم ابن يقن ابن سام اخت انطالية باللام وهي من اعيان البلاد ومهماتها موصوفة بالنزاهة والحسن وطيب الهواء وعذوبة الماء وكثرة الفواكه وسعة الخيرات وقال ابن بطلان في بعض رسائله وخرجنا من حلب لانطاكية وبينهما يوم وليلة مسافة عامرة لا خراب فيها اصلاً وهي اراض تزرع حنطة وشعيراً تحت شجر الزيتون قراها متصلة ورياضها مزرعة ومياها متفجرة يقطعها المسافر في بال رخى وامن وسكون ولانطاكية سور وفصيل والسور ٣٦٠ برجاً يطوف عليها بالنوبة اربعة

الاف خارس ينفذون من القسطنطينية من حضرة الملك يضمنون
حراسة البلدة سنة و يستبدل بهم وشكل البلدة كنصف دائرة قطرها
يتصل بالجبل والصور يصعد من الجبل الى قلته فتتم دائرة وفي رأس
الجبل داخل السور قلعة تبين لبعدها عن البلد صغيرة وهذا الجبل يستبر
عنها الشمس فلا تطلع عليها الا في الساعة الثانية والصور المحيط بها دون
الجبل خمسة ابواب وفي وسطها بيعة النسيان وكانت دار قسيان الملك
الذي احيا ولده بطرس رئيس الحوار بين وهو هيكل طوله ١٠٠ خطوة
وعرضه ثمانون وعليه كنيسة على اساطين وكان يدور على الهيكل اروقة
يجلس عليها القضاة للحكومة ومتعلمو النحو واللغة وعلى احد ابواب
هذه الكنيسة فتجان للساعات يعمل ليلاً ونهاراً دائماً اثنتي عشرة ساعة
وهو من عجائب الدنيا وفي اعلاه خمس طبقات في الخامسة منها حمامات
وبساتين ومناظر حسنة تخرج منها المياه وعلة ذلك ان الماء ينزل عليها
من الجبل المطل على المدينة وهناك من الكنائس ما لا يحصى كلها معمولة
بالذهب والفضة والزجاج الملون والبلاط المجزع وفي البلد بيمارستان
يراعي البطريك المرضى فيه بنفسه ويدخل المجذومين الحمام في كل سنة
فيغسل شعورهم بيده ومثل ذلك يفعل الملك بالضعفاء كل سنة ويعينه
على خدمتهم الاجلاء من الرؤساء والبطارقة التماس التواضع وفي
المدينة من الحمامات ما لا يوجد مثله في مدينة اخرى لذادة وطيبة لان
وقودها الآس ومياها تسقى سيجاً بلا كلفة وفي بيعة القسيان من الخدم
المستزقة ما لا يحصى ولها ديوان لدخل الكنيسة وخرجها فيه بضعة

عشر كاتباً وبين انطاكية والبحر نحو فرسخين ولما مرسى في بليد يقال له السويدية ترسي فيه مراكب الفرج ويرفعون امتعتهم الى انطاكية على الدواب وكان الرشيد العباسي قد دخل انطاكية في بعض غزواته فاستطابها جداً وعزم على المقام بها فقال له شيخ من اهلها ليست هذه من بلدانك يا امير المؤمنين قال وكيف قال لان الطيب الفاخر فيها يتغير حتى لا يتنفع به والسلاح يصدى فيها ولو كان من قلعي الهند فصدق ذلك وتركها ودفع عنها وقال المسعودي في كتابه مروج الذهب في الكلام على بطليموس (وكان ملك الشام يومئذ انطيوخس وهو الذي بنى مدينة انطاكية وكانت دار ملكه وجعل بناء سورها احد عجائب العالم في البناء على السهل والجبل ومنسافة السور اثنا عشر ميلاً وعدة الابراج فيه ١٣٦ برجاً وجعل عدد شرفاته ٢٤ الف شرافة وجعل كل برج من الابراج بتولية بطريق اسكنه اياه برجاله وخيله وجعل كل برج منها طبقات والبطريق في اعلاه وجعل كل برج منها كالحصن عليها ابواب حديد واظهر فيها مياهاً من اعين وغيرها لا سبيل الى قطعها من خارجها وجر اليها مياهاً في قنى منخرقة الى شوارعها ودورها : قال ورأيت فيها في هذه المياه ما يتحجر في مجاريها المعمولة من الخزف فيتراكم الماء المتحجر طبقات ويمنع الماء من الجري بانسداده فلا يعمل في كسره الحديد : وهو مما يولد في اجساد اهلها واجوافهم وما يحدث في معوم من الرياح السوداء الباردة اهلات هذه المياه التي ذكرها المسعودي غير معروفة الآن

واما فتحها فان ابا عبيدة بن الجراح سار اليها من حلب وقد تحصن بها خلق كثير من جند قنسرين فلما صار بمهرويه على فرسخين من انطاكية لقيه جمع من العدو ففضهم والجأهم الى المدينة وحاصر اهلها من جميع نواحيها وكان معظم الجيش على باب فارس والباب الذي يدعى باب البحر ثم انهم صالحوه على الجزية والجلالة فجلا بعضهم واقام بعض منهم فآمنهم ووضع على كل حالم ديناراً وجرياً ثم نقضوا العهد فوجه اليهم ابو عبيدة عياض ابن غنم وحيب ابن مسلمة ففتحها على الصلح الاول ويقال بل نقضوا بعد رجوع ابي عبيدة الى فلسطين فوجه اليها عمرو بن العاصي من ايليا ففتحها ورجع ومكث يسيراً حتى طلب اهل ايليا الايمان وانصلح ثم انتقل اليها قوم من اهل حمص وبعثك مرابطة منهم مسلم بن عبدالله جد عبدالله بن حبيب ابن النعمان بن مسلم الانطاكي وكان مسلم قتل على باب من ابوابها فهو يعرف باب مسلم الى حدود سنة ٦٠٠ وذلك ان الروم خرجت من البحر فاناخذت على انطاكية وكان مسلم على السور فرماه رومي بحجر فقتله ثم ان الوليد ابن عبد الملك ابن مروان اقطع جند انطاكية ارض سلوقية عند الساحل وصير لهم الفلز بدينار ومدي قمح فعمروها وجرى ذلك لهم وبنى حصن سلوقية والفلز مقدار من الارض معلوم كفدان وجريب ثم لم تزل بعد ذلك انطاكية في ايدي المسلمين وثقراً من ثغورهم الى ان ملكها الروم سنة (٣٥٣) بعد ان ملكوا الثغور المصبية وطرسوس وآذنه واستمرت في ايديهم الى ان استنقذها منهم سليمان ابن قنشلح السلجوقي سنة ٤٧٧ وكتب سليمان

الى السلطان جلال الدولة ملكشاه ابن الب الرسلان بخبر فتحها فسر به
وامر بضرب البشائر فقال الایوردي يخاطب ملكشاه

لمت كناية الحصان الاشقر نار بمعلج الكتيب الاحمر
وفتح انطاكية الروم التي نشزت معاقلماعلى الاسكندر
وطئت مناكبها جياذك فاثنت تلقى اجنتها بنات الاصفر
فاستقام امرها و بقيت بايدي المسلمين الى ان ملكها الافرنج الصليبيون
من واليهابى سنان التركي كما ذكرناه في حوادث سنة ٤٩١ واستمرت
في ايدي الصليبيين الى ان استردها منهم الملك الظاهر بيبرس البندقداري
سنة ٦٦٦ على ما حكيناه في حوادث هـ هذه السنة و بقيت في ايديه
المسلمين الى يومنا هذا تداولها الدول الاسلامية دولة بعد دولة
﴿ مقتطفات في انطاكية ﴾ قال ابن الشحنة وانطاكية في شعر

المتنبى مشددة الياء في قصيدته التي مدح بها محمد بن زريق
ومجبتها عن اهل انطاكية وجلوتها لك فاجتليت عروسا
وانكر عليه ذلك بعض العلماء قلت وكذا الایوردي شدد الياء في
شعره المتقدم ذكره والظاهر جواز ذلك لما علمت ان هذه اللفظة معربة
عن انطوخية ومعلوم ان العرب اذا عربت كلمة تصرفت بها كيفما شاءت
ونسب الى انطاكية جماعة كثيرة من اهل العلم وغيرهم منهم عمر ابن علي
ابن الحسن العتكي الانطاكي الخطيب صاحب كتاب المقبول سمع
عدة محدثين بدمشق وقدم مرة اخرى في سنة ٣٥٩ مستنفرا فحدث بها
وبحصى عن جماعة كثيرة وروى عنه عدة محدثين من الافراد الكبار

مات في انطاكية سنة (٢٨٢) ومنهم ابراهيم ابن عبد الرزاق ابو يحيى
الازدي ويقال العجلي الانطاكي الفقيه المقرئ له كتاب في القراءات
الثمان وحدث عن جماعة ومات بانطاكية سنة (٣٣٨) : ذكر المسعودي
في مروج الذهب في الكلام على البيوت المعظمة عند اليونانيين ان
البيوت المضاف بناؤها الى من سلف من اليونانيين ثلاثة بيوت فيت
منها كان بانطاكية من ارض الشام على جبل بها داخل المدينة والسور
محيط بها وقد جعل المسلمون في موضعه مرقباً لينذروهم من قد رتب فيه
من الرجال بالروم اذا وردوا من البر والبحر وكانوا يعظمونه ويقربون فيه
القرايين فخر بـ عند مجيء الاسلام وقد قيل ان قسطنطين الاكبر ابن
الملكة هيلانه المظهرة لدين النصرانية هو المخرب لهذا البيت وكانت فيه
الاصنام والتماثيل من الذهب والفضة وانواع الجواهر وقد قيل ان هذا
البيت هو بيت في مدينة انطاكية على سيرة الجامع الى اليوم سنة (٣٣٢)
وكان هيكلاً عظيماً والصابئة تزعم ان الذي بناه سـ لانيوس وهو في
هذا الوقت سنة (٣٣٢) يعرف بسوق الجزارين وقد كان ثابت ابن
قره بن كرايا الصابئي الحرائي حين وافى المعتضد في سنة ٢٨٩ في طلب
وصيف الخادم ابن ثابت اتى هذا الهيكل وعظمه واخبر من شأنه ما
وصفنا وفي مروج الذهب ايضاً في الكلام على الهياكل ان في انطاكية
هيكل يعرف بالديماس على يمين مسجدها الجامع مبني بالآجر العادي
والحجر عظيم البناء وفي كل سنة يدخل القمر عند طلوعه من باب من
ابوابه من اعاليه في بعض الالهة الصيفية وقد ذكر ان هذا الديماس

من بناء الفرس حين ملكت انطاكية وانه يت نازلها اله والنصارى
يسمون انطاكية مدينة الله ومدينة الملك وام المدن لان بها كان مبدأ
ظهور النصرانية وبها كان كرسي البطريرك الاعظم وكان بانطاكية
كنيسة بربراة وبها كنيسة اخرى تدعى شمويت ولما عيد معظم عند
المسيحيين وكذلك كان بها كنيسة لبولس تعرف بدير البراغيث وهو مما
يلي باب فارس وكان بها كنيسة لمريم العذراء صلوة الله عليها وهي
مدورة وبنائها من احدى عجائب الدنيا في التشييد والرفعة اقتلع منها
الوليد اعمدة عجيبة من المرمر والرخام الى مسجد دمشق حملت في البحر
الى ساحل دمشق وبقيت فيه وكان قسطنطين ابنتى بانطاكية هيكلاً
ذا ثمان زوايا على اسم السيدة مريم وابنتى في مدينة بعلبك بيعة اخرى
وهو الذي ابنتى كنيسة القسيان في انطاكية ايضاً وكان يرسل اليها في
كل سنة ستة وثلاثين الف مد من القمح ولما زلزلت انطاكية سنة ٥٢٦
وسنة ٥٢٧ مسيحية هلك تحت الردم اربعة الاف وثمانمائة وسبعون رجلاً
وكل الذين بنوا من هذا الردم هربوا ومضوا الى اماكن اخرى ثم اشار
على اهل المدينة رجل عابد بان يكتبوا على ابواب بيوتهم بلغتهم ما معناه
(المسيح معنا) وان يسموا المدينة مدينة الله ولما افتحها سابور الفارسي
امر فصورت له على ما هي عليه من الشوارع والبيوت ومواقعها ومناظرها
وعدد منازلها وعلوها وسفلها وبعث بالصورة الى خليفته بالمداين وامره
ان يبني له مدينة على صورتها ووصفها حتى لا يكون بينها وبين انطاكية
في منظر العين فرق فبنيت المدينة وسموها انطاكية ونقل اليها اهل

انطاكية حتى يسكنوها فلما صاروا اليها ودخلوا من باب المدينة مضى كل اهل بيت منهم الى شبه منزله كأنهم خرجوا من انطاكية وعادوا اليها وفي انطاكية عدة مقامات عالية منها قبر حبيب التجار المذكور في سورة ياسين على قول ، قبر عون ابن ارميا النبي وفي الحديث مرفوعا ان فيها التوراة وعصى موسى ورضراض الالواح من مائدة سليمان ابن داود عليها السلام ومجبرة ادريس ومنطقة شعيب وبرد نوح ويقال انه كان في كنيسة القسيان منها كف يجي عليه السلام وادينة انطاكية اخبار طوال في الحروب واحاديث عن رجالها يطول شرحها وقد اضربنا الصنح عنها اكتفاء بما لخصناه منها في باب الحوادث وخشية من التطويل الملل وهنا نورد حكاية عن صاعقة حكاها ياقوت عن ابن بطلان ذكر انها سقطت على انطاكية وفعلت امورا غريبة وقد اخترنا اثباتها ليطالع القارئ على ما في عجائب القدرة وما اودعه الله من القوة الغريبة في الصاعقة قال في آخر سنة ١٣٦٣ للاسكندر الواقعة في سنة ٤٤٢ للهجرة تكاثرت الامطار وتواصلت اكثر ايام نيسان وحدث في الليلة التي صيحتها يوم السبت الثالث عشر من نيسان رعد وبرق اكثر مما الف وهد وسمع في جملة اصوات رعد كثيرة مهولة ازعجت النفوس ووقعت في الحال صاعقة على صدفة مخبية في المذبح الذي للقسيان ففلقت من وجه النسرانية قطعة تشاكل ما قد نحت بالفاس والحديد الذي تحت به الحجارة وسقط صليب حديد كان منصوباً على علو هذه الصدفة وبقي في المكان الذي سقط فيه واتقطع من الصدفة ايضاً قطعة يسيرة ونزلت

الصاعقة من منفذ في الصدفة وتنزل فيه الى سلسلة فضة غليظة يعلق فيها التميوطون وسعة هذا المنفذ اصبعان فتقطعت السلسلة قطعاً كثيرة وانسكب بعضها ووجد ما انسكب منها ملقى على وجه الارض وسقط تاج فضة كان معلقاً بين يدي مائدة المذبح وكان من وراء المائدة في غريبها ثلاثة كراسٍ خشبية مربعة مرتفعة ينصب عليها ثلاثة صلبان كبار فضة مذهبة مرصعة وقلع قبل تلك الليلة الصلبان الطرفيان ورفعوا الى خزانة الكنيسة وترك الوسطاني على حاله فانكسر الكرسيان الطرفيان وتشظيا وتطايرت الشظايا الى داخل المذبح وخارجه من غير ان يظهر فيها اثر حريق كما ظهر في السلسلة ولم ينل الكرسي الوسطاني ولا الصليب الذي عليه شيء وكان على كل واحدة من الاعمدة الاربعة الرخام التي تحمل الزينة الفضية التي تغطي مائدة المذبح ثوب من ديباج ملفوف على كل عمود فتقطع كل واحد منها قطعاً كبيراً وصغاراً وكانت هذه القطع بمنزلة ما قد عفن وتهرأ ولا يشبه ما قد لامسته نار ولا ما احترق ولم يلحق المائدة ولا شيئاً من هذه الملابس التي عليها ضرر ولا بان فيها اثر وانقطع بعض الرخام الذي بين يدي مائدة المذبح مع ماتحته من الكلس والنورة كقطع القاس ومن جملته لوح رخام كبير طفر من موضعه فتكسر وطارت قطعه الى علو تربيع القبة الفضة التي تغطي المائدة وبقيت هناك على حاله وتطافر بقية الرخام الى ما قرب من المواضع وبعد وكان في المحبة التي للمذبح بكرة خشب فيها جبل قنب مجاور للسلسلة الفضة التي تقطعت وانسكب بعضها معاق

فيها طبق فضة كبير عليه فراخ قناديل زجاج بقي على حاله ولم ينطفئ شيء من قناديله ولا غيرها ولا شمعة كانت قريبة من الكرسيين الخشب ولا زال منها شيء وكان جملة هذا الحادث مما يعجب منه وشاهد غير واحد في داخل انطاكية وخارجها في ليلة الاثنين الخامس من شهر آب من السنة المتقدم ذكرها في السماء شبه كوة ينور منها نور ساطع لامع ثم طفي واصبح الناس يتحدثون بذلك وتواتر الاخبار بعد ذلك بانه كان في اول نهار يوم الاثنين في مدينة عنجره وهي داخل بلاد الروم على تسعة عشر يوماً من انطاكية زلزلة مهولة تسابت في ذلك اليوم وسقط منها ابنة كثيرة وخسف موضع في ظاهرها وكان هناك كنيسة كبيرة وحصن لطيف غابا حتى لم يبق لهما اثر ونبع من ذلك الخسف ماء حار شديد الحرارة كثير النبع المتدافق وغرق منه سبعون ضيعة وتهارب خلق كثير من تلك الضياع الى رؤس الجبال والمواقع المرتفعة العالية فسلموا وبقي ذلك الماء على وجه الارض سبعة ايام وانبسط حول هذه المدينة مسافة يومين ثم انضب وصار موضعه وحلاً وحضر جماعة ممن شاهد هذه الحالة فحدثوا بها اهل انطاكية وحكوا ان الناس كانوا يصعدون امتعتهم الى رأس الجبل فيضطرب من عظم الزلزلة فيتدحرج التساع الى الارض . ومن الاماكن التي لها شهرة في التاريخ القديم يقال له (دفنه) في غربي انطاكية على بعد نصف ساعة منها ويعرف الان بيت الماء او بطواحين بيت الماء وبعضهم يقول بيت المال وهو في شرقي العاصي يقال بناها سلفوس نيكانور متهزها له

والصحيح انها اقدم من سلقوس باني انطاكية وان الذي بناها اسمه
ايدفن غير ان سلقوس حسنهما كثيراً ففتح شوارعها وعمر فيها مراسح
للتياترو وعمل بها عدة مناظر ومتبرهات وكان في هذه المدينة هيكل
يقال له ابولون معبود السلوقيين وكان معمولاً من السرو الجبلي وعلى
بعد غلوة من دفنه بين البساتين كان يوجد مرشح شائق لتمثيل الروايات
المعروف بالتياترو وابولون المذكور كان عند اليونانيين اله الصنائع
والادبيات والطب وضياء الشمس وكان على مثال شاب جميل الصورة
قد استرسل شعره الى الارض وحمل في يده قوساً وقد بقي هذا الوثن
يعبد على وجه الارض (١١٧٨) سنة وذلك من مبدأ عمله الى عام
احتراقه والخلاصة ان موقع دفنه على غاية من جودة الهواء وعذوبة الماء
ولطافة المناظر حتى ان سكان انطاكية ولاسيما الاغنياء منهم لا يستغنون
عن التريض بهذا الموضع ولا يصبرون فيه عن دواعي تماطي الطرب
كالفتاء والشرب والملاهي ولما قدم الملك بونيانوس امبراطور استانبول
في الجيل الثالث بعد الميلاد لزيارة هذا الهيكل رأى ان المسيحيين لا
يوجبون احترامه فغضب عليهم وهدم سائر كنائسهم الموجودة في دفنه
واخرج منها عظام بعض مقدسيهم واحرقها وفي ذلك الاثناء قامت فتنة
بين اهل انطاكية لاستيلاء القحط عليهم واحرقوا هذا الهيكل وفي سنة
٦٢٥ مسيحية زلزلت تلك الجهات وانهدمت دفنه عن آخرها ومحلها الان
ظاهر للعيان وهو وادي بين جبلين فسيح موجه غرباً تنبع المياة من قفة
هذين الجبلين وتسيح على اباطحها فيرى لها منظر بديع جداً كأنها سلاسل

فضة مدلاة من علو وهي في غاية العذوبة والصفاء وقد نصب على شلالاتها وهي في الجبل نحو عشرة ارجاء تدور بقوة المياه وبعد نزولها الى وادي دفنه تجري الى عدة بساتين فتروى بها ثم تصب الى نهر الهاصي وبالجملة فان دفنه لم يبق لها الآن اثر ولا يدل عليها طلل فسبحان الدائم بعد فناء البلاد والعباد ومن الاماكن المشهورة في قضاء انطاكية ناحية (انسويدية) في شمالي سوريه وغربي انطاكية على بعد ستة اميال منها في موضع صغري مقبل على البحر المتوسط في لحف جبل بيروس ويقال له ايضا جبل موسى وهي من انزه نواحي انطاكية واعمرها قد اشتملت على ما لا يحصى كثرة من العيون العذبة والبساتين الحاوية من كل ثمره وفاكهة وقد زعم بعض المؤرخين انها كانت بلدة فينقية يقال لها (اوليا هيريا) وانها كانت محط تجارة بعض الفينقيين في زمن اقبالهم كاسكندرونه والصحيح ان الذي اختطها سليقوس نيكاتور جعلها فرضة لانطاكية وكانت تسمى في عهد السلوقيين سلوقية وتمتاز عن غيرها باضافتها الى بيروس وكان يسمى باسمها تسعة بلدان ويروى ان بانها مدفون في موضع منها وقد استمرت في ايدي خلفاء سلوقوس الى ان انتزعها منهم بطليموس الثالث ثم استعادها انطيوخوس الكبير ثم استولى عليها تكران ملك الارمن ولم تلبث معه غير قليل حتى ملكها منه الرومان فانحطت للغاية واما ميناؤها فقبل ان الذي حفرها هو القيصر طيباريوس وقبل بل هي قديمة وانما هذا القيصر اصلحها بعد خللها واستمرت مدينة السويدية عامرة بعد انحطاطها الى سنة (٥٢٦) وفيها زلزلت الارض

هناك وانهدم معظم المدينة ثم في سنة (٥٢٨) زلزلت مرة اخرى فأتت على بقية مبانيها وهدمتها بالكلية واما ميناؤها فكانت من احسن المواني على البحر المتوسط وهي من عمل الصناعة تبلغ مساحتها ميلاً في مثله بعيدة عن البحر مقدار غلوة كانت تدخل اليها السفن من البحر بمعبّر عظيم وتبقى فيها آمنة من كل غائلة وقد استمرت مستعملة الى ايام السلطان الملك الظاهر بيبرس البندقداري الذي استرد انطاكية وما جاورها من البلاد من ايدي الفرنج الصليبيين ودفعاً لغائلة عودهم الى تلك الجهات من الميناء المذكورة امر بابطالها فابطلت وردمت بالتراب وزال الارتفاع منها والان يقدم على البحر تجاهاها بعض سفن تجارية شرعية وقليل من البواخر فلا تتمكن هذه السفن والبواخر من الاخذ والعطاء الا بمشقة زائدة قال ياقوت وقد اقطع الوليد بن عبد الملك جند انطاكية ارض سلوقية عند الساحل وصير عليهم الفايز (وهو بسيط من الارض معلوم كالغدان والجريب) بدينار ومدي قمح فعمروها وجرى ذلك لهم وبني حصن سلوقية ولعل السيوف السلوقية والكلاب السلوقية منسوبة اليها وفي بعض الكتب كان في جبال الشجر الجارح والكلاب السلوقية الموصوفة من بلاد السلوقية فنسب اليها وهو صحيح والكلب السلوقي يعرف بدقة الرأس وطول الانف والرقبة وضمور الصدر وطول القوائم ودقتهما وصغر الاذنين وتدلّيهما عند طرفيهما فقط وطول الذنب ودقته كثيراً وهو يسبق الخيل بعدوه ويصيد بالشم لا بالنظر

علاوة نذكر فيها ما علمناه في انطاكية وبعض نواحيها
 ثورت مدينة انطاكية مرات عديدة وعرفت شيئاً من اخلاق اهلها
 ومحاسن بلدهم ومساويها وجلت في نواحيها وقراها وجبالها وسهولها
 واحطت خبراً بما اشتملت عليه من العمران وبما تدر على قطانها من
 الخيرات والبركات فلم ارا مدينة ولا صقعا من الاصقاع يضارع انطاكية
 واصقاعها في خيراتهم ومنتزهاتهم وطيب مائه وجودة هوائه

اول ما يترأى للمقبل على مدينة انطاكية من جهة حلب سفح جبل حبيب
 التجار فيري منحدرأ فسيحاً قامت فيه المنازل والعمائر ذات القصور الباسقة
 والمباني الشاهقة المنبثة بين الحدائق والبساتين ثم لا يلبث القادم عليها
 حتى يسمع من جهتها نعر النواير الدائرة بقوة مياه العاصي الشبيهة
 بنواير حماه : وقد يستقبل النسيم القادم اليها في ابان فصل الخريف
 بارح الآس الذي غرسته يد القدرة في جبالها وهضابها القرية منها
 والبعيدة عنها وبعد ان يجتاز اليها ذلك الجسر القديم يرى بلدأ عظيماً
 معموراً حسن المباني بعضها من الاخشاب وبعضها الآخر هو الاكثر
 من الحجارة المنهدمة قد تعلق في كثير من جدرانها سواق خشبية يجري
 فيها ماء النواير الى اماكن لكل منها قسط معلوم

اذا صعدت الى بعض مرتفعات جبل حبيب التجار تراءت لك البلدة
 كنصف دائرة استدار عليها العاصي من شرقيها وشمالها وغربيها واعترضها
 الجبل من جنوبيها فصار قطعاً لها وترى هذا الجبل على عظيمته وطول
 مسافته قد تمشى في وديانه وقمه ذلك السور العظيم الذي اوله من قرب

المكان المعروف بباب بولس واخره قرب دفنه
اهل انطاكية متعصبون بالدين والجمال غالب في نسائهم وقد اشتدت
في وجهائهم واعيانهم محبة الجاه والتقرب الى الحكومة وهم ميسالون الى
العلوم والاداب والمعارف وفي طباعهم السخاء والاحسان الى الضيف
والتسابق الى اكرامه

التجارة في انطاكية قليلة الجدوى ولذا كان معظم الثروة التي لا يمكن
للانسان ان يملكها في انطاكية يحرزها من قراها وبساتينها فارباب الثراء
من هذه الجهة هم الذين يزاحمون بعضهم بالتقرب الى الحكومة ليتمكنوا
من اخضاع مزارعهم ويصونوا حقوقهم وغلاتهم منه ومن غيره ارباب
الصيال والسطوة في البر وهذا هو السبب الذي جعلهم في اكثر الاوقات
منقسمين الى فئتين كل فئة منهما ينضم اليها فريق من اهل البلدة والاكثر
ان تكون احدى الفئتين غالبية والاخرى مغلوبة مبتعدة عن الحكومة
عاجزة عن حفظ ارزاقها في البر

مدينة انطاكية تتصل بساتينها من جهة الغرب بناحية السويديّة
المشتمة على عدة نواح كالحسينية والزيتونية والميناء

وناحية السويديّة هذه مما لا نظير له في البلاد من جهة حسن مناظرها
وغزارة مياهها ووفور غلاتها التي هي انواع البرنقال والقواكه والزيتون
والتين والرمان والحريير والحنطة والشعير والشوفان : ترى لكل اسرة
من الاسر المقيمة في هذه الناحية لمعاونة الفلح والزرع والغراس قصراً
مشيداً جميلاً قائماً بين الغابات من الاشجار المثمرة ينبع في طرف منها

عين خراطة ماؤها على غاية ما يكون من الصفاء والعذوبة والبرودة .
والسويدية في اكبر مناحيها منحدرات من الشرق الى الغرب وهي
تستوعب مسافة طولها نحواً من ثلاث ساعات في عرض مثلها تنتهي من
جهة الغرب وقسم من جهة الجنوب بالبحر : فاذا وقفت في اي بقعة من
بقاعها تجلت لك مناظر مدهشة لانك بعد ان تطل منها على مسافة بعيدة
مشحونة بيجنات تجري من تحتها الانهار — ينتهي بصرك بذلك البحر
العظيم الذي يترأى لك فيه شبح جزيرة قبرص وما قاربها من الجزائر
ناحية السويدية كلها مقاصف ومنتزهات غير انه يوجد فيها بعض
منتزهات تمتاز عن غيرها من جهة حسن مناظرها وجودة هوائها ومائها:
من ذلك منتزه يعرف باسم (جوليك) ذلك المنتزه الوحيد الذي لا
نظير له حتى في جزر الارخبيل ولذا يقصده في كثير من السنين المصطافون
من البلاد الغربية من الفرنسيين والانكليز وغيرهم يقيمون عنده في
مضارب يحضرونها معهم اذ لا توجد فيه مبانٍ تصلح للاقامة

ومن احسن منتزهات السويدية العديمة النظير جبل موسى المشتمل
على قرى يسكنها الارمن كقرية كبوسيه وقرية خضر بك وقرية حاج
حبيلو فان كل قرية من هذه القرى واقعة من هذا الجبل في سفح سترته
المشاجر والغابات وجرت من قمه مياه العيون المتفجرة المنحدرة الى
وديان اتخذت حقولاً لزراع الخضر والبقول كالطماطم والبطاطس التي
يستغل منها ذووها مبالغ تسد عوزهم وتكمل لهم من امر معاشهم ما ينقصهم
من صنائعهم التي هي استخراج الحرير والحياكة والصياغة وطرق النحاس

ظروفاً واولاني وغير ذلك من الصنائع التي اتخذوها وهم في رؤس تلك
الجبال الشاهقة

ومن نواحي انطاكية العديمة النظير ناحية القصير المشتملة على سهول
وجبال كلها مملوءة بالفراس والحقول المستعدة لزراع الحبوب قد تدفرت
مياهما رطاب نسيما : تتوالى على قطانها مواسم غلاتها موسماً تلو موسم
غلة الزيتون ثم غلة التين والعنب ثم غلة البطيخ وانواع اليقطين ثم غلة
الحبوب كالحنطة والشعير

ومن نواحي انطاكي العامرة ايضاً جبال قره مورط وهي شعاب من
جبل اللكام غلب عليها غابات الارز والسنديان والسر والجبلي وغيرها
ويزرع فيها التبغ فينجم منه ما هو الغاية بالذدة وفيها وديان لزراع الخضر
والبقول والحبوب وفي بعض جهات هذه الجبال انواع من الاتربة التي
تستعمل للصبغ

يصاد من نهر العاصي انواع من الاسماك تباع في انطاكية بارخص
سعر . والغريب ان اهل انطاكية يكرهون سمك السلور المعروف في
حلب باسم السمك الاسود فلا يأكله في انطاكية غير القرباء وهو يباع
بالبخس ثمن

من جملة متزهات انطاكية المنفردة بالمحاسن والمائمتزه ناحية
الحربية الكائنة على مقربة من مدينة انطاكية وهي ممتدة على سفح جبل
تحدرت فيه مياه من عيون خراة تسقي ما في الناحية من البساتين
المتنوعة الثمار في كل بستان منها على الغالب قصر منيف يسكنه في

فصل الصيف صاحبه ويمخال لمن كان فيه كأنه في جنة عالية قطوفها
دانية تجري المياه من تحت القصر والساكن فيه من المناظر ما وصفناه
من المناظر في ناحية السويديّة ناهيك بمنتزه لم يرض عمرو ابن العاص
ان يبات فيه خشية افتتان الجند بمجاسنه اذا اصبحوا

هذه المنتزهات هي غير منتزهات كثيرة قرية من مدينة انطاكية
كالمنتزه المعروف باسم العين الطويلة اضر بنا الصفع عن ذكرها ايجازاً
للكلام

مدينة انطاكية قد تقدمت في الايام الاخيرة بالعمران وتجدد فيها على
الصفة الشالية من نهر العاصي مبان عظيمة آخذة نحو الطريق المؤدية
الى ناحية السوية

مما انفردت به مدينة انطاكية من الفواكه المشمش العجمي المعروف
عند اهلها باسم (شكر باره) والدراقن والسفرجل والانكي دينا وقصب
السكر والبرتقال والليسون وانواع البليخ الاصفر والنب والرماف
وحب الآس والصاب : وانفردت ايضاً بلبن الجاموس وما يعمل منه
كالزبدة والجبن فهما مما لا نظير له في غير انطاكية : وانفردت ايضاً
بالبغ المعروف بالتوتن والقلاقل الحمراء التي يكثر الانطاكيون من اكلها
وينقل منها الى حلب وغيرها قناطير ممتلئة طرية ومسحوقة : وانفردت
ايضاً بكثرة ما يعمل في مصابنها من الصابون وربما كان معادلاً صابون
حلب بالجودة والكثرة

مساوي انطاكية

من مساوى مدينة انطاكية في الشتاء كثرة الامطار والرعود والصواعق والزلازل وهي بالحقيقة في موقع جبلى بركاني يدلك عليه موقع بيت المال ونبع المياه فيه من قم الجبال الامر الذي يبرهن لك على ان هذه المياه الغزيرة لم يدفعها الى تلك القمم صعدا سوى حركة بركانية اعتبرت انفجار بركان عظيم .

ومن مساويها ايضا انحباس النسيم عنها في بعض ليالي الصيف وكثرة الرطوبة وقد تقدم الكلام عليهما واحسن ما تكون انطاكية في ايام الخريف اذ يكون هوائها في هذا الفصل لطيفا منعشا يحمل اليها من الجبال الكائنة في جوارها ريح الأس والمرسين وتطيب فيها الائمات ويلاذ السهر والسمر في المنتزهات المشادة على اطراف نهر العاصي كالفتادق والمطام.

الاسر الشهيرة في هذه المدينة

من الاسر الشهيرة في مدينة انطاكية اسرة آن بركة وهي تعرف في انطاكية باسم بركة زاده - جدها الاعلى من مدينة حمص من عشيرة بني خالد بن الوليد وهو اول من قدم الى انطاكية واتخذها وطنًا .

وجيه هذه الاسرة فقيد الوطن المرحوم الحاج رفعت اغا احد رجال عصره المعروفين بالوجاهة والذكاء والجاه والقبول لدى الحكام والعلوم

والمعارف وكرم السجاياء وطلاقة الحيا وسخاء اليد واقراء الضيوف وقد
تقلب في عدة خدم مهبة في الحكومة العثمانية . وفي ايامه الاخيرة
انتخب عضوا لمجلس المبعوثين .

كان يقرأ ويكتب باللغة التركية والعربية والفارسية والفرنسية
ويحسن من كل لغة من هذه اللغات ادبياتها وهو حسن اللهجة جميل المحاضرة
اقمت في منزله زهاء ثمانية اشهر يحدد لي كل يوم منها اكراما واحتراما
ولم ار في جميع هذه المدة الضيوف التي تجلس على مائدته يقل عددهم
عن ثلاثين ضيفا يقدم اليهم في طعام العشاء وطعام الغداء انفس المالك
والاطعمة يجلس معهم ويسامرهم بلطائفه وينظر الى كل واحد منهم
بوجه كله بشر وطلاقة مما يدل على سخائه ورحب صدره وعلو جنابه
وكان يستقضي الناس مصالحهم ومهماتهم فلا يرد احدا منهم الا شاكرآ
له مثنيا عليه . وكان الحكام يحبونه ويهابونه سيما حكام انطاكية فانهم
كانوا لا يخرجون عن ارادته رحمه الله

اما وجيه هذه الاسرة الآن وعين اعيان انطاكية بل هو من اجل
اعيان سوريا حضرة صاحب الفخامة صبيح بك نجس المرحوم الحاج
رفعت اغا السالف الذكر وهو رئيس اتحاد دولة سورية المنفرد بمزاياه
الكرائم والمشار اليه بالبنان لما اتصف به من المحاسن والمكارم . ومن رجال
هذه الاسرة المولى العالم الفاضل الاستاذ صفوت افندي مفتي القضاء

ومن الاسرة الكريمة في انطاكية اسرة آل خلف المعروفة باسم خلف
زاده ل وهي اسرة عريقة بالمجد وجد منها عدة رجال اجلاء يستحقون

المدح والثناء

ومن الاسر الشهيرة في انطاكية اسرة آل المفتي نسبة الى السيد العالم العلامة الحاج محي افندي مفتي انطاكية الاسبق كان من كبار علماء عصره وافاضل ادبائهم ينظم الشعر التركي والعربي والفارسي ويتكلم باللغات الثلاث . وحينما كنا معه في الحجاز تلقى صحيح البخاري بالرواية على العلامة المحدث الشيخ احمد الدحلاني شيخ الاسلام في الديار الحجازية وصاحب كتاب الفتوحات الاسلامية . وكنت اقابل معه النسخة التي يتلقى بها الحديث عن الاستاذ المشار اليه . وبعد ان عاد من الحجاز الى بلده انطاكية اختاره والي حلب وحاكمها الشرعي لان يكون رئيس كتاب المحكمة الشرعية في حلب ونائب غيبة الحاكم الشرعي فحضر الى حلب وقام بالوظيفة نحو سنة احسن قيام ثم بداله ان يعود الى وطنه فاستقال من وظيفته وعاد الى انطاكية رحمه الله . ومن وجهاء اسرته في هذه الايام نجله العالي محمد افندي وهو صاحب منزل لاقراء الضيوف واکرامهم ذو وجهة واثبال وكلمة نافذة عند الحكومة معروف بالوفاء والصدق والسخاء وكرم الاخلاق

ومنها اسرة القصيري وهي مما تنفرع من سلالة الاسرة الجندية التي لها فروع في حمص وحماه وادلب ومرة النعمان وقد ذكرنا في الكلام على البلدة الاخيرة انهم ينسبون الى الاسرة العباسية

ومنها اسرة المعصراني التي وجد منهم عدة امثال يعانون التجارة ويعرفون بالامانة والاستقامة

ومنها اسرة آل المسي وهي اسرة معروفة بالوداعة يرتزق افرادها من التجارة ويعاملون الناس بالمعروف والحسنى ويمحزون ثناء من يعاملهم ووجيه هذه الاسرة الآن عزت افندي من خيرة الرجال الموصوفين بالادب والكمال

وفي انطاكية غير ذلك من الاسر الكريمة يعاول الكلام عليها وبهذا القدر كفاية . انتهى الكلام على قضاء انطاكية

قضاء المعرة

مدينة معرة النعمان واسماء محلاتها

الشمالية ٢١٧٥ القبلية ٣٠٤٦

قرى القضاء

كفر رمان ٤٣٩ حاس ٤٧٧ كفر نبل ١٠١٨ كفر عويد ١٠٦
حزارين ٢٧٥ معرة حرمة ٣٨٥ جبلا ٦٩ معر تمار ١٦٣ معر زيتا
١٥٢ بسقلا ١٦٥ حيش ٣٥٠ هبيطه ٣٧٧ خان شيخون ١٥٧٥ كفر
سنجه ٤٧١ تمانه ١٥٦ كفر ياسين ٢٢٩ الدير الغربي ١٠١ الدير الشرقي
١٤٦ قح ١٠٨ معر شمارين ١١٢ معر شمشا ١٨٩ تل نمس ٦٠١ جرجناز
٥٥٠ معر شورين ٦٣٠ معصران ٢١١ دانه ٤٠٣ فطيره ٨٢ فركيا ٦٦٠
اشنان ١٦٥ دير سنبل ٤٦

بجمله عدد سكان هذا القضاء (٢٣٢٨٥) نسمة ما بين ذكر واثني

على ان عدداً كبيراً من القرى والمزارع في هذا القضاء لم يحجر عليه قلم الاحصاء في هذا الجدول لخلوه من البناء وعدم تمكن الحكومة من عد سكانه لانهم من عشائر الاعراب الموالي وغيرهم الرحل النزل الذين يقيمون في قراهم ومزارعهم ايام الزرع واستحصال القلة فقط ثم يرحلون بماشيتهم الى الصحراء يتبعون الكلاء ومواقع القطر

الكلام على هذا القضاء وما فيه من الاماكن الشهيرة

قال ياقوت في معجمه المرة تأتي بمعانٍ مختلفة وهي الشدة وكوكب في السماء دون الهجرة وتلون الوجه من الغضب والمرة في الآية معناها جناية كجناية العرو وهو الجرب وقيل المرة العزم اه قلت يحتمل ان تكون لفظة المرة هنا سريانية معناها المغارة سميت بذلك لان هذه المدينة مشتملة على كثير من المغاير وان اصلها في السريانية مَعَرَّتَا فتصرف بها العرب وقالوا مرة وتاؤها في اللغتين للتأنيث والنعمان هو النعمان ابن بشير صحابي اجتاز بها فمات له ولد فدفنه فيها واقام عليه اياماً فسميت به وقال ابن خلكان في تاريخه ان النعمان ابن بشير تدير المرة فنسبت اليه وكان يقال لها قبله مرة حمص اه وفي جانب سورها من قبل البلد قبر يوشع ابن نون وقد جدد عمارته الملك الظاهر الغازي والحق ان قبر يوشع بارض نابلس وبالمرة ايضاً قبر محمد بن عبدالله ابن عمار بن ياسر قال ياقوت واظن انها سميت بالنعمان الملقب بالساطع ابن عدي ابن غطفان بن عمر ابن بريج بن خزيمة بن تميم الله وهو تنوخ ابن اسد

بن وبرة بن تغلب بن حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة وهو مخالف
لما قتلناه وقتلناه عن ابن خلكان وربما كان هو الصواب لان التلوخين
كانوا يقطنون هذه النواحي وكانت المعرة مدينة كبيرة من اعمال حمص
بين حلب وحماء ماء اهلها من الآبار وعندهم الزيتون الكثير والتين
الوافر ومنها ابو العلاء المعري العالم المشهور القائل :

فيا برق ليس الكرخ داري وانما رماني اليها الدهر منذ ليل
فهل فيك من ماء المعرة قطرة تقيث بها ظمآن ليس بسال

وقبر ابى العلاء المعري بهذه المدينة وللناس فيه اعتقاد عظيم يبيتون
على قبره شربة ماء ويستعملونها للبرء من الحمى والمشهور انه كان مكتوباً
على قبره بوصية منه

هذا جناه ابى على م وما جنيت على احد
وهذا البيت ليس له الان وجود وانما المكتوب على قبره هذان
البيتان

قد كان صاحب هذا القبر جوهرة نفيسة صاغها الرحمن من شرف
عزت فلم تعرف الايام قيمتها فردها غيره منه الى الصدف
وزعم مؤرخو حلب ان في معرة النعمان عموداً فيه طلسم للبق تحته
مفارة فيها صورة بقعة نزل اليها رجل فبطلت خاصتها . وان فيها عموداً
هو طلسم الحيات يميل مع الريح القوية فيوضع تحته الجوز واللوز فيكسر
قلت والمشهور عند اهل المعرة ان الشيخ زين الدين عمر ابن

الوردي مدفون في المعرة والذي ذكره ابن خطيب الناصرية انه مدفون في حلب وعلى ذلك جرينا في ترجمته وينسب الى المعرة كثير من العلماء والمحدثين وهذا القضاء في جنوبي حلب ويبعد مركزه عن حلب ٢٢ ساعة وقصبة المعرة الان تشتمل على دار حكومة ومستودع رديف وقلة متهدمة وستة عشر جامعاً وخمسة عشر مسجداً ومدرستين واربع حمامات وما يقرب من ٥٠٠ دكان واربعة وعشرين مداراً وخان واحد واربعة افران وعشرة معاصر زيت وعشرة بيوت قهاوي ومسلخ واحد وجامعها الاعظم عمري قديم له من الاوقاف ما فيه كفايته يضاف اليها الفاضل من غلة خان مراد چلبي وخان اسعد پاشا : وفيها جامع آخر فيه مقام لسيدنا يوشع له منارة جميلة واوقاف جليلة لعبت بها ايدي المتغلبين . وجامع آخر فيه غار يشتمل على قبر عطاء الله بن ابي رباح حامل لواء النبي صلى الله عليه وسلم وعشر مسابغ واللغة في هذا القضاء العربية وهو قضاء واسع كثير الاراضي جيد التربة والهواء الا ان اكثر اراضيها موات للخوف من الاعراب الرحل وكان قديماً من اعمال حماء ثم الحق بلواء حلب منذ عهد غير بعيد وكانت المعرة معروفة عند العرب بذات القصور الى ان سميت بمعرة النعمان للسبب الذي تقدم ذكره وذكر ابن بطوطة في رحلته انه كان يوجد في ضواحي المعرة مقدار عظيم من شجر الفستق اما الان فلا اثر له هناك انما يوجد فيها قليل من الكرم وماء اهلها من الصهاريج المطرية وقد مر على المعرة عدة حوادث ذكرناها في باب الاخبار سرتبة على سنيها فاغني عن ذكرها هنا

كانت المعرة بلدة عظيمة تدل اطلال سورها على ان طولها ساعة في عرض مثلها . وكان لها من جهة القبلة باب يسمى باب نصره عنده تل كبير يذكر ان فيه كنزاً ومن جهة الغرب باب يدعى باسم السيد شيث يبعد عن قلعتها نحو عشر دقائق وكانت القلعة في وسط البلدة ومن جهة الشمال باب يدعى باب ايله عنده بناء ضخيم يدل على انه من بناء السريان ومن جهة الشرق باب يدعى باب منس لانه يخرج منه الى تل منس وهي الان قرية معروفة كان ظهر فيها عاديات زجاجية واسس ضخمة

في شمالي المعرة اطلال عمران يدعى محلها رويحه يظهر انها كانت بلدة عظيمة فيها ابنية ضخمة من جملتها اربعة اقواس عالية جداً يذكر ان احد الرعاة ضرب حلقة قوس منها فاطارها فاذا هي من ذهب . وفي غربي المعرة الى الشمال على بعد ساعة عنها ثلاثة اطلال احدها يدعى حندوثين والآخر يدعى فركيا عندها بناء ضخم يعرف بدار الملك والثالث يدعى اشنان فيه قناة كلدانية تنفذ الى البساتين وعلى مقربة من هذه الاماكن اطلال تعرف باسم دير سنبل او دار صميل . وفي غربي المعرة قرية تدعى حاث في شماليها الى الغرب اطلال مدينة كبيرة تدعى حاث . وفي هذه القرية اثار ابنية قديمة من جملتها بناء تام تحت الارض يقال انه كان وجد فيه مائدة من الرخام . وفي غربي المعرة ايضاً قرية تدعى سفوهن في قمة جبل عندها ميدان فسيح يليه تل كبير فيه اثار تدل على انه كان قلعة . وفي الغرب من سفوهن قرية تدعى

القطيرة ذكر في بعض التواريخ ان اهلها مشهورون بالشر وشراسة
الاخلاق وهم معروفون بذلك حتى الان

كان اكتشف في اسفوهن على صندوق حجري فيه منطقة من ذهب
على عقودها بعض رسوم عادية بيع الواحد منها بنخمسين ذهباً . وفي غربي
سفوهن قرية تدعى فلبفل على رأس تل فيها اثار اكتشف فيها على اعمدة
حجرية ضخمة . ويوجد في تلك النواحي غير ذلك من الاثار القديمة
الحثية والكلدانية والرومانية مما يدل على ان تلك الجهات كانت من
اجل البلدان عمرانا واكثرها سكانا

وفي هذا القضاء عدة اثار قديمة لها ذكر في التاريخ منها قرية خان
شينون وكان اسمها القديم خالس وهي من اعظم قرى هذا القضاء ومنها
كفر طاب وربما قيل لها كفرطوب وفيها يقول محمد ابن سنان الخفاجي

بالله يا حادي المطايا	بين جبالي وارضايا
عرج على كفر طاب	وحبها احسن التحايا
واهدها الماء فهي ممن	يفرح بالماء في الهدايا

وقال عبد الرحمن ابن محسن المري

اقسمت بالرب والبيت الحرام ومن	اهل معتمرا من حوله وسعى
ان الاولى بنواحي القوطيين وان	شط المزار بهم يوماً وان شثا
اشهى الى ناظري من كل ما نظرت	عيني وفي مسمعي من كل ما سمعا
ولا كفرطاب عندي بالحمى عوضاً	نعم سقى الله سكان الحمى ورعا

وهي الان خالية من السكان ومحلها بين المرة وخان شينون

في برية معطشة وليس لها شرب الا ما يجمعونه من الامطار قال يا قوت
وبلغني انهم حفروا نحو ثلاثمائة ذراع فلم ينبط لهم قلت وسياقي لنا في
الكلام على بالس وهو مسكنة ان الفرات اعجز اهلها بحفره اراضيها
عكس كفر طاب فان اهلها اعيام الحفر على الماء فلم يجدوه والى هذا
اشار ابو العلاء في قصيدة له من الزوميات حيث يقول

ارى كفر طاب اعجز الماء اهلها	وبالس اعياما الفرات من الحفر
كذلك مجرى الرزق وادى بلا ندى	ووادى به فيض واخر ذو جفر
خبرت البرايا والتصعلك والغنى	وخفض الحشايا والوجيف مع السفر
فاطليب ارض الله ما قل اهل	ولم ينأ فيه القوت عن يدك الصفر
يعاني مقيم بالعراق وفارس	وبالشام ما لم يلقه ساكن القفر
فل عن بني حواء من نسل آدم	لتنزل بين الحو والادم والعفر
ولا بد في دنيائك من نصب لها	وهل وضع الاثقال دهرك عن شفر
ليس هنبر الغاب وهو مملك	

وانت اذا استعملت اكواب عسجد	على الوحش ينبغي الصيد بالناب والظفر
لقد سكنت نفسي على الكره جسمها	اسأت ويمز يك الاناء من الصفر
فان لم تسلم وفرأ من المال فاستعر	فالقيتها لا تستقر من النفر
وان لم يكن لب الفتى مع شخصه	وفارة عقل فهي ازكى من الوفر
يسمى غوي من يخالف كافراً	وليداً فما يفري لنفع ولا يفري
حصلنا على التمويه وارتاب بعضنا	لك الويل اي الناس خال من الكفر
	بعض فعند العين ريب من الشفر

وقد اخترنا اثبات هذه الايات لما اشتملت عليه من الحكم البالغة
والامثال السائرة التي تهش لها نفس كل اديب
وفي شحشو فيما زعموا قبر الاسكندر قيل انه مات بها ونزع ما في
جوفه ودفن وصبر جسده وجهر الى امه وقد مات بمحمص قال ابن
الشنه ولا يبعد فان كفر طاب كانت من اعمال اقاميه

— خناصره —

ومما كان في حكم هذا القضاء خناصره وتعرف الان بخناصر وكانت
خراباً ياباً لا سكان فيها وفي حدود سنة ١٣٢٠ قدم على حلب قبيلة من
قبائل الجر كر مهاجرة من قافقاس تعرف باسم (قباضي) فاسكنتهم
الحكومة خناصر ومن تلك الايام اخذت بالعمران وصارت قرية كبيرة
وكانت بلدة قديمة لها حص بناؤه بالحجر الاسود الصلد على سيف
البرية وكانت من كورة حمص وبلاد بني اسد وسميت باسم بانها
خناصر ابن عمر خليفة الاشرم صاحب القيل وفي خناصره يقول عدي
ابن الرقاع العاملي وقد نزل بها الوليد ابن عبد الملك ووفد عليه

واذا الربيع نتابت انواؤه فسقى خناصره الاحص وزادها
نزل الوليد بها فكان لاهلها غيثاً اغاث انيسها وبلادها

— نبذة في اخبار عمر بن عبد العزيز —

وكان عمر ابن عبد العزيز رضي الله عنه تدبر خناصره وتوفي سنة
(١٠١) في دير سمعان ودفن به : روى ان صاحب الدير دخل على عمر بن

عبد العزيز رضي الله عنه في مرضه الذي مات فيه بفأكمة اهداها له فاعطاه ثمنها فابى الديراني اخذه فلم يزل به عمر حتى قبض ثمنها ثم قال له عمر يا ديراني بلغني ان هذا الموضع ملككم فقال نعم فقال اني احب ان تبيعني منه موضع قبر مدة سنة فاذا حال الحول فانتفع به فبكى الديراني وحزن وباعه موضع قبر باربعين درهماً فدفن به ثم ان المسلمين اشتروا جميع الدير وابتعوه مدفناً لعمري رضي الله عنه وقال فيه بعض الشعراء يرثيه قد قلت اذا ودعوه التراب وانصرفوا لا يبعدن قوام العدل والدين قد غيبوا في ضريح التراب منفرداً بدير سمعان قسطاس الموازين من لم يكن همهم عيناً يفجرها ولا النخيل ولا ركض البرازين وقال كثير

سقى ربنا من دير سمعان حفرة بها عمر الخيرات رهن دفينها
صوايح من مزني ثقالاً غواديا دوالح دهما ماخضات دجونها
وقال جرير الخطفي

ينعي النعات امير المؤمنين لنا يا خير من حج بيت الله واعتبرا
حملت امرأ عظيماً فاصطبرت له وسرت فينا بحكم الله يا عمرا
فالشمس طالعة ليست بكاسفة تبكي عليك نجوم الليل والتمرا
وقال الشريف الرضي

دير سمعان لا عدتك الغواضي خير ميت من آل مروان ميتك
يا ابن عبد العزيز لو بكت العين م فتى من امية لبكيتك
انت طهرت ايمان السب والشتم فلو امكن الجزاء جزيتك

وامرئى لقد زكوت وقد طببت وان لم يطب ولم يزك بيتك
هكذا ساقها ابن الوردي وقد رأيت لها زيادة وهي

ولو اني رأيت قبرك لاستحييت م من ان ارى وما حيتك
دير سمعان فيك مأوى ابن حفص م فسودي لو انني اويتك
انت بالذكر بين عيني وقلبي ان تدانيت منك او ان نائيتك
وعجيب اني قلت بني مروان م طراً وانني ما قلتك
قد نما العداء منك لما نأى الجور م بهم فاجتويتهم واجتيتك
فلو انني ملكت دفعا لما نابك م من طارق الردى لافتديتك
ورثى الرضى هذا ابا اسحاق الصابي بقصيدة طنانة اولها

اعلمت من حملوا على الاعواد ارايت كيف خبا ضياء الوادي
فقال ابن الوردي يعترض عليه ويندبه

اقسمت ما قول الرضى بمرتضى في الموضعين وقد يزل العاقل
ابمثل ذا يرثي كغفور صابئ و بمثل ذا يرثي الامام العادل

قلت ولو اطالع ابن الوردي على ما اورده من الزيادة لما اعترض على
الرضى: قيل ان بني امية خافوا ان امتدت ايام عمر ابن عبد العزيز ان
يخرج الامر عنهم الى من يصلح فسموه وكان عمر متغرياً سنة الخلفاء
الراشدين حتى عده الامام الشافعي وغيره منهم ولما ولى الخلافة ابطل
سب على رضى الله عنه على المنابر وكتب الى نوابه بابطاله ولما خطب

يوم الجمعة ابدل السب في الخطبة بقوله تعالى ان الله يأمر بالعدل
والاحسان الى آخر الآية فاستمر الخطباء على قرائتها الي يومنا هذا وفي
ذلك يقول كثير

وليت فلم تشتم عليا ولم تخف بر يا ولم تتبع سجيّة مجرم
وصدقت بالفعل المقال مع الذي اتيت فامسى راضياً كل مسلم

هذان البيتان من قصيدة لما قصة لطيفة نورها على طريق الفكاهة
وفي ان حماد الرواية قال قال لي كثير عزة الا اخبرك عما دعاني الى ترك
الشعر قلت نعم قال شخصت انا والا حوص ونسيب الى عمر بن عبدالعزيز
وكل واحد منا يدل عليه بسابقة واهاء قديم ونحن لا نشك انا سيشر كنا
في خلافته فلما رفعت لنا اعلام خناصرة لقينا مسلمة بن عبد الملك وهو
يومئذ في العرب فسلمنا فرد ثم قال اما بلفكم ان امامكم لا يقبل الشعر
قلنا ما توضح لنا خبر حتى اتبيننا اليك ووجنا وجة عرف ذلك فينا
فوعدنا خيراً وقال متى رجعت اليكم منحتكم ما انتم اهل فلما قدم كانت
رحالنا عنده باكرم منزل فاقبنا عنده اربعة اشهر يطلب لنا الاذن هو
وغيره فلا يؤذن لنا الى ان قلت في جمعة من تلك الجمع لو اني دنوت من
عمر فسمعت كلامه فحفظته كان ذلك رأياً ففعلت فكان مما حفظت من
كلامه (لكل سفر زاد لا محالة فتزودوا لسفركم من الدنيا الى الآخرة
بالتقوى وكونوا كمن عاين ما اعد الله له من ثوابه او عقابه فترغبوا او
ترهبوا ولا يحاولن عليكم الامد فنقصوا قلوبكم وئقداوا لعدوكم في كلام

كثير لا احفظه ثم قال اعوذ بالله ان آمركم بما انهي عنه نفسي فتخسر
صفقتي وتظهر عيالي وتبدو مسكتي في يوم لا ينفع فيه الا الحق
والصدق ثم بكى حتى ظننت انه قاض نجه واربع المسجد وما حوله
بالبكاء وانصرفت الى صاحبي فقلت لما خذا في شرح من الشعر غير ما
كنا نقول لعمر وابائه فان الرجل آخري وليس بدنيوي الى ان استأذن
لنا مسلة في يوم جمعة بعد ما اذن للعامة فلما دخلت سلمت ثم قلت يا امير
المؤمنين طال الثواء وقلت الفائدة وتحدث بجفائك ايانا وفود العرب
قال يا كثير انما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة
قلوبهم وفي الرقاب والغارمين وفي سبيل الله وابن السبيل افي واحد من
هؤلاء انت قلت بلي ابن سبيل منقطع به وانا صاحبك قال الست
صاحب ابي سعيد قلت بلي قال ما ارى خيف ابي سعيد منقطعاً با
قلت يا امير المؤمنين انا اذن لي في الانشاد قال نعم ولا ثقل الا حقاً
فقلت

وليت فلم تشتم عليا ولم تخف	بريا ولم تقبل اشارة مجرم
وصدقت بالفعل القتال مع الذي	اتيت فامسى راضياً كل مسلم
الا انما يكفي الفتى بعد زيفه	من الاود الباقي ثغاف المقوم
وقد لبست لبس الملوك ثيابها	ترائي لك الدنيا بكف ومعصم
وتومض احيائها بعين مريضة	وتبسم عن مثل الجمان المنظم
فاعرضت عنها مشمئزاً كأنما	سقتك مدوقاً من سمّام وعلقم

وقد كنت في اجبالها ي ممنع

ومن مجرها من ضربد الموج مفع

وما زلت تواقاً الى كل غاية

فلما اتاك الملك عفواً ولم يكن

ومالك اذ كنت الخليفة مانع

تركت الذي يغني وان كان روقاً

واضررت بالقاني وشمرت للذي

سما لك هم في القواد مؤرق

فما بين شرق الارض والغرب كلها

يقول امير المؤمنين ظلمتني

ولا بسط كف لامري غير مسلم

ولو يستطيع المسلمون لقسموا

فاربح بها من صفقة لمبايع

قال فاقبل علي وقال انك مسئول عما قلت : ثم تقدم الاحوص فاستأذنه

في الانشاد فقال قل ولا ثقل الاحقاً فانشده القصيدة التي مطلعها

وما الشعر الا حكمة من مؤلف

ولا تقبلن الا الذي وافق الرضا

ولا ترجعنا كالنساء الارامل

فلما اتما قال له انك مسئول عما قلت ثم تقدم نصيب فاستأذنه في

الانشاد فلم يأذن له وامره بالفرز الى دابق فخرج اليها وهو محجوم وامر لي

ثلاثمائة وللأحوص بمثلها . لنصيب بمائة وخمسين اه قلت ومما يورد له

في هذا الباب انه لما استخلف وفدت اليه الشعراء كما كانت تفسد الى
الخلقاء قبله فاقاموا ببابه اياماً لا يأذن لهم بالدخول حتى قدم عدي ابن
ارطاة على عمر ابن عبد العزيز وكانت له منه مكانة فقال جرير

يا ايها الرجل المزجي مطبته هذا زمانك اني قد مضى زمني
ابلق خليفتنا ان كنت لاقبه

اني لادى الباب كالمصفود في قرن

وحش المكانة من اهلي ومن ولدي

نأي المحلة عن داري وعن وطني

قال نعم يا ابا حرزة ونعمي عين فلما دخل على عمر قال يا امير
المؤمنين ان الشعراء ببابك واقوالهم باقية وستانهم مشهورة قال يا عدي
ما لي والشعراء قال يا امير المؤمنين ان النبي صلى الله عليه وسلم قد
مدح واعلم وفيه اسوة لكل مسلم قال ومن مدحه قال عباس ابن
مرداس فكساء حلة وقطع بها لسانه قال وتروى قوله قال نعم

رأيتك يا خير البرية كلها نشرت كتاباً جاء بالحق معلماً
ونورت بالبرهان امرأ مدمساً واطفئت بالبرهان ناراً مضمرماً
فمن مبلغ عني النبي محمداً وكل امرء يجزى بما قد تكلماً
تعالى علواً فوق عرش المناس وكان مكان الله اعلى واعظماً

قال صدقت فمن بالباب قال ابن عمك عمر ابن ربيعة قال لا قرب

الله قرابته ولا حي وجهه اليس هو القائل

الا ليت اني يوم حانت منيتي شممت الذي ما بين عينيك والقم
وليت طهوري كان ريقك كله وليت حنوطي من مشائك والدم
ويا ليت سلى في القبور ضجيعتي هنالك او في جنة او جهنم
فليت والله تمنى لقائلها في الدنيا وعمل صالحاً والله لا يدخل علي ابدآ
فمن بالباب غير من ذكرت قلت جميل ابن معمر المذري قال هو
الذي يقول

الا ليتنا نجبا جميعاً وان نمت يوافي لذي الموقى ضريحى ضريحها
فما انا في طول الحياة براغب اذا قيل قد سوى عليها صفيحها
اظل نهاري لا اراها ويلتقي مع الليل روعي في المنام وروحها
اعزب به فوالله لا دخل علي ابدآ فمن بالباب غير من ذكرت قال
كثير عزة قال هو الذي يقول

رهبان مدين والذين عهدتهم سيكون من حذر العذاب قعودا
لو يسمعون كما سمعت لعزة خروا لعزة ركعا وسجودا
اعزب به فمن بالباب غير من ذكرت قلت لاحوص الانصاري
قال ابعده الله واحمقه اليس هو القائل وقد افسد على رجل من المدينة
جارية هربت منه

الله بيني وبين سيدها يفر عني بها واتبع

اعزب به فمن بالباب غير من ذكرت قال همام بن غالب الفرزدق

قال اليس هو القاتل يفخر بالزنا

هماد لياني من ثمانين قامته كما انتفض باز اقم الریش كاسره

فلما استوت رجلاي في الارض قائتا

احي^٢ يرجي ام قبيل نحاذره

واصبحت لا القوم الجلوس واصبحت

معلقة دوني عليها دساكره

قلقت ارفعوا الاحراس لا يشعروا بنا

ووليت سيفي اعقاب ليل ابادره

اعزب به فواءه لا دخل علي ابدأ فمن بالباب غير من ذكرت قلت

الاخطل التغلبي قال اليس هو القاتل

فلست بصائم رمضان عمري ولست بأكل لحم الاضاحي

ولست بزاجر عنا بكورا الى بطحاء مكة للنجاح

ولست بقائم كالعير ادعو قبيل الصبح حي على الفلاح

ولكني سأشربها شمولاً واسجد عند منبلج الصباح

اعزب به فواءه لا وطني لي بساطاً ابدأ فمن بالباب غير من ذكرت

قلت جرير ابن الخطمي قال اليس هو القاتل

لولا مراقبة العيون اريتنا مقل لها وسوالف الآرام

هل ينهيك ان قتلن مرقشاً او ما فلن بعروة ابن حزام

ذم المنازل بعد منزلة اللوى والعيش بعد اولئك الاقوام
 طرقتك صائدة القلوب وليس ذا وقت الزيارة فارجعي بسلام
 فان كان ولا بد فهذا فاذن له فخرجت اليه فقلت ادخل ابا حرزة
 فدخل وهو يقول

ان الذي بعث النبي محمدا جعل الخلافة في امام عادل
 وسع الخلائق عدله ووفاءه حتى ارعوى واقام ميل المائل
 والله انزل في القرآن فضيلة لابن السبيل والفقير العائل
 اني لارجو منك خيراً عاجلاً والنفس مولعة بحب العاجل
 فلما مثل بين يديه قال اتق الله يا جرير ولا تقل الا حقاً فانشأ
 يقول

كم باليامة من شعناء ارملة
 ومن يتيم ضعيف الصوت والنظر
 ممن بعدك تكفي فقد والده
 كالفرخ في العش لم ينهص ولم يطر
 يدعوك دعوة ملهوف كأن به
 خيلاً من الجن او مساً من البشر
 خليفة الله ماذا تأمرن بنا
 لسنا انيكم ولا في دار منتظر
 ما زات بعدك في هم يورقني

قد طال في الحى اصعادي ومنحدرى
 لا يتفع الحاضر المجهود بادينا ولا يعود لنا باد على حضر

أنا لنرجو اذا ما الغيث اخلفنا من الخليفة ما نرجو من المطر
أنى الخلافة او كانت له قدراً كما أتى ربه موسى على قدر
هذي الارامل قد قضيت حاجتها فمن لحاجة هذا الارمل الذكر

قال يا نجير والله لقد وليت هذا الامر وما املك الا ثلاثمائة فمائة
اخذها عبدالله ومائة اخذتها ام عبدالله يا غلام اعطه المائة الباقية فقال
والله يا امير المؤمنين انها لاحب مال كسبته الي ثم خرج فقالوا له ما
وراءك قال ما يسوءكم خرجت من عند امير المؤمنين يعطي الفقراء
ويمنع الشعراء واني عنه لراض ثم انشأ يقول

رأيت رقي الشيطان لا يستغزه وقد كان شيطاني من الجن راقيا

وكان مولد عمر رضي الله عنه بجلوان لما كان ابوه والياً على مصر
سنة (٦٠) وجده مروان ابن الحكم وكان عمر ابيض رقيق الوجه جده
نجيف الجسم حسن الهيئة غائر العينين بجميته اثر حافر دابة ولذلك سمي
اشبح بني امية وخطه الشيب وكان قبل ان يلي الخلافة يبالغ في التسم
ويفرط في الاختيال في المشية وكان لعمر غلام يقال له درهم يحتطب
له فقال له يوماً ما يقول الناس يا درهم قال ما يقولون الناس كلهم بخير
وانا وانت بشر قال وكيف ذلك قال عهدتك قبل الخلافة عطرا لباساً
فاره المركب طيب الطعام فلما وليت رجوت ان استريح واتخلص فزاد
عملي شدة وصرت انت في بلاء قال فانت حر فاذهب عني ودعني وما
انا فيه حتى يجعل الله لي منه مخرجاً قال انس رضي الله عنه ما صليت

خلف امام اشبه برسول الله صلى الله عليه وسلم من هذا الفتى عمر ابن عبد العزيز وسئل عنه محمد بن علي بن الحسين فقال انه نجيب بني امية يبعث يوم القيامة امة وحده وقال بعض اهل العلم كانت العلماء معه تلامذة وقد عمل له ابن الجوزي سيرة في مجلد كبير بقي عند قبره زمناً طويلاً ولما مرض مرض وفاته قيل له لو تداويت قال لو كان دوائي في مسح اذني ما مسحتها نعم المذهب اليه ربي وكان سائراً على سيرة ابي بكر وعمر رضي الله عنهما وقد بلغ من الزهد والهيل عن الدنيا مبلغها وكان قبل خلافته اذا اشترى له ثوب بخمسمائة يستخشفه فلما صار خليفة اشترى له ثوب بثمانية فاستلانه قال مسلمة ابن عبد الملك دخلت على عمر في مرض موته اعوده فاذا عليه قميص وسخ فقلت لامرأته فاطمة وكانت اخت مسلمة اغسلوا ثياب امير المؤمنين فقالت نفعل ثم عدت فاذا القميص على حاله فقلت الم آمركم ان تغسلوا قميصه فقالت والله ما له غيره قيل وكانت نفقته كل يوم درهمين من ماله ولما ولي الخلافة اتاه اصحاب مراكب الخلافة يطلبون عطفها فامر بها فبيعت وجعل ثمنها في بيت المال وقال تكفيني بغلتي قالت فاطمة زوجته دخلت عليه وهو في مصلاه ودموعه تجري على لحيته فقلت احدث شيء فقال اني تغللت امرامة محمد فتفكرت في الفقير الجائع والمريض الضائع والغازي والمظلوم المتهور والغريب الاسير والشيخ الكبير وذوي العيال الكثيرة والمال القليل واشباههم في اقطار الارض فعلمت ان ربي سيسألني عنهم يوم القيامة وخصني دونهم محمد صلى الله عليه وسلم الى الله فخشيت ان لا

تثبت محبتي عند الخصومة فرحمت نفسي فبكيت ولما رد اقطاعه الذي ورثه من آبائه لاربابه قيل له فكيف تصنع بولدك فجرت دموعه وقال اكلمهم الى الله ومن العجيب ان ابنه عبد الملك ابن عمر كان على سيرته في الزهد وحب العدل ولما مرض ابنه هذا مرض الموت دخل عليه ابوه عمر فقال له يا بني كيف تجدك قال اجديني في الحق قال يا بني ان تكن في ميزاني احب الي ان اكون في ميزانك فقال له ابنه يا ابااه لان يكون ما تحب احب الي من ان يكون ما احب فمات في مرضه وله سبع عشرة سنة قيل وقال عبد الملك لايه يوماً يا امير المؤمنين ما تقول لربك اذا اتيت وقد تركت حقاً لم تحبه وباطلاً لم تمته فقال يا بني ان اجدادك قد دعوا الناس عن الحق فانتهت الامور الي وقد اقبل شرها وادبر خيرها ولكن اليس حسناً وجميلاً ان لا تطلع الشمس علي في يوم الا احيت حقاً وامت فيه باطلا حتى يأتيني الموت فاناعلى ذلك وبالجملة فان اخباره كلها جميلة ولو اخذنا باستقصائها لضاق عنها هذا الكتاب وقد ذكرت له في كتب السير خطب ومواعظ وافعال تدل على علو منزلته في مراتب اهل الله والصفوة الملا وفي هذا القدر كفايه للتنبيه على فضله وعدله رضي الله عنه

الاسر الشهيرة في معرة النعمان

اشهر اسرة في هذه البلدة واقدمها - اسرة آل الحراكي يتصل نسبها بالحسين رضي الله عنه : تولى رقابة اشراف هذه البلدة ابو بكر افندي

ثم ولده طاهر افندي ثم ولده نورس باشا الشهير المتحلي بربسة ميرميران وهو اعظم رجل وجد في هذا القضاء لما اتصف به من فرط الذكاء والسخاء والوجاهة ونفوذ الكلمة لدى الخاص والعام والقريب والبعيد وكان منزله كدار للضيوف يجد فيها الضيف من حسن القرى والكرامة ما لا يجده في منزل غيره وكان الضيف يقيم عنده الاشهر العديدة بل ربما اقام عنده بعض الاغراب المستخدمين في حكومة المعرة مدة خدمتهم فلا يجدون في طول هذه المدة سوى ما يتجدد لهم من البر والاكرام كل يوم . وكان ينزل عنده بعض سواح من كبار رجال الغرب فيتجلى لهم كرم الشرفيين وحسن ادواقهم وذكاء فطرتهم لما يجدونه لديه من الحفاوة والاكرام والنظافة في المأكل والمشرب وجمال الظروف والاواني واثاث المنزل ولطف المعاملة

وجيه هذه الاسرة الان حكمت بك نجل المرحوم نورس باشا فهو جار على سنن والده بالسخاء واقراء الضيوف وكرم الاخلاق والوجاهة عند الحكومة ولطف المعاشرة .

ومن الاسر الكريمة في مدينة المعرة اسرة آل الجندي المنسوبين الى الاسرة العباسية : جدهم الاعلى الشيخ ياسين قدم الى هذه البلاد من بغداد بعد حادثة التتر الجنكزيين فاقام في قرية بكفالون وفيها كانت وفاته وتفرق اولاده بعده في حماء وحمص وادلب وحلب وقرية الشيخ في القصير ومنهم امتدت سلسلة هذه الاسرة في البلاد المذكورة : ومن عرفناه من افرادهم في المعرة الاستاذ السيد الشيخ صالح افندي

مفتي هذا القضاء المتوفي في حلب سنة ١٣١٠ المدفون في مقبرة الشيخ
جاكير كان رحمه الله على جانب عظيم من العلم والعمل واللفظ والظرف
والسخاء وكرم الاخلاق وقد خلفه بفتوى بلده فجله المرحوم الشيخ
احمد افندي ثم ولده الشيخ سعدي افندي ثم اخوه الاستاذ الشيخ
اسعد افندي حفظه الله

ومن الاسر الشهيرة في المعرة اسرة آل يوسف وهو الجد الاعلى لهذه
الاسرة وكان ذا ثروة طائلة يقال ان مبدأها كان من كنز ظفر به في
خان اسعد باشا في المعرة حينما جعل ناظرأ على عمارته لانه كان معروفاً
بالامانة والاستقامة وقد وقف في المعرة وقفاً عظيماً وله طاحون في حماه
واهل هذه الاسرة عندهم نسب يتصل بالعباسيين . وجيه هذه الاسرة
الان السيد الماجد عمر اذا احد اعيان هذا القضاء

ومن الاسر الشهيرة في هذه البلدة اسرة يقول افرادها ان نسبهم
يتصل بنسب بني الشحنة الذين كان منهم عدة علماء وقضاة في
حلب وغيرها . على ان لدى هذه الاسرة مكتبة فيها عدة كتب مخطوطة
قد تقرب صحة دعواهم انتهى الكلام على قضاء المعرة

الكلام على دير سمعان وتفسير الدير وما يتعلق به

دير سمعان المتقدم ذكره يقال له ايضاً دير التقير وكان في موضع نزه
والبساتين محدة به وعنده قصور وهو الان من اعمال المعرة على مقربة
منها الا انه خرب وقبر عمر بن عبد العزيز لم يزل معروفاً به يقصده

الزوار الا ان القبر مهمل غير معتنى بشأنه وقد مر ابو فراس ابن ابي
الفرج البزاعي على هذا الدير فرآه خراباً فقال

يادير سمعان قل لي اين سمان واين بانوك خبرني متى بانوا
واين سكانك اليوم الاولى سلفوا قد اصبحوا وهم في التراب سكان
اصبحت قفراً خراباً مثل ما خبروا بالموت ثم انقضى عمر وعمران
وقفت اسئله جهلاً ليخبرني

هيات من صامت بالنطق تبيان

اجابني بلسان الحال انهموا كانوا ويكيفيك قولي انهم كانوا
واهل حمص يقولون ان دير سمعان في ناحيتهم وان قبر عمر بن عبد العزيز
فيه والصحيح ان قبر عمر في دير المعرة وفي معجم البلدان في الكلام على
دير مران انه دير مشرف على كفر طاب قرب المعرة يزعمون ان فيه
قبر عمر بن عبد العزيز وهو مشهور بذلك يزار الى الان

وسمان هذا هو احد مقدسي النصارى ويقولون انه شمعون الصفا وله
عدة اديرة بنيت على اسمه منها هذا المقدم ذكره واخر بنواحي انطاكية
على البحر وعن ابن بطلان ان بظاهر انطاكية دير سمعان وهو مثل دار
الخلافة ببغداد يضاف به المجتازون وله من الارتفاع كل سنة عدة
قناطير من الذهب والفضة وقيل ان دخله سنة اربعمائة كان الف دينار
ومنه يصعد على جبل اللكام ودير سمعان ايضاً بنواحي حلب بين جبل بني
علم والجبل الاعلى وهو في جبل سمعان الآتي ذكره والدير معناه في
اللغة بيت يتعبد فيه الرهبان ولا يكون في المصرا الاعظم انما يكون في

الصحاري ورؤس الجبال فان كان في مصر كان كنيسة والديراني صاحب الدير قلت وكان الدير لا يعمر الا في محال منفردة ثم اجيز بناؤه خارج اسوار المدن وبعد القرن الخامس عشر للمسيح اخذوا يعمرونها في المدن ومنشأ وجود الزهد والرهانية في دين النصارى ما كان عند الطائفة الغنوستكية ومتأخري الافلاطونيين من الترهب والزهد فكان عند اليهود زهاد يسمونهم ايسينية وترايونية يعتزلون الناس ويكفون انفسهم الامور الشاقة ولا يشربون خمرأ ولا يأكلون لحماً ولا يتزوجون ويسكنون الاماكن المهجورة ولما كانت القرون الاولى من رفع عيسى عليه السلام اخذت مذاهب فيثاغور تمزج بالديانة النصرانية ومال اليها كثير من عباد النصارى وزهادهم فمن ذلك الوقت اخذوا يعتزلون الناس ويسكنون الخلاء ليتفرغوا للاشتغال بالامور الالهية ووسموا انفسهم بالرهانية واول من سن ذلك ماري بولص سنة ٢٥٠ مسيحية ومن ذلك الوقت اخذت الاديعة تنتشر في عالم النصرانية حتى بلغت عدداً عظيماً ثم ان بعض تلامذة ماري بولص وضع للرهبان قانوناً بناء على اربع قواعد اصلية كما كانت عند قدماء الرهبان وهي الخلوة وشغل اليد والصلاة والصوم وكان رهبان المشرق منقسمين الى اربع طوائف احداها السنوييتية كانوا جميعاً مشتركين في المسكن والمعلم والعمل والثلاثة الارمنية كانت تسكن الاخصاص والمغاير المتفرقة والثالثة الانخورية كانت تنتقل من صحراء الى اخرى ويأكلون وينامون في اي محل ادرهم الليل او لحقهم الجوع والرابعة السباحة وهي شبيهة

بقدماء عباد آلهة الشام من جهة انهم كانوا يسمعون من قطر الى اخر
 ويجرون بآثار يقولون انها من آثار القديسين ويتعيشون مما يأتي اليهم
 من معتقديهم وما زالت الاديرة في ازدياد وانتظام حتى صارت من
 اعظم اسباب اتساع النصر وحياء الغابات المتفجرة والاراضي العقيمة
 التي عادت اريافاً خصبة وتقدمت الفلاحة واستوطنت في البلاد المتفجرة
 قبائل عديدة حول اديار وكان الرهبان ينسخون كتب الرومان واليونان
 المتعلقة بالازمنة القديمة ويشغلون في ترجمتها فانتشرت بذلك العلوم عند
 الامة النصرانية والتفتت الافكار الى احترام الرهبان الذين كانوا مع هذه
 الفوائد يعيشون من الصدقات التي توضع على الهياكل ثم في سنة ٣١٣
 مسيحية صدر امر قسطنطين بأن يؤذن للكنائس والطوائف الرهبانية
 ان تملك الاراضي والعقارات ووقف على كنيسة الحوار بين وقفا عظيماً
 ثم في سنة ٣٢١ مسيحية رخص للنصارى بان يوصوا باملاكهم للكنائس
 ففي اقرب وقت اتسعت مداخيل معابدهم حتى جاوزت الحد وحمل البطر
 والتurf الاساقفة على ان يشتغلوا بادارتها عن امورهم الدينية وقد عظمت
 سلطتهم حتى انهم كانوا يتصرفون بالارض والقرية الموقوفة عليهم مع
 ارقائهم اي خدامها ثم فرضوا العشر على النصارى مستندين في ذلك الى
 الشريعة الاسرائيلية لانها فرضت على بني اسرائيل ان يأتوا الى الهياكل
 بعشر ثمارهم وما زالوا يتجادون بالتسلط حتى بلغوا منه النهاية ثم ازيلت
 الاسباب وصلاح شأنهم بعد مشقات يطول شرحها

— قضاء جسر الشغفر —

سكان مدينة جسر الشغفر ٢١٨١ اسلام و ١٤٧ نصارى

— قرى القضاء —

شاتورية ٢٩٤ ادار ١٢٠ الزوف ٣٨٥ كاور كوي ١٩٧ ملند ٥١٥
كترين ٧٢ جانوديه ٩٠٤ بكفلا ٨٠ قيقون ١٦٨ الاسحاقيه ٤ الشغفر
القديم القوناني ٤٠٩ الشغفر القديم التحتاني ٤٠٨ شندريش ١٤٥ كفر
دين ٤٦٦ بسلامون ٣٩٥ كستانه ٦٥ كنيسة النخله ٤٥ مشمشان ١٣٦
العامود ٢١٨ خربة العامود ٢٥٥ دير كوش ٨٩٠ عزمارين ١٩٩ بنيه
٥٥ مزرعة حجي باشا ٤٤٨ الجقصونية ٧٠٥ مزرعة يهون ٢٣٣ خربة
الجوز ٢٢٢ فلاوس ٣٣ كوجى ١٩ ارمللا ٣٠٨ عين الشيباني ١٤
عين عيسى ٥ عين الحور ٢٠ بكسريه ٥٧٤ مزرعة الزغينيه ٢٠ بلكوز
٤٩ عين البندق ١٧ بطيان ١١٧ كفر قطار ١٧٢ بدامه ٦٩٣ كفرنجي
٣٩٦ اوبين ١٧٥ تفاحيه ٧٦ اشتبرق ١٩٧ غاني ٦٨ دير سمان ٣٣ فرى
٧٢ خومات ٣٢ حسيه ٢٥ دويسات ١٨ قنيه ٣٢٩ اليعقوبية ٢٩٠
الجديده ٢٨٣ انكريك (١) ٢٢٣ مشنه (ر) ٢٣

— ناحية قلعة المضيق —

قلعة المضيق ٣٦١ تحتاي ١٣ توينه ٤٨

- ناحية اوردو -

اردو ١٤٣١ مزرعة يرون ٢٢ ينيجه كوي ١٧٩ فرق تبه جق
 ٢٦٠ مزرعة مجيد ٥١ شفشاق ١٠٥ ضفور ١٧٣ شمره جك ١٦٧ بند كه
 ٧٣٢ جندر ١٠٣ مرسلك ١١٧ ايرجى ١٦٧ كره كوس ٣٢٦ چاقى ١٦١
 طرمبه ٣٣٠ مزرعة اغزي قره ٤٠ ميادون ٢٦٨ جليه ٨٨٧ قشلاق
 حصارجق ٤٩٧ قندونه ٤٩٤ نشرين ٤٤ خان ضومه ٣٧٦ تيزبى
 التختاني ٣٤٩ تيزبرى الفوقانى ٢٦ ططم ٩٤ الروم في ناحية اردو ٣٢٩
 كسب (و) ٦٨٤ كسب (ر) ٧٤٠ كسب (ك) ٢١٥ قسره طوران
 (ر) ٢٤٠ ارفهلى (ر) ٢١ اغراب القضاء ١٠٥

جمله سكان هذا القضاء (٢٧٩٥١) نسمة ما بين ذكر واثني

الكلام على هذا القضاء وما فيه من الاماكن المشهورة

هذا قضاء في جنوبي حلب ويبعد مركزه عنها وهو جسر الشفر
 مسافة احدى وعشرين ساعة وقد اشتملت هذه المدينة على دار حكومة
 وثلاثة جوامع وخمسة مساجد وتكية واحدة وحمام واحد وثلاثة
 افران وثمانية مقامي ومائتي دكان وخان واحد وطاحون على العاصي
 وقلعة وجسر كبير معقود فوق العاصي على اربع عشرة قنطرة كأنه قلعة
 منيعة يقال انه من آثار المرحوم محمد باشا الوزير الاعظم المعروف
 بالكوبرلى وكذا قيل في جامعها الاعظم انه من آثاره والصحيح ان الجسر

قديم ولعل محمد باشا ربه او جده فنسب اليه وكلمة الشفر اذا كانت عربية الاصل فهي مأخوذة من شفر البلد اذا خلا من الناس و يقال بلد شاغر اذا لم تمتنع من غارة و بلاد 'شفر' والاقرب ان تكون هذه الكلمة سريانية معناها الثغور وذلك ان هذه البلدة اول ثغور سوريا والاتراك يلفظونها الشفور وكان الشفر قلعة حصينة مقابلها اخرى يقال لها بكاس على رأس جبلين بينهما وادى كالخندق كل واحدة تتاوح الاخرى والجسر كان يعبر فوقه من احديهما الى الاخرى وقد استولي عليهما الفرنج الصليبيون واستمرتا بايديهم مدة الى ان انتزعهما منهم السلطان الملك الناصر صلاح الدين الايوبي ثم عاثت فيهما يد الايام والليالي ولعبت بعمارتهما مكاييد التتر فخرتا عن اخرهما وهواء هذا القضاء ردي الا قليلاً منه وسبب وخامته نهر العاصي الذي يدور في معظمه وينبسط في بعض اماكن منه فيصير كأنه اجمة مملوءة من قش البردي بحيث يتغير لون الماء وطعمه وريحه وقد اشتهرت قصبة الجسر عندنا بعمل الملائك المطبوعة التي تستعمل عند سكان القرى واطراف حلب 'سفرأ' ووجوها للنف والوسائد والفرش وعلى بعد ثلاث ساعات من الجسر قرية اسمها كفر دين عندها عين معدنية ينفع الاستحمام بها من الامراض الجلدية كالقوبي والحزاز وبقية البثور ومن اشهر المحاصيل الطبيعية في هذا القضاء بزر الخردل وجزور المحمودة المعروفة بالكتب الطبية باسم سقمونيا وفيه ايضاً كثير من الزيتون والتوت وتوت الحرير والحنطة والشعير وبقية الحبوب والثروة في سكانه ضعيفة كما ان المعارف فيه

مفقودة ومن الاماكن التي كان لما ذكر في التاريخ في هذا القضاء
(افامية) وكانت قاعدة سورية الابامية من اعمال شيزر وهي في
جنوبي انطاكية وكان اسمها القديم فرنكه ثم في دولة الطوائف اتخذها
سلوكس نيكاترمقراً لجنوده وحظيرة لحيوله وفيلته فانتسعت وعظمت
فسماها حينئذ باسم زوجته اباما ، بعد المسيح عليه السلام اشتهرت
باسم فامية وعلى هذا الاسم فتمت سنة (١٧) عن يد ابي عبيدة صلحاً
على الجزية والحراج وقد جرى عليها ما جرى على بقية جيرانها من البلاد
التي عاثت بها ايدي الفرنج ثم التتر فخربت وجلا اهلها عنها ويقال لما
ايضاً فامية بغير الف قيل الاصل ثانية وذلك انها ثاني مدينة بنيت على
الارض بعد الطوفان وقد ذكرت في شعر ابي العلاء بالالف حيث
قال = ولولاك لم تسلم افامية الردى = ومحيطها في الشعر بغير الف كثير
من ذلك ورودها في شعر لعيسى ابن سعدان الحلبي

يا دار علوة ما جيدي بمنعطف	الى سواك ولا قلبي بمنجذب
وياقرى الشام من ليلون لا بخلت	على بلادكم هطالة السحب
ما مر برفك مجتازاً على بصري	الا وذكرني الدارين من حلب
ليت العواصم من شرقي فامية	اهدت الي نسيم البان والغرب
ما كان اطيب ايامي بقر بهم	

حتى رمتني عوادي الدهر من كذب

قال العزيزي وكورة افامية مدينة عظيمة قديمة على نشر من الارض
لها بحيرة حلوة يسقيها النهر المقلوب وهو العامي قلت هي الان خراب

قرب قلعة المضيق تبعد عن العاصي (٩٠) متراً ويظهر لسورها بعض اطلال وفيها طريق محفوف بالاعمدة المرمرية في وسطه آثار هيكلي لباكوس وهو تمثال الطرب قيل وصاحبه اول من اكتشف خواص العنب وعمل منه النبيذ

اما قلعة المضيق فقد كانت حصناً لا فامية وهي الان خراب فيها آثار قليلة وبجيرة افامية مشهورة من قديم الزمن وحديثه وقد سبق ذكرها في الكلام على بحيرات الولاية

ومن الاماكن التي لها ذكر في التاريخ من هذا القضاء (دير كوش) وكانت معتصماً فلما ابنت الفرنج حارم بنوه حصناً وصار له ربض ولما ملكه المسلمون من الفرنج مع ما ملكوه منهم بنوا في ربضها جامعاً فاتسعت وعظمت حتى صارت بليدة لها معاملات وفيها قاضي ووالي ثم اضمحلت وعادت الان كقرية كبيرة وهي على شط العاصي وفيها حمام وسوق وهي كثيرة الخيرات وافرة البساتين يجلب منها الى حلب وغيرها الرمان والتفاح وغيرهما من الفواكه اللذيذة الطيبة

في هذا القضاء ايضاً قرية (قسطون) ومحلها في الروج وكانت حصناً وفي سنة ٤٤٨ نزل عليه ابو علي الحسن بن علي بن ملهم العقيلي فقاتله وقتل الماء على اهله فانزلهم على الامان وكان فيه قوم من اولاد طلحة ومحمد بن عبد الرحمن بن ابي بكر الصديق رضي الله تعالى عنه فوجد فيه الفا من البقر والغنم وغيرها كلها ميتة فخر به وانصرف عنه

الأسر الشهيرة في مدينة جسر الشغفر

منها اسرة محمد اغا اليونسو المتوفى في العقد الثامن من القرن الثاني عشر وكان ذا بأس ودهاء ومن احفاده الان محمد اغا وصادق اغا ومنها اسرة التجاري منها نعيان اغا وسليم اغا وقد خلفهما اولادهما ومنها اسرة القاسم منها نعيان اغا وكان ذا اخلاق فاضلة ومدارك سامية : انتهى الكلام على هذا القضاء

— قضاء عيتاب —

مدينة عيتاب واسماء محلاتها

ترلاي عتيق ٥٨٥ ترلاق عتيق ر ٦١١ ك ٧ د ١٢٠ و ٢٦٧
 جقور ٣٣٢ جقور ر ١١٥٠ ك ٦٧ د ٢٤ و ٤٣٠ قرب قوزانلي
 ٩٣١ قرب قوزانلي ر ٢٩٣ و ٣٣٥ قرب منلا احمد ٣٠٥ قرب منلا
 احمد ر ٧١ و ٦٦ قوزانلي ٣٧٨ قوزانلي ر ١٠٢٨ ك ١٤ و ٢٣٨
 موصللي ٤٦٧ موصللي ر ٧٢ ك ٢١ د ٦ و ٢٦ قرب زنجرلي
 ٥٥٧ قرب زنجرلي ر ٩٠٢ ك ١٨ د ٥ و ٢٥٥ اهل جفا ٧٩٩
 اهل جفا ر ٣٠٩ و ٦١ قرب ترلاي جديد ٨٧ قرب ترلاي جديد
 ر ٨٢ ك ١٧ د ٥٢ سنك طويل ٢١١ سنك طويل ر ٣٤٨ د
 ٣٤ و ٧١ سنك خوش قدم ٢٢١ سنك خوش قدم ر ٩٦ د ٥٥ سنك
 نقاش ٢١٥ سنك نقاش ر ١٣٠ بستانجي ٥٨٢ بستانجي ر ٢٩٦ ك

۸ و ۱۳ طاشقلى ۲۴۵ طاشقلى ر ۱۰۴ د ۱۴ و ۱۶ ترلايى الجديد
 ۵۸۴ دليسى ۳۷۹ قلىخ اوغلى ۳۰۸ قياز و قاضى ۲۳۰ طراجق زقاق
 ۲۲۳ عرب ۲۶۰ شريقان ۴۴۵ مزلف ۱۵۳ قرب شريقان ۱۱۹ ققار
 خانه ۱۹۰ امام بلو كى ۳۱۵ قباصقال ۳۶۵ قوجه اوغلان ۴۵۴ امر و كلى
 ۱۲۰ كيائك ۵۸۴ حماجى ۲۶۴ حاجى وهاب ۱۱۵ خضر چاويش ۳۱۴
 تركس ۱۸۵ كلشن ۳۶۰ نساجى ۱۴۹ قره جهلى ۲۵۰ قره جهلى د ۲۳
 كرجكين ۱۴۸ بجاوره ۱۰۲ بجاوره د ۱۳ قزاز ۲۴۸ قزاز د ۱۳۲
 دو كه جى ۱۸۲ دو كه جى ك ۱۲ د ۴۰ شيخ جان ۱۴۵ شيخ جان
 ر ۳۷ ك ۱۸ د ۵۰ فاره ۱۷۵ فاره ر ۱۷۵ د ۸۳ و ۱۱ ابن
 كور ۲۰۰ ابن كور ر ۲۶۳ ك ۱۰ و ۷۹ قره صقال ۱۹۸ قره صقال
 ر ۶ قرب بستانجى ۳۹۴ قسطل ۲۰۳ قسطل ر ۵۰ قزله مسجد ۵۹
 جابى ۵۳۵ قيصيريه ۳۳۵ ابن شكر ۶۸۰ ابن شكر ر ۵۶ قرب ابن
 شكر ۱۴۵ قرب ابن شكر ر ۷۷ د ۱۲ و ۱۴ كورتيجان ۷۱۰ قان
 الجى ۲۸۲ كوركان ۱۰۸۱ بوياجى ۴۱۵ بخنى ۷۰۵ مغاره باشى ۲۸۲
 يالكر خانه ۱۸۵ يالكر خانه ر ۷۳ و ۳۰ هايك بابا ۱۵۵ هايك بابا ر
 ۱۰۶ و ۹۴ اقبول ۹۹۰ اقبول ر ۵۷۳ ك ۶ و ۱۴۶ ابن ايوب
 ۳۹۰ ابن ايوب ك ۳۶ ر ۱۰۰۵ و ۳۷۴ هايك زميان ۱۷ هايك
 زميان ر ۳۸۷ و ۱۱۲ ابلهان ۳۸ ابلهان ر ۷۷۷ ك ۱۸ و ۱۱۴
 هايك مسلمان ۹۹ هايك مسلمان ر ۱۱۸۹ ك ۳۷ و ۲۳۲ قباچق
 ۹ قباچق ر ۳۱۹ ك ۲۱ و ۲۶۲ قرب قباچق ۱۴۷ قرب قباچق ر

۱۰۱ ک ۲۰ و ۵۲ قرب بک ۱۰۵ قرب بک ر ۴۵ و ۳۸ بک ۱۷۱
 بک ر ۲۶۱ و ۸۶ جوزلیجه ۶۷۰ حاجی خلیل خانه ۲۳۵ قرب جوزلیجه
 ۱۳۹ صویه بطماز ۳۰۹ توبه ۶۶۲ قرب علي التجار ۲۰۷ کبک ۴۶۴
 حاجی باقی ۳۵۵ یراق ۳۹۹ جتقاق ۲۴۲ قره مرعش ۱۸۳ صفر باشا
 ۷۱ امین دوده ۷۶ شیخ سلمان ۳۹۱

ناحية قزل حصار

قزل حصار کبیر ۱۶۸۹ کور کین ۵۶۸ تفاح ۲۰ کوک دوز ۶
 نورانه ۲۵۶ بابلکی ۳۹۸ کلیسه جک ۲۵۵ جقور یقین ۳۹۳ حجار ۴۷۸
 سازغین ۲۷۲ دیر کلی ۳۰ ظرائی ۱۱۰ هلمان ۶۱ مرخور ۵۶

ناحية اورل ورشي

کفر جبل ۲۹۲ بطالہ ۴۷۱ ادیل ۹۲۱ تختہ مور ۳۳۱ رومانلی ۸۲
 روم اولک ۲۳۳ سنان ۱۱۰ کالی ۳۹۵ کفر بستان ۱۱۵ کفر بستان
 ر ۴۹ اورل ۶۱۹ اورل ر ۲۲۸ تل غار ۶۲۷ جیدر ۴۴۹ کران ۸۳۷
 ابراهیم شهر ۱۹۲ کوره تزا ۷۱۸ محمدو ۱۷۹ انجه کند ۶۵۶ قزلبه کند
 ۲۶۹ خیام ۸۱۲ بناملی ۹۹ طورلی ۴۵۱ کریشہ ۵۵۰ چناقچی ۲۴۲
 چاغود ۶۰۶ کشتام ۲۴۵ مغاره دره سی ۶۵ دریل ۱۱۶

ناحية هزك

بیلان کوی ۱۷۴ نارلیجه ۱۵۱ یایلاجق ۳۰۸ برج ۹۵۶

کلیسه جک ۲۳۳ قره قیو ۳۳۵ قبا کند ۹۷ قره دینک ۳۰۶ قره هزک
 ۳۰۹ قره هزک ر ۹ بورطی ۱۱۷ صاحب ارسلان ۴۳ نینی پیان
 ۳۱۸ سیکر ۹۴ دوستانلی ۱۳۷ بکیشلی ۱۶۰ کوجک قره حصار ۴۶۸
 زمکی ۳۵۳ کلین ۳۸۹ اوفاجق ۱۵۶ پاورک ۷۶ شکر ۲۵۸ لوهان
 ۴۷۱ مورجه لی ۱۵۰ کلیمه ۵۸ کر جکین ۲۸۸ تختان ۲۲۱ جارتسل
 ۱۶۵ آقبنار ۱۳۰ دو کر ۱۸۲ مهرمان ۱۰۳

ناحیه چارین

ابراهیمی ۱۵۳۸ - بطرین ۵۵۰ اسطریز مرزعه سی ۲۰۹ حسام
 مرزعه سی ۲۴۳ بیوک عربلر ۲۹۰ بیوک اوبه ۷۷ شهجه ۲۶۶ امرلو
 ۲۲ طورنالق ۱۴۱ چارین ۵۴۶ دیمشلی ۱۹۷ کواججه ۲۲۱ ذا الفقار
 ۱۱۱ چقلی ۱۲۷ سادین ۴۳ ابو مسکون ۳۲۷

ناحیه جکده

بکری بکی ۵۶۹ دولک ۴۷۳ قره هیوک ۱۴۴ اتابک ۴۲۳ بدر کوی
 ۴۶۳ بلانقوز ۱۹۰ صوبغاز ۳۲۷ کونکرله ۳۱۸ قره جه ویران ۱۲۲
 کوکسنجک ۳۵۲ قره جه برج ۳۱۶ خمیر کسان ۱۶۲ اغجه برج ۲۰۰
 جبا ۹۴ جبا کر ۴۳۰ سلوکی ۶۳ مترنگی ۲۹۰ کری الیجی ۱۸۲ نل
 هیوک ۱۰۰ یوقاری عربلر ۶۳ اشاغی عربلر ۳۸۴ اینجه صو ۱۶۷
 جکده ۳۱۵ کوجکده ۷۵۶ صام ۴۸۹

ناحية قزيق

ماوز به ٦٧ قوزي يازي ٩٣ قره دينك ١٢٨ قره جقلي ٥٨ جاي قيو ٨٢
اوغر بجه ٢٢٥ عجم هيوكي ٣٤ اوج كليسا ١٠٨ مره كوز ١٢٣ دونداري
٦٩ قوجلي ١٨١ ججوكلي ١١٣ طوي عيسي ٩٥

ناحية تل بشار

توتليجه ٤٨ بلدين ٨٠ اورش ٩١ روم اولك ٥٤ تل سوار ٤٦ ديكه
طاش ٨ كنيسه ٧ قناب ١٥ قلاغوز ٣٤ واجلي ١٠ حزار ٣٨ اغجه
هيوك ١٠ زنبور ٧ كوجك معصره ٤٦ قره جوماق ٣١ هكرمن ٤
بشده لي ١٦ قره جه ويران ٣٠ تانب ٢٨٢ ملك ١٦ عريقق ١٩٣ كراك
٣٨ اولو معصر ٢٩٩ بوستانجق ٨١ قباجاعز ٧٩ كله جك ٣٥ قازقلي ٨٣
كنون ٩٣ قيلجيان ٩ باقيره ١١١ بش كوز ١٥ كوجيكي ٨ قمرى ٥٩
بركه ٦ قمرى وحاجى حسين ٢٩ كوده دير ٧ بواغر ١٧ المالو ٢٧ چپالو ٤٤
طقوز جم ١٠ قوزليجه ١٧ مزمز ١٦٨ صاريت ٢٨٧ كنيك ٣٠٧
زاغيه ٢ سادين ١٣ تل بشار ١٩٨ تل بشار مزرعه سي ٤٤ شفدين ١٥٨
كورت عثمان ٢٦ قره بردون ٢٧

فجملۃ سكان قضاء عينتاب (١٢٨٤٢) نسمة ما بين ذكر واثني

الكلام على هذا القضاء وما فيه من الاماكن الشهيرة

موضع هذا القضاء في شمالي حلب وتبعد قاعدته عنها وهي مدينة

عيتاب ١٠٤ اميال وهو قضاء واسع ذو خيرات عظيمة ومياه غزيرة وموقع عيتاب في سوريا الشمالية وهي مدينة كبيرة عامرة كانت تعد ثاني بلدة من ولاية حلب متقدمة في المعارف وكان فيها عدة مدارس ومكاتب وبيت خاص لتربية اليتام ومدرسة كبيرة اسمها كوليج القائم على امرها رهبان امريكيون من طائفة البروتستان وعيتاب مركز لهم وفي هذه المدرسة تتلى جميع العلوم والفنون حتى علم الطب وكان يوجد فيها زهاء ستمائة تلميذ اكرمهم من الارمن وهذه المدينة تعرف منذ اتسمت وعظمت بعروس عربستان لعذوبة مائها وجودة هوائها وحسن بنائها وجمال ابنائها وكثرة خيراتها ورخص اقواتها وكلمة عيتاب مركبة من كلمتين وهما عين وتاب ولعل اصل الثانية منهما كلدانية محرفة عن طاب اي العين الطيبة وقد اشتهرت عيتاب في جهاتنا بصبغة القطن والحريز وعمل الجلد المعروف بالسختيان القرمزي وعمل الحلالات التي تستخرج من عصير العنب كالديس وجلد الفرس المعروف بالبصطيق فيخرج منها مقدار وافر من هذين النوعين ومما يخرج منها بكثرة ايضاً الصابون والفسقى والجوز وبجلك فيها القماش المعروف بالالاجه وتنسج فيها العباآت وتجارتهما رائجة في جهات كلز وبهسني ونحوهما ويباع فيها كل سنة قناطير من الزيب والخمر والعرق وترسل الى سائر البلاد العربية وكثير منها ما يؤخذ الى اوربا ويحلب من عنبها وتفايحها الى حلب في ايام ادراكهما ما لا يدخل تحت احصاء وهما غاية بحسن المنظر والخبر وموقع مدينة عيتاب متوسط تأتي اليها القوافل من ماطية

ومرعى وغيرهما و يحمل اليها من تلك النواحي مقادير وافرة من الفواكه والعسل والافيون وانواع الاصبغة والاشباب وقد اشتملت مدينة عيتاب على ستة وثلاثين جامعاً وسبعة وخمسين مسجداً واحدى وعشرين مدرسة ومكتبة واحدة ومستشفى واحد واربع تكايا وخمس كنائس وكنيسة لليهود وقلعة ومستودع ومسلخ وستة احواض وسبعة وثلاثين مكتباً وثلاثة عشر حماماً ونحو الفين ومائتين دكاناً واربعه محلات لبيع البضائع بالمزايدة وتعرف باسم بدستان وواحد وعشرين خاناً وخمسة عشر طاحوناً على الماء ونحو ثلاثين فرنّاً ومحل للدباغة يعرف باسم دباغ خانه ومحل لتحميص قهوة البن ونحو اربعين مقهى وخمس عشرة حانة ونحو خمسين مصبغة واثنى عشرة معصرة وزهاء خمسة الاف بدستان ونحو ثلاثة الاف نول ومادة البناء في عيتاب الحوار الصلب ويقل الحجر في مبانيها ومثل ذلك مدينة كاز : وفي مدينة عيتاب من الآثار القديمة قلعة دون قلعة حلب لكنها تشبهها وفي جنوبي عيتاب على بعد مرحلة منها قلعتان احدهما تعرف ببرج الرصاص والاخرى تعرف بتل بشار فاما برج الرصاص فقد كان قلعة حصينة منيعة مبنية بالرصاص وكانت قديماً برجاً واحداً من بناء الروم مضافة الى دلوک وكانت بيعة ولم تنزل بايدي المسلمين الى ان استولى الروم على دلوک فاخذوها معها ثم استعادها منهم المسلمون مع دلوک ثم اخذها جوسلين الفرنجي سنة (٥٥١) فهدمها وبنائها حصناً مشيداً بالرصاص ثم فتحه نور الدين زنكي وزاده حصانة و اضاف اليه قرى وضياعاً وصيرها له كورة واما تل بشار

وتعرف بتسل باشر ايضاً فقد كانت بلدة مشهورة ولها قلعة معمورة
وبساتينها كثيرة ومياهها غزيرة وشرب اهلها جميعاً من نهر الساجور
وقد جرى عليها ما جرى على برج الرصاص من استيلاء الروم عليها
وعودها للمسلمين

كانت مدينة عيشتاب خاملة الذكر قبل الاسلام حتى انها لم يكن
لها ذكر في تاريخ الفتوحات الاسلامية وكانت حصناً منيعاً مضافة الى
دلك فلما خربت دلك سنة (٨٠٠) انتقل اهلها الى عيشتاب واخذت
بالتقدم والعمران من ذلك اليوم

ودلك هذه كانت مدينة قديمة لها ذكر في التاريخ وكانت عامرة
ولها قلعة من بناء الروم عالية مبنية بالحجارة وكان لها قناة قد ركبت
على قناطر يصعد الماء فيها الى القلعة وحولها ابنية عظيمة حسنة وحولها
مياه وبساتين كثيرة الفواكه ويقال ان مقام داود عليه السلام كان بها
وانه منها جهز الجيش الى قورس فقتل بها اوريا ابن حنا وكان فتحها
صلحاً على يد عياض ابن غنم على الجزية والجلاء وشرط على اهلها ان
يبحثوا عن اخبار الروم ويكتبوا بها المسلمين وهي الان معروفة بدولك
كما تراه مسطوراً في الجدول

ومن الآثار القديمة في هذا القضاء كثير من تلال الحوار المشتعلة على
عدد عظيم من المغاير وفيه من المعادن المرمر السماقي يوجد في تل قرب
قرية چار بين غربي عيشتاب على بعد اربع ساعات منها وفي جنوبي
عيشتاب على بعد ساعة منها موضع اسمه قره طاش يوجد فيه حجر اسود

ترخم به رحبات الدور وتعمل منه الحياض وغيرها والانهار التي تسقي هذا القضاء نهر الساجور ونهر عين الجوز وينصبان الى الفرات ونهر عين اللبن وهو يأتي الى حلب ويسقيها غير ذلك من العيون وعلى شطوط هذه الانهار والعيون يزرع شجر الحور فينبو وينجب بسرعة غريبة وتحصل منه جذوع عظيمة يجلب منها الى حلب مقادير وافرة

كل دار من دور عيتاب تشتمل على بئر ماء معين يمتاح برشاء لا يزيد طوله على خمسة اذرع في الغالب وهو غاية بالصفاء والعذوبة والبرودة

والغالب على عيتاب شدة البرد في فصل الشتاء وتكثر فيه الثلوج وكانت تعمل المثالج في عيتاب وتحمل الى حلب في فصل الصيف ثم بطل ذلك بعد وجود معامل الجليد الصناعي بحلب

في اخلاق الطبقة السفلى من سكان عيتاب غلظة وشح وشرب العرق يكاد يكون عاماً باهلها

اللغة العامة في هذا القضاء هي اللغة التركية فالارمنية فالكردية فالعربية : واللغة التركية التي يتكلم بها اهل هذا القضاء حوشية غير فصيحة يسميها اهل استانبول (قباترك)

الأسر المشهورة في عيتاب

منها آل الكتخدا : من وجهائها مختار بك وعبدالرحمن افندي : وآل علي افندي : من وجهائها اسحق بك وحقي بك : وآل المغني : من

وجهائها خيري افندي والحاج محمود افندي : وآل اضطراب : من
وجهائها شفيق بك ومجيد بك : وآل جناحي : من وجهائها علي بك ورضا
بك : وآل المصري : من وجهائها عارف بك والحاج عمر افندي : وآل
شيخ افندي : من وجهائها مصطفى افندي وهو استاذ التكية المولوية
وفيض الله افندي : وآل الحاج خليل اغا : من وجهائها احمد اغا وذي
افندي . انتهى الكلام على قضاء عيتاب

— قضاء بيلان —

مدينة بيلان واسماء محلاتها

مخلص علي ٤٦٧ بقراص ١٢٧٥ شمبوك ٦٥٨ كنيسه ر ٧٤٥
و ١٠٠ خمار ٤٢٣

قرى بيلان

آق قيو ٣٠٠ قره مغاره ٤١ جيلانلى ٣١٦ الاي بكلى ١٧٩ بكداش
اوشاغى ٩٦ ايلق بناري ٨٣ دكرمان اوجاغى ١٢٩ اشاغى قيونجى
هيوكى ١٢٧ اط طوطان ٥٩ دلى بكري ٢٥٠ قورتلو صارى ماضى
١٨٧ قورتلو فنك ١٦٢ سوق صو ٥٨ طوب بوغازي ١٢٣ قره مورط
خاني بكداشلى ٤٧ شمبك ١٥١ بقراص ٢٣٦ قره لى ٣٧٠ چقاللو ١٨٣
بالديران ٣٤ صمانلى ٧٣ اوزون كىلى ٢٨ قزلقيا ٥٥ قسطل قزلقيا ٥٤
قزلقيامراد باشا ٦٧ خرسز بنارى ٩٧ كولباشه قيرلى ٥٣ اقسطل قره مغاره

٦٠ كوك تبه ٥٦ ابقري كوى ٧٧ خرقويجي ٣٩ يسطي بورط ٣١
 خليل آغاهيوكى ٦٣ فوندوز هيوك ٨٦ طرون عنابلي ١٩٠ جيل اوغلان
 هيوكى ٦٨ حمام غربي ١١٠ اربىلى ٢٠ قره جاغل ٣٨ چتال تبه ١٧
 اغراب قصبة ييلان اسلام وغيرهم ١٩٧

جملۃ سكان قضاء ييلان (١٨٤٨٠) نسمة ما بين ذكر واثني

الكلام على هذا القضاء وما فيه من الاماكن المشهورة

هذا القضاء صغير في غربي حلب موقعه على جبل اللكام ويقال له في
 زماننا جبل ييلان وهي مركزه وتبعد عن حلب ستا وعشرين ساعة
 ومحاصيل هذا القضاء قليلة لا تكاد تقوم بكفاية سكانه لخلوه عن حقول
 تصلح لزراع الحبوب لان الجبل المجاور ييلان كله غابات طولها ثلاث
 ساعات وعرضها ساعة ويتصل بها جبل آخر طوله ثمان ساعات وعرضه
 ثلاث ساعات وكل من الجبلين مكسوان بشجر الارز والبلوط وغيرهما
 من الاشجار الجبلية وفواكه هذا القضاء كثيرة لذيدة ومياهه غزيرة
 عذبة وهواؤه جيد جداً ويخرج منه مبلغ من الحرير يباع في حلب
 وبعد سنة ١٣٠٠ اتسعت ييلان اتساعاً ظاهراً وانتظمت فيها المباني
 العمومية انتظاماً لا مزيد عليه وحسن حال اهلها وتوفرت ثروتهم
 بالنسبة الى ما كانوا عليه

مدينة ييلان واقعة على سفحي جبلين شامخين بينهما وادٍ سحيق
 قد اشتملت على دار حكومة وجامع وخمسة مساجد ومدرسة واحدة

وكنيسة واحدة وسبع عشرة عين ماء تتحدرو الى البلد من رؤس الجبال ومائة وثلاثين دكاناً وبضعة مخازن وخانين واربعة طواحين وخمسة افران وخمس دباغات وخمس مقاهي وخمس حانات وثلاث كازينات وفندق واحد وصيدلية ومستودع للرديف وحامين ومكتب رشدي وخمسة مكاتب لتربية الاطفال وكان تدوين هذه المدينة عام ١٥٩ وذلك ان محلها كان مضيقاً يعرف بمضيق بغراس وباب الاسكندرونة كان يلجأ اليه اللصوص وقطاع الطريق الذين يتعرضون لانباء السبيل ويسلبون راحتهم وينهبون اموالهم فلما اتصل خبرهم بمسمع السلطان سليمان خان العثماني امر ان يعمر في هذا المضيق بليدة يسكنها مائتان وخمسون شخصاً من حراس الجبال وان يعمر في جملة مبانيها جامع وحمام وتكية وخان ينزله المسافرون مجاناً وان تقطع الغابات من حولها على بعد ساعة من جهاتها الاربع لتستعمل ارضها حقولاً زراعية تسامح غلاتها من العشر وان يعمر فيها عمارة يطبخ بها للعرس المذكورين طعام الحساء (الشوربة) في كل صباح ومساء وفي ليلتي الجمعة والاثنين يطبخ لهم رز بلحم ورز بعسل (زرده) فانفذ جميع ما امر به وسمى جميع تلك المباني دربند جبل بغراس واستمرت على هذا الاسم طويلاً ومعنى دربند مخفر ثم سميت باسمها الحالي وهو بيلان وهو لفظ تركي معناه وهداة بين جبلين وقال بعضهم بيلان مثنى بل معناه بالتركية الهضبة بين خفزين وذلك ان هذه المدينة مبنية على جبل بين خفزين وهي سهل اسكندرونة وسهل الرميانية اولانها على هضبة بين مضيق بغراس

وبين عين التل قلت ولفظة بل في اللغة التركية تطلق ايضاً على الحصر وعلى ما انصرم بين ارتفاعين فلا تبعد ان تكون لفظة بيلان ثنية هذه اللفظة باعتبار هذا المعنى وذلك لانها واقعة في منصرم بين جبلين عظيمين على انها وان كانت سميت بهذا الاسم منذ ائمة سنة او اكثر الا انها استمرت تسمى في الصكوك الشرعية والدفاتر الخاقانية باسمها القديم وهو دربند جبل بغراس الى حين تشكيل الولاية ومن ذلك الوقت صارت تكتب في الصكوك والدفتر المذكور بيلان وفي كتاب رحلة قورش اليوناني لمؤلفه كزائفون احد تلامذة سقراط الحكيم ان قورش الصغير ابن دارا ملك الفرس رحل من ايسوس الى ابواب سوريا اي ثغور سوريا ويسميا اليونان (بيلاسيريا) ١ هـ فلعل لفظة بيلان مأخوذة من هذه اللفظة . وقرأت في تاريخ كبير الف بالالة الارمنية ان بيلان يلفظها الاتراك هكذا (بيلان) يلفظون الاف والنون كافاً مخرجها من اعلى الانف يسمونها كافاً صاغرة ويكتبونها بالعربي ك هكذا : اما اعشار محاصيل جوارها فبقيت مسموحاً عنها حتى دخل هذه البلاد ابراهيم باشا المصري وامتد حكمه الى مضيق البصرة وحينئذ اعتبرها ارضاً خراجية ووضع على كل فدان مقداراً معلوماً من القمح والشعير يؤخذ في كل سنة اخصبت الزروع ام اجذبت ولما رجعت الى الدولة العثمانية ساحتها من العشر رعاية لما اشترطه السلطان سليمان الا انها بعد مدة وجيزة ابطلت هذه المسامحة واعتبرتها كبقية البلاد

الطريق الذي كان يأخذ من الاسكندرونة الى حلب من جهة بيلان

هو غير الطريق الحالي فقد كان قبل عمار بيلان يبتدىء من قرية اسمها اشقربكلى ويمر من الموضع المعروف الان باسم عتيق بويى اى الظهر القديم الا ان هذا الطريق كان يقاسي فيه المسافر مشقات زائدة حينما كان يصل الى فرضة قرية چقالو فذلك امر السلطان بتركه وتحويله الى الطريق الحالي منذ عمرت بيلان على ان ذلك الطريق المهجور لم تزل آثاره باقية بين الغابات وحجارة ارضه التي كان مفروشا بها لم نبرح بموضعها حتى الان وهي حجارة تستحق ان تعد من الآثار القديمة

سكان بيلان مسلمون وارمن يتكلمون باللغتين الارمنية والتركية والثروة فيها ضعيفة وقد خرج من بيلان عدة رجال اشتهروا بخدمات الدولة العثمانية مثل داود اغا والحاج يوسف اغا وعبد الرحمن باشا ومصطفى باشا الذي يعرف به حمامه بجلة القرافرة تجاه مزار النسيجي بحلب ونبغ من اهلها عدة علماء ومعتقدين كالحاج احمد افندي ابن سويله مر ومصطفى افندي ابن المؤذن والحاج احمد افندي ابن الواعظ وعارف افندي ومحمد افندي وغيرهما وكان فيها رجل معتقد محبوب يدعى الشيخ ابراهيم افندي من مشايخ الطريقة النقشبندية يحب الخمول والانزواء عن الناس من الآثار القديمة في هذا القضاء بناء عظيم يقال له الكنيسة في شمالي بيلان على بعد ساعة منها في موضع يقال له عتيق تدل الجهة الشرقية منه على انه كان كنيسة وعلى بعد ثلاث ساعات من بيلان قرية تدعى الاي بكلى فيها آثار قلعتين تدل هيئتهما على انها من بناء الملك

الظاهر ابن صلاح الدين الايوبي وفي قرية الآي بكلي منام لابي يزيد البسطامي وقيل هو مرقدہ وعلى هذه الرواية بنى عليه الحاج مصطفى باشا ابن مرسل مسجداً وثلاث حجرات والقلعتان المذكورتان لم يزل قائماً منهما بعض جدران يقصدها السواح للتفرج - لموقع مدينة بيلان وما قاربها من الجبال مناظر بديعة جيدة المناخ غزيرة المياه لو جالت بها يد الصناعة لسعى نحوها المصطافون اكثر مما يسعون الى جهات لبنان ومن الآثار القديمة التي لما ذكر في التاريخ من هذا القضاء (بفراس) او (بفراس) وهي الان قرية من قرى هذا القضاء وكانت مدينة في لحف جبل الاسكام بينها وبين انطاكية اربعة فراسخ وكذلك بينها وبين اسكندرية وبينها وبين در بساك نحو مرحلة الى الجنوب وكانت مدينة حصينة ذات قلعة مرتفعة ولها عين وبساتين وكان بها دار ضيافة لزبيدة زوجة الرشيد ولم يكن في الشام دار ضيافة غيرها قال البلاذري وكانت ارض بفراس لمسلمة بن عبد الملك ووقفها على سبيل البر وفي منتصف القرن الرابع ملكها الدمستق فيما ملك من اعمال انطاكية وفي سنة ٥٨٤ سار اليها صلاح الدين بعد فتح در بساك وحصرها ونصب عليها المجانيق فلم يفر منها بطائل لعلوها وحصانها وقتل الماء على المسلمين فشق عليهم ذلك وياسوا من فتحها فنصب صلاح الدين حياضاً وامر بحمل الماء اليها فينماهم على ذلك اذ فتح باب القلعة وخرج اليهم انسان يطلب الامان حتى يسلموا الحصن على ان لا يخرج من اهله احد الا بشيابه بلامال ولا سلاح ولا متاع ولا دابة فاجابهم صلاح الدين وتسلم القلعة واستولى

على ما فيها من الذخائر والاموار وامر بهدمها فهدمت ورحل عنها ثم
ان ابن ليون الارمني جدد عمارتها وجعل فيها عسكرياً بغير على البلاد
الاسلامية المجاورة لما الى سنة ٦٢٥ فحصرها توران شاه عم الملك العزيز
بعسكر حلب ثم رحل عنها لمدة مع صاحب انطاكية ثم تغلب عليها
المسلمون واستمروا بها الى ان اخذت بالخراب وقد ذكرها البحري في شعر
مدح به احمد ابن طولون حيث يقول

سيوف لما في كل دار غدا ردى وخيل لما في كل دار غدا نهب
علت فوق بفراس فضافت بما جنت

صدور رجال حين ضاق بها الدرب

والى بفراس هذه بنسب ابو عثمان سعيد بن حرب البغراسى ومحمد
بن ابراهيم بن قاسم البغراسى الحضرى دخل دمشق وحدث بها سنة
٤١٤: وفي هذا القضاء ايضاً دير بساك او در بساك كان حصناً وليس
بدير وكان من اعمال حلب وليس له الان اثر يعرف وكان موضعه
قاطع النهر الاسود المعروف الان بنهر قره صو على لحف شعبة من جبل
الكمام قرب جسر مراد باشا وليس له ذكر في الفتوح الاسلامي وانما
جدد في دولة الارمن لما ملكوا الثغور: انتهى الكلام على قضاء بيلان

- قضاء جبل سمعان -

اسماء قرى القضاء

الانصاري ٣٩٨ شيخ سعيد ٨٩ نيرب حل : ٣٠٣ الشيخ نجار ٩٢

جبرين ٤٢٣ الشيخ زيات ٥٥ بليرمون ٣٢٢ حيلان ٣٥ كفر صغير
 ٣١٨ مسلمية ٤١ سيفان ٢٣ المعبدية ٣٤ المقبله ٥٠ دوير الزيتون
 ١٢ ديرته ٤ الشيخ كيف ١٠ طعانا ٨٧ تل سوسين ٢٧ تل جبين ٢٨١
 تل اقراخ ٤٨ حرتدين ٥٧ زيتان ٧ مسقان ٤٦ حندرات ٣٠ باش كوى
 ٤١ عندآن ١٠٧٦ كفر حمرة ٢٦٧ معارت الاثارب ٤٤٣ ياقوت العدى
 ١٧٣ باشمره ٢٧ الذوق الكبير ٧٢ برج القاظ ٢٤ فافرتين ٣٦ الشيخ
 عقيل ٨ باسوفان ٨٠ برج حيدر ١٥ كفر نابو ١٢ براد ٣٣ الصوغانه
 ٣٨ المياسه ١٧ الطاموره ٢٤ نبل ١٣٩١ النفاوله ٨٣٠ تل نصيبين ٣٧
 زيتان ٥٦ بلانه ٢٥ حيان ٢٩٩ يانون ١٩٠ ماير ٢٦٤ معرسة الخان
 ١٦٣ تل شعير ٢٤ الوحشيه ٢٩ شامر ٤٧ التياره ٨٣ مير الحصين ٣٦
 حريتان ٥١١ معارت المسلميه ٢٧ الحاضر ٣٣١ كفر داعل ٢٨ بشطره
 ١٨١ الحور ٢١٤ قبتان الجبل ٣٨٠ باييص ٢٠٨ عين جاره ٦٨٢ عاجل
 ٧٩ اورم الصغرى ٧٦ اورم لكبرى ١١٦ سحاره ٣٤٣ ارحاب ٧٧
 نقات ٣٩١ التوامه ٢٦١ ابزمو ٦٢٣ الاثارب ١٠٧٥ باتبو ٣٢٨ كفر
 كرمين ٢٤٠ دارت عزه ٢٠٤٣ تدويل ٢٥٤ كفر تعال ١٢١ بصرتون
 ١٣٢ الزربه ٦٢ قناطر ١٤ كفر حلب ٢٢٨ خان طومان ١٣١ معارت
 خان طومان ٣٥ القلعجيه ٥٧ الذهبية ٤٥ القراصة ٥٩ صقلاية ١٦
 الحويز ٤٦ حدادين ٩٧ برنه ٩٦ عسان ٦٥٩ الوضيحي ٢٥٧ حريل
 ٣٤ فندان ٨٣ ابو جرين ١٢١ خيم ابى جرين ١٠٢ احميره ٦ عناز ٤٢
 بكوره ٩ عامر ٢١ اصماد ٣٧ ام عامود ٥١ حكله ١٣٩ جنيد ٣٠

جلفوم ٢٧ قبتين ٩٩ ابو دريخه ٧٣ عقربوز ٥١ خرابرشي ٢٧ خيم
 هذانو ٢٨ بويضة الكبيرة ١٤ بويضة المشيرفه ٧ عين الغرف وعين
 التينه ٢٠ بلوزي ٢١ منطار ٧٥ مدوره ١١ دير صليب ٤٧ صغيره ٧٤
 ديمان ١٣٦ كفراكار ٤٠ باش كوي ١٣ ام جري ٣٩ زراعه ٧٥ زيتان
 ٢٠ مصيده ١٦ حبشيه ٤٣ طاط ٣٨ جفره ١٥ عميريه ٢٠ عقربات
 ٤٥ ابو عبيده وتوابه ٤٤ برج السامي ٢٤ جب انطاش ١٥ خيم كفر
 حوت ١٤ المدرسه ٢٧ الطيبه ٣٣ مغران ٢٣ الجديده ٢٩ برج محمد الفرج ٢٧
 جماره ٧١ المشيرفه ١٢ جفر منصور ٥٧ ارجل ٥٢ رجم العميرات ٢٣
 سرجه ٤١ سميريه ٩٩ قنيطيرات ١٠٨ بنان ٢٣١

قرى العشاير

تل جبين ١٦ دلامه ٣٢ تل علوش ٣٠ ام العراقي ١٦ العثمانية ١٩
 العزيزية ١٧ براغيدني ١٦ الزياره ١٣ الشيخ فارس ١٢ تل نخار ١٩
 تل سلمون ١٧ تل السلطان ١٦ مشرفه ٦ زمار ٦٤ تل حبابات ٤٠
 مرجيه ٣٥ هوبر ٦٦ تل ماسح ٢٧ عوينات ٧٢ ابوارويل ١٣٦ بويضة
 الصغيره ٦١ نويم ١٧ ماسح ٧٨ برده ٨٤ بطرانات ٤١ طويحنه ١٥
 سلامين ٢٧ ابو الحوض ١٤ آباد ٥٧ ارضافه ٣٤ ابو الطهور ٣١ تل كلبه
 ٥٧ تل عقارب ٨: كوجك عثمانيه ٣٤ عشطانة الشرقية ٤٤ عشطانة
 الغربية ١١ كفر حداد ٣ جزارية ٦٥ مغارة الشوحه ١٧ تل الطوفان
 ٢١٠ طلافح ٧٩ حب الآسه ١٨ خواري ١٨ الذهبية ٢١ محريمه ٣٠

مكمله ١٣ تل حلو ٨ جيجمه ٣٣ مرتقيص ٣١ بلاس ٨٤ جيمه ٣٩
مرمين ٥٧ تل دادين ٣١ حميدي ٢٥ قدبجه ٥٧ كفر عبيد ٧٩ المريج
٤٤ شغيدله ٣٤ ضميمه ٥١ كشي ٤٥ واسط جزاريه ١٨ الحوير ٦٣
باقصى ٢٠ الشيخ احمد ٢٠ العيس ٦٥ الرسم ٤٣ تل باجر ٤٤

فجمله سكان قضاء جبل سمعان (٢١٥٤٠) نسمة ما بين ذكر واثني

— الكلام على هذا القضاء وما فيه من الاماكن الشهيرة —

هذا القضاء معروف من القدم باسم (قضاء جبل سمعان) وربما عدت
مدينة حلب من جملة اعماله . وهو كثير الجهات وافر الخيرات والبركات
جيد التربة حمراؤها معظم اراضيها مسطح يبطئ انحدار ماء المطر عنها
فتشربه في اوان سقوطه وتكتنزه الى فصل الصيف لتروى به الزروع
فتخصب وتجب . وهذا القضاء في اكثر جهاته جيد الهواء : وجبل
سمعان المضاف اليه هذا القضاء هو الجبل الآخذ الى شالي قرية الدانا
من اعمال حارم شرقي انطاكية قد جردته يد الانسان من المشاجر
والغابات بعد ان كان كثيرها كما يدل عليها ما هو باق من اصولها في كثير
من بقاع هذا الجبل

في هذا الجبل كثير من الحرات الرومانية والكلدانية والاشورية
من ذلك خرابة قرية كفر نابو التي اشرنا اليها في الكلام على الوثن نبو
والوثن عشاروت . ويذكر ان الوثن نبو كان من ذهب وانه مدفون
في موضع من هذه القرية

أكثر أهل هذه القرية أكراد من الطائفة اليزيدية
هذا الجبل ربما عرف بجبل ليلون وقد جاء ذكره في شعر عيسى بن
سعدان الحلبي السالف الذكر
كان مركز هذا القضاء في حلب ثم نقل إلى دارة عزة ثم إلى عنادان
ثم أعيد إلى حلب

في هذا القضاء كثير من القرى التي يشرب أهلها من نهر قويق
والعين المباركة وغيرها من العيون الصغار غير أن معظم أهلها يشربون
من ماء الآبار والصحاريج الذي يحرز فيها ماء المطر
كان العدد الكثير من قرى هذا القضاء تنجى غلاتها إلى الخزائن الخاصة
بالسلطان عبد الحميد وكان يطلق على تلك القرى اسم العمار الجديد لأنها
كانت مواتاً ثم بعد الانقلاب العثماني صارت تنجى غلاتها إلى خزائن
الدولة

في هذا القضاء عدة قرى ومزارع لم نذكرها في الجدول لخلوها من
السكان إنما تزرع أراضيها من قبل سكان القرى الآهلة القرية منها
وهكذا يوجد في كل قضاء عدد عظيم من المزارع الخالية من السكان لم يتعرض
لذكرها أما هذه المزارع في قضاء جبل سمعان فلا بأس بذكرها اعتناء
بشأنه إذ كان أقرب الأقضية إلينا وهي شلع ومزرعة ليانوت وكفر
قارص وكفرناتها والموتة وبانطوما لمعارة المسلية ومزرعة العين المباركة
والسعدية والخالدي للشيخ سعيد ومزرعة الجوبه والمضيق لطعانا
ومزرعة الذهبية لبرنه ومزرعة النهرية وكفر حشيم والفتنطرة

والزيادية وباطس لنبل ومزرعة مفارة الجرن وكشاره لكفر حمرة
ومزرعة سمع القوقاني للنغاوله ومزرعة حزير للراموسه ومزرعة ابو شليم
وبربعة ووادي العسل لكفر دائل ومزرعة اقدية للقراصه ومزرعة
عين سالم والقادميه والحسينيه وابو حمصه وتل ساب لسان ومزرعة
بجفيز لكفر تعال وقرية قيله وكفر جوم والويده والسابقية وعبر القيل
واقدار للوضيحي وقرية العطاريه لباشطره ومزرعة ام مبسور لكفر
كرميين وقرية كفر بسين وكبيشن ومزرعة وادي خي وقبارين لنيرب
حلب وقرية عبطين وبصرتون وصدوه وسربايه ومزرعة نعمان والديرون
وبوشله وبراصطون لجبرين وقرية باشانه لعندان ومزرعة كفتان
لحريتان وقرية بقيدن للشيخ كيف ومزرعة بكرتونا وكفر حوار
لابزمو وقرية بقاسون لحيان وقرية كفر حاب لمعرت الخان وبقطوره
وباتومه وخريبة العامود لدارة عزة وهذا معظم القرى والمزارع الخالية
من السكان ولم تترك منها الا القليل واللغة العامة في هذا القضاء العربية
ثم الكردية ومعظم الاكراد يزيدي

سمعان الذي يضاف اليه جبل هذا القضاء - هو القديس سيمان
العامودي المولود سنة ٣٩٢ م في قرية من اقليم كليكي اسمها سيسان
وكان ابواه من رعاة الغنم

ولما بلغ سيمان الثالثة عشرة من عمره تهرب ولازم احد الاديرة مدة
ثم انتقل منه الى غيره من الاديرة التي يعيش فيها رهبانها على اشد ما
يكون من التقشف والشغل من العيش وقد اشتهر سيمان برقي المرضى

فكثرت عليه واردهم حتى ضجر واحب الاعتزال عن الناس ليتخلى الى العبادة فأتى الى هذا الجبل واختار منه بقعة تبعد عن مدينة انطاكية نحواً من اربعين ميلاً فبنى فيها عموداً يعلو عن الارض ١٢ (هنداسه) وعرض سطحه ثلاثة اقدام وله دائر قليل الارتفاع ثم صعد على ذلك العمود واشتغل يجاهد نفسه بالتعب حتى ادركته الوفاة سنة (٤٦١) فلقب بالعمودي وبني في الجبل على اسمه كنيسة عظيمة لم تزل اطلالها باقية حتى الان

— الكلام على الاماكن الشهيرة في هذا القضاء —

فمن ذلك قنسرين وهي اليوم خالية من السكان خاوية عن البنيان ومحلها غربي حلب الى الجنوب في بعد مرحلة عنها تقدر باربعة فراسخ وكانت مدينة كلدانية ثم رومية قديمة يقال لها شالس وقيل سوريا واما سبب تسميتها بقنسرين فهو ان ميسرة بن مسروق مر بها يوماً فقال ما هذه فسميت له بالرومية فقال والله لكأنها قنسرين قال يا قوت وهذا يدل على ان قنسرين اسم لمكان آخر قال الزمخشري وقنسرين نقل من القنسر بمعنى القنصري وهو الشيخ المسن اقول الذي اراه ان لفظة قنسرين سرمانية اصلها قنشرين بالشين المعجمة ومعناها قن انسور لان الياء والنون في اواخر الكلمات السريانية علامة على الجمع كتل نشين وكفر جبين اي تل النساء وكفر الجباب وقد جرت عادة العرب في الكلمات السريانية على ان تقلب الشين سيناً فصارت باستعمالهم

قنسرين وكانت هذه المدينة قاعدة كورة عظيمة بالشام وطولها ٣٩ درجة و ٢٠ دقيقة وعرضها ٣٥ درجة و ٢٠ دقيقة وكانت حلب من بعض اعمالها وكان بها قلعة لها سور متصل بسور المدينة وكانت هي وحصص شيئاً واحداً وفتحت صلحاً على يد ابي عبيدة بن الجراح سنة (١٧) وقد روى في الخبر عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال اوحى الله الي اي هؤلاء الثلاث نزلت فهي دار هجرتك المدينة او البحرين او قنسرين ويقال ان في جبلها مشهداً فيه قبر صالح النبي وفيه آثار اقدام الناقة والصحيح ان قبره باليمن بشيوة وقيل بمكة ولعل المشهد المذكور من بناء صالح بن علي بن عبدالله بن العباس وربما نسب الى العيص بن اسحاق ولم تزل قنسرين عامرة اهلة الى سنة ٣٥١ وفيها غلبت الروم على مدينة حلب وقتلت جميع من كان بربضها فخاف اهل قنسرين وتفرقوا في البلاد فطائفة عبروا الفرات وطائفة نقلها سيف الدولة الى حلب كثر بهم من بقي من اهلها واخذت قنسرين بالخراب حتى لم يبق بها سوى خان تنزله القوافل وعشار السلطان ثم عمرت مرة اخرى وتراجع سكانها اليها واستمرت الى سنة ٣٨٩ ففزاها الروم وخربوها ورحلوا عنها فجاء اليها بنو البصيص التتوخيون من امراء جبل لبنان وعمروها ثم خربها الروم ايضاً عند قصدهم حلب سنة ٤٢٢ ثم عمرها سليمان ابن قلمش وتحصن بها سنة ٤٧٩ ثم خربها تاج الدولة نقش السلاجوقي لما قتل سليمان المذكور وفي سنة ٥٦٤ نقل نور الدين اعمدة سورها الى جامع حلب وبنائها به كما اشرنا الى ذلك في الكلام على الجامع والمحمد بن علي

العشائري المتوفى سنة ٧٨٩ تاريخ سماه تاج النسرين في تاريخ قنسرين
 بحثنا عنه كثيراً فلم نظفر به وكان لقنسرين حاضر له قلعة تشبه قلعة
 قنسرين جرى بين اهلها وبين اهل حلب قتال فقتلهم اهل حلب
 واجلوهم عنها واخذت بالخراب حتى عادت تلاً يزرعه الفلاحون وهي
 على فرسخ من قنسرين وينسب اليها جماعة من اهل الحديث منهم
 الحافظ ابو بكر محمد ابن بركة بن الحكيم المعروف ببرداعس سكن حلب
 وقدم دمشق وحدث بها وتوفى سنة ٣٢٨ وكان هذا الحاضر قبل الفتح
 لتتوخ منذ اول ما تنفخوا بالشام ونزلوه وهم في خيم الشعر ثم ابتنوا به
 المنازل ولما فتح ابو عبيدة قنسرين دعا اهل حاضرها الى الاسلام فاسلم
 بعضهم واقام بعضهم على النصرانية فصالحهم على الجزية وكان اكثر من
 اقام على النصرانية من سليح بن حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة
 واسلم من اهل ذلك الحاضر جماعة في خلافة المهدي فكتب على ابيهم
 بالحضرة قنسرين وقال عكرشة العبسي يرثي بنيه

سقى الله اجداناً ورائي تركتها بحاضر قنسرين من سبل القطر
 مضوا لا يريدون الرواح وغالم من الدهر اسباب جرين على قدر
 ولو يستطيعون الرواح تروحو معي وغدوا في المضجعين على ظهر
 قلت وحاضر قنسرين هي الان قرية الحاضر وقد ذكرت في الجداول
 وكانت قبور بني امية بقنسرين على ما حكاه المسعودي في مروج الذهب

— الاثار —

قال ياقوت هي جمع اثرب وهو الشحم الذي قد غشى الكرش وتبعد

عن حلب ثلاثة فراسخ وينسب اليها ابو المعالي محمد بن هياج الاثاري
وفيه يقول محمد القيسراني

عرجا	بالاثارب	كي اقضي مأربي
واسرقا	نوم مقلتي	من جفون الكواعب
واعجبا	من ضلالتني	بين عين وحاجب

ومنهم حمدان بن عبد الرحيم الاثاري طيب يتأدب وله شعر وادب
وصنف تاريخاً وكان حياً بعد الحسنة وكانت الاثارب حصناً منيعاً معدوداً
من جملة العواصم واستمرت كذلك الى سنة ٥٠٤ وفيها قصد صاحب انطاكية
حصن الاثارب ومعه جند عظيم من فارس وراجل فحصر الحصن وضيق
على اهله حتى فنيت اقواتهم فنتقبوا من القلعة نقباً قصدوا ان يخرجوا
منه الى خيمة صاحب انطاكية فيقتلوه فلما فعلوا وقرىوا من خيمته
استأمن اليه صبي ارمني فعرفه الحال فاحتاط واحترز وجد في قتالهم حتى
ملك الحصن عنوة وقتل من اهله الف رجل ، قصد حصن زردنا وفعل
باهله مثل الاثارب ثم في سنة (٥١٣) قصد هذا الحصن ايلغازي واخذه
منهم عنوة وقهراً ثم في سنة (٥١٧) ملكه الفرنج في صفرها وسبب ذلك
على ما حكاه ابن الاثير ان الفرنج كانوا قد اكثروا قصد حلب واعمالها
بالاغارة والتخريب والتحريق وكان حينئذٍ بحلب بدر الدولة سليمان بن
عبد الجبار بن ارتق وهو صاحبها ولم يكن له بالفرنج قوة وخافهم فهاذهم
على ان يسلم الاثارب ويكفوا عن بلاده فاجابهم الى ذلك وتسلموا

الحصن وتمت الهدنة واستقام امر الرعية باعمال حلب ثم اشتد ضرره على المسلمين حتى ان من كان به من الفرنج صاروا يقاسمون حلب على جميع اعمالها الغريبة حتى على رحا لاهل حلب بظاهر باب الجنان بينها وبين البلد عرض الطريق وهي رحا عريضة فلما رأى ذلك عماد الدين زنكي قصده فلما علم الفرنج بذلك جمعوا فارسهم وراجلهم ولم يتركوا من طاقتهم شيئاً واستشار عماد الدين اصحابه فيما يفعل فكل اشار بالعودة عن الحصن لقوة الفرنج فقال لا بد من لقاءهم لئلا يطعموا فترك الحصن وتقدم نحوهم فالتقوا واصطفوا للقتال وصبر كل فريق منهم لحصسه واشتد الامر بينهم ثم نصر الله المسلمين فظفروا وانهرم الفرنج افيج هزيمة ووقع كثير من فرسانهم بالأسر وقد اخذ منهم السيف كل ما اخذ حتى ان عظام القتلى بقيت زمناً طويلاً في ذلك الموضع ولما فرغ المسلمون من ظفرهم عادوا وتسلموا الحصن عنوة وقتلوا واسروا كل من فيه واخر به عماد الدين وجعله دكاً ثم في سنة ٥٣٢ وصل الروم بزاعة وحاصروها وضبقوا على اهلها وملكوها بالامان ثم غدروا بهم ورحلوا عنها الى اثارب وملكوها وتركوا فيها سبايا بزاعة وتركوا عندهم من الروم من يحفظهم وساروا الى شيزر فخرج اسوار نائب زنكي بحلب بن معه واوقع بن في اثارب من الروم فقتلهم وفك اسرى بزاعة وسباياها وبقيت الاثارب بيد المسلمين ولم تعد للفرنج ابداً

ومما ذكر في التاريخ قرية عين جاره وقرية الهوته زعم من تكلم على طلاس حلب انه كان يوجد بين هاتين القريتين حجر قائم كالتخيم بينهما

فر بما وقع بين اهلها شر فيكيدهم اهل الموته بان يطرحوا هذا الحجر
فتخرج نساء اهل القرية الاخرى متبرجات طالبات للرجال الى ان
يعاد الحجر الى حالته فيعاودهن التمييز ويعدن الى بيوتهن

ومن الجهات التي لما ذكر في التاريخ ايضاً (شيبث والاحص) قال
ياقوت بعد كلام طويل الاحص كورة كبيرة مشهورة ذات قلاع
ومزارع بين القبله وبين الشمال من مدينة حلب قصبها خناصرة
قلت والاحص يسميه قوم الحص بالخاء المعجمة واخرون بالحاء
المهمله والجراكسة يقولون ان هذه اللفظة حثية ومعناها المزرعة كما هو
معناها باللفة الجركسية ومن هنا يزعمون انهم هم الحثيون الذين كانوا
يملكون هذه الاصقاع

واما شيبث فجل في هذه الكورة اسود في رأسه فضاء فيه اربع قرى
وقد خربت جميعها ومن هذا الجبل يقطع اهل حلب وجميع نواحيها
حجارة رحيمهم وهي سود خشنة

وفي كتاب ابن الملا ان سوريا تطلق على الشام الاولى وهي حلب
واما لما قال وبناحية الاحص من بلد حلب مدينة خربة تسمى سوريا
واليها ينسب اللسان السوراني والقلم السوراني ا هـ

وهذا الاحص هو الذي عناه عدي ابن الرقاع بقوله

واذا الربيع ثابعت انواؤه فسقى خناصرة الاحص وزادها

فاضاف خناصرة الى هذا الموضع واياه عنى جرير بقوله

عادت همومي بالا حص وسادي هيات من بلاد الاحص بلادي
لي خمس عشرة من جمادى ليلة ما استطيع على الفراش رقادي
ونعود سيدنا وسيد غيرنا ليت التشكي كان بالعود
وانشد الاصمعي

ولا اب ركب من دمشق واهله
ولا حص ان لم يأت في الركب زافر
ولا من شيث والاحص ومنتهى م
المطايا بفسرين او بخواصر

واياه غني ابن حصينة بقوله

لج برق الاحص في لمعانه فتذكرت من وراء رعانه
فسقى الغيث حيث يقطع الاو عس من رنده ومنبت بانه
او ترى النور مثل ما نشر البر د حوالي هضابه وقتانه
تجلب الريح منه اذكي من المسك اذا مرت الصبا من مكانه

وينسب الى الاحص شاعر حلي يعرف بالناشي الاحصي كان في
ايام سيف الدولة ابن حمدان فدحه بقصيدة فاعتذر اليه سيف الدولة
بضيق اليد يومئذ وقال له اعذر ومتى بلغك انه حمل الينا مال فاتنا
نضاعف لك الجائزة فخرج من عنده فوجد على باب سيف الدولة كلاباً
تذبح لها السخال وتطعم لحومها فعاد الى سيف الدولة وانشده

رأيت باب داركم كلاباً تغذيا وتطعمها السخال

وما في الارض ادير من اديب يكون الكلب احسن منه حالا

ثم اتفق ان حمل الى سيف الدولة اموال من بعض الجهات على بغال ضاع منها بغل بما عليه وهو عشرة الاف دينار وجاء هذا البغل ووقف على باب الناشي بالأحص فسمع حسه فظنه لصاً فخرج اليه بالسلاح فوجده بغلاً موقراً بالمال فاخذ ما عليه واطلقه ثم دخل على سيف الدولة وانشده

ومن ظن ان الرزق يأتي بحيلة فقد كذبه نفسه وهو آثم
يفوت الغنى من لا ينال عن السرى
وآخر يأتي رزقه وهو نائم

فقال له سيف الدولة بجياقي وصل اليك المال الذي كان على البغل فقال نعم فقال خذ مجازيتك مباركاً لك فيه فقبل لسيف الدولة كيف عرفت ذلك فقال عرفته من قوله وآخر يأتي رزقه وهو نائم بعد قوله يكون الكلب احسن منه حالا

ومن البلاد التي لها ذكر في التاريخ (عين زربة) هي الان قرية صغيرة وكانت مدينة عظيمة على سفح جبل مشرف عليها وفي سنة (١٠٨) امر الرشيد ببنائها وتحصينها لانها كانت قلت سكانها ووهن عمرانها وبعد ان عمرت بامر الرشيد ندب اليها جماعة من اهل خراسان واقطعهم بها المنازل ثم نقل اليها المعتصم جماعة من الفظ الذين كانوا تغلبوا على البطائح وهي ارض واسعة بين واسط والبصرة والزط قوم من الهند وفي سنة

(٣٥١) استولت عليها الروم وفعلوا بها واحلها افعالاً فظيعة كما حكيناها
في اخبار هذه السنة في باب الحوادث

ومن الاماكن التي لما ذكر في التاريخ (اورم) قال ياقوت هي اربعة
قرى اورم الكبرى واورم الصغرى واورم الجوز واورم البرامكة قلت
وكلها معروفة الان الا اورم البرامكة قال ويحكى عن اورم اعجوبة وهي
ان فيها ابنة كانت من قديم الزمن معبدآ فيرى المجاورون لها من اهل
القرية ضوء نارٍ ساطعاً فاذا جاؤوها لا يرون شيئاً وكان على هذه البنية
ثلاثة الواح من حجارة مكتوب على اللوح القبلي منها بالخط القديم ما
تعرييه (الاله الواحد كملت هذه البنية في تاريخ ٣٢٨) سنة لظهور
المسيح (وعلى اللوح المضروب على وجه الباب (سلام على من كمل هذه
البنية) وعلى اللوح الشمالي (هذا الضوء المشرق الموهوب لنا من الله في
ايام البربر في الدور الغالب المتجدد في ايام الملك ايناس وايناس البحر بين
المنقولين الى هذه البنية وقلاس وجسنسا وقاسورس وبلايا في شهر
ايلول في ثاني عشر من التاريخ المتقدم والسلام على شعوب العالم والوقت
الصالح

ومن هذه الاماكن ايضاً (تل السلطان) كان اسمه الفنديق بينه
وبين حلب خمسة فراسخ وبه كانت وقعات الفنديق بين ناصر الله له
ابن حمدان وبني كلاب من بني مرداس في سنة ٤٥٢ وفي سنة ٤٨٦
كانت في قر به وقعة بين اقسنقر وبين نقش ففر التل من ذلك اليوم
بتل السلطان نسبة الى السلطان ملك شاه

ومن تلك الاماكن ايضاً (جبرين القستق) قرية على باب حلب
بينهما نحو ميلين وهي لم تزل كبيرة عامرة وجبرين قورسطايا من قرى
حلب من ناحية عزاز وتعرف ايضاً بجبرين الشمالي وينسب اليها ابو
القاسم احمد ابن هبة الله التحوي المقرئ الفاضل امام شاعر وكان له حلقة
بجامع حلب وله ثروة وهو من اعيان القرن السابع ومن شعره

ملك اذا ما السلم شنت ماله جمع الهياج عليه ما قد فرقا
واكفه تكف الندى فبنانه لو لامس الصخر الاصم لا ورقا

والى جانب قبتان الجبل المحررة في الجدول بين حور وبابيص جب
الكلب الذي كان على ما قاله بعض مؤرخي حلب ينفع المكلوب من
عضة الكلب فيؤمر المعضوض بان ينظر الى تلك البئر ويشرب من مائها
فيبرأ من مرضه ويقال ان امرأة القت فيه خرقة حيض فبطلت خاصيته
وذلك في حدود سنة خمسمائة وكان احدى عجائب حلب الثلاث

ومن الاماكن المذكورة قنسرين الثانية وهو حيار بني القعقاع ابن
خليد ابن الحارث العبسي وهم اخوال الوليد وسليمان بن عبد الملك بن
مروان وتعرف ايضاً بحيار بني عبس وموضعها الان قرب قنسرين وهي
دائرة يزرعها الفلاحون

وفي آرل جوار عنادان مشهد الرجم على جبل مشرف على الارتيق
ومن الاماكن القديمة الشهيرة في هذا القضاء : قلعة سمعان او سراي
سمعان او كنيسة سمعان وهي بناء ضخيم ذو اساطين عظيمة على كثير

من حجارته خطوط رومانية يقصده السواح : انتهى الكلام على هذا
القضاء

قضاء الرقة

كديران عشيرة عجل ٩٦ عشيرة بوجابر ١٢٩ السويدية ١٢١ جعبر
١٢٢ الحوائج الصغيرة ٥٨ الحفرة ٤٧ الواسطه ٨١ الحوائج الكبيرة ١٠٨
دبس فرج السلامه ٣٣ غزاله ٥٥ عائد ١٦ كريك ٢٧ مريبط ٨٥
حويش ٣٥ دبس غضبان العلي ٨٤ طاوى ١٦٢ شمس الدين ٦١ ارميله
١٤ الرقه تابع شلاش العلي ١٨٥ نخذ كريم ٦٩ نخذ غول الحمود الجرن
١٣١ نخذ علوش افندي ١٤٥ حليسات عشيرة المعامرة ٦٧ حليسات
عشيرة عبدالله ٥٣ فرقة الجدارسة ٣٥ عبدالله الموصللي ٩ عشيرة غانم
الظاهر ١١٦ قرية السمرة ٥٩ مرايع السيد الشيخ ٤١ قرية السبعة
٥٤ قرية كسره ٢١٧ قرية رطله ٥٧ سلجيه ٦٩ حلو ١٧٩ حمرة مدلج
نخذ فياض بلاسم ٨٨ حمرة الجاسه ١٢٢ حمرة مدلج عشيرة الفنام ٩٤
حمرة مدلج عشيرة ناصر ١٩٦ حمرة الجاسه ١٥٣ نخذ مرايع عبدالستار
٨٦ مدلج بلاسم فنخذ اسماعيل العبد ١٢٥ حسن علي الحمار ٨٧ حسن
العلي فنخذ خابور الصالح ٩١ بريج عشيرة عليان ٥٣ فاطمه بريج عشيرة
موسى الراشد ١٦٠ فاطمه بريج عشيرة الراشد ٦٣ فاطمه بريج عشيرة
موسى الراشد ٤٧ خسي صابل فنخذ الخضر ١٠٥ خسي عجيل فنخذ الحمله
١٦٧ حمرة وشيخ دنديل عشيرة الخلف ٤٨ قرية تل بمن عشيرة

بجملته ما وقع عليه قلم الاحصاء في هذا القضاء (٤٥٨٩) نسمة ما بين ذكر واثني ٠ على ان هذا العدد هو الذي امكن احصاءه من اهل هذا القضاء الاعراب الرحل النزل الذين يقيمون في المضارب اكثر عامهم ولا يأوون الي العمران الا قليلاً

الكلام على هذا القضاء وما فيه من الاماكن المشهورة

هذا القضاء في شرقي حاب يبعد مركزه عنها وهو قصبة الرقة البيضاء ستاً وثلاثين ساعة وهو قضاء واسع الاراضي كثير السهول طيب التربة الا انه غير معمور لبعده وكثرة بدوه وقراه التي ذكرناها في الجدول لا يبلغ عددها ربع قراه وانما لم نذكرها كلها لعدم وقوفنا على عدد سكانها لانهم لم يجر عليهم قلم الاحصاء اذ كانوا اعراباً رحلاً يعسر ضبطهم على ما اسلفنا بيانه : والقري التي ذكرناها هي التي تجبي غلاتها الى جهة خزينة الدولة وما عداها من القري التي لم نذكرها كانت تابعة لمزارع السلطان عبد الحميد

كان قضاء الرقة تابعاً لواء الزور ثم في حدود سنة ١٣٠٠ الحق بلواء حلب

والرقة كانت مدينة مشهورة على الفرات بينها وبين حران ثلاثة ايام وهي تعد من بلاد الجزيرة لانها من جانب الفرات الشرقي وكان بالجانب الغربي مدينة اخرى تعرف بركة واسط كان بها قصر لهشام ابن عبد الملك واسفل من الرقة بفرسخ الرقة السوداء وكانت كبيرة ذات بساتين

بيرة والركة بنيت عوضها الراققة وسميت بها وكانت قاعدة ديار مض.
وقال ربيعة الرقي

حبذا الرقة دار وبلد	بلد ساكنة ممن يُؤتود
ما رأينا بلدة أُتعد لها	لا ولا اخبرنا عنها احد
انها بيرة بحرية	سورها بحر وسور في الجدد
تسمع الصلصل في اشجارها	هدهد البر ومكاء غرد
لم تضمن بلدة ما ضمنت	من جمال في قرش واسد

فتحت الرقة البيضاء صلحاً على يد عيباض ابن غنم سنة (١٧) فقال
سهيل ابن عدي

وصادمتا القرات غدت سرنا	الى اهل الجزيرة بالعوالي
اخذنا الرقة البيضاء لما	رأينا الشهر لوح بالهلل
وازعجت الجزيرة بعض خفض	وقد كانت تخوف بالزوال
وصار الخرج ضاحجة الينا	باكتاف الجزيرة عن تقال

هذه المدينة قديمة العهد جداً بناها اسكندر المكدوني تذكراً لانصاره
وسميت اولاً نيقفور يوم ثم كاليكيوم ثم قسطنطينوبوليس ثم
لاونثوسوبوليس نسبة الى قياصرة من الرومان وحدث لها في تاريخ
الاسلام عدة حوادث فقد جرت بها وقعة بين اهلها وعساكر الضحاك
الخارجي سنة ١٢٨ فارسل مروان عسكرياً ارحل عنها الخوارج واستوطنها
الرشيدي سنة ١٨٠ وبني فيها قصراً جميلاً وتكاثر بها الناس وزادت

عمارها وقال الرشيد يوماً في تركه بغداد وتوطنه الرقة ولعم الدار هي بغداد ولكنني اريد المناخ على ناحية اهل الشقاق والنفاق والبغض لائمة الهدى والحب لشجرة اللعة بني امية مع ما فيها من المارقة والمتلصصة ومخفي السبيل ولولا ذلك لما فارقت بغداد وآثار قصر الرشيد فيها باقية الى هذا العصر وهي واقعة على ملتقى بالس والفرات على مسافة مائتي ميل من ديار بكر الى الجنوب الغربي وفيها بعض آثار رومانية وينسب اليها جماعة من العلماء ومنهم ابو عمر وهلال ابن العلاء ابن هلال الرقي محدث ضعيف الحديث مات سنة (٢٧٠) ومحمد بن حسن الرقي الشاعر يعرف بالمعوج مات سنة (٣٠٧) ومن المتأخرين القاضي البيضاوي صاحب التفسير وقيل هو من البيضاء بلدة بفارس وقد دلت تواريف الدولة العثمانية على ان قضاء الرقة بقي معموراً مدة طويلة وكانت الدولة ترسل اليها والياً كوالي حلب يقيم بها ثم على تمادي الايام الم بها الخراب وصارت الدولة تسمي والي حلب والي حلب والرقة ويقيم بحلب واستمر ذلك كذلك الى حين تشكيل الولايات فافرد والي حلب بالذكر وكانت الرقة قد اشرفت على الانحباء من الوجود وخرب برها خراباً فاحشاً بسبب البدو الرحل فصارت مركز مديرية الى حدود سنة ١٣٠٠ وفيها فتحت عدة قرى من المزارع السلطانية واستوطنها كثير من العرب يسكنون فيها باخصاص وبيوت من الشعر واخذت بالعمار قليلاً ودب العمار في برها وحينئذٍ صارت مركز قائممقامية على ما هي عليه اليوم قبل ان الرقة في ايام المأمون ابن هارون الرشيد كان محيط سورها

مسافة ساعة وفي ايام نور الدين محمود زنكي بنى فيها جامع حافل اثر
منارته باقية حتى الان وجميع سكان هذا القضاء اعراب لغتهم العربية
البدوية

— الراقعة —

واما الراقعة فهي الرقة القديمة مجاورة الرقة الجديدة وهي البلدة التي
كانت مشهورة على شاطئ الفرات ويقال لهما الرقتان وكانت الراقعة
بلدة متصلة البناء بالرقة على ضفة الفرات بينهما مقدار ثلاثمائة ذراع
وكان على الراقعة سوران بينهما فصيل وكانت على هيئة مدينة السلام
وكان لما ربح بينها وبين الرقة يقال له ربح هرثمة على شاطئ
الفرات مدفون فيه يحيى البرمكي وفي هذا الربح كانت اسواق الرقة
وكانت الراقعة قد خربت وغلب عليها اسم الرقة ثم بناها عوضاً عن
الرقة المنصور سنة ١٥٥ كبناء مدينة بغداد ورتب فيها جنداً من اهل
خراسان وجرى ذلك على يد المهدي ولي عهده ثم بنى الرشيد قصورها
وبقي بينها وبين الرقة البيضاء فضاء ومزارع ونقل اليها اسواق الرقة على
بن سليمان بن علي حين ولي الجزيرة

قلت ومنذ خمسين سنة وزيادة يشغل الاعراب وغيرهم بحفر محل الراقعة
واستقصاء العاديات منها فخرج منها من ذلك ما يعيا قلم الاحصاء بعده
من الظروف الخزفية والزجاجية وغيرها ثم حظرت الحكومة الحفر فيها
غير انه لم يزل يستخرج من ارضها بعض عاديات على صفة خفية

— مدينة الرصافة —

وفي هذا القضاء مدينة (الرصافة) وتعرف برصافة هشام كانت مدينة بقرب الرقة وماء اهلها من الصهاريج وفيها آبار سحقة رشائها مائة وعشرون ذراعاً وماؤها ملح وبينها وبين الفرات اربعة فراسخ وكان اهلها مشهورين بعمل الاكسية والجوالق والمخالي تحمل الى سائر البلاد وكان هشام يفرع اليها من البق في شاطئ الفرات وقال الاصمعي وكان بها دير وعن ابن بطلان ان قصر الرصافة حصن دون دار الخلافة ببغداد وفيه بيعة عظيمة ظاهرها بالفض المذهب انشأها قسطنطين ابن هبلانة وتحت البيعة صهريج معقود على اساطين الرخام المبلط بالمرمر مملوء من ماء المطر وكان سكان هذا الحصن بادية اكثرهم نصارى معاشهم تخفيف السابله وهذه الرصافة هي التي عنها الفرزدق بقوله

الى م تلتنين وانت تحتي وخير الناس كلهم امامي
متى تردى الرصافة تستريحني من الانساع والجلب الدوامي
ولما قال الفرزدق هذين البيتين قال كافي باين المراغة وقد سمع هذين
فقال

تلفت انها تحت ابن قين حليف الكير والقاس الكهام
متى تردى الرصافة تخز فيها نخزيك في المواسم كل عام
وكان الامر كذلك لم يخرم جرير حرفاً ولا زاد ولا نقص لما بلغه

معناه وذكر ابن العديم ان الرصافة كانت بلدة منيعة لانها في برية ولا ماء عندها ولها سور من الحجر وفي داخلها مصنع كثير الماء من المطر وكان هشام بناها وعمل عليها سوراً واتخذها دار اقامته وذلك انه لما كثر الطاعون في زمن بني امية وفشا كانت العرب تتجمع البر وتبني القصور والمصانع هرباً منه الى ان ولى هشام بن عبد الملك فاجتني الرصافة وكانت مدينة رومية قديمة ثم خربت وكان الخلفاء وابناؤهم يهربون من الطاعون فينزلون البرية فلما عزم هشام على نزول الرصافة قبل له لا تخرج فان الخلفاء لا يطعنون فقال او تريدون ان تجربوا في ثم خرج اليها والمشهور ان النعمان ابن الحارث بن ملدي ذات النطاقين وهو احد ملوك غسان هو الذي اصلح صهاريج الرصافة وعمل صهر يحمي الاعظم وكان بعض ملوك غسان خربها ولما استولى التتر على حلب واعمالها في سنة (٦٥٨) امنوا اهل الرصافة وابقوهم على ما هم عليه فلما كسر المسلمون التتر ولى عليها السلطان الملك الظاهر ابو الفتح بيبرس صاحب الديار المصرية والشامية والياً بقي مقيماً بها الى سنة ٦٦٨ وفيها جلا اهلها عنها وسكنوا سمية وحماه وغيرهما من البلاد ولم يبق بها احد البتة اه قلت هي الان خراب واسع يحيط به سور معمور من عدة جهات وفيها عدة مبان قائمة معمورة بالحجارة المهندمة الجميلة كسورها والمستفلون باستخراج السادات من اراضي الخرابات القديمة يقصدون الرصافة زرافات ووحداً و يقيمون فيها الايام العديدة ويحفرون في اراضي منازلها ومقابرها القديمة فيخرج لهم من المنازل حاديات خزفية جميلة تباع

للقريين باثمان باهظة و قليلاً ما يخرج لهم تعود فضية . واما المقابر القديمة فربما خرج لهم منها حلى ذهبية : على ان عادياتها الخزفية تباع باثمان أكثر مما تباع به عاديات الرقة

- مسكنه -

وفي هذا القضاء ايضاً مدينة (مسكنة) وهي المعروفة قديماً ببالس وكانت مدينة على شاطئ الفرات تحمل منها التجارات التي ترد الى مصر وسائر ارض الشام في السفن الى بغداد قيل سميت ببالس ابن الروم بن اليقن بن سام وكانت على ضفة الفرات الغربية فلم يزل الفرات يشرق عنها قليلاً قليلاً حتى صارت بينهما مسافة بعيدة وكانت هي وقاصرين لأخوين من اشراف الروم فصالح اهلها ابا عبيدة على الجزيرة او الجلاء فجلا اكثرهم الى بلاد الروم وارض الجزيرة وقرية جسر منبج ولم يكن جسر يومئذ وانما اتخذ في زمن عثمان رضي الله عنه واسكن بالبس وقاصرين قوماً من العرب والبوادي ثم خربت قاصرين ولما توجه مسلمة بن عبد الملك غازياً الروم من نحو الثغور الجزيرة عسكر ببالس فاتاه اهلها واهل بوبلس وقاصره وساموه ان يحفر لهم نهراً من الفرات يسقي ارضهم على ان يعملوا له الثلث من غلاتهم بعد عشر السلطان فاجابهم وحفر النهر المنسوب اليه ورسم سور المدينة ولما مات مسلمة صارت بالبس لورثته الى ان اخذتها منهم الدولة العباسية واستمرت في عمرانها الى سنة (٦٠٨) فخربت في حادثة النار وجلا اهلها عنها وخلت من السكان وهي الان خراب

يسكنها شرذمة من الحامية وقليل من التجار الذين يبيعون سلهم الى سكان البوادي

وفي هذا القضاء ايضاً (صفين) وكانت من اعمال جند قنسرين وكانت قرية كبيرة عامرة على مكان مرتفع من الفرات والفرات في سفحه وفيها مشهد لأمير المؤمنين سيدنا علي رضي الله عنه وقيل انه موضع فسطاطه وموضع الوقعة غربه في الارض السهلة وقتلى علي في ارض من قبلي المشهد وشرقيه وقتلى معاوية غربي المشهد وجثثهم في تلال من التراب والحجارة كانوا لكثرة القتلى يحفرون حفائر ويطرحونهم فيها ويهتكون عليهم التراب ويرفعونه على وجه الارض فصارت لطول الزمن كالتلال : قيل ان صفين كانت مدينة عتيقة من مدن الاعاجم في ارض قنسرين على شاطئ الفرات فيما بين الرقة ومنبج وعن كعب الاحبار انه قال وجدت نعتها في الكتاب بان بني اسرائيل اقتتلوا فيها تسع مرات حتى تفاقوا وان العرب ستقتل فيها العاشرة حتى يتفانوا

وفي هذا القضاء ايضاً (قلعة جعبر) وهو حصن معال على الفرات واسمها الدوسرية وجعبر هو سابق الدين القشيري النيري شيخ اعمى طال مكثه في هذه القلعة فنسبت اليه وكان يقطع الطريق هو واولاده ويخيف السابلة وفي سنة (٤٧٩) مسكه السلطان ملك شاه وامسك اولاده وقتل من بالقلعة من بني قشير وملكها وسار الى حلب وتسلم قلعتها من سالم بن مالك بن بدران العقيلي وعوضه عنها قلعة جعبر وفي سنة (٤٩٧) اغار الفرنج على الرقة وقلعة جعبر وكانوا لاساء المذكور ثم في سنة

٥٤١ حاصرها اثابك زنكي مدة طويلة وكان بها حسان المنجي من قبل
 سالم المذكور وبينما كان زنكي يحاصرها اذ اتاه سهم فقتله وخلص حسان
 من القتل ودفن اثابك عماد الدين زنكي ابن آقسنقر بالركة وفي سنة ٥٦٤
 ملك هذه القلعة نور الدين من صاحبها شهاب الدين مالك بن علي بن
 مالك العقيلي وسبب ذلك ان صاحبها نزل يتصيد فاخذه بنو كلاب
 وحملوه الى نور الدين فاعتقله واحسن اليه ورغبه في الاقطاع والمال ليسلم
 اليه القلعة فلم يفعل فعدل الى الشدة والعنف وتهده فلم يفعل ثم ارسل
 عسكرياً كثيراً الى القلعة فحصرها فلم يفوزوا منها بطائل فعاد الى الرفق
 مع مالك فرضي ان يسلمها اليه و يأخذ عوضها سروج واعمالها وملاحة
 الجبول وعشرين الف دينار مصجلة وهذا اقطاع عظيم جداً الا انه لا
 حصن فيه فتسلم مالك ذلك وقيل له ايما احب اليك واحسن مقاماً سروج
 والشام ام القلعة فقال هذه اكثر مالاً واما العز ففارقناه بالقلعة وفي
 سنة ٦١١ كان السلطان سليمان شاه جد الأسرة العثمانية قد فارق بلاد
 ماهان جافلا من التتر هو ومن معه مقبلاً الى السلجوقية ليتوطن في
 بلادها ففسد جهة حلب من الأستان هو ومن معه فوصلوا الى نهر القرات
 امام قلعة جعبر ولم يعلموا المعبر فعبروا النهر فغلب عليهم الماء ففرق
 سليمان شاه فاخرجوه ودفنوه عند القلعة ولأولي السلطنة السلطان عبد
 الحميد خان الثاني امر بتجديد مرقد جده فعمر على احسن طرز واما القلعة
 فقد استولى عليها الخراب من فتنة التتر وعادت كما لم تكن

وفي قضاء الرقة مرقد ابي هريرة رضي الله عنه وغيره من الصحابة

الكرام . انتهى الكلام على قضاء الرقة

- قضاء حارم -

حارم ٧١٦ حارم ٢١ حارم ر ٢٠

- سلقين -

الحمام ٤٠٥ الجامع ٤٣٠ البياضه ٣٩١ البازار ٦٢٦ البازار ٣١
البازار ز ٤ قرية العلافي ٣٣٥ اسقاط ٣٦٥ كو كو ٨٤ كفر حانه ٦٧
الحزبه ١١٨ كفرمو ٣٤٠ كفر عاده ١٠ حير الجاموس ٢٦ الحامضه
٧٥ دير سلونه ١٨ ميراسحاق ١٦ بهليلا ٢٧ مزرعة الشيوخ ٤٥ يسين
٢٠ جدعين ١٦ بشندلته ١٦ الحلة ٣٢ تل ابي طلحه ٦٢ حران ١٨٣
كفر صوم ٥٣ عبر يتا ٥٦ بنابل ٤٦ بشندلايه ٥٧ بني شهر او البركه ٢٢٥
قلب لوزه ١٠٦ معصرته ٦٤ كفر كيلا ٥٧ تل يتا ٤٤

ارمناز محلاتها

الشيخ عبد القادر ٤٢٥ الخضر ٣٩٨ السياسة ٤٠٦ كدسي ٤١٢
الثله ٤٤٧ المعجمي ٤١٣ الحمام ١٥٤

كفر تخاريم محلاتها

البركه ٤٣٦ جب محرم ٤٢٢ العين ٤٤٠ الشماله ٤٢٥ الخواص ٤٨١
الغريه ٣٩٩ الغريه ر ٤

اسماء القرى

بيرة ارمناز ٣٤٩ ملس ٢٩٨ كبتة ٢٥٣ الدويله ١٨٥ كواره ١٩٣
بياطس ١٨٠ كفر هند ٢٨ بلندور ١٥

ناحية باريشا

باريشا ٢٦٤ معرة الشلف ٤٧١ سردين ٢٩٩ ربقتا ٥٦ ختان ٢٢٥
رضوه ١١٤ باش مشلى ١٢٤ تقرايا ٧١ كفردريان ٤٥٢ كفر عروق
١٤٨ الدانا ١٣ سرمد ١٠١٠ حزره ١٣١ حفسرجه ٩٦٠ صلوه
١٣٧ ترلاها ١١٠ ترلاها ر ١ بوزفا ١١٩ قرقنيا ١٣٢٧ ترمانين ١٢٥٥
تل عده ٥٧٣ تل عقبرين ٢٨٧ دير خشان ١٥٨ ححرين ٢٨ معرة
الشمالية ١٢ تيزين ٦٤ بورنيا ١٣ كفرتيزايه ٢٠

ناحية الريحانيه

ارتاح ٣٢٣ ارتاح ١٠١ ارتاح ر ٩ ترييلان ١٨٥ الجديد ٨٦
العواقيه ١٨٩ قوسان ٨٨ المشرفيه ٦٣ تل داود باشا ٣٥ كفر شيخه ٤١
قسطل قباله ٣٤ ابطال هيوك ٦٢ الحمام الشرقي ٢٠٥ غيرانجي ٤٣
طالش ٨٩ كوك تبه ٤٣ اوصاغي ٤١ قوروج اوغلي ١٦٢ مصطابه ١٦
حسن بللو ٧٤ قره هيوك ٩٣ كفر قره ٤٣ قوروج اوغلي افرازي ٥٨
جقال هيوك ٢٩ كنعانيه ٥٥ تليات ١٤ تل غازي محمد بك ٢٣ تل
غازي الحاج مرسل ٣١ جيران تبه ٣٣ اق بنار ١١٤ صوجي ٥٠ شرشب

٢٣ جقل تبه ٥٠ بوز هيوك ٤٨ طوف ٥٥ برتلو ٥٩ دده جنار ٧٥
 بني بيان ٣٨ كورت توکلي ٢٥ تل کریش ٥٤ طوقلي هيوك ٧٩ بني
 کوی ٢١ قره يابی ٣٣ بيوك عواره ٧١ کوجک عواره ٢٤ بيوك
 صيجانلي ٤٦ کوجک صيجانلي ٤٨ جانبولات ٣٠ باش کوی ٦٧ باشا
 هيوكي ٦٢ طرمه ١٤ اطه تبه ٢١ بان يورت ٢٥ حلبلي کديکي ٢٠ سيد
 علي هيوك ١١ دير الرهبان ١١ افيز ٢٩٢ حافظ ٨٧ نسل کرکور ٨
 اوج تبه ٥٦ تل قرميد ٩ حراب علي ٢٢ سازلق ٨ بللانه ٢٩

جملۃ سكان قضاء حارم (٢٥٥٣٢) نسمة ما بين ذكر واثي

الكلام على هذا القضاء وما فيه من الاماكن الشهيرة

هذا قضاء واسع كثير الخيرات غزير المياه وفيه جانب عظيم ردي
 المناخ كدارة العمق وحارم وما قرب منهما وموقعه في غربي حلب
 ويبعد مركزه عنها وهو حارم ست عشرة ساعة وتشتمل حارم على دار
 حكومة وجامع وبضعة وعشرين دكاناً وثلاثة مقاهي وثلاثة
 طواحين

قال ياقوت في معجم البلدان ولفظة حارم ان كانت عربية فهي
 مشتقة من الحرمان لخصائتها في وقت عمرانها كانها يجرمها العدو او من
 الحریم كانها تكون لمن فيها حرماً : ويرجع الثاني ما حكاه عنها ابن
 الشعثه حيث قال في الكلام عليها وكانت قبل الفتح سيرة وهي الحظيرة
 التي تحوط بالمواشي ودامت على ذلك في صدر الاسلام الى ان ملكت

الروم انطاكية سنة ٣٥٨ فبنوها حصناً لتحمي مواشيهم من غارات العرب ثم صاروا يزايدون فيه ويوسعونه ويشيدونه حتى صار مقطعاً من صاحب انطاكية لفارس من الروم يسمى الماروز فبنى فيه قلعة ووضع عليها علماً له وبقي كذلك الى سنة ٦٣٠ ولم يغيره احد من ملوك المسلمين الذين يتولون على هذا الحصن فقصده الملك العزيز بن الملك الظاهر واسر بازالة ذلك العلم وجدد فيه حصناً منيعاً بمضه على جبل وبعضه على رصيف مبني بالحجر والكلس وجميع بنائه عقود وفي وسطه عين جارية تنفيض الى الخندق ثم يتفرع الى الارياض واستمرت حارم بايدي الروم الى سنة ٤٧٧ وفيها استولى عليها سليمان بن قلمش وقد استولى على انطاكية وغيرها وبقيت في ايدي المسلمين الى سنة ٤٩١ وفيها ملك الفرنج انطاكية وحارم وغيرها وزادوا في تحصينها وجعلوها ملجأ لهم اذا شنوا الغارات ولم تزال في ايديهم الى سنة ٥٥٩ وفيها اخذها نور الدين منهم بعد حرب مهولة واقطعها لرصيفه مجد الدين ابي بكر بن الدايد ولما آلت للملك الصالح بن نور الدين اقطعها لسعد الدين كشتكين مدبر دولته ثم قتل سعد الدين فقصدها الفرنج طمعاً بقلعة حاميتها وحاصروها اربعة اشهر ثم صالحهم الملك الصالح على مال ورحلوا عنها وكان من بينها قد امتنعوا على الملك الصالح بعد قتل كشتكين فارسل اليهم الملك الصالح جيشاً شدد عليها الحصار بعد رحيل الفرنج فسلموها اليه فاستتاب بها مملوكاً كان لايه اسمه سرخك فلما كانت سنة ٥٧٩ قصدها صلاح الدين بعد فتح حلب وبها المملوك المذكور فراسله صلاح الدين ان يسلمها

اليه و يعطيه عوضها ما شاء فجار في الطلب وقصد مراسلة الفرنج بخاف اصحابه ان تصير القلعة بيد الفرنج فقبضوا عليه وارسلوا الى صلاح الدين يطلبون الامان فاجابهم وتسلم القلعة ورتب بها بعض خواصه ثم ضارت بعد صلاح الدين لولده الملك الظاهر فاهتم بشأنها وحصن قلعتها واسمها مكتوب على بابها وكان حصنها القديم مثلث الشكل فغيره الملك الظاهر وجعله مدوراً وبني ابراجه مربعة وفي سنة (٦٥٧) استولى هولاكو على البلاد واخذ حارم وقتل جميع من فيها حتى البهائم خنقاً واخربها عن اخرها وكانت المدينة في ايام الملك الظاهر يحل بها نواب عن الامراء الاسفسهاريه العظماء الكبراء وكان لها عمل يستخرج منه في تلك الايام ما يصرف في حقوق الف فارس خارجاً عن قضاة البلد فانه كان يستخرج منها خمسمائة الف درهم وبعد ان خربها هولاكو ورحل عنها عادت لا يدي المسلمين الا انها اخذت في الخراب والاضمحلال ولم يبق منها سوى اطلال خافية ورسوم بالية ولما كانت سنة ١٢٤٣ لجأ اليها الاخوة الثلاثة اجداد آل البرمدا الاقي ذكر اميرتهم فاقاموا فيها تحت المضارب ثم في سنة ١٢٤٧ بدأت هذه الاسرة ببناء مساكن لهم في حارم ومن ذلك التاريخ اخذت بالعمار وفي سنة ١٢٨٥ جعلت الريحانية مركزاً قائماً وبعد بضع سنوات نقل مركزه الى حارم فزاد عمرها حتى بلغت عدة بيوتها وسكانها ما رسمناه في جدول قضائها ثم في شهر شوال سنة (١٣١٢) انتهت حكومة حلب الى الباب العالي بما ملخصه ان حارم رديئة المتاخ ضيقة المساكن والرحاب لا تصلح لجمع

العساكر النظامية والرديف ولا يخلو المستخدمون بحكومتها من الامراض في اكثر الاوقات فلو نقل مركز قائم مقاميتها الى كفر تخاريم لكان احسن وقد زين للحكومة بهذا الانهاء جماعة من اهل الشراء في كفر تخاريم ووعدوا الحكومة اذا نقل مركز القضاء الى قريتهم بان يتبرعوا ببناء سراي للحكومة ومستودع للرديف لا تقل نفقتهما عن اربعة الاف ليرة فرجع الجواب بالنقل فنقل المركز الى كفر تخاريم المذكورة وباشر اهلها عمارة السراي والمستودع ثم في سنة ١٣٣١ اعيد مركز القضاء الى جهة الريحانية وهو لم يزل فيها حتى الان

قال بن شداد في حارم بعد ان تكلم عليها كلاماً طائلاً الذيل وهذا العمل يشتمل على قرى ومزارع وبساتين فيها عيون عليها طواحين وهي بها تسمى دمشق الصغرى لكثرة ما فيها من سائر القواكه قال وحد هذا العمل من القبله جبل ارمناز والجبل الاعلى وجبل باريشا وكلها معمورة بالضياع والقرى وتنتهي هذه الناحية الى البئر الطيب من الراج ومن الشرق تنتهي الى تيزين وجبل ليلون وكل هذه الجبال يتفجر منها الانهار وهي ملتفة الاشجار ومن الشمال ينتهي الى جسر قيار على عفرين وعليه ارحاء السموية الى بلد البلاط وهذه الارحاء الان وقف على بيارستان ارغون مجلب وتشتمل على قرى العمق ومن الغرب تشتمل على ناحية يقال لها الاقليم تنتهي الى نهر العاصي وكان في هذه النواحي ما يزيد على ثلاثين والياً يتصرفون من جهة من يكون نائباً عن السلطان بحارم اهـ كلام ابن شداد

قلت كلمة بار يشا مأخوذة من بار يشاتس اسم زوجة دارا ملك الفرس
وكانت تملك جميع تلك النواحي

سكان حارم يتكلمون بالعربية وكلهم مسلمون وسكان الجبل الاعلى
اكثرهم دروز واما القضاء ففيه العربي والتركاني والكردي وفي جهة
الريحانية من هذا القضاء يوجد عدة عيون حارة تعرف بالحمامات قدمنا
ذكرها في الكلام على الحمامات المعدنية ومن هذه الجهة يمر نهر غفرين
ويصب في بحيرة العمق وقد اشتهرت بعض القرى من هذا القضاء
بنسج البسط والسجادات وقرية بار يشا اشتهرت بكثرة التبغ المعروف
بالتوتن وجودته حتى انه ربما حمل هدايا الى البلاد البعيدة كالاستانة
ومن القرى المشهورة في هذا القضاء (كفر تخاريم) وهي قرية واسعة
ذات مياه لذيذة قد اشتملت على جامعين ومئة دكان ودار حكومة
ومستودع للرديف مستجدين

وفي هذا القضاء ايضا مدينة ارمناز وهي بليدة قديمة لما ذكر في التاريخ
كانت تعد من نواحي حلب وتبعد عنها خمسة فراسخ تعمل فيها القدور
والشربات الخزفية الجيدة من تراب احمر طيب وفيها معمل قديم للزجاج
وراج سوقه واشتهر في الافاق صيته وربحت تجارته وكان يصنع فيه
انواع الظروف والاواني الزجاجية على الوان مختلفة وضروب شتى بعضها
منقوش وبعضها مكتوب بحروف عربية وايات قرآنية على ابداع صفة
واحسن طراز ولم تزل كذلك حتى ظهر الزجاج الافرنجي ومال الناس
لاستعماله واهملوا زجاج ارمناز فكسدت تجارته وافتقر اهله وهم الان

يشغلونه ولا يرجعون منه الا القليل ومدينة ارمناز قد اشتملت على جامع
ومسجد وحمامين ومائة دكان ومعلمين للزجاج واهلها مسلمون سنيون
ولأرمناز هذه ينسب عدة محدثين منهم الحافظ ابو القاسم غيث بن علي
الارمنازي المتوفى سنة ٤٤٣ ومن شعره قوله .

عجبت وقد حان توديعنا	وحادي الركائب في اثرها
ونار توقد في اضلعي	ودمع تصعد من قعرها
فلا النار تطفئها اضلعي	ولا الدمع ينشف من حرها

وفي هذا القضاء ايضاً حصن ارتاح وهو الان قرية صغيرة قال
ياقوت في معجم البلدان وكان حصناً منيعاً من العواصم معدوداً من
اعمال حلب ويموز ان كان عربياً ان يكون من ارتاح افضل من الراحة
وهمزته مقطوعة ويموز ان يكون ارتاح افعال كانباز ٥١ وقد استولى
على ارتاح الروم حين استيلائهم على انطاكية وحارم ثم في سنة (٤٦٠)
استردها منهم الملك هارون بن خان حاصرها خمسة اشهر وكان عملها
جسيماً كما حكيناه في حوادث هذه السنة وينسب الى ارتاح جماعة من
المحدثين منهم ابو علي الحسن بن علي الكنافي الارتاحي تولى الاشراف
على وقوف جامع دمشق سنة ٤٢٩ ومنهم الفقيه ابو الفتح نصر بن
ابراهيم وكان اميناً على المواريث ووقف الاشراف توفي سنة ٥٢٣
ومنهم ابو عبدالله محمد بن احمد الارتاحي وكان يقول نحن من ارتاح
البصر لان يعقوب عليه السلام بهار د عليه بصره وهو آخر من حدث

بها بالدنيا توفي سنة ٦١

ومن الاماكن التي لما ذكر في التاريخ من هذا القضاء تيزينو كانت مدينة صغيرة قديمة كان لما سور قد تهدم واليها كانت تنسب الكورة وان كان فيها ما هو اميز منها ولم تنزل في ايدي المسلمين الى ان استولى الفرنج على انطاكية ثم استعادها منهم المسلمون

ومن تلك الاماكن ايضاً (سلقنه) ويقال لما سلقين وكانت كنيسة لارتاح يقصدها النصارى ولما بساتين وعيون وارحاء وقرى كانت تعرف بالحطاييه والبزاعية والمشفوية ولم تنزل سلقين بايدي المسلمين حتى استولى عليها الفرنج حين استيلائهم على انطاكية وكانت قبل مضافة الى تيزين ثم اضيفت الى ارتاح وهي الان بليدة عامرة أهلة ذات جامع وحمام وسوق

وفي هذا القضاء عدة قرى عظيمة تعرف عظمتها من عدة بيوتها وسكانها على ما رسمناه في الجدول فلا نطيل بذكرها وفي هذا القضاء العربي والتركاني والكردي وفيه من الآثار القديمة قلعة حصون على جبل سلفاني قرب حارم ويوجد قرب قرية قلب لوزه وترمانين ستة اعمدة مرمرية تعرف باعمدة سرمد

ومن اعمال هذا القضاء مزرعة روحين لترمانين وهي في لحف جبل حزره وفيها مشهد روحين قرب قرية ترمانين فيه ثلاثة قبور الاوسط منها قبر قس ابن ساعدة الايادي والقبران الآخران قبر سمان وشمعون وكان هذا المشهد مهجوراً لكثرة لصوصه الى ان عمره سديد الدين

مظفر بن ابي المعالي ابن الخنيج في ايام الملك الظاهر غازي لانه نام فيه ليلة وهو مريض فاصبح معافى وعمر عنده حاماً وبستاناً وحرر العين واقام به الى ان توفي وكثرت العائثر حوله وكان اهل حلب قد اتخذوا الخروج الى هذا المشهد موسماً في يوم معين من السنة يسمونه خميس الوز فيجتمع اليه الناس من سائر النواحي وقيمون فيه من يوم السبت الى يوم الجمعة

من الاماكن الشهيرة في هذا القضاء (دير رمانين) قال ياقوت وهو جمع رمان بلفظ جمع السلامة يعرف ايضاً بدير لسابان بين حلب وانطاكية مطلق على بقعة تعرف بسرمد وهو دير حسن كبير الا انه خراب واثاره باقية وفيه يقول الشاعر

الف المقام بدير رمانينا للرقص الفا والمدام خدينا
والكاس والابريق يعمل دهره وتراه يجني الآس والنسرنا
في هذا القضاء الجبل الاعلى وقرية الدانا وسرمدا وقصر البنات
وغيرها من الاماكن القديمة التي يوجد في كل واحد منها خرابات
واطلال رومانية وكلدانية يحتاج بيانها الى شرح يستوعب مجلداً على
حدثه وذلك مما لا يسعه زماني ولذا اكتفيت هنا بالتلميح اليه

اسرة آل برمدا في حارم

هي اول اسرة شهيرة في قصبة حارم واول من يذكر من اسلافها في هذه البلدة حسن اغا وحسين اغا واحمد اغا اناء مصطفي اغا وهم في

الاصل اسرة كردية من عشيرة البرازية كانت متوطنة في نواحي سروج من اعمال مدينة الرها وكانوا من زعماء هذه العشيرة ورؤسائها ولهم السيطرة على عشائر الاكراد في تلك الاطراف ولما ثقلت على الحكومة وطأتهم امرتهم في حدود سنة (١٢٤٠) بالرحيل الى جهات الجومة فتوفي والدهم مصطفى اغا في اثناء الطريق وبعد ان اقاموا في الجومة مدة امروا بالرحيل الى جهة العمق وهناك خطب اختهم احد زعماء التركمان فاجابوه وصاهروه ثم امروا بالرحيل الى حارم فرحلوا اليها واقاموا فيها تحت مضارب الخيام لخلوها من اماكن يلجأون اليها وفي سنة (١٢٤٣) تمرد والي بغداد على الدولة فندبت لقمع تمردة على رضا باشا والي حلب فصحب معه بكور اغا كتحذاه وهذا صاحب معه حسن اغا احد الاخوة الثلاثة المذكورين فتوجهوا الى بغداد واخضعوا اليها المتمردين واعادوا مياه الامن والسلام الى مجاريها وقد اظهر حسن اغا في تلك المعارك من البطولة وحسن التدبير ما حمل الدولة على الرضاء عن هذه الاسرة وحيثئذ رضيت عنهم واقامتهم خرابة حارم وبعض اراضي من ضواحيها ومن ذلك الحين اخذوا يقيمون فيها المباني ويرخصون لمن رغب جوارهم بان يبني فيها ويجعلها وطناً له وعلى تهادي الايام عادت تلك الخرابة عامرة آهلة بالناس بعد ان بقيت خراباً يباباً عدة قرون

ومن ادر كناه من مشاهير هذه الاسرة في حارم المرحوم احمد اغا ابن مصطفى اغا بن احمد اغا بن مصطفى اغا : كان رحمه الله جواداً سخياً صاحب منزل حافل لاقرء الضيوف واکرامهم ممدوح السيرة نافذ

الكلمة مقبولا عند الحكام : وقد خلفه في ذلك انجاله المحترمون فنجيب اغا ومصطفى اغا وفارس اغا فهم سائرون على منهاجه حريصون على ابقاء ذكره

ومن نوابغ رجال هذه الأسرة الذكي الالهي مصطفى بك بن صادق افندي بن حسين اغا احد الاخوة الثلاثة فهو من انفرد بين اقرانه بركة الطبع ودقة الفهم وعزة النفس وصدق الحدس ومعرفة الجواب المقرون بالسداد والصواب والتضلع من معرفة قوانين الدولة وانظمتها وقد وجد في عدة خدم عالية آخرها حاكية دولة حلب العامة بقي فيها مدة ثم رغب عنها الى حرفة المحاماة التي نال بها غبطة من رخاء البال ورغد العيش لاقبال الناس عليه لانه ممن جمع بين القوة والامانة

الأسر الشهيرة في ارمناز

منها آل يحيى اسرة قديمة كثيرة العدد وافرة المدد كان لها في هذه البلدة املاك عظيمة من الزيتون والعقار وغيرهما : ووجه هذه الأسرة محمد عثمان افندي شاب نشيط ميال الى الادب والمعارف حر الضمير عزيز النفس سخي الطبع : ومنها فارس اغا وهو رجل وديع هل الاخلاق صاحب منزل لاقرء الضيوف واكرامهم : واسرة آل الجبل ووجهها نور اغا

الأسر الشهيرة في كفر تخاريم

منها آل هنانو وهي اسرة شهيرة متفرعة عن اصل قديم في حلب وجد

منه عدة رجال اولي وجاهة واحترام منهم الان في كفر تخاريم ابراهيم
بك التابعة بالفصاحة والبطولة وتوقد الذهن وكرم السجايا وصدق
العزيمة وحرية الضمير

ومنها اسرة آل الدرويش ووجيها توفيق افندي وعارف اغا : واسرة
آل الكيالي ووجيها بشير افندي : واسرة آل الصرما ووجيها ابراهيم اغا
و يوجد في كفر تخاريم غير ما ذكرنا من الأسر الشهيرة والوجهاء
الموصوفين بالسخاء وكرم الاخلاق

ومن الوجهاء في قرية منس شعبان اغا بن نجيب اغا له وجاهة وقبول
وهو صاحب منزل لاقراء الضيوف

اتهى الكلام على قضاء حارم

- قضاء الباب والجبول -

قصبة الباب - محلاتها

القبيلة ٨٣١ الشرقية ٦٧٨ الشالية ١٤٦٨ الغربية ٧٠٤ الجبل ١١٠
المصري ٥٠٢

قصبة تادف - محلاتها

الغربية ٦٥٩ الشالية ٧٢١ الشرقية ٨٠٤

قرى القضاء

ابو طلل ٣٣٨ بزاعه ٧٢٥ بيرة الباب ٨٥ قباسين ٦١٨ قبة الشيخ

٩٣ سوسنباط ١٠٧ ترحين ٩٥ برشايه ٧٣ تل جرجي ٧٩ نعمان ٥٥
 سوسيان ١١٥ شدود ٤٤ كفير ٤٥ خزوان ٣١١ تليل العنب ٢٤
 نيريه ٢٨ شعالا ١٨ حساميه ٣٢ سليمه ٤٦ ام العمد الشاليه ١٦
 السريس ٢٩ غوز ٣٤ البريج ٢٠ عيشه ١١٨ المديونه ٣١ رسم العلم
 ١٦ ام العمد القبلية ٣٢ برلين ٣٦ تل علم ١١٠ جب الصفا ٦١ المغلسه
 ٢١ الحليه ٣٣ الشيخ احمد ٨٢ تل مكسور ٥٨ المشرفه ١٦ قطر ٣٧
 طومان ٣٧ عين العنث ٢٩ يدوره ٤١ عين الجماجه ٤٦ عين الجحش
 ٣٨ ختان ٢٠ عقريين ٣١ سين ٤٠ صوران ٣٦ مران ٨٥ جب الكلب
 ٢٦ بلاط ٦٨ جب عيشه ٢٩ عبطين ١٤٧ ترکان ١٦٦ سفيره ١٤٨٧
 مزرعة الفاعور ١٨ الخيم في جوارها ٥٦ تل عرب ٣٤١ تل حاصل ٢٣٢
 ابو ضنه ٥١ تل اسطل ٣٢ قصير الورد ٢٣ دكواني ٢٤ بفيجه ٢٩
 الجبول ٣٩٨ تل سبعين ٤٥ الجديده ٩٤ الصفه ٢٠ شحشور ١٨ سرجه
 الكبرى ٤١ سرجه الصغرى ٧ ريان ١١٦ تل نعمان ١٤ عين سابل ١٤٨
 اعد ٢٤ تل خطابات ١٠٤ غفش ٧٤ طيبة الاسم ٩٢ عران ١١٥
 كويرس الغربي ٣٦ كويرس الشرقي ٠٠٠ دير القاق ٧٢ وديعه ٦٥
 تل شغيب ١١٦ شيخ دن ٩٧ نجاره ١٥٦ قرباط قباسين ١٦ قديران ١٧٩
 الحوت ٦٥ تل رحال ٤٦ ام تريكيه ٢٢ خر بشه ٢٣ عريد ٨٠ شريع
 ٤٧ فاح ٥٩ عين البيضه ٢٠ ذعرايا ٨٣ عوينات ٢٦ رسم العاقول ٤٠
 تل احمر ٥٧ عاصيه ٥٣ قرين ٢٤ ام اركيله ٢٩ قبطيه ٣٣ تل سوس
 ١٩ دير حافر ١٣٧ ام المرا ٣٢ مبعوجه ٤٠ حميمه الكبرى ٦٣ حميمه

الصغرى ٧٩ رسم عبود ٥٨ نصر الله ٥٧ سريب ٢٧ تل بيجان ٤٣
شويليخ ٤٠ الرسم الكبير ٤٢ رسم الكأه ١٨ رسم الكروم ٤٢ تل كياربه
٥٣ ام تركيله ٨ زبيد ٤٠ رسم الحرمل ٢١ رسم الصبد ٥٠ تل ايوب ٦٨

ناحية ايلبكلو

اكوز الدين ١٤ چورتان هيوك ١١٢ اسباهيل ١٠٧ عرب جورك
٢٤ شادي ٩٦ تل عيشه ٩٥ قاب ويران ٣١ قالقوم ١٢٩ قرق مفار ١١
مازجي ٥: صندي ١٥٩ قورجه هيوك ٤٤ زلف ٥٦ قاضيلا ٦٦ عرب
عزي ٨٩ قرجه ويران ١١ قره كوز ٢٤ اوج قبه ٢٦ انقلاب ٦١ جاتقلي
٢٠ بكليربكي ١٢٤ عياشه ٦٨ اشكجي ٩ قور ياشي ١٥ بوز هيوك ٧
زوغره ٣ ييل ويران ١١ هلمان ٣٠ قره قيو ١٤ تل الشعير ١١ عين البيضة
٨ بولوق ١٢ جقور ويران ٤ قره ياغوب ١٠ قره طاشلي ١٩ كاور ايلي
١٦ كجلي ٦ مقبله ٢٦ دوه هيوك ١٨ شيب ١٣ بلطه جي ٨ سلسله ٤
حاجي ولي ٦ قبه تركمان ٩ حاج ققلي ٤ كليله ٤ قندريه ٣ يوسف بك
٥ دكنك ٨ لوله ٢ خللو اوغلي ٤٣ باب الليمون ٩٧ الزياره ٩٥ طاش
قبو ١٢١ قوجهلي ٩٠ ماملي ٢٦

ناحية منبج التختاني

يازلي ٣٥ قره جرن ٤٢ كرسنلي ٢٧ سكزلر ٣٤ بولدم ١٥ بريك
شك ٤٠ خلطانلي ٢٠ يازلي بقر ٦١ بوزليجه ٤٣ سلمه جك ٣٦ مرجانلي
٧٥ وقوف ١٢٧ جبين ٢٤ القرباط بقر بها ٦ على منظر ١٦٥ قصرون

٨٦ اوزون على ٢٤ صلحان ٢ جوبان بك ٢٩٠ طاشلى بقر ٨٦ طويران
 ٢٩ شيخ بلنجان ٣٩ جلد رعبا ٦ حوارين ١١ اللحي ١٧ تل بصل ٩ تل
 كسيب ٦٠ ملايعقوب ٤٧ ادبات ٧٢ البرج ٣٢ شيخ اجراح ٩ عويشه
 ٦٢ بوغاز ٥٣ اولاشلى ١٢ حليصه ٤ سرحان ٣٤ ابوقلقل ٣٥٧ قلعة
 نجم ٨٢ نعيمه ١١٤ خربة الروس ٩٩ جب حسن اغا ٧٣ ام جرن ٤٧
 اوج قنا ١١٨ الفرس الكبير ١٣٤ الفرس الصغير ١١٧ تل عرش ٧٩
 جبا الكبير ١٣٣ حما الصغير ٥٧ صنداليه ٨١ خفيه ٥٨ اكر والى ٧٦ الجب
 الطويل ١٩ اوشار بجاغى ٧

فجملته سكان قضاء الباب (٢٤١٢٢) نسمة ما بين ذكر واثني

هذا القضاء شرقي حلب ويعد مركزه عنها وهو قصبة الباب مرحلة
 وفي هذه القصبة دار حكومة وعشرة جوامع ومساجد وحمامان ومائتا
 دكان وستة خانات وعشرة مدارس وخمسة افران وبيتا قهوة وثلاث
 مسابغ واربع معاصر وقد تضاف الباب الى بزاعا فيقال باب بزاعا وكانت
 الباب وبزاعا قريتين عظيمتين بل مدينتين صغيرتين في كل واحدة
 منهما منبر ولهما بساتين نزهة جميلة ولكل منهما وال وقاض وبينهما
 وادي بطنان ومروجه وهو من اصح البقاع ماء وارقها هواء وفيه نزل
 بعض الشعراء وقد تغيا ظلاله من الحر فترغم فيه بايات راقيات وهي

وقانا نقحة الرمضاء واد	سقاء مضاعف الوبل العيم
نزلا دوحه فحنى علينا	حنو المرضعات على الفطيم

وارشفنا على ظاء زلالا الذ من المدامة للتدويم
يصد الشمس اتي قابلتنا فيحببها ويأذن للنسيم
يروع حصاه حالية العذارى فتلمس جانب العقد العظيم
هذه الايات لمحدونة من بنات الاندلس الشواعر قالتها في وادي
واش من ايلة غرناطة وقل ابو الفداء هي لاحمد بن يوسف المنازي
المتوفى سنة ٤٣٧ وزير ابي نصر بن مروان الكردي صاحب ديار بكر
مر في بعض اسفاره بوادي بزاعه فاعجبه حسنه فقال فيه الايات
المذكورة

قال ياقوت في كتابه معجم البلدان و بطنان كاحد جموع بطن فان
البطن يجمع على ابطن و بطون و بطنان اسم واديين منبع و حلب بينه
وبين كل واحد من البلدين مرحلة وفيه انهر جارية وقرى متصلة
قصبتها بزاعا وكانت بزاعه حصناً منيعاً له خندق وكان الروم استولوا
على هذا الحصن سنة ٣١٣ بالسيف ثم رحلوا عنه وعادوا في سنة ٣٣٢
وفتحوه بالامان ثم غدروا باهله وفادى مناديه من تصر فهو آمن ومن
ابى فهو مقتول او مأسور فتصر منهم اكثر من خمسمائة انسان منهم
القاضي والشهود وانقطعت الطريق على طريق بزاعا وصارت على طريق
بالس وضاق بالمسلمين الخناق الى ان استنقذه منهم الاتابك عماد الدين
زنكي في محرم سنة ٥٣٣ وخرب الحصن وابقى البلد عامراً واما الباب
فهي اكثر عمارة من بزاعا وكان فيها مفاير تعصم اهلها من العدو وكان
بها طائفة كثيرة من الاسماعيلية فاجتمع القنوية وزحفوا الى الباب

فاعتصم الاسماعيلية في المفاسير فاستخرجوهم بالدخان وقتلوا منهم مقتلة عظيمة وقد كثرت العماثر في الباب وصارت مصرأ من الامصار وعمر بها الاتابك طغرل بك الظاهري خاناً للسبيل ومدرسة وفي حسننها يقول ابو عبدالله محمد بن نصر التيسراني وقد مر بها بديهة

امالك رقي سرح الطرف غاديا على اهل بطنان سقتها سحابها
حدائق للحدائق فيها لبانة يعيد لنا شرخ الشباب شبابها
وان كنت تبغى يالك الخير مدخلا
الى جنة الفردوس فالباب بابها

ويقال لبطنان بطنان حبيب نسبة الى حبيب بن مسلمة القهري وبطلق بطنان في اللغة ايضاً على الاودية التي يستريح بها ماء السيل فيكرم نباتها واحدها بطن وقد لمح اليه امرئ القيس بقوله

الارب يوم صالح قد شهدته بتادف ذات التل من بطن طرطرا

وطرطر هو المعروف الان بابي طللعل والى بطنان ينسب ابو علي الحسن ابن محمد الحلبي المعروف بابن بطنان وقد اطلق اسم هذا الوادي على قرية فيه قليل لما بطنان كان لما تل عليه دير يقال له دير حبيب ومن اسفل هذا التل كان يؤخذ التراب الذي تصنع منه الكيزان في الباب وبهذا الوادي مواضع زهرة كثيرة المياه والاشجار منها تادف وابو طللعل ونهر الذهب الذي ينتهي الى سبخة الجبول يتبدى من عيون في بزاعا ثم تمده في الباب عيون اخرى تجري في اقنية سريانة

قديمة فيعظم ماؤه وتسقى منه بساتين الباب وغيرها ثم يمر من تادف
وابي طلل وفي كتاب رحلة قورش لمؤلفه (كزاقون) المؤرخ
اليوناني ان اسم هذا النهر وردت ا ه وبعد ان يمر هذا النهر من تادف
تمده عيون اخرى بالوادي الى ان يجتمع بالجبول وتأقي اليه عيون اخرى
من نقرة بني اسد فيصير نهراً عظيماً تدور به الارحاء ثم يجتمع ماؤه في
الشتاء الى سبخة الجبول لاستغناء الناس عن السقي شتاء فلا يزال الماء
في السبخة الى زمن الصيف فيهب عليه الهواء الغربي فيجف الماء شيئاً
فشيئاً ويرسب الملح فتمتار منه البلاد وفي تادف يقول ابو عبدالله
القيصري

ما زلت اخدع عن دمشق صبايتي بالقططين
حتى مررت بتادف فكأنني بالنيرين
ورأيت ما قد كنت آمله باشواقي بعيني

وكانت الباب فيما تقدم في صدر الاسلام كالربض لبزاعا وكانت
بزاعا حصناً منيعاً ولم تزل الباب في ايدي المسلمين منذ الفتح يتولاه
من تولى حلب الى ان صارت في يد شبل الدولة بن جامع من قبل بني
مرداس ثم غلب عليها تاج الدولة نقش وقل جميع من فيه سنة (٤٧٠)
مع ما غلب عليه من الحصون المجاورة له لما قدم من خراسان قاصداً بلاد
الشام ثم خرج من البلاد فاسترجعها بنو مرداس ولم تزل بأيديهم الى ان
ملك عماد الدين زنكي حلب واعمالها فكانت الباب في يده وولى عليها

رجلا من قبله ثم نزل عليها ملك الروم سنة ٥٣٢ يوم عيد النصرى وحاصرها حتى ملكها واسر من فيها ثم رحل عنها وترك فيها والياً يحفظها مع جماعة فعاد اليها عماد الدين وحاصرها حتى ملكها يوم الثلاثاء تاسع عشر المحرم سنة ٥٣٣ ومن ذلك اليوم لم تبرح من ايدي المسلمين

- بزاعه -

اما بزاعه فهي بضم الباء او كسره او بزاعا بضم الباء وعليه قول شاعر الحلبين

لو ان بزاعا جنة الخلد ما وفي رحلي اليها بالترحل عنكم
وقد خرج منها بعض اهل الادب منهم ابو خليفة يحيى بن خليفة
التنوخى البزاعي ويعرف بابن الفرس وله شعر جيد منه

حبيب جفاني لا لذنب اتيت على هجره افديه بالمال والنفس
رضيت به فليحجر العام كله

ويجعل لي يوماً من الوصل والانس

ومنهـم ابو فراس بن ابى فرج البزاعي وذكرناه شعراً في دير سمعان
ومنهـم حماد البزاعي وكان من المجيدين ومن شعره في غلام اسم ابيه
عبد القاهر

نفر نومي ظبي الحى النافر ونام عما يكابده السامر
يا ليلة بتها واولها كأول الحب ما له آخر

ارعى نجوماً و انت وسايرها اجير منه فليس بالسائر
مغرى بظلي الموصل من بنى الموصل وهو القاطع المهاجر
صرت له نصف اسم والده الاول اذ كان نصفه الاخر
وكان يعمل في بزاعه الكر باس ويحمل الى مصر ودمشق وينسب
اليها وفي وادي الباب يقول بن الوردي

ان وادي الباب قد ذكرني جنة المأوى فله العجب
فيه دوح يحجب الشمس اذا قال للنسمة جوزي بادب
طيره معربة في لحنها تطرب الحي كما تحيي الطرب
مرجه مبتسم مما بكت سحب في ذيلها الطيب انسحب
فيه روضات انا صب بها مثل ما اصبح فيها الماء صب
نهره ان قابل الشمس ترى فضة بيضاء من نهر ذهب
وينسب الى الباب من المتأخرين مصطفى البابي الشاعر وقد ذكرنا له
ترجمة في باب الاخبار واما الجبول فيجتمع على ملاحظتها كثير من الطير
قبل جفافها وظهور الملح بها وانشد في ذلك المذهب العامري الحموي
قد جبل الجبول من راحة فليس تعرف ساكنيها هموم
كانما الماء واطيابه فيه سماء زينت بالنجوم
كان سود الطير في بيضها خليط جيش بين زنج وروم
وكان اهل الجبول يعرفون بقلة الدين والمروءة والكذب والاختلاق
والتعصب على المحال واما تادف فهي على بعد غلوة من الباب وفيها

العنب والرمان اللذين يحمل منهما الى حلب ما يكل عنه الوصف
وفيها طائفة من الشاذلية ينسب اليهم امور غريبة : وفيها مقام للعذير
الذي املى التوراة على بني اسرائيل بعد فقده على ما يقوله اليهود ولزيارته
عندهم ايام معلومة يسافرون اليها من حلب وغيرها ويجتمع منهم في
تادف جم فقير ويقال ان لصوبا المذكورة في التوراة خربة قرب جبول
وقال بن حوقل ان صوبا مدينة قديمة تعرف بكعب كانت على مقربة
من الفرات سكنها بنو اسرائيل في الاغصار القديمة وطرودوا منها تسع
مرات وقباسين المذكورة في الجدول بين بيرة الباب وقبة الشيخ كانت
تعرف بتل قباسين وكانت اذ ذاك تعد من العواصم

هذا وان لمدينة الباب مناظر جميلة ومنتزهات بديعة وهي صحيحة
الهواء جيدة الماء رخيصة الاسعار كثيرة البقول والفواكه جيدة التربة
تستحق ان يقصدها المصطافون لو كان في بساينها قصور تصلح
للسكنى

ليس للباب من عيب سوى كثرة البق : على ان قسبة تادف خالية
منه والاحسن من كلتا البلديتين ناحية ابي طاطل اذ هي الغاية بحسن
المناظر وجودة الماء والهواء وجمال البساتين

الأسر الشهيرة في الباب

منها أسرة آل الشيخ نسان المنسوبة الى الشيخ رسلان وقد عرفت
هذه الأسرة برقيا الامراض العصبية وهي مشهورة بذلك يقصدها الناس

لرقيا مرضاهم من اماكن بعيدة فيرون من مرضهم : وجيه هذه الاسرة
الان الاستاذ الفاضل الشيخ احمد افندي مفتي قضاء الباب واحد اعيانه
المحترمين . ومن الاسر الشهيرة في الباب اسرة آل الحلواني ووجيها
الاستاذ المحترم الشيخ شريف افندي مفتي هذا القضاء سابقاً واحد
وجهاته المتفوقين بالنباهة والرياسة

— قضاء منبج —

التكية ١٧٠ اورته ٦٣ قبه ١٠٧ الجامع الكبير ٨٥ عيتاب ٧٣

قرى قضاء منبج

قرية تل يازجي ٢١٩ قصر البنات ٤٧ خريجه ٣٢ اق چقور ١١
القب ٦١ المدهد ٤٤ منلا اسعد ٢٥ قل الرفيع ٣١ دادات ٥٧ جات
٢٦ قراطه ١٨ قوخار ٢٨ كوچك قوخار ١٠ عين النخيل ٤١ بوز كيج
٤٦ حلوانجي ٣٣ محسنى ٦ غنيمه ٢٣ دالى فار ١٠١ شيخ يحيى ١٥
بنى كوي ١١ طمسنه ٢٠ كوچك كوى ٤ چتال ٣٢ كاوك اوغلى ٢١
جاموس ويران ١٢ دندل اوغلى ٧ بلانلى ٤٧ شوراقلى ٣٥ خربة
الشياب ٢٤ بك ويران ٣١ بوزليجه ١٥ قورت ويران ٢٥ ويريده ١٣
كلوكلى ٦٠ بويج ٤٥ صاب ويران ١٣ تل قورين ١٦ عريمى ١٠٤
كوچك عوسجى ٤٧ عوسجلى كبير ١١٩ كوچك چقال ١١ يوك چقال
٢٠ اق ويران ٣٤ ام مبال ١٩ قطمه ٣٣ طوقلى خليل ٢٧ محترق
الكبير ٣١ محترق الصغير ١٦ كوچك عديسه ٦ يوك عديسه ٥ القرعه

١١ جنات القرى ٣٧ جنات الشيخون ٢٣ القبة ٤٧ اكوز قبو ٣٩
يا لكز دام ٢٨ ام الصفا ٨ قوري دره ١١ الشويحه ٢٤ مدنه ٢٦ انبار جق
١٢ بلجه ١٨ كابرجه ١٧ جب حسين ١٨ كابرجه صغير ١٩ رسم الاخضر
١٧ قره حوص ٢٨ قوخار ٣٥ خربة الرسم ٢٩ دنقوز مفاره ١٢ مقطع
الحجر ٦٣ جب الحاروف ١١ خربة الحاروف ٤٣ ام طماخ ١١ الاحمير
٦٠ عديسة الابيض ٤ البيرة ٢٨ مروح ٤١ فرق اغيل ٣٢ مستريجه
٢٧ ابو كهف ٣٥ القبلة ٢٣ التايه ١٣ ابو منديل ٥٥ سكريه كبير ٩٦
ام عديسة كبير ١٣ ام عديسة صغير ١٨ المقتله ١١ جب مخزوم ١١
الجب الحفي ٢٢ ام خرز ٣ لابه ٦ ميرويران ١٥ سكريه صغير ٣١
لقبطه ٢١ ام خرز ١٧ بريج ٤٤ جيفه ٣٢ مستريجه المسلمة ١٥ بناني
٧ ابو جرين ٢٥ ام مبال ٩ ابو طويل ١٩ خايصيه ٩ شحفه ١٣ جنات
الصالح الطيب ٤٤ جنات بو جدحه ٣٠ ابو جدحه الكبير ٣٢ ابو جدحه
الصغير ٣٦ ام العمد ٢٠ ابو جدحه سلمه ٤٠ عشين ٢٠ قصر سلوم ٣٥
ابو حنايا ٦١ جب ماضي ١٥ تل ثنن ٤٦ رسم البوخر ١٤ رسم الاحر
٨ عباجه ٧٥ حفرة السلاش ١٣ مقبره ٧٦ ام عديسه ٤٩ رسم الفالح
١٥ لاله محمد ٤٩ تل العاكول ١٢١ جنات السلامه ٥٥ ام ثينه ٤٦
تل المعز ٥٩ رسم الحرمل ١٠٤ رسم الخيار ٣٤ رسم الشيخ ٣٧ تبارة
الماضي ١٩ جرمكيه ١٥ متعاد ٢٢ جوخه ١٧ رسم النعل ٢٧ حوير ٣٩
اصطبلات ١٦ الجب الاعمى ١٨ مدرج ٦ رسم الحمد ٨ خناصر ٩٧
ارويهب ٣ جبين ٦ عبدي ١٢ جب التينه ١١ رسم العمش ٧٩

رسم الشوكان ٩ سجور ٢٠ سويان ٣٤ الحاجب ٥٠ ابو جلوس ١٤
 اربعة ٣٢ دار الباقات ٤٦ تل الحواصيد ٧ قلعة الشيخ ٥ مدينة الكبير
 ٣٨ جب الاخفى ٣٨ مدانة الصغير ٣ مربعة بشي ٢ رسم السباله ١٦
 جب العليص ١٥ مكتبه ١٣ شويحة الطيه ٣٤ اصطبلات ٤١ مقتل
 زيد ٧ مشرفه علي الحماد ٥ تليل الصباح ٧ ارجيله ١٣ ارجيلان ٢٠
 غرافه ١٢ جفره ١٢ دبشيه ١٥ تل الضمان ١٨ بطحه ١٣ المنبطح ٢٧
 حلويه ٢٥ حيانيه ١٩ ام هوته ١٤ ابو مرير ٣٦ ابو المحاصر ٤٧ عندان
 الشيخ ٣٨ تبارة الخشير ٤١ ابو جوره ٩ ام حوته ٨ بيعية الصغير ١٩
 بويدر ٢٠ رجم الجنب ٢٦ كولة البوييدر ٣٨ رسم الدبشيه ١٠ رسم
 العابد ٢٤ عقيلة الجهمان ١٨ ابو درينجه ٤ جهمان ١٣ الحمامه ٢٧ ذهبيه
 ٢٤ تل الخشري ١٦ قصر هدله ١٤ ابو كفش ٦ تل كشيح ١٣ جب
 جراح ١٢ جب مخزوم ٢ رسم الخميس ٢٤ سنجاد ٥ تل بو مقبر ٧ جب
 هدله ٢ الجب الابيض ١٣ رسم الدوالي ٧ مناخرام جرن ١٥

جمله سكان قضاء منبج (٦٠٨٢) نسمة ما بين ذكر واثني

الكلام على هذا القضاء وما فيه من الاماكن الشهيرة

هذا القضاء شرقي حلب ويبعد مركزه عنها وهو منبج مسافة
 عشرين ساعة

منبج هذه هي المعروفة بالتاريخ باسم منبج الجديدة واقطة منبج
 سر يانية محرفة عن منبج ومعناها المنبع سميت بهذا الاسم لوجود عين

عظيمة فيها تعرف باسم الرام

وقيل هي عربية مأخوذة من نيج اذا قعد بالنبجة وهي الائمة قلت
ولا يبعد ان تكون سميت بذلك لوجود ربوة عظيمة فيها

قال بطليموس مدينة منبج طولها (٧١) درجة و (١٥) دقيقة

وهي في الاقليم الرابع وكانت مدينة كبيرة واسعة وافرة الخيرات
في فضاء من الارض وكان عليها سور مبني بالحجارة محكم البناء وبينها
وبين الفرات ثلاثة فراسخ وبينها وبين حلب عشرة فراسخ وشرب
اهلها من قنئ تسبح على وجه الارض وفي دورهم آبار اكثر شربهم منها
لانها عذبة صحيحة قلت وهي التي عنها المتنبي بقوله

قبل بمنبج مثناء ونائله في الافق يسئل عن غير سألأ

وقال ابن قتيبة في ادب الكتاب كساء منبجاني ولا يقال انبجاني
ومن منبج الشاعر البحرني وابو فراس وقبلهما ولد بهاء عبد الملك بن
صالح الهاشمي وكان اجل قريش ولسان بني العباس ومن يضرب المثل
ببلاغته وكان لما دخل الرشيد الى منبج قال له هذا البلد منزلك قال
يا امير المؤمنين هو لك ولي بك قال فكيف بناؤك به فقال دون
منازل اهلي وفوق منازل الناس قال وكيف ذلك وقدرك فوق اقدارهم
قال ذلك خلق امير المؤمنين اتأسى به واقفو اثره واحذو حذوه
قال فكيف طيب منبج قال عذبة الماء طيبة الهواء قليلة الادواء قال
كيف لبها قال سحر كله قال صدقت انها لطيفة قال بل طابت يا امير

المؤمنين وانى يذهب بها عن الطيب وهي برة حمراء وسنبلة صفراء
وشجرة خضراء فيافي منبج بين قيصوم وشيح فقال الرشيد هذا الكلام
والله احسن من الدر التنظيم اقول قوله سحر كله اخذه الطائي فقال

ايا مناصقولة اطرافها بك والليالي كلها اسحار

ومن وصف ليالي الصفا قول ابى علي محمد بن الحسين الحاتمي

يارب ليل سرور خلته قصرا كما رضى البرق في افق الدجاء برا
قد كاد يعثر اولاه بآخره وكاد يسبق منه فجره الشفقا
كانما طرفاه طرف اتفق ال جفنان منه على الاطباق واقترقا

ومن الفاظ اهل الادب في هذا المعنى ليلة من حسنات الدهر هواؤها
صحيح ونسيمها عليل ليلة كبرد الشباب وبرد الشراب ليلة من ليالي
الشباب فضية الاديم مسكية النسيم ليلة هي لمعة العمر وغرة الدهر
الفرنج يسمون منبج مينكز وهي باللاتينية ما ييجوم وتعرف قديماً
باسم مينبه بكسر الميم وفتحها ويژه بولس ومارغ وماربوغ وكلمة يژه بولس
ذكرت في تاريخ سورية بلفظ هيرابولس وجژه بولس وهو اسم مدينة
كر كيش نقل منها بعد خرابها الى منبج ثم رد الى الاولى بعد خراب
الثانية ومعنى يژه بولس المدينة المقدسة

كانت مدينة منبج من مدن سورية المشهورة وكان فتحها ابو عبيدة
بعد ان فتح حلب وانطاكية اقدم عليها عياضاً ثم لحقه اليها وصالح اهلها
على مثل صلح انطاكية

ذكر بعضهم ان في شرقي منبج مشهداً فيه قبر خالد بن سنان العبسي صاحب الاخدود ومشهداً يعرف بمشهد النور فيه قبر النبي متى وقبر حنظلة بن خويلد اخي خويلد وقبر الشيخ ينوب وقبر عقيل المنبجي وقبر الشيخ علي ومشهد المسيحات في شمالي منبج وغير ذلك من الزيارات

ويذكر من خواص منبج انه لا يوجد بارضها عقرب كما لا يوجد في ارض يحول قرب معرة مصرين : قلت يكذب هذا انني حينما كنت في منبج لا يكاد يمر علي ليلة من ليلي الصيف الا واقتل فيها عقرباً او اكثر : فلعل هذه الخواص كانت فبطلت او لعلها موجودة في ارض منبج القديمة

وقد خرج من منبج الجديدة عدة محدثين منهم سنان بن ابي بكر الطائي وهشام بن خالد وابو بكر محمد بن عيسى الطوسي وابو القاسم عبدالله بن احمد الطائي وابو العباس عبدالله بن عبد الملك المنبجي ما زالت منبج عامرة حتى دهمتها جيوش تيمورلنك فخربت عن آخرها وجلا عنها من بقي من اهلها فاستمرت خراباً يأوي اليها شرذمة من التركمان الى سنة ١٢٩٥ وفيها قدم على حلب طائفة من عشيرة افزاخ الجركسية مهاجرة من جهات قفقاسية فاقطعتهم الحكومة خرابة منبج وبعض ضواحيها وقراها الخربة فتوطنوها وبنوا لهم من اناضولها بيوتاً سكنوها وفي سنة ١٣٠٢ عمر في منبج جامع حافل ومكتب ابتدائي على نفقة خزانة السلامان عبد الحميد ومن ذلك الحين اخذت تقدم

بالعمران . في سنة ١٣٢١ انشئ بها حمام على نفقة بلديتها وكانت الفواكه والخضر تأتي اليها من ناحية الباب لخلوها عن البساتين ثم منذ بضع سنوات اخذ اهلها يفرسون فيها البساتين ويزرعون الخضر فكثرت فاكهتها وخضرها وهما غاية بالجودة واللذة

كانت منبج قبل خرابها مشهورة بترية دودة القز حتى قيل ان كلمة منبج تحريف منبذ يعنون بها منبذ الحرير . وقد اشار الى ذلك ابن الوردي حينما دهم منبج زلزال سنة ٧٤٤ بقوله

منبج اهلها حكوا دود قز عندهم تجعل البيوت قبورا
رب نعمهم فقد الفوا من شجر التوت جنة وحريرا

وفي تاريخ ابن شداد انه كان يجي من منبج في كل سنة لديوان السلطان ما جملته خمسمائة الف وعشرة الاف خارجاً عن الضواحي . اقلت ان قضاء منبج واسع الجهات وافر الفلات وكان العدد الكبير من قراه ومزارعه ايام الحكومة العثمانية يجي الى خزانة الاملاك الخاصة بالسلطان عبد الحميد وبعد الانقلاب العثماني صارت تجبي غلاتها الى خزانة الدولة

سكان هذا القضاء عرب وتركمان وجراكسة واكراد وكل يتكلم بلغة قومه وبقليل من لغة مواطنيه

يوجد على بعد مرحلة من منبج ناحية بوققل تشتغل على بستان عظيم فيه اشجار متنوعة الثمار وفي كل سنة يقطع منه مقدار كبير من

جدوع الحور وتباع منه القناطير المقنطرة من الورد والقواكه والخض
والبقول وهو مشهور بجودة الرمان والتفاح والشمش وانواع البرقوق

- قلعة نجم -

وماله ذكر في التاريخ من هذا القضاء قلعة تعرف باسم (قلعة نجم)
وكانت قديما تعرف بجسر منبج وهي على شاطئ الفرات وكان الجسر
في ذيلها وكانت بلدة صغيرة الى ان كانت بعد الثلاثمائة عمرها نجم غلام
الصفواني قلعة حصينة لها ظاهر باهر الطرف يقصر عنه الوصف
ملكها بنو حمدان ثم بنو مرداس ثم كانت لبني غير ثم تداولتها الايدي
الى ان خربها التتر : والجسر الذي كان عندها يعرف بجسر منبج وهي
في الاقليم الرابع طولها ٦٤ درجة و ٣٥ دقيقة وعرضها ٣٦ درجة و ١٤
دقيقة وهذا الجسر كانت تعبر عليه القوافل من الشامية الى الجزيرة
ومنها الى الشامية وهو يبعد عن منبج نحو اربعة فراسخ . والجسر
الان خراب لم يبق منه سوى اطلال خفية والناس يعبرون الى احدى
الجهتين بالزوارق : ومن الأسر الشهيرة في قصبة منبج اسرة آل العقيلي
اصحاب الزاوية المنسوبة اليهم في منبج وهي من فروع اسرتهم في حلب
ومن رجال الجراكسة المشهورين في منبج محمود نديم بك الشاب المتفوق
على اقاربه بفرط النباهة والذكاء وحسن الاخلاق ومكارم الشيم . ومن
اصحاب المنازل المستعدة لاقراء الضيوف في تلك المدينة سليمان بك
احد وجهاء الطائفة الجركسية وهو الآن شيخ فان مبارك دمث

الاخلاق : انتهى الكلام على قضاء منبج

- قضاء ادلب -

قصة ادلب - محلاتها

الغزي ٦٣٠ المتلا ٥٦٩ عمر ٦٠٩ الاميري ٦٤٥ الشيخ اسماعيل ٦٨٧
العربات ٦٣١ الجامع الكبير ٦٣١ الشيخ فتوح ٧٤٩ الكبالي ٦٦٧
الجوهري ٩١٢ الفالح ٦٩٥ زاوية ابي النور ٦٤٧ المرتيني ٣٠٣ الحربة
٦٦٦ المبلط ٧٥٢ القصاص ٦٤٥ محمد نوري ٣٣٦ النصاري ٥٢٤
قصة ربحا ٤١٠٦ قرية نخلية ١٧٤ مسطومه ٢٥١ افيلون ١٣٥ كورين
٢٨٤ بقسته ٢٨٩ عين شبيب ١٥٨ كفر نجد ١١٨ امعترم ١٧٩ اورم
الجوز ٧٨٦ الرامة ٧٣٨ المغارة ١٩٤ كفر حايا ٥٨ مرجان ٥١٠ كفر
شلايه ٢١٦ بلاشون ٢١٠ احسم ٣٧٣ بلين ١٠٣ بديته ٧٩ البار ٨١٥
كنصفرة ٥٩٩ موزره ٢٤٤ غيلاروز ٢٠٩ ارنه ٢٥٥ معرائه ٢١٢
جوزف ٢٢٧ سامس ٤٧٢ انب ٤٥ مزرعة صراريف ١٣١ كفر ميد
٥٢ مزرعة قورط ٣٩ نصاري ربحا ٢٩ كفر لاثا ٣٤٧ معيرين ١١٥
معزاف ٤٦ منطف ١٧٧ نيت ٨٩ بقله ٣٠ سرجه ٣٤٧ بليون ٤٢٧
نخله ٣٢٠ كفر زيبا ١٠٠ بستقول ١٩٠ مزرعة جبله ٢٣ كفر ضاهر
٨٩ قفاح ٣٥ عقربات ٤٧ مزرعة بللو ٦ قياز ٢٥ بالس ٤١ غاليه ١٠٠
سلى ٢٧ مبان ٤١

ناحية سرمين

سرمين ١٨٥١ بنش ٢٢٩٩ نوم ١٥١ تفتناز ٥٨٥ معاره ٣٨١
عصعوص ٥١ قاري ٣٤ بايه ٧٨ كسييه ٦٥ تل حديه ١٦٧ الطالحيه
٩٨ ايفس ٢٣٦ معشران ١٦ كفر عميم ٧٣ الشيخ ادريس ١٨١ حزان
٥٨ خان السبل ٣٩٠ كفر بطيخ ١٥١ دادبخ ١٦٨ معارت دبسه ٣٢٢
مردبخ ١٠٩ جوباس ٨٢ طرنه ٦٨ مزرعة انقرايه ٢٨ سراقب ٩٦٥
بجارتز ٧ مزرعة معارت عليا ٣ الثيرب ١٨٤ مجدليا ٥٦ قيناس ١٤٣
دانيت ١٩ مرتين ٦٣

ناحية معرت مصرين

معرت مصرين ٣١١٩ فردنا ٤٩٦ كتيان ١٣٤ القوعه ١٣٥٨
كفريا ٦٣٣ رام حمدان ٦١٢ بيرة كفتين ٩١ معارت الاخوان ١٩٩
حزانو ٤٤٩ بمحول ٥٧ مزرعة الهلالية ١٤ كفر نفور ٤٢ مزرعة تلثونه
١٣ كفر نوران ٢٠٨ كفر ٢٨١ كفتين ٢٨٣ الجينبه ٥٦٣ كفر بني
٢٤٩ ميزناز ٧١ كفر جالس ٧١ شلخ ٦٧ كفر ناصح ١٠٦ كالي ٨٩١
عشيرة البكاره ٥٥٦

جملته سكان قضاء ادلب (٤٠٨٢٠) نسمة ما بين ذكر واثني

الكلام على هذا القضاء وما فيه من الاماكن الشهيرة

هذا القضاء في غربي حلب الى الجنوب ويعد مركزه عنها وهو

قصبة ادلب مسافة اثنتي عشرة ساعة وهو قضاء قليل المياه الا انه جيد الهواء طيب التربة يكثر فيه الزيتون وشجر الكرم والتين والعنب وينجب في حقوله الحنطة والشعير والقطن والسمسم وأنواع الزروع الشتوية والصيفية

لغة اهل هذا القضاء العربية وقصبة ادلب كانت قرية صغيرة قديمة كلدانية وقد تواتر عن ثقافة اهلها انها كانت تدعى (وادي لب) وضبطها الاستاذ الشيخ شعيب الكيالي في بعض مؤلفاته بالذال المعجمة (اذلب)

والمسمى بادلب موضعان احدهما ادلب الكبرى المعروفة باسم ادلب الشمالية وهي الان خراب . وثانيهما ادلب الصغرى بينها وبين الاولى مسافة ميلين والصغرى هي العامرة الان

في اواخر القرن العاشر اشترى المرحوم محمد باشا الكبركلي قرية ادلب من الدولة وجعلها وقفاً على الحرمين وبنى فيها مباني باقية حتى الان من جملتها دار بناها للملوك له اسمه اشير اغا الذي انشأ في ادلب جامعاً يضاف الان الى اسمه له مدفن فيه عدة قبور لاولاده ومنذ ذلك الحين بدأت ادلب الصغرى تعظم وتوسع ويغرس في برها الزيتون والكرم والتين وانتقل اليها عدد كبير من قهّان سرمين وصارت مركز مديرية تابعة قضاء ربحا ثم صارت مركز قضاء وجعلت ربحا مركز مديرية تابعة لها

تشتمل ادلب على دار حكومة ومستودع للرديف واربعة عشر جامعاً

منها جامع قديم يقال انه عمري وعلى اربعة وثلاثين مسجداً وتسع مدارس وكنيسة ونحو ثمانمائة وخمسين دكاناً وثلاثة عشر خاناً واحد عشر فرناً وخمس مصابن وعشر معاصر للزيت وثمان واربعين مسبغة وعلى صيدلية وعشرين مداراً قبل ان يوجد فيها مطاحن لتحرك بقوة الغاز البترول او الغاز الفقير وعلى خمسة مقاهي وثلاثة حمامات

شرب اهل ادلب من الصهاريج التي يحرز فيها ماء المطر ويوجد فيها بعض ابار سحيقة ماؤها النابع ملح يتراوح عمقه بين ١٥ و ٢٠ باعاً ينقل منها الماء على الروايا الى الحمامات وبعض المنازل وطالما تذاكر اهل هذه المدينة بان يجروا اليها ماء من عين دانيت قرب قرية صرتين فلم يتم لهم ما ارادوا الى ان كانت هذه السنة وهي سنة ١٣٤٣ عزموا العزم الاخير على جر هذا الماء الى بلدتهم على ان تجمع النفقات على ذلك من السكان ويؤخذ بعضها من صندوق بلديتها

الغالب على اهل هذه البلدة الصحة والثروة وهم ميسالون الى العلوم والمعارف وفيهم العلماء والادباء واهل القطنة والسخاء

وقد اشتهرت ادلب بالصابون حتى انها ربما دعت ادلب الصابون وذكر لي بعض ثقة اهلها انه كان عثر على منشور سلطاني يحظر فيه طبخ الصابون في غير ادلب من ايلة حلب : وما يذكر ان اصل خيرة الصابون الذي يطبخ في حلب كان جلب من ادلب : قلت يفهم من هذا ان طبخ الصابون في حلب حدث بعد حدوثه في ادلب وهو غير صحيح فان طبخ الصابون في مدينة حلب قديم جداً بما يرثي عهده الى

القرن الخامس او السادس بدليل ما يظهر حيناً بعد حين من ابار الزيت المدفونة واطلال المصابين في محلة المصابين وغيرها من مدينة حلب ومن خصائص مدينة ادلب عمل الشرابات الخزفية الحمر اللطيفة على ضروب واشكال شتى وعمل الحصر من قش البردى التي يباع منها في حلب وغيرها ما يعد بعشرات الالوف وماء الورد الذي لا نظير له في غير ادلب من جهة كثرته وطيب رائحته

مدينة ادلب آخذة بالتقدم والعمار فانه يعمر فيها الان عدة مبان نفحة مختصة بالمعارف والعسكرية والطرق الموثدية اليها من حلب وريما وجسر الشفر وغيرها جارٍ عملها بكل جد ونشاط وبالجملة فان محاسن مدينة ادلب كثيرة ولا عيب فيها سوى قلة الماء ولعل هذا العيب يزول عما قريب

قرية مرتين

ومن الاماكن الشهيرة القديمة في هذا القضاء قرية مرتين كانت بلدة عظيمة قبل عمار ادلب فيها عدة عيون ماء عذب وكان فيها كثير من شجر الزيتون ويذكر انه كان يوجد فيها ست عشرة مصبنة

وفي جبل السماق من هذا القضاء قرية قديمة تعرف باسم كفرنجند عندها عين ماء تشرب منها الدابة التي نشب بحلقها علقه وتدور حولها فتسقط العلقه من حلقها

وفي سفح جبل بالعدة من هذا القضاء عين يستخرج منها العلق الذي

يستعمله الاطباء لامتناس الدم من بعض المرضى

ريحا

وفي هذا القضاء ريحا بلا الف في اولها فرقاً بينها وبين اريحا الجبارين الكائنة في فلسطين : ومدينة ريحا قديمة كلدانية وهي الان تشتمل على عدة جوامع ومدارس ولها سوق كبير وقد جعلت مركز قضاء بعد ان كانت سرمين هي مركز القضاء ثم جعلت ادلب مركز القضاء وجعلت ريحا مركز مديرية

ريحا بلدة نزهة كثيرة الخيرات شرب اهلها من صهاريج يحوز فيها ماء المطر وينحدر اليها قناة صغيرة من جبل الزاوية

جبل الزاوية

هذا الجبل قد يطلق عليه جبل الاربعين لمقام فيه يعرف بنام الاربعين ويعرف قديماً بجبل بني 'علم واما اشتهاره بجبل الزاوية فهو اما لانه على هيئة الزاوية او لوجود زاوية في قرية منه تدعى مرعيان انشأها احد اولاد الجيلي

هذا الجبل معمور بالاشجار المثمرة كالكرز والكثيرى والتفاح والتين والزيتون والجوز واللوز والعنب وهو صحيح الهواء طيب الماء بديع المناظر حقيق ان يكون في مقدمة الاماكن التي تصلح للاصطياف لو كان الارتقاء اليه سهلاً . وقد خطر لجماعة من اهل اليسار في ريحا ان يختاروا بقعة منه ويعمروا عليها فندقاً عظيماً يصلح لسكنى المصطافين

على ان تكون نفقات تعمير هذا الفندق اسهما معلومة العدد يشترك فيها
من احب واراد من اهل ريمجا وغيرهم

خرابة البارة

في هذا الجبل آثار قديمة رومانية منها موضع يعرف بخربة البارة قد
اشتملت على عدة هياكل وكنائس تدل اطلالها على انها كانت مصراً
عظيماً ولما ذكر في تاريخ الحروب الصليبية : وما لم يزل باقياً في هذه
الخربة بهو واسع في طول (١٥) متراً وعرض (٧) امتار تقريباً كله
منحوت في صخرة واحدة له سقف بسيط محمول على عوارض بارزة من
الحجر كانها خشب الحديد وقد طلي بدهان ابيض لم تغير الايام
والليالي لونه وقد نقش في بعض جدران هذا البهو صورة صليب وعلى
باب منها كتابة رومانية

في قرب خربة البارة في شرقي شالها موضع يقال له الحمام حضرا اليه
في حدود سنة (١٣٢٥) جماعة من الالمان وحفروا موضعاً منه فانفرج
لهم عن رقعة كبيرة من الرخام المعروف بالفصوص او الفسفيسيا وهي
غاية بالبداعة وحسن المنظر وقد اقتلع منها الالمان قطعة كبيرة ثم شعر
بهم سكان تلك الاطراف وعارضوهم فانصرفوا

ومن الآثار القديمة في هذا الجبل كفر لاثا قرية كلدانية فيها اثار
رومانية وهي عامرة أهلة تشتمل على مسجد وفيها عين ماء عذب يسقي
فانضها بساتين القرية : وهي من المواضع المحدودة التي تصلح للاصطياف

وكان اهل هذه القرية اسماعيلية بكية سكان هذا الجبل اما الان فهم
مسلمون سنيون وفيهم جماعة من ذوي اليسار المستعدين لقرى
الضيوف

سرمين

ومن الاماكن القديمة التي لها شهرة في التاريخ من هذا القضاء
(سرمين) هي الان قرية يعرف قدرها من عدد اهلها وهم مسلمون
سنيون وكانت مركز قضاء تلك الناحية وقبل ذلك كانت بلدة عظيمة
ذات اسواق ومصاين وخانات وحمامات وقد قرأت على حجرة استخرجت
من بئر جامع الكيزواني الكائن في ذيل العقبة بحلب - كتابة معناها
ان سوق الحرير في سرمين وقف على الجامع المذكور

قيل ان سرمين سميت بابين اليفزاين سام بن نوح وذكر الميداني في
كتابه جمع الامثال في حرف الجيم وقد ضرب المثل المشهور وهو قولهم
(اجور من قاضي سدوم) ان سدوم مدينة من مدائن قوم لوط قال
بعضهم هي سدوم بالذال المعجمة وقال الطبري هو ملك من بقايا
اليونانية غشوم كان بمدينة سرمين

وذكر بن بطوطة في رحلته الشهيرة ان سرمين ذات بساتين كثيرة
واكثر شجرها الزيتون وبها يصنع الصابون الأحمري ويحلب الى مصر
والشام ويصنع بها الصابون المطيب الذي تغسل به الايدي ويصبغونه
بالحمرة والصفرة وينسج بها ثياب قطن حسان تنسب اليها قال واهلها
سبابون يفضون العشرة ومن العجب انهم لا يذكرون لفظة العشرة واذا

بلغ السمسار لفظة العشرة قال واحد وتسعة قال ومسجدها تسع قباب ولم يجعلوها عشرة قياماً بمذهبهم وقال بن الشحنة سرمين مدينة بطرف جبل السماق كثيرة العمل واسعة الرستاق وبها مسجد واسواق وكان لها سور من الحجارة خرب في زماننا (في زمان بن الشحنة) ودثروها مساجد كثيرة دائرة كانت معمورة بالحجر النخيت عمارة فاخرة قيل ان عددها كان ينوف عن ثلاثمائة مسجد وليس بها الان مسجد يصلي فيه غير الجامع واكثر اهلها اسماعيلية ولم يهاجروا دعوة ولم ينزل بهذا الدار نائب عن الاسماعيلية بعد استيلاء التتار على حلب وبلادها الى ان رفع ايديهم عنها السلطان الملك الظاهر سنة (٧٦٥) وذكر بعض مؤرخي حلب ان من خواص سرمين عدم وجود الحيات في ارضها ومما له ذكر في التاريخ من هذا القضاء قرية القوعه وكانت من اعمال سرمين الى ان افردها الملك الظاهر غياث الدين غازي بولايته وجعلها في خاصته ولم تنزل ترسل لما الولاية والقضاء الى اوائل الدولة العثمانية واهلها ما زالوا من قديم الزمن شيعة وقد مر ذكرهم في المقدمة بالكلام على الشيعة

ومما له ذكر في التاريخ معرفة مصرين ويقال لها معارة مصرين وتقدم لنا تفسير المعرفة في الكلام على معرفة النعمان قال ياقوت واما مصرين ان كان عربي الاصل فهو جمع مصر بالفتح وهو الحلب باطراف الاصابع اقول الصواب ان معرفة مصرين لفظان سريانيان تعربيهما مغارة الامصار والامصار بالسريانية هي الامطار وكانت هذه القرية مدينة مذكورة

وبلدة مشهوره محفوفة بالاشجار وشرب اهلها من ماء الامطار ولها سور
قديم مبني بالحجر وقد انهدم ولم يبق منه اثر وقد فتحت عن يد ابي
عبدة سنة ١٧ وكانت معرة مصرين كورة وبينها وبين حلب خمسة
فراسخ وقال حمدان ابن عبد الكريم يذكرها

جادت معرة مصرين من الديم مثل الندى جاد من دمعي ليسهم
وسالمتها اللبالي في تغيرها وصاغت يد الآلاء والنعم
ولا تناوحت الاعصار عاصفة برصتها كما هبت على ارم
حاكت يد القصر في افنانها حللاً

من كل نور شنيب الثغر مبسم
اذا الصبا حركت انوارها اعتقت

وقلت بعضها بعضاً فما بقم
فطالما نشرت كف الربيع بها بهار كسرى ملك العرب والعجم

وهذه القرية الان محلتان قبلية وشمالية وسكان الاولى شيعة . في
جبل بني عليم وهو المعروف الان بجبل الزاوية قرية يقال لها نخلة فيها
مقبرة يشاهد عليها في الليل انوار ساطعة اذا قرب منها انسان خفيت .
وعلى هذه المقابر كتابة بالرومية مضاهها هذا النور موهبة من الله العظيم
لنا . كذا قال مؤرخو حلب . وقد سبق لنا نظير هذا في الكلام على
اورم في قضاء جبل سمعان

الأُسرة الشهيرة في ادلب

منها آل الكيالي وهي اسرة كبيرة فيها عدد عظيم من الفضلاء والادباء وذوي الوجاهة والثراء ذكرنا بعضهم في باب تراجم الاخيار اما وجيه هذه الاسرة الآن في مدينة ادلب فهو الاستاذ الفاضل الشيخ طاهر افندي المعروف بالسلطان عالم غزير مادة العلم فصيح العبارة طلق اللسان يعظ الناس ويرشدهم ويقرئ الطلبة في بلدته فيمتحنون من دوحه فضله ثمار العلوم من منطوق ومفهوم

ومن نوابغ هذه الاسرة السيد يحيى الكيالي مدير اوقاف دولة حلب فهو من اوتي نصيباً وافراً من المعارف التي تلقاها في مكاتب الدولة ونال قسطاً عظيماً من الذكاء والفطنة والامانة والاستقامة والحرص على حسن الاحدوثة وخدمة الوطن وتخليد الذكر

ومن اسرة آل المرتيني تولى منصب الافتاء في ادلب عدة من رجالها ومنهم العلماء والوجهاء ومن نوابغهم الناشئين في حلب الشاب النجيب نبيه افندي ابن خليل افندي رئيس ديوان المخابرات عند حاكم دولة حلب العام . ومن وجهاء هذه الاسرة في ادلب الشيخ شريف والشيخ بركات وهما من خدمة العلم والشيخ هاشم واسعد افندي

ومن اسرة آل الفاريز ذكرنا انها عباسية الاصل . ومن وجهائها الان في ادلب منير افندي والحاج صبحي افندي وهما اصحاب منزل لقرى الضيوف وزين العابدين افندي احد افراد المحامين والحاج لطفي افندي

من ذوي اليسار في ادب وكان والده احمد افندي معدوداً من اعظم الرجال

ومنها اسرة آل العياشي وجد منها عدة رجال عرفوا باليسار والوجاهة والتمسك باذيال الصلاح والصلاح : وجيه هذه الاسرة الان السيد الفاضل برهان الدين افندي مفتي قضاء ادب وهو من جمع بين القوة والامانة فقيه اديب حسن المحاضرة رقيق الحاشية فصيح اللهجة موصوف بالحسنة والوقار وكان والده قبله متولياً منصب الافتاء في هذا القضاء ومن وجهاء هذه الاسرة ايضاً السيد الفاضل احمد افندي اخو برهان الدين افندي فهو ممن برع في علم الحقوق وعرف بالعفة والاستقامة تولى منصب القضاء في حارم ثم عين رئيساً في محكمة بداية ادب

ومنها اسرة آل جحي : من وجهائها الحاج رفعت اغا و طاهر اغا انجال مصطفى اغا ونوري اغا وكان احد اعضاء المجلس العمومي في حلب ايام الحكومة العثمانية

ومنها اسرة آل المعلم : عرفت هذه الاسرة بالسخاء وقرى الضيوف فلرجالها الميزة بهاتين الخلتين علي بقية اعيان ادب ووجهائها : ومن وجهائها الان الحاج طاهر اغا بن الحاج محمد اغا بن الحاج هاشم اغا وكلهم معروفون ببذل المال والتصدق على المعوزين . ومنهم وحيد اغا ابن الحاج هاشم اغا

ومنها اسرة آل الاصغر : يذكر انها عمرية النسب ومن وجهائها الان نوري افندي وكان رئيس بلدية ادب وهو من اصحاب الاملاك

الكثيرة والثراء العظيم وهو الان من اعضاء المجلس العمومي في حلب
وقد وجد من هذه الاسرة رجال اشتهروا بالصلاح والتبسك باهداب
الدين

ومن اسر ادلب القديمة الشهيرة اسرة آل الجوهرري فقد وجد منها
علماء محترمون تداولوا منصب الافتاء في ادلب مدة طويلة

ومنها اسرة آل حميدان ووجيها الان الشيخ محمود افندي المدرس
العام في مدينة جسر الشغور وكان وجد من هذه الاسرة عدة علماء .

ومنها اسرة آل دويدروهي اسرة كثيرة العدد ومن وجهاها الان
مصطفى اغا ذومحيا طلق ويد سنية

ومن نوابغ رجال ادلب في هذه الايام الطيب حلمي افندي ابن
الحاج احمد افندي وحكت افندي ابن مصطفى افندي فقد مهرا بالغاب
واشتهرا بلين الجانب ودماثة الاخلاق

ومن نبغ من رجال هذه البلدة مصطفى نعمت افندي وهو من اسرة
تنسب الى بني العباس وقد برع الموماً اليه بالفنون العسكرية واحرز
منها منزلة رفيعة واسند اليه في الدولة العثمانية عدة خدم عسكرية عالية
ثم في الايام الاخيرة اسندت اليه قيادة الدرك العامة في دمشق الشام
وهو من اتصف بحسن الاخلاق وعلو الجناب والامانة والاستقامة
وسعة المدارك

الأُسرة الشهيرة في ريجا

منها آل المفتي وكنيتها القديمة آل زيادة وعرفت أيضاً ببني الشيخ ديب . اصل هذه الأسرة من مصر واول قادم منها على ريجا الشيخ محمد بن الشيخ عايدة في حدود الالف وتولى منصب الافتاء في ريجا سنة ١٠١٦ وتوفي وهو مفتي سنة ١٠٤٢ وقد تداول اعقابه منصب الافتاء في ريجا الى حدود ١٢٩٧ وفيها كان المفتي في ريجا الشيخ احمد ابن الشيخ مصطفى احد افاضل هذه الاسرة فاضيفت اليه فتوى مدينة ادلب وبعد وفاته تولى منصب الافتاء في ادلب الاستاذ الفاضل الشيخ محمد افندي احد فضلاء هذه الأسرة ولم يزل متولياً هذا المنصب الى الانقلاب العثماني سنة ١٣٢٦

ان الشيخ محمد افندي المومي اليه جديران بعد بقية من كبار العلماء المسلمين المتضلعين بعلمي الفقه والحديث والعلوم الآلية وهو واسع الاطلاع فصيح اللهجة حسن الاداء وقد اختار الان الانزواء عن الناس ولازم مدرسته في ريجا بعد ان صرف على اعمارها مبلغاً كبيراً وله من المؤلفات شرح حسن على الاظهار

ومن نوابغ هذه الأسرة السيد محمد مظهر افندي نجل الشيخ محمد افندي السالف الذكر تولى القضاء في قضاء جبل سمعان وقضاء المعرة وقضاء ادلب والجسر ومشاورية المحكمة الشرعية في حلب وغير ذلك من الخدم العالية وهو مثال الادب والكمال وقُدوة في العفة والاستقامة

ومن الأسر الشهيرة في ريجا أسرة آل عبد الكريم المعروفة قبلاً
باسرة آل المعتوق وهي أسرة معروفة من القدم بالوجاهة والسخاء لها
منزل خاص موقوف على الضيوف والمسافرين وهو في ريجا المنزل
الوحيد المفتوح دائماً لقرى الضيوف وأكرامهم : وجيه هذه الأسرة
الآن فؤاد أفندي الجامع بين طلاقة اليد وطلاقة الحيا

ومن الأسر الشهيرة في ريجا أسرة آل عبدو ومنها فرع يدعى بني
التقيب وآخر يدعى ببني الدرويش ووجيهه الآن الحاج محمد آغا
ومنها أسرة بني الغادري وعرفت أخيراً بأسرة بني الهاشمي ووجيهها
حكمت أفندي : وأسرة آل الباشا ووجيهها الأستاذ الشيخ أبو المواهب
أفندي خطيب جامعها وإمامه وهو من أذكاء العلماء وفضلائهم ومن
أوتي نصيباً وافراً من قوة المحافظة وحسن التذاكرة : ومنها أسرة آل
شريف بضم الشين وفتح الراء وهي غير أسرة آل شريف بحلب
ومن وجهائها الشيخ محمد المعروف بابي البحرين وهو من الرجال المعروفين
بالجد والاقدام : ومنها أسرة آل سالم من وجهائها الشيخ بشير إمام
جامع ريجا وخطيبه

وفي قرية أورم الجوز أسرة الخربطلي من وجهائها أسعد أفندي
وكان على جانب عظيم من السخاء والكرم
وفي قرية نخله أسرة آل العبسي منهم مرعي أفندي وكان سخيّاً
أديباً شاعراً ليلاً : انتهى الكلام على قضاء أدلب

— لواء اورفه —

قضاء اورفه

مدینه اورفه — محلاتها

- حلیل الرحمن ۳۵۷ (ر) ۱۴۱ (ک) ۷ (و) ۱۳ نارنجی ۲۰۳
 (ر) ۸۸ (و) ۱۸ تختہ مور ۳۲۷ (ر) ۱۱۵ (و) ۶ قبہ مسجد ۱۵۸
 مولود خلیل ۱۰۱ لکار ۹۸ فرق منارہ ۳۸۱ عجم بک ۸۰ امام سکاکی
 ۱۷۱ اخلاصیہ ۱۸۵ قرغانجی ۴۸۳ علی خان بک ۸۸۵ سلطان بک
 ۷۹۷ حاجی حمزہ ۲۶۱ بازار جامع ۲۶۶ (س) ۱۰ حکیم دودہ ۱۱۴۷
 (س) ۹ (و) ۳ حاجی یادگار ۴۰۶ (س) ۵۴ (ک) ۱۴ (و) ۴
 نصرت اللہ ۲۲۱ (س) ۳۱۵ (ک) ۲۷ (و) ۴۱ قبرزی ۱۷۰ حاجی
 غازی ۶۸ محکمہ ۱۱۰ عرب میدان ۷۲۵ مشارقیہ ۵۲۹ (س) ۶۷
 (ک) ۱۸ (د) ۶ (و) ۲ امام قوی ۲۴۱ (س) ۱۴۲ (ک) ۵۶ (و)
 ۱۰ قرہ موسیٰ ۴۶۹ نور علی ۲۸۴ (س) ۱۰ (ک) ۲۲ (و) ۵ عمریہ
 ۸۹ (س) ۵۸ (ک) ۴۹ جامع کبیر ۱۹۴ (س) ۵ (و) ۱۴ حسین
 باشا ۷۸۴ قطب الدین ۱۸۷ کوز ۱۴۳ (ر) ۱۰۵۴ (س) ۲۰ (ک)
 ۶۶ (و) ۹۶ طوزا کین ۲۶۵ (س) ۴۸ (ک) ۹ (و) ۱۴ درکونلی
 ۹۴۷ قریہ ۸۶۱ (ر) ۵۳ (س) ۲۰۳ (ک) ۵ (و) ۲۰ سیورکلی
 ۸۴۷ حسنیہ ۹۳۱ یوسف باشا ۱۲۸۲ خصہ کی ۲۴۰ (ر) ۳۹۱ (س)
 ۴۴ (ک) ۳۱ (و) ۶۷ دباغ خانہ ۶۵۵ قرہ برج ۸۲۶ (د) ۲۶ (ج)

۱۱ چاکرلی ۳۱۱ (د) ۱۱۷ (ج) ۴ عسکری ۳۲۲ (د) ۹۹ (ج) ۵
 خواجه احمد ۱۴۵ (س) ۴۸ (ك) ۲۱ كتور ۱۰۲۷ خليفه ۱۰۳۹
 (د) ۶۹ مدرس ۶۵۵ قاضي اوغلی (ر) ۷۴۱ (س) ۷ (ك) ۶۱
 (و) ۱۴۷ اسب بازاری (ر) ۱۳۰۵ (س) ۱۸ (ك) ۲۴ (و) ۸۴
 بجاقلی (ر) ۱۲۸۲ (س) ۲۶ (ك) ۲۴ (و) ۱۰۵ اتل فطور (ر) ۱۲۹۷ (ك)
 ۱۳ كنيساي کيرك ۱۱

ناحية بوز اباد

قره کوبري ۴۱۰ (ر) ۵ مجد ۸۹ کول يسکار ۲۵۸ قره کول ۷۹
 صندلی چان ۸۱ يايلاجق ۳۵ خوارزم ۸۹ شمک ۳۵ قزل ۱۴۳ يارم
 تبه ۲۱۳ نني کو ۱۶ قزل هيوك ۱۴۷ اسم قولى ۸۶ سنى قلعه ۱۴۴
 تيمورجك ۱۰۶ تيمورجك قنطره ۱۰۵ كئيشك كير ۲۹۱ كئيشك
 صغير ۱۲۷ يغون برج ۸۴ طاشان ۸۰ ييدين ۱۷ كوبكلي ۲۰ طاش
 برجی ۱۲۷ خوشك ۴۷ بدير خليل ۳۲ پلك ۲۳ اق ويران ۲۳ سيد
 ويران ۲۵ باكير ۶۳ قره قاش ۶۳ ات کودان ۱۸ فرکان ۴۰ قزل برج
 ۱۳ جلان ۲۱۰ يدي قيو ۸۴ شيخ زلحا ۸۲ خامور كسان ۱۷۰ چوقرش
 ۴۰ (ر) ۴ دوكر ۴۵ حفي ۸ تزيش ۳۳ ازواريه ۵ (ر) ۲۲ زعره لی
 ۹ غازي بك ۱۶۳ اوغلان ۵۰ تربی سيس ۳۸ مرجان ۲۳ اق ويران
 خرطوی ۷۵ صالوجه سور ۶۲ اوکراوینادان ۲۹ هوك ۵۵۸ چناق
 عليا ۱۳۸ چناق سفلی ۲۴۱ قزل تحتانی ۴۳ باغايجه ۷۹ صاف ۴۵۴

بعلیجه ۵۱۶ شده هیوک ۱۶ ایکز ۴۱ تاتار هیوک ۱۵ اقوم کور ۱۰ اوردک ۱۶۱
 اغچه حصار ۷۱ بزچی ۲۱ بزچی (ر) ۲۲ چولکچی ۸۲ فرق بنار
 ۲۶۵ تولیان صغیر ۵۲ کوک ۲۳ تولیان کبیر ۱۲۸ جان کسک ۳۹
 قاسم قبو ۲۰ عرب قنطره ۵۰۹ لیدار ۱۵۸ (ر) ۵ تولیجه ۳۱۲ المالی
 ۲۰ جمجه ۳۱۹ شاشکان ۲۹۷ معشوق ۶ قولان شهری ۷۲ برج رشید
 ۳۱ کرموش ۲۰ (ر) ۱۰۳۰ بازید ۱۵ فونجه ۳۰ اق زیارت ۳۶
 ضالحم فوقانی ۱۲ (ر) ۲ ضالحم کبیر ۴۲ باش ویران ۳۳ کولاغلی
 ۴۵ (ر) ۴ تیز خراب ۴۵ اغزخان ۲۱ یارچنک ۱۶ چفتلک حامکران
 ۲۹ شواش ۱۵ ایلخان ۱۷ راس العین ۲۱ حسن کولو چفتلی ۱۲ باش
 مزرعه ۲۰۷ (ر) یولیسز ۶ یولیسز ۸ کوردهیوک ۸۵ کوردهیوک
 سفلی ۵۳ اق بنار (ر) ۸

ناحیه اویم افاج

چارملک ۱۹۹ دنکز باجی ۸۸ تیز خراب ۱۴ تیمورچلک ۳۱ انیش
 ۱۱ اق مغاره ۴۹ سجانجق ۶۲ قره جرن ۵۸ بوزتبه ۶۲ شعلی ۲۲
 توزلجه ۹۸ قاتلی ۱۱۸ کرجه ۳۸ چین بولان ۵۹ کردک ۹۹ سنکلی
 ۲۵ شزان ۱۱۱ زیرانی ۵۵ بوداقلی ۱۰۱ قانلی اوشار ۲۶۴ یانوک ۳۳
 ایکز ۴۱ آجار ۴۴ کوری ۷۸ قزلر ۳۴ یغون برج ۷۰ مغارجق ۲۶
 ایریجه ۳۲ کوسه شاهین ۳۲ ترکمان ویران ۱۴۷ اینجری ۷۸ اوزن
 برج ۱۰۱ صغره جق ۶۲ قارعلی ۷۵ سوکتلی ۵۴ فوج حصار ۱۸۰

کشکان ۶۸ نورچین ۱۷ عدل بازار ۸۵ جرنوس ۱۵۶ قره‌جه ویران
 ۱۷۸ قره بنار ۵۴ قاوشد ۳۸ سام ۱۵۱ صالوجه فجر ۸۷ عاشق ۵۰
 کیرجه ۱۶۹ قزل کنیسه ۷۳ صالوجه خللی کول ۷۹ اوکر ۶۸ کوره‌زر
 ۴۸ ملک ویران ۴۳ بیرک ۲۹ قوبک ۵۵ طون علی ۸۴ اصطبله ویران
 ۸۶ بوع ویران ۱۰ پیرجک ۶ قندر علی ۵۲ قباحق ۱۶۰ قیلج ویران
 ۹۴ اوج کنیسه ۹۷ شیخار ۱۲۵ کونک ۷۹ حاجیار ۱۵۲ قیلاف ۴۰
 یایلاق ۵۳۴ اوج درک ۲۸ طاملوجه ۸

ناحیه دو کرلو

قلعه‌جق ۳۶۴ ادنه ۱۸۰ دوداش ۲۸۶ اق ویران عیمان ۳۳ حاجی
 علی تحتانی ۱۶ بیری آغی ۱۴ قره‌تبه ۱۹۹ مغارجق ۲۲۶ نعل چقان
 ۲۲۷ تکرلی ۹۸ صاری شیخ ۲۸ اورطه ویران ۵۰ حاجی علی فوقانی ۸۵
 اناز ۱۲۱ یارق جرن ۱۱۱ کوبه کیران ۱۷ بوزدغان ۸۰ ایچقده
 تحتانی ۱۲۹ ایچقده فوقانی ۳۹ قان اوغلی ۸۶ قوپمان فوقانی ۲۲۰
 اق ویران ۶۲ قوپمان تحتانی ۱۹۶ عنزلی ۸۷ قره بنار ۱۳۵ ابوده
 ۲۷ اینه برک ۳۶ اق ویران بسبان ۳۴ نیکجه ۱۱۱ چارق ۶۶ بحری
 ۱۰۰ قباحق ۹۳ ایریجه ۱۳۱ کری بوز ۴۹ کنکرلی ۲۴ چنقراوی
 ۱۰۳ کوکنجه ۱۶۳ مجریان ۲۵۵ اق ویران ۹۴ بوزتبه ۳۲ شیخ خطاب
 ۷۷ جلیخان ۲۲ اق ویران هیجان ۲۳ ایکی آغز ۲۸ کوسه ۱۴۱ دیب
 خصار ۱۸۹ اینجرلی ۱۱۸ اوزیک ۲۴ کورقیو ۳ صاری قبا ۳

ناحية چای قیو

کیل ۵۰ مغاره جق ۲۶ زید اوغلی ۵۴ سریشک ۴۴ قره قیو ۱۴
 اورطه ویران ۴۴ زونجک ۶۹ کوردویران ۳۷ جراب بیر ۴۵ طوشان
 ۳۲ اق خرابه ۴۷ مجد ۱۰ کفری ۶۷ جرخ ۲۶ دوتقز ۳۹ خراب نور
 ۱۳ کلذیکان ۳۲ دوزر ۲۵ قوبک ۶ خراب دشی تحتانی ۲۳ کولجک
 ۱۴ کرک ۱۹ نعه ۱۴ بک ۸ خراب دشی تحتانی ۱۲ سرس ۲۲ میل
 ۸ رجوم ۷ شکفتک ۶ کفرخص ۱۹ یوسف بک ۲۰ قره قوش ۹
 کوبکلی ۵ بخشش ۲۹ حاج بدربرجی ۴۴ چای قیو تحتانی ۱۱ چای
 قیو فوقانی ۱۳ خراب سور ۱۱ مستعد ۱۸ قزل سور ۲۱ تیمورجک
 ۱۲ دکمه ۱۱ قوشمه ۸ عزدک ۳ برجی کشان ۲۷ همدان تحتانی
 ۹ همدان فوقانی ۱۳ همدان اوسط ۲۴ یونس ۲۰ یاملی ۳۸ حشران
 ۶ وزنک ۱۰ سیف الدین ۲۲ بیر درویش ۱۹ فرق مغاره ۹۲ زونک
 ۱۶ حسن کوم ۲۰ ملکش ۲۲ دودقیو ۷ صارم ۸۶ خراب دشی ۹۹ جنبل
 ۴۰ کبرلی ۴ کوجا خالطاللی عشیرتی ۲۶۲

ناحية قبا حيدر

قبا حيدر ۳۳ یدی قیو ۶۶ قنقلی ۲۸ کوك موسى ۳۴ خان ۲۲
 یغلی موسی ۴۲ آغری یوک ۲۹ کوالی ۷ جلفه جک ۹ قره بنار ۴۱
 دلی قوالی ۲۹ سلیمان فقیر ۱۳ بتوک ۷ عباس تحتانی ۱۲ آروانلی ۴۶

عباس فوقانی ۱۳ کجلی ۲۰ شکفتک ۳ بغدادشان ۱۱ ایردک ۱۵
کل پیرام ۱۳ حرامی برجی ۱۴

ناحیه حران و ترکان جلایی

حرین ۲۹۲ کوك تبه ۲۶ مودنلی قنطره ۶۸ حسن كند ۷۷ عثمان
بك ۳۹ چكچك ۸۷ ملك ويران ۱۸ شيخ جوبان ۲۰۵ اولی باغ ۱۵
مینجر ۸ جدیدہ ۱۹۶ فیان ۹۹ کوتی ویران ۷۴ کو رلك ۱۰۵ قزه نی
۱۰۰ بنی عجل عشیرتی ۵۷ ینکجه ۹۱ انجه مسجد ۱۰۶ قصص ۴۱۸
چقور درج ۶۷ جكمدرج ۸۱ عرب اوغلی ۱۴۶ قهرمان ۳۱ كسردوده
۱۹ بای قوش ۲۲ کورنجه ۱۰۲ ماموجه ۱۵۸ خوروز ۹۵ جب الحیات
۷۶ خوشانلی ۱۱۷ ایلکران ۷۴ مجلی ۵۹ نقیب خان ۱۷۲ عین الخلیل
۱۴۷ جابر الانصاری ۲۳ زینب ۸۷ طاشلیجه ۲۶ تل ابناز ۱۴۷ علبار
۷۶ حران ۲۹۸ اسکی حران ۵۶ قبا مسجد ۸۵ سلطانیة ۳۴۰ مرمر ۳۱
جانجغاز ۱۷۴ عبد الرحمن دوده ۱۶ فانك ۱۲ طوزل ۱ تل حمی ۴۴
کولنجه ۹۱ قاب ۶۵ اسکی قدیمه ۱۱ بنی قدیمه ۱۴ نوس ویران ۹
تل بغداد ۶۲ یاره یاره ۵۷ اق ویران ۱۳ دیب ۲۱ جانبلات فوقانی ۵۱
صالی قیو ۱۲ یارجه سفلی ۳۱ شهرنجه ۲۸ اق چیره ۱۳ جمشیه ۱۵
کورنك ۲۲ القنطره ۱۵ جانبلات تحتانی ۲۶ طورم علی ۷۳ بوزهیوك
۷۸ حاج حسن ۲۳ انجه قلعه ۲۶۸ مسعودیه ۱۴ كبل ۱۹ مفاره ۱۴
اورطه ویران ۶ تل اسود ۲۷ تل فدان تحتانی ۳۷ خربة المعان ۱۷ حاج

اکبر ۵ قورقلي ۱۲ چال خورمه ۳۰ خربة الحضر ۱۵ قره جرن ۶
 تل فدان فوقاني ۸۶ قزبوزان ۳۲ خرسز آت تیمورجي فوقاني ۱۱
 خرسز درج مخوخ ۱۰ جلاده ۱۰ خربة الکوزل ۱۷ تیمورجي خرسز
 آت تحتاني ۳ کوسه ويران ۱۶ ام القبور ۴۶ سيد ويران ۷ کيچلي ۸
 کونداش ۱۶ طويجي ۱۳ خربة الضويبع ۱۴ ابو حرمه ۲۷ تل خضر
 ۴۹ يارجه عليا ۱۲ يارقيو تحتاني ۹ يارقيو فوقاني ۳۳ پير کنڊال ۱۴
 عبدو کوی ۹ شيخ ريج ۴ ابو حازه ۵ منکلي ۹ چارقلي عیدی ۱۲
 عين عاروض ۴۸ صو جمع ۳۱ کود کيه ۲۲ متکلمه ۴۸ سبب مسبب
 ۱۸ فاطمه قبو ۱۹ جمان بك ۳۹ خربة السالم ۱۳ قرمنلي ۸۳ اشافي
 ياره پاره ۴۲ بريقی ۲۶ صولح ۱۹ حمام بندي ۲۴۹ سکيرو ۲۶ هيشه
 بندي ۲۰ غازلی بندي ۱۱ شراکک مع قطسيه ۲۰ رسم المراغ ۱۸
 سولکلي ۶۱ خربة الشدو ۱۴ شيخ يعقوب ۲۵ ياييسه ۷ فوناق ۸
 تل حليب ۱۶ زينير ۱۸ قره شاوي ۳۰ جانان صغير ۱۱ جانان کبير
 ۷ تل شب ۱۳ اوزولک ۱۱ غيره ۹ تل غانم ۲۰ شکر علی ۸ تل جه ۱۳
 ابو خزف ۱۱ چافر کبير ۱۲ رسم الثعبان ۱۰ صواحق ۹ تل حنطه ۲۵
 مودانلي کبريسي ۲۰ عطشان ۱۵ کورطان ۱۱ جفميانيه ۲۴ خوينلي
 ۹ مرساويه ۸ وحشيه ۱۵ رسم الجبن ۴ شبليه ۱۸ قزل درج ۱۴ قزل
 حميده ۱۹ رسم العکلي ۳ حيات حراني ۶ تل سيف ۱۳ ماروده ۹
 عاشق ۵ يونس کبرلی ۱۶ نصار ۴۳ ويده ۶ قرمنلي ۱۵ جرن بوزيد
 ۷ ابو شجر وهي تل غانم ۶ دون علی ۵ يولک چلي ۴۰ بولاق ۲۱ قره علي

١٠ كوشكر ٩ جربة البحى ١٥ اق ويران ٤٠ كوجيا حديدى مشيرتي
 ٢٤ كوجيا جميله ٨ كونچيا نعيم ٢٦ كوجيا طرح ٣٧ تل اعور ٢٠ رسم
 الكبير ٢٠ اينجرلى ١٢ سكسان ويران ٣٢ شيخ ريج ٤ محرابلي ٧
 جر يچلى ٢٦ اق مشهد ١٠ كوجك رسوم ٦ مناره ٤٩ سلمانه ٤٧ زباله
 ١٠ عورت كوى ٣٠

فجملته اهل قضاء اورفه (٦٤٣٤٨) نسمة ما بين ذكر واثني من ذلك
 (٥٩٩٤٣) نسمة سكان مدينة اورفه والباقي وقدره (٣٤٤٠٥) نسمة
 سكان قرى القضاء

الكلام على هذا اللواء وما فيه من الاماكن الشهيرة

هذا اللواء في شرقي الولاية ويبعد مسركره وهو مدينة الرها عن حلب
 اثنتين واربعين ساعة يحده من جهتي الشرق والشمال ولاية معصورة العزيز
 المعروفة ايضاً باسم خربوط ومن الجنوب لواء الزور ومن الغرب لواء
 حلب ومدينة الرها في اسيا التركية من الجزيرة الفوقانية في الشمال
 الشرقي من يبره جك واقعة بين جبلين صغيرين تشتمل على دار للحكومة
 ومستودع للرديف وقلعة واحدة وواحد وثلاثين جامعاً وواحد وعشرين
 مسجداً واربعة كنائس واربعة عشر حماماً والاف وثمانمائة دكان واربعة
 مخازن كبار وسوق للعراج واحد عشر خاناً واربعة عشر فرناً ومائتين
 وثلاثين نولاً لنسج القماش ودباغتين وخمسة وخمسين مقهى وخمس
 خمارات واثنتي عشرة مصبغة ومصبتين وعشر معاصر وثلاثية فنادق

وستة مكاتب ومباني اورفه جميلة المنظر بعضها مبني بالحوار الصلب
الشبيه بالنحيت وبعضها الاخر مبني بالججر الصلب

مسجد مولد الخليل

وفي مدينة الرها موضع معروف بمسجد مولد الخليل يقال ان فيه كان
مولده عليه السلام وهو موضع نزه تمر منه قناة عذبة صافية وفي جنوبي
قيلته شبه مغار مملوء من الماء العذب الصافي قد علق في سقفه شيء من
الخشب شبيه باليد يقال انه على صورة مهد ابراهيم عليه السلام وكان
يعرف هذا الموضع قديماً باسم كوئا

النار الموقدة للخليل

ويقال ان موضع النار التي اوقدت للخليل عليه السلام بنى المسلمون
في محلها جامعاً عظيماً ومدرسة يقال له جامع الخليل على الضفة اليسرى
من عين زليخا عند رأسها قبل واذا حفر من ارض هذا الجامع عمق رمح
ظهر الفحم الذي هو من آثار تلك النار : قلت اذا صح هذا فلا يصلح
دليلاً على انه كان موضع نار الخليل عليه السلام اذ يحتل ان يكون
ذلك الفحم من آثار النار التي كان يعيدها المجوس حين استيلائهم على
اورفه فقد صح عنهم انهم كان لهم فيها موقد تجاه مولد الخليل يفصل
بينهما العين المذكورة

اسماء اورفه

ولهذه المدينة عدة اسماء منها الرها وهو المعروف عند العرب ومنها

اورفه قيل والرها تصحيفه وقيل بالعكس وسميت اولاً ايدسا او ادسا او
اذاسا وكاليرهوى وكانت مملكة اسروانة ما بين النهرين وكانت سميت
اولاً انماكية وسمها السلوقيون بايدسا باسم ايدسا التي في مملكة
مكدونية واما تسمية اليونان لها بكاليرهوى فليل سببه عين جيدة تسقيها
زاعمين انها حوض مؤلف من مياه نهر ابراهيم الخليل وهو ديسان
بالسرياني وسكيتوس باليوناني ومعناه القافز لانه كثيراً ما كان يخرج
عن مجراه.

متى بنيت اورفه والدول التي استولت عليها

وظن بعض المؤلفين ان ايدسا بنيت ايام نمرود اي سنة (٢٠٠٠)
قبل المسيح وقال آخرون انها بنيت سنة ٤٠٠٠ قبل المسيح في ايام
السلوقيين ولعل بناءها كان في زمن قديم جداً ثم جردها السلوقيون
ويقال ان نهر سكيتوس كان قد اغرق المدينة وهدم احسن ابنتها
وكان حاكمها بوسقنيانوس فرم كل هذه الابنية ومنها كنيسة مسيحية
وعمل قنى تنصب اليها المياه الفائضة وقاية من حادثة اخرى وصارت
ايدسا بعد السلوقيين قاعدة الملوك المعروفين باسم ابجر واستولى عليها
الرومان في ايام ترايانوس وصارت في ايامهم قسبة المقاطعة الرومانية
وزادوا في تحصينها وانشاوا فيها معامل الاسلحة والتروس واذخروها
بالمهمات الحربية ثم استولى عليها الساسانية من الفرس ثم دخلت في
ايدي المسلمين كما سفينه ولما ملكها السلجوقية ضبروها الى مملكتهم سنة

٤٣٢ واخذها الصليبيون سنة ٣١٩ وصارت قاعدة كوثية ايذسا ثم
عادت الى القرس بعدم واستولى عليها بنو عثمان في ايام السلطان مراد
خان الرابع سنة ١٠٤٧

تشخيص مدينة اورفه وموقعها

وهي الان مدينة عظيمة واقعة على سفح جبلين وتمتد الى حفتي نهر
ابراهيم الذي يولف هناك بحيرة صغيرة تسمى بركة ابراهيم مياها عذبة
يوجد فيها سمك كثير يزعمون انه يخص ابراهيم فلا يصطادونه غير ان
المسيحيين لا يعاؤون بذلك فيصطادونه كلما سنحت لهم الفرصة وتبعد
المدينة عن ديار بكر ١٨٠ كيلومتراً الى الجنوب ومحيطها بين ثلاثة اميال
او اربعة واسواقها ضيقة نظيفة تجري فيها المياه بواسطة قنى وفيها كرسي
اسقفية ارمينية

المقامات المالية في اووفه وغيرها

وفيها مقام ابراهيم وهو جامع حسن على جانب البركة المذكورة وله
ثلاث قباب يحيط به السرو ومقام لايوب الصديق واضرحة شريفة
لجابر الانصاري وابى عبيدة بن الجراح والبديع الحمذاني والمسعود
الحراساني واثار برج قديم يقال له قصر غرود وفيها معامل لانسجة
الصوف والقطن والجلود ويصنع فيها بعض المجوهرات والمصنوعات
وترسل الجلود منها الى حلب وديار بكر وضواحيها تزده نضرة فيها
البساتين الجميلة يرونها عين زليخا ونهر ابراهيم وقال ياقوت في معجم

بلدانه ان الرهاء مدينة بالجزيرة بين الموصل والشام بينهما ستة فراسخ
سميت باسم الذي استحدثها وهو الرهاء ابن البلندي بن مالك بن دعر
وقيل الرها بن سبند بن مالك بن دعر بن حجر بن جزيله بن لجم وقيل
هو بن الروم بن لتعلي بن سام قال وطولها ٧٢ درجة و ٠٠ دقيقة
وعرضها ٣٧ درجة و ٣٠ دقيقة وقد نسب اليها جماعة من المحدثين منهم
يحيى ابن ابي اسد الرهاوي كان يلقب الاسانيد ولا يجوز الاحتجاج به
ومنهـم الحافظ عبد القاهر بن عبد الله الرهاوي حكى ابو الفرج الاصفهاني
قال دخلت كنيسة الرها فرأيت على ركن من اركانها مكتوباً بجمرة
حضر فلان بن فلان وهو يقول ٠ من اقبال ذي الفطنة اذا ركبته
الحنة انقطاع الحياة وحضور الوفاة واشد العذاب تطاول الاعمار في ظل
الاقنار وانا القائل

ولي همة ادنى منازلها السهى	ونفس تعالت بالمكارم والنهى
وقد كنت ذا آل بمرور سرية	فبلغت الايام بي بيعه الرها
ولو كنت معروفاً بها لم اقم بها	ولكنني اصبحت ذا غربة بها
ومن عادة الايام ابعاد مصطفى	وتفريق مجموع وتنغيص مشتها

وقد نسب اليها ابن مقبل الخمر فقال

سقتني بصهباء درياقة	متى تلين عظامي تلن
رهاوية مترع دنها	ترجع من عود وعس مرن

وكان فتح الرها صلحا بن يد عياض بن غنم سنة ١٢ ارسل اليها

سهيل ابن عدى وعبدالله بن عتبان فاجابها اهلبا الى الجزية فسار عياض ونزل عليها بجنده فصالحوه على مصالحة حران وقيل انه حاربهم حتى انهزموا ثم طلبوا الصلح لما اشتد عليهم الحصار وقال الواقدي كان فتحها سنة ١٨ ويقال ان بكينستها العظمى كان منديل تمسح به المسيح صلوة الله عليه ١٨ ما اوردها من ياقوت اقول يروي لواء الرها عدة انهار الفرات والجلاب والبابك ونهر ابراهيم وغيرها من الانهار والعيون وفي معجم البلدان لياقوت ان الجلاب نهر بمدينة حران مسمى باسم قرية وان اسماعيل بن صبيح الكاتب في ايام الرشيد هو الذي حفره ١٨

وطول اللواء من الشمال الغربي الى الجنوب الشرقي نحو ٨٠ فرسخاً ومن الشمال الشرقي الى الجنوب الغربي ٥٠ فرسخاً وهو يجمع اصنافاً من الترك والعرب والكرد والارمن والتركمان : وقد اقيمت في هذه البلدة عدة اشهر وسبرت اخلاق اهلبا فاذا هم قوم متعصبون بدينهم وقد غلب عليهم الكرم والاحسان الى الغريب والميل لاهل العلم والتفاخر بالمناصب والرتب والتواضع عليهما وفيهم العلماء والصلحاء واهل الوجاهة واولو الثراء والصباحة ولولا ما في اخلاقهم من الحدة والصلف لكانوا من احسن خلق الله والرها مدينة رخيصة الاسعار وافرة الخيرات فسيحة الارعاء جميلة البناء تشقها مياه العيون والانهار المتقدم ذكرها وتخللها البساتين واسعة البر رابحة التجارة جيدة الهواء والتربة وهي تعتبر مدينة مقدسة لولادة خليل الله فيها عليه السلام على اشهر ما رواه المؤرخون

فصل -

في ذكر اشياء اقتطفنا بعضها من تاريخ العلامة الشيخ عبد اللطيف
 الرهاوني مفتي الرها سابقاً وقد اقترحناه عليه حين تأليفنا هذا التاريخ
 فألفه وسماه مشكاة الصفا في تاريخ مولد جد المصطفى وارسل اول
 مبيضة منه اليها فاحيينا ان ناخص منه الاخبار التي ستقف عليها لانها
 لا تخلو عن فائدة فاقول : قال رحمه الله كانت مدينة الرها قاعدة مملكة
 هرقل صاحب القصة المشهورة مع ابي سفيان حينما ادى اليه رسالة
 النبي صلى الله عليه وسلم وفي سنة ٤٤٩٠ ق م كان اسمها اور (قلت
 وهو اسمها في التوراة فقد سماها باور الكلدان على قول) قال وفي سنة
 ٢٤٩٥ ق م كان اسمها كالبرها وفي سنة ٢٣٠٠ ق م كان اسمها انتوخيا
 وفي سنة ١٢٠٠ ق م كان اسمها روجه او رخه وور بما اطلق عليها اذ ذاك
 اسم ادسا وفي حدود سنة ١٢٠٠ للهجرة كانت هذه المدينة تشتمل على
 خمسة عشر مسجداً واثنى عشرة منارة وكانت جوامعها مربعة الشكل
 ثم تغيرت المنارات والجوامع وفي حدود سنة ١١٧٠ كان بالرها امير
 اسمه حماس وكانت الرها حينئذ ايلة يتبعها الدير والرحبة والرقه والخابور
 وحران وجلاب وبنوقيس وغيرها وفي حدود سنة ١٢٠٠ كانت
 مدينة الرها تضاهي مدينة دمشق كما تقل بعض سواح الفرنج وكان
 اسمها في ايام ابراهيم عليه السلام هاران باسم اخيه وفي سنة ١٠٨٦ طغى
 الماء بهذه المدينة واغرق معظم سكانها وعطل اكثر عمراتها وكان وقع

مثل ذلك سنة ٧٦٢ سنة ٦١٧ م وبه انهدم القصر العجيب الذي بني
ايام الملك ابركار على حوض عين خليل الرحمن وغرق في هذا الطغيان
الفا انسان وبعد هذا الفرق العظيم اقال الملك المذكور اهل الرها مدة
خمس اعوام من الضرائب وكان في هذه المدينة ثلاثمائة عين وكان اسم
العين التي تفرق المدينة بياها ديسان بالسريانية وسكيتوس باليونانية
وهي بركة عين خليل الرحمن واسباب طغيانها انصباب سيول الامطار
اليها من موضع يقال له دير كل شرقي الرها على بعد اعة منها ثم لما آلت
الرha الى ملوك قره قيونه الذين كانت قاعدة ملكهم خلاط مرت على
الرha احدى بنات ملوكهم ذاهبة الى الحجاز لاداء فريضة الحج فتفتحت
لذلك السيول مجرى واسعاً عميقاً واحكت سده عن العين فامنت الرها من طغيانها
ينسب الى الرha وبلادها من الانبياء نوح وابنه سام و خليل الرحمن
ولوط وايوب وهود وصالح وشعيب عليهم السلام ومن الصحابة مالك
ابن مرارة وغيره وقد وفد على النبي صلى الله عليه وسلم من الرha خمسة
عشر رجلاً واسلموا بين يديه ووفد عليه ايضاً سنة (١٠) خمسة عشر
فارساً ومعهم عدة هدايا منها فرس اسمه المرواح ثم سماه النبي بجرراً السرعة جريه
قلت مالك بن مرارة والوفدان هم من قبيلة الرها بفتح الراء من مدينة الرها بضم
الراء ثم قال في مشكاة الصفاء ومن آل الانبياء الرها وبن سارة زوجة الخليل
وربما زوجة ابنه اسحق ام يعقوب عليهم السلام وليا وراحيلى زوجتا يعقوب
وابنة لوط وهى جدة شعيب عليهم السلام ومن التابعين او تابع التابعين الذين
نشئوا في مدينة الرها زيد بن ابي انيسة وهو من رجال البخاري ومسلم وابن

حنبل ويزيد بن سنان الرهاوي ويزيد بن شجرة الرهاوي (ولهذا حديث لطيف مع معاوية اوردته المسعودي في مروج الذهب في اخبار السفاح) (قلت وهذا ايضا من قبيلة الرهاويين لا من بلدة الرها) ويحيى ابن ابي انيسة وهو متروك الحديث ومن العلماء الامام الحافظ عبد القادر الرهاوي المحدث الصالح الورع جمع اربعين حديثاً وتوفي في الرها سنة ٦١٢ وقبره يزار ومن علمائها عز الدين بن عبد اللطيف الشهير بابن ملك صاحب الشروح على المشرق والمصاييح والجمع ومنار الانوار والعالم العامل زين الدين عبد المؤمن بن عمر بن ايوب الرهاوي صاحب الكرامات والمجاهدات توفي في بدر من الحطاة الحجازية سنة ٨٤٥ والاديب العالم المؤرخ نوعي الرهاوي والعلامة الحاج ابراهيم الرهاوي موطناً البهسنوي مولدا المتوفى سنة ١٢٦٨ والقدة المعتقد الحاج نبيه المتوفى سنة ١٢٠٢ وقبره معروف خارج السور والولي المشهور الشيخ ابدال محمد استاذ مقام مولد الخليل المتوفى سنة ١٢٢٩ والمرشد الصالح دده ابراهيم بن ملا محمد استاذ المقام المذكور المتوفى سنة ١٢٣٠ وخادمه الزاهد الدرويش ايوب المتوفى سنة ١٢٣٩ والشيخ دده عثمان الشهير بدده افندي شيخ المقام المذكور المتوفى سنة ١٣٠٠ وغيرهم ممن يطول الشرح بذكرهم ومن الشعراء المنسوين الى الرها الاديب البارع الشيخ عمر بن ابراهيم بن سليمان الرهاوي كاتب ديوان الانشاء المتوفى سنة ٧٧٧ والشاعر المشهور باسم ناي المتوفى في اسكدار احدى محلات الاستانة العلية سنة ١١٢٤ وقيل توفي في اسكوب وديوان شعره مطبوع مدون باللغة التركية ومن

الامراء الذين نشئوا بالرها ابراهيم باشا الشهير بمحموي زاده كان والياً على الرها والركة وغيرهما وله بالرها آثار وبني فيها المدرسة الرضوانية وجامعاً على ضفة بركة عين الخليل ووقف عليهما الاوقاف الكثيرة واما من تشرفت الرها بقدمهم من الانبياء فأدم وادريس وايوب على قول والمسيح على رواية ومن الصحابة عبد الرحمن بن عوف وابو عبيدة بن الجراح وعياض بن غنم وجابر بن عبدالله الانصاري وسعد بن ابي وقاص وخالد بن الوليد وغيرهم ومن العلماء العلامة سعد الدين التفتازاني والعلامة عبد الجبار وغيرهم قدموا مع تيمولنك ومحمد بن حسن الشيباني جاء قاضياً عليها من قبل هارون الرشيد ثم المأمون واسماعيل بن حماد بن ابي حنيفة النعمان كان قاضياً عليها وعبد السلام الواصي ابو الفضل الرقي وكان قاضياً بها وبالركة وحران وحلب ومن السلاطين العظام السلطان سليمان خان الاول قدم عليها في سفره الى تبريز وامر بتعمير زاوية على ضفة عين الخليل فعمرت ثم خربت ولم يبق لها اثر والسلطان الغازي مراد خان الرابع حين مسيره الى بغداد لاستنقاذاها من ايدي الشيعة وقد اجتمع وهو في الرها بالولي الشيخ علي وشاهد منه بعض الكرامات وامر له باقطاع وسمع السلطان بان اربعة عشر شخصاً في الرها يشربون الدخان فامر بقتلهم فقتلوا عن آخرهم واما العلماء الاحياء الموجودون الان في هذه المدينة اعني سنة ١٣١٠ فبنهم الحاج محمد طاهر بن السيد احمد الرهاوي الشهير بسراج زاده تولى بالرها منصب الافتاء مدة ودرس في المدرسة السليمانية المعهودة في جامع يوسف باشا ووعظ في

عدة جوامع ومساجد وتولى رقابة اشراف الرها ورأسة شعبة معارفها ومنهم الحاج على السيوري عالم فنان يقرئ الطلبة في الجامع الذي بناه الحاج ثاقب افندي ومنهم الحاج مصطفى حافظ درس بالمدرسة الشعبانية في الرها ثم في المدرسة التي بنيت على ضفة عين الخليل ومنهم الحاج رمضان مدرس المدرسة العتيقة التي على ضفة بركة عين الخليل ومنهم الشيخ محمد بن عمر خوجه احد مدرسي استنبول قلت ومنهم العلامة الشيخ عبد اللطيف الرهاوي مؤلف كتاب مشكاة الصفا وهو عالم فنان صني الطبع طلق الحيا لطيف المداعبة مقبل على الله انتفع بعلمه كثير من سكان الرها وتولى منصب الافتاء بها بضعة عشر عاماً وتوفي في اوائل سنة ١٣١٤ في مدينة الرها ومن اهل الطرائق الذين كانوا احياء سنة ١٣١٠ في مدينة الرها المرشد حافظ خليل القادري شيخ زاوية مولد الخليل والشيخ عبد القادر الخلوقي وبابا رجب النقشبندی وغيرهم ويوجد فيها عدد من الذين يحسنون الخط وعدد من ذوى المراتب والمناصب العالية منهم حسين باشا ابن الشيخ محمد الخرطوى والحاج محمد بديع الخرطوى ومصطفى بن حسين علمدار ومحمد بك ابن مصطفى الحموي والحاج على بك الشهير بحسين باشا والحاج محمد باقر افندي ابن الحاج محمد الشهير بكامل زاده والحاج عثمان افندي ابن الحاج احمد كامل زاده واحمد بك ابن خليل بك ومن اعيانها الحاج محمد سعيد اغا ابن الحاج مسلم اغا وهو رجل صالح كثير الصدقات والآثار الخيرية وقد اخذت الرها منذ خمسين عاماً تتقدم في المعارف وتبرع في الصنائع خصوصاً صنعة النحاس والصفر وبعض

الآثار القديمة في الرها

واما ما يوجد فيها وفي قريبا من الآثار القديمة فمنها الغار الذي ولد فيه الخليل وتقدم ذكره والغار الذي اختفى فيه الخليل ايام النمرود في شرقي البلدة وقلعة الرها وهي قديمة وكانت توصف بالمنعة مبنية على جبل من الصخور في جنوبي البلدة ارتفاعها في الهواء نحو سبعين ذراعاً ودورها مسيرة نصف ساعة يحيط بها خندق منقور في الصخر عمقه نحو ثلاثين ذراعاً وكانت مبنية على ثلاث طبقات وفي اعلاها باب يهبط منه الى سرداب ينفذ عند عين الزرقاء او عين زليخا وتحت هذه القلعة مكان واسع مظلم يقال انه كان سجناً وقيل كان سجن النمرود وفي شمالي القلعة مسجد مشرف على الحراب وفيها بناية عالية يقال انها كانت رحي تدور بالهواء وفي جنوبي القلعة عمودان عظيمان يقال انهما عمودا المنجنيق الذي قذف به ابراهيم عليه السلام (وعندي انهما عمودا المنجنيق الذي كان يستعمل في حروب الاوائل) ارتفاع كل عمود منهما نحو ثلاثين ذراعاً وبعد ما بينهما عشرون ذراعاً وفي الخندق شمالي القلعة عمود مساوٍ علو الخندق قيل والذي بنى هذه القلعة هو شنك شاه او الضحاك او النمرود والمشهور ان محل النار التي التي فيها الخليل شمالي القلعة وهو الان موضع تزه بنى فيه قبتان وفي غربيه جامع ومنارة بنيا سنة ٦٠٨ كما هو مكتوب عليها وفي شماليه بركة عين الخليل وفي جنوبيه العين الزرقاء

وعلى جانب بركة الحليل قصر بناء مصطفى باشا الوزير وارخه نابي وفي
الضفة الغربية من البركة زاوية وقصر بناهما سليمان باشا والي بغداد
وشرط فيهما سماءاً للفقراء وارخهما نابي وهما دائران ومن الآثار القديمة
مقام ايوب خارج السور في جنوبي البلدة على بعد نصف ساعة منها
ويقال انه هو الغار الذي لجأ اليه ايوب عليه السلام حينما ابتلاه الله
وفي جنوب غربي هذا المقام على مسافة نصف ساعة منه جبل شامخ
فيه عدة آثار قديمة فيها صفة عالية مبنية بالاحجار المنقوشة وقد خرب
بعض جدرانها وفيه ايضاً كنيسة يقال لها دير يعقوب نسبة الى يعقوب
مؤسس الطائفة اليعقوبية في الملة المسيحية وفي جبل وادي مانجي
غربي البلدة خارج سورها على بعد غلوة منه غار فيه تمثال انسان من حجر
متكى على يده اليمنى وفي رجلة كالجرموق وقرب رجله تمثال انسان
آخر قائم حذاءه واضع يديه على سرته كأنه خادم امام مولاه وكأن
التمثال الاول ينظر الى شيء في وسط الغار وقد دخل هذا الغار احد
وزراء الدولة العثمانية المعروف بعمر باشا فامر بحفر موقع نظر التمثال
فحفر واذا بدن مملوء من السكة القديمة الذهبية فاخذها وقد استخراجت
عدة كنوز من هذا الجبل والوادي وما جاورهما والمتواتر انه يوجد في
محل كوثا خارج السور كثير من الكنوز والدقائق ويوجد في جبال الرها
ما ينوف على عشرة الاف غار كل واحد منها كأنه بيت منظم ولا تزال
هذه المغاير تظهر كلما حفر في تلك الجبال ولما جددت مدرسة خليل الرحمن
ظهر في اساس بعض جدرانها تمثال انسان في صدره خطوط تدل على

انه تمثال آزر ابي ابراهيم اوعمه وقيل بل هو تمثال اخبرثكاور اي ابيكار وهو سابور الذي كان ملكاً على الرها وآمن بالمسيح وقيل هذه الخطوط هي صورة الرسالة التي بعث بها عيسى عليه السلام الى ابيكار المذكور وبقي هذا التمثال في سراي حكومة الرها زمناً طويلاً ثم حمل الى متحف الاستانة ومن الآثار القديمة الاسلامية في الرها منارة جامعها الاعظم وهي مئنة الشكل لها اربعة مناطق وضخامتها وارتفاعها غاية يصعد عليها اربعة اشخاص يمشون حذاء بعضهم ولا يزدحمون وكان على رأسها قبة عظيمة مستديرة فانهدمت وعمر لها في هذه الايام مسلم اغا قبة مستطيلة وفي هذا الجامع بئر موجود في داخل الحرم يتبرك بمائه المسلمون والنصارى لاغتسال المسيح به على القول بدخوله الرها وقيل لانه وقع فيه منديله المشهور وفي سنة ١٣٠٣ ظهر في محلة كوثا غار واسع يدخل منه الى عدة مغار منحوتة كالبيوت مفروشة بالقسيفساء قد اشتملت على نحو الف رمة انسان تفوق رمم اوادم هذا العصر طولاً وضخامة وقد ازيلت كلها واتخذت المغاير مساكن للفقراء وفي سنة ١٣٠٩ ظهر باتصال السور خارجها مغاير اخرى مفروشة بالقسيفساء مشتملة على عدد عظيم من رمم الموتى والتمائيل الحجرية وعلى حجرة ضخمة طويلة فيها ثمانية رسوم نافرة للرجال والنساء ولرسوم الرجال لحي وفي رؤسهم كالقرنين ولرسوم النساء اقراط في آذانهن وبين رسوم القرنيين خطوط ورموز لم يوقف لها في الرها على معنى وفي قرب هذا الحجر حجر آخر فيه صورة كريمة تدلت عناقيدها ومن عهد قريب ظهر ايضاً قرب دار الحكومة

غار مفروش بالفيسفاس فيه عشرة تماثيل حجرية احدها تمثال رجل له
حية طويلة وحوله عدد من تماثيل البنات وعلى الارض خطوط سريرية
ولما اتصل خبرها بالحكومة صدر الامر من الاستانة بسد ابوابها وترك
ما فيها على ما هو عليه وموضع هذا الغار في محلة دركزان خارج السور
باتصال نهر قره قيون حذاء دار الحكومة وحول هذا الغار نحو ثلاثمائة
غار ظهرت حين عمل الطريق وسدت

مياه مدينة الرها

واما مياه الرها فلذبذبة جداً وهي عين الخليل والعين الزرقاء وعين
بقرها ونهر الكهر يزمنبعه جبل قشمر على مسافة ساعتين من الرها فيدخل
اليها بعد ان تدور عليه الارحاء ويتفرع الى فني في مبانيها بحيث يسقي
نحو النصف منها وعين اسكي كهر يزمنبعها جبل شمالي الرها على بعد ساعة
منها ويفني ماؤها في البساتين وعين دركلي على مسافة ساعة من البلدة
تفني في البساتين ايضاً ونهر جوسق خارج البلدة على بعد نصف ساعة
منها يسقي البساتين وبعض مباني البلدة ونهر سلب على بعد ساعتين من
الرها يسقي بساتين قرية قره كبرى وتدور به الارحاء ويجري الى قرب
البلدة فيسقي كثيراً من حقولها وقرب باب حران عين اسمها قره
بناراي العين السوداء وعلى بعد عشرة ساعات من الرها عين العروس
في ناحية حران على ضفتها مقام خليل الرحمن ومحل زفافه على زوجته
سارة فيسقي هذا الماء مسافة عظيمة من الحقول ثم يصب بالفرات شرقي

الركة ونهر جلاب منبعه من اراضي قرية ديب حصار ومنه تشرب
عامة قرى هذه الناحية ونهر آخر في قرية رأس العين من ناحية بوزآباد
وغير ذلك من العيون والانهار الصغيرة التي بكل القلم عن احصائها وقد
اشتهرت الرها بكثرة الغلات والمحاصيل كالحنطة والشعير والعدس
والخمس والسمن والسمن والصفوف والخبول فان جميع هذه البضائع
بعد ان تكتفي منها الرها يصدر منها الى غيرها مقدار عظيم وكانت لغة
سكانها بعد تبلبل اللسان سريانية وكلدانية وفي ايام افريدون زادت
فيهم الفارسية ثم في ايام اسكندر زادت الرومية وفي ايام ملوك الطوائف
صارت عربية لانه توطن بها عدة قبائل من ربيعة ومضر وبني مدلج
ويقال له مذحج المشهور بمعرفة القيافة وفي ايام ملوك الفرس الثانية
اختلطت لغتهم بالفارسية ثم في ايام الملوك السلجوقية واولهم ملكشاه
زادت في لغتهم التركية ثم في ايام ناصر الدين احد ملوك الاكراد زادت
فيهم اللغة الكردية ثم فشت وعظمت في ايام الاكراد الايوبية وكثر
فيها الاكراد وفي ايام الدولة العثمانية امر السلطان وزيره حسين باشا
ابن القاضي ان يأتي بثمانين الف تركماني ويسكنهم في الرها فامثل
امره واسكنهم قرب عين العروس ويقال لذلك المكان جلاب التركمان
والقلعة البيضاء ومن ثم صارت لغة الرها بين تركمانية ثم صارت
عثمانية الا انه يوجد فيهم الان التركي والعربي والكردى والارمني كما
قدمناه ومعظمهم التركي فالعربي فالكردى فالارمني والعرب القاطنون
في الرها وصحرائها هم من عشيرة قبس ويتنسبون الى زين العابدين على

ابن الحسين رضي الله عنه وبني محمد وبني يوسف والجميلة والسيالة
والعماح وبني عجل وبني غدير وبني حمدان والمعالجة وآل ابي الحسن
والمرابدة ومنيف وفيت والمغيلات وسبحو والشاوي وآل ابي العساف
وبني اسد وبني طي والنعم وينتسبون الى الحسين وبني زيد وبني
كلاب وآل ابي خميس والبقارة والغول والسليب وغيرهم ومعظمهم في
ناحية حران وجلاب التركمان

حران

ومن الاماكن المشهورة في لواء الرها مدينة حران واسمها باللاتينية
القديمة قاره وهي من البلاد السبعة القديمة طولها ٧٢ درجة و ٣٠ دقيقة
وهي من الاقليم الرابع من الجزيرة وكانت قصبة ديار مضر بينها وبين
الرها يوم وبين الرقة يومان وهي على طريق الموصل والشام والروم وقبل
سميت بهاران اخي ابراهيم لانه اول من بناها فعربت فقبل حران
وذكر قوم انها اول مدينة بنيت على الارض بعد الطوفان وكانت منازل
الصابئة وهم الحرانيون وقال المفسرون في قول ابراهيم عليه السلام اني
ذاهب الى ربي اراد حران وقالوا في قوله تعالى ونجيناه لوطاً الى الارض
التي باركنا فيها للعالمين هي حران وكان اهلها الاقدمون يعبدون سين
وهو القمر وقد هاجر اليها ابراهيم عليه السلام واقام فيها نحو خمس عشرة
سنة وكان فتحها في الاسلام ايام عمر بن الخطاب على يد عياض بن غنم
نزل عليها قبل الرها فخرج اليه رؤساؤها وقالوا له ليس امتناعنا عنكم

وشيء ولكن امضوا الى الرها فهما كان من اهلها كان منافضى الى الرها
وصالحهم كما قدمناه فصالح اهل حران على مثال صلحهم وينسب الى
حران جماعة من اهل العلم فمنهم صاحب تاريخ الجزيرة ابو الحسن على بن
علان بن عبد الرحمن الحراني الحافظ المتوفى سنة ٣٥٥ ومنهم ابو عروبة
الحسن بن محمد بن ابي معشر صاحب تاريخ الجزيرة المتوفى سنة ٣١٨
الصابئية

حران هذه هي مدينة الامة الصابئية قال المسعودي في مروج الذهب
وللصابئية من الحرائين هياكل على اسم الجواهر العفلية والكواكب فمن
ذلك هيكل العلة الاولى وهيكل العقل وهيكل السنبلة وهيكل الصورة
وهيكل النفس وهذه مدورات الشكل وهيكل زحل مسدس وهيكل
المشتري مثلث وهيكل المريخ مستطيل وهيكل الشمس مربع وهيكل
عطارد مثلث الشكل في جوف مربع مستطيل وهيكل الزهرة
مثلث في جوف مربع وهيكل القمر ثمن ولهم قرايين
يقربونها من الحيوانات ودخن للكواكب يبخرون بها وغير ذلك قال
والذي بقي من هياكلهم سنة ٣٣٢ هيكل بواب الرقة من حران به ف
بمصلينا وهو هيكل آزر عليه السلام عندهم وكان لهم في حران بيت
تحت اربعة سرايب اتخذوها لانواع صور الاصنام التي جعلت مثالا
للاجسام السماوية وكانوا يعرضون عليها اطفالهم على كيفية معلومة
عندهم فتستحيل الوانهم فزعا مما يسمعون منها من الاصوات وفنون
اللغات بحيل قد اتخذت ومنافخ قد عمات نفث السدنة من وراء جدر

فتكلم بانواع من الكلام ويصطادون بذلك العقول ويسترقون الرقاب وهذه الطائفة المعروفة بالحرانين والصابئة فلاسفة الا انهم من حشوية الفلاسفة وعوامهم مضافون لخواص حكمائهم اضافة سبب لا اضافة حكمة لانهم يونانية وليس كل اليونانيين فلاسفة انما الفلاسفة حكمائهم قال ورأيت على باب مجمع الصابئة بمدينة حران مكتوباً معناه من عرف ذاته تأله وفي تاريخ ابن الوردي ان الصابئة ملة وهي اقدم الامم ويذكرون انهم اخذوا دينهم عن شيث وادريس ولهم كتاب يسمونه صحف شيث فيه ذكر محاسن الاخلاق كالصدق والشجاعة والتمصب للغيرب واجتناب الرذائل قال ابن الوردي ورأيت صحيفتين من صحف الصابئين ولكنهما عن ادريس الاولى منها صحيفة الصلاة فمناها انت الازلي الذي ترتبط به الرياسات رب جميع المكنونات المعقولات والمحسوسات رئيس البرايا وراعي العوالم رب الملائكة ورساء الملائكة منك تنزلت العقول الى مدبري الارض لانك السبب الاول احاطت قدرتك بالكل وانت الوجدانية التي لا تحد ولا تدرك مدبر سلاطين السماء وينابيع انوار الدائمة الانارة انت ملك الملوك الامر بالخيرات كلها المتقدم لكل شيء بالوحي والاشارة منك تنبث المخلوقات وبرمزمك ينتظم العالم بامرء ومنك النور وانت العلة القديمة السابقة لكل شيء نسلك ان تزكي نفوسنا وتوفقها لاستحقاق نعمتك الآن وفي كل اوان الى الابد يا ظاهر متعاليا عن كل دنس احلل عقالنا وعافنا من كل مرض وبذل احزاننا افراحا بك نعتهم ومنك نخاف نسالك ان

توقفنا لتمجيد عظمتك التي يشار اليها ولا ينطق بها منك الكل وبك
يستنير الكل وانت رجاء العالمين ومعين الناس اجمعين وفي هذه الصحيفة
عبارة لا يجوز ديننا اطلاقها على البارى تعالى واما الصحيفة الثانية فهي
صحيفة التاموس فمنها لا يجزين احد منكم في معاملة اخيه ما يكره ان يعامل
بثله واياكم التفاخر والتكاثر لا تحلفوا بالله كاذبين ولا تهجموا على الله
باليين واعتمدوا الصدق حتى يكون نعم من قولكم نعم ولا لا وتورعوا في
تحليف الكاذبين بالله جل ذكره فانكم تشركونهم في الاثم اذا علمتم منهم
الحنث وليكن الاسر في نفوسكم ان تكلوهم الى الله عالم السرائر فحسبكم به
من حاكم يعدل وناطق يفصل لا تلججوا بهجر الكلام وسوء المقال
ولا تتفاوضوا الاضاليل والباطيل ولا تكثروا الهزل والضحك والهمز
واللمز لا تبدر منكم عند الغضب كلمة الفحش فانها تردىكم العار والمنقصة
وتلحق بكم العيب والمهجنة وتجري عليكم المآثم والعقوبة من كظم غيظه
وقيد لفظه ونظف منطفئه وطهر نفسه فقد الشركه استشعروا الحكمة
وابتغوا الديانة وعودوا نفسكم الوقار والسكينة وتحلوا بالآداب الحسنة
الجميلة ترووا في اموركم ولا تعجلوا سياتي مجازاة المسيء ان تكن من احدكم
فرطت وارتكب منكرا فليقلع عنها ولا تحمله السلامة منها على المعاودة
لها فانها ان سترت عليه في الدنيا فانه يفتضح بها على رؤس الاشهاد يوم
الدين قال ابن الوردي وللصائبة عبادات منها سبع صلوات منهن خمس
توافق صلواتنا والسادسة الضمى والسابعة في تمام السادسة من الليل
ولصلاتهم نية ولا يخلطها المصلى بشيء من غيرها ولم الصلاة على الميت

بلا ركوع ولا سجود و يصومون ثلاثين يوماً وان نقص الهلال صاموا تسعة وعشرين يراعون في فطرم وصومهم الهلال بحيث يكون الفطر وقد دخلت الشمس للحمل و يصومون من نصف الليل الآخر الى غروب قرص الشمس ولم اعياد عند نزول الكواكب الخمس المتحيرة بيوت اشرافها والمتحيرة زحل والمشتري والمريخ والزهرة وعطارد ويعظمون بيت مكة وبظاهرها حران سكان يحجبونه ويقولون ان اهرامات مصر احدها قبر شيث ابن آدم والآخر قبر ادريس وهو خنوخ والآخر قبر صابى ابن ادريس الذى يتسبون اليه ويعظمون يوم دخول الشمس الحمل فيتزينون ويتهاون فيه قال بن حزم الدين الذى اتحلوه اقدم الاديان على وجه الارض والغالب على الدنيا الى ان احدثوا فيه الحوادث فبعث الله اليهم ابراهيم عليه السلام بالدين الذى نحن عليه الآن وقال الشهر ستانى والصابئون يقابلون الخيفية ومدار مذهبهم التعصب للروحانيين كما ان مذهب الخفاء التعصب للبشر الجسائين اى انهم يفضلون الملائكة على البشر عكس الخيفية اهـ ما اورده من تاريخ بن الوردي اقول وحران لم تزل معمورة الى حادثة تمرلنك وفيها كان خرابها وجلاء اهلها عنها وهي الآن قرية صغيرة معظم سكانها عرب مسلمون ليس فيها صابى واحد قد خلت منهم منذ عدة قرون وينسب اليها من العلماء ابو صالح عبد الغفار بن داود البكري الحرائى وكان ثقة من رجال البخارى توفي في مصر سنة ٢٢٤ و احمد بن واقد الحرائى وابوه عبد الملك توفي احمد ببغداد سنة ٢٢١ وعمر بن خالد ابن فروخ الحرائى نزيل مصر المتوفي سنة ٢٢٩ وهو من

رجال البخاری ایضاً والحسن بن محمد بن اعین ابو علی الحرانی من رجال البخاری
وهو شیخ شیخه والحسن بن احمد بن ابی شعیب الحرانی شیخ مسلم وابو الحسن
ثابت بن ابراهیم الحرانی المتألمب توفي سنة ۳۶۹ وابو الفرج عبد المنعم
بن عبد الوهاب بن کلب الحرانی شیخ العلامة ابن الاثیر صاحب تاریخ
الکامل وغيره توفي سنة ۵۹۶ والحاسب الحکیم ثابت بن قرة الحرانی
غلب علیه علم الاوائل والفلسفة والطب والشیخ القدوة حیاة بن قیس
الحرانی الولی الکبیر والعالم الثمیر توفي سنة ۵۸۱ ودفن بظاهرها وقبره
یزار والامام الحجة احمد بن نیمیة الحرانی المتوفي سنة ۷۲۸ وغير من ذکرنا
من هؤلاء الاعیان المحترمین الذین لا یحصون کثرة : انتهى الکلام علی
قضاء اورفه

قضاء سروج من اعمال لواء اورفه

- قرى سروج -

اسکی سروج ۱۸۶ شیخ عیسی ۷۲ سماقی زنای ۶۲ علی کور ۴۱۶
علی کور (ر) ۴۰ عطشان ۶۲ عطشان (ر) ۱۲ منقوش ۴۲ مدیب صغیر
۸۰ مدیب کبیر ۹۲ خضر خیز ۵۲ عمیرک ۶۲ بلغان ۳۱ پوزتبه ۱۵۶
شروان کبیر ۱۹۸ شروان صغیر ۷۳ رمیل ۸۷ قویک معجی ۲۶ قویک
احمد افندی ۳۲ قابوجی ۱۳۵ تل ور ۵۵ بنی پایانه ۲۰ تل آل ۱۰۰
تبهلی مزار ۱۸۳ درده ۸۲ قره ۴۸۰ مارون ۱۱۴ عربان ۷۸ قرکان
۲۴۷ طقونک ۶۵ ماسیجبارک ۲۹ خراب صار ۴۷ تل تین ۲۸ مرزین
دنای ۵۲ بنار پاش ۲۵ مسجوک ۸۱ غولک ۴۳ زکی دنای ۵۲ قره میوک

۱۳۳ هېك ۱۱۶ اغاجي جفتكلى عاصيانلى ۲۷ تل فاق ۳۷ بير عمر
 ۴۲ خراطى ۲۵ سينه قوش ۲۸ مكتلان ۴۸ معبره ۷۳ اق ويران ۳۹
 قره قيو ۳۷ يلكزدان ۲۷ خراب كالك ۵۱ مرابصور ۶۰ دنكز ۳۲
 يوقاره پاره پاره ۴۸ تل عنتر ۱۴ منلا حمزه ۸۴ اوزن خضر ۴۸ برج
 حمام ۸۱ طقونك ۷۷ مرزه على ۲۴ عين بات ۹۳ يوزتبه ۳۵ قياجق ۵۷
 كورتك ۳۶ زيارت شيخ مسلم ۶۱۰ ميشك ۴۵ حسن كوك ۱۸
 كولجك ۲۷ شاوك ۲۰۱ كوسك ۱۴ موسك ۴۵ ايشمه ۲۶ خراب
 قار ۱۸ بير خليل ۱۸ اشاغي پاره پاره ۸۳ خراب نان ۱۰۴ اجوم على ۱۰۰
 عليشار ۱۹۵ مرد اسماعيل ۹۳ تل حوتك ۶۷ دارك ۸۸ كوسان ۷۵
 تل حاجب ۱۵۱ عشقان ۴۳ بيوك طبرى ۳۵ خراب جبل ۱۲ خراب
 كورد ۵۵ جامك ۱۴۸ يوقارى طاشلى هيوك ۶۸ اشاغي طاشلى هيوك
 ۲۹ هولقلى ۳۲ اشاغي ايت ويران ۱۶ يوقارى ايت ويران ۲۰ ايضاً
 يوقارى ايت ويران ۳۹ سولات ۱۳ بير عمر شيخانلى ۴۳ كير بلك ۴۳
 اشاغي تحتك ۳۳ يوقارى بوز هيوك ۱۱۰ پادهلى ۱۷ اشاغي بوز هيوك
 ۴۳ ذويرك ۲۱ يوقارى خان ۲۱ يوقارى تحتك ۱۸ قوج ۲۸ كاروسى
 ۲۴ نوتان ۱۶ جساس ۴۴ هيى ۶۴ تمدعلى ۱۵۴ يوقار بستانجق ۹۵
 اشاغي بستانجق ۲۴ هر دوشانلى ۵۳ شامات ۶۰ مزويل ۴۲ قره جرن ۷۱
 كيرلى ۳۱ قريميد ۶۸ طاش باسان ۱۴ بلك ۵۳ انجه قيو ۱۳ قره طاش
 ۲۳ يكن ۲۳ خليل جك ۳۸ اشاغي جنك ۱۷ يوقارو بامور ۳۲ اشاغي
 بامور ۵۵ قزاني ۳۲ حاجي كوى ۳۳ دابات ۲۲ حيدر احمد ۱۰۲

مدر یاز ۲۱ یواجق ۸۶ یوقاریجق ۲۴ قره قاش ۲۱۶ مزرین ۸۴
 ذبشقر ۹۴ میرخان ۶۰ تل خرمان ۲۷ اق اوغلان ۴۷ شامان ۱۴۱
 زدنجك ۱۹۳ طوشان ۱۴۶ کاسکان ۸۹ یاطحه ۴۵ زحوان ۹۷
 کیکان ۷۳ مزرعة داود ۴۴ شاهین جق ۶۸ دبابکلی ۵۹ اوغلی بك ۳۴
 شران ۱۵۰ سلیمان بك ۱۴ ارسلان طاش ۱۷۳ ارسلان طاش مصافی
 ۳۶۸ قره جلنج ۳۳۵ مکتلان ۱۳۶ عطانك ۲۳۹ معصره ۲۰۴ حسامی
 ۶ تل عفاریت ۷۵ مزرعت ۱۰۲ فوج سکران ۵۳ قاز سکران ۵۵
 خربة شیش ۹۴ ملك سکران ۱۲۵ بنی بیان ۱۸ صاتل سکران ۸۶
 یاصلی مزار ۳۳۴ بهلوان کسمه ۳۷ تل اربعین ۱۰۸ اشاغی جنوک ۶۹
 یوقاری جنوک ۳۳ عرب بناری ۱۰۸ تزحك ۳۱ مومیت ۵۱ قوال
 ۷ منار ۵۰ کوکلمیت ۲۳ حنیرك ۲۴ قره علی ۳۷ بسلابان کولك ۳۰
 دولی طاغی ۱۴ کومه قیو ۳۶ مزرکفلی ۸۴ مرشد بناری ۷ شوبك
 ۲۶ کسمه ۲۴ سویدی ۶۳ کرسان ۳۳ قوناق ۲۵ کوتی کوی ۹ چرقلی
 ۶۶ قران ۳۷ کوك تبه ۲۸ مشکو ۱۲۴ جنبی ۵۵ آجی قیو ۷۳ ایلنجاق
 ۳۶۹ اوخان ۳۷ یوبق ۴۷ حقت روح ۹ قویز ۴۵ غرب ۱۱ کریناو
 ۲۶ نقشو ۹۰ مخارج ۷۹ برکل ۷۴ جبل فرج ۹ شیخ جوبان ۸۶ بئر
 کفکانلی ۷۰ پسل ویران ۳۷ مزرعة صوفی ۳۴ قل حدید ۸۱ قزل
 هیوک ۱۴ تل غزال ۱۰۵ کوتی ۲۷ دو بیرك کتکانلی ۲۳ صاصی دناى
 ۳۴ قره مزرعه ۳۰ یدی قیو ۱۴۵ کورای ۱۱ خروز ۶۱ تل ویران
 ۴۵ مرانلی ۵۵ قزل قیو ۵ کوسه علی ۱۱ اور کتلی ۹ جاس بش ۲۸

تل شعير ٦٤ بوبان ٢٦ قولاً ٤٤ در بازي هوري ١١ بندر ٥٦ قره قيو
٣٢ ربوه ٤٣ خزانه ١٧٥ بيررش ٢٦

ناحية المسعوديه في قضاء سروج

المسعوديه ٢٩٨ حرين بنارباشى ١٣٢ عرنا ٢٦ مطرس ١١ كارو
خرابه ٥٠ قره قوزاق ٢٦ جمده ٤١ ايشمه ٣٥ قبه ١١٢ مخار ٩ مغاره
٢٤ كوله باراطه سي ٧

جملته سكان قضاء سروج (١٧١١٣) نسمة ما بين ذكر واثى

- الكلام على قضاء سروج -

مدينة سروج

سروج بلدة قديمة كانت من اعمال حران من ديار مضر طولها ٦٢
درجة ونصف وثلاث وعرضها ٣٦ درجة غلب عياض بن غنم على ارضها
ثم فتحها صلحاً على مثل صلح الرها سنة ١٧ وهي التي يعبد الحريري في
ذكرها وييدي في مقاماته وقد نسبوا اليها ابا الفوارس ابراهيم بن الحسن
بن ابراهيم بن بركة السروجي الخطيب وقيل سميت باسم سروج بن رعد
وهو جد تارح والد ابراهيم وزعم بعض المؤرخين انه عاش ٣٣٠ سنة
وانه هو الذي وضع عبادة الاوثان من الذين ماتوا مفضلين على الجنس البشري
وخالف بعضهم هذا وقال عبادة الاوثان التي وضعت في ايام سروج
كانت محصورة بعبادة الصور واما عبادة المفضلين من البشر وتأليه

الاجسام فقد وضعتا بعد سروج ومدينة سروج تبعد عن البيرة مسافة يوم الى الشمال الشرقي وموقعها في الجزيرة اوهي من بلاد ما بين النهرين وقيل لابي حية النميري الا نقول شعرا قافيته الجيم فقال وما الجيم بابي انتم فقيل له مثل قول عمك الراعي (ماء من يعيج) فانشأ يقول

ولما رأى اقبال سنجار عرضت يمينا واجبالاً لمن سروج
ذرى عبرة لولم تفرض لثقتقت حيازيم محزون لمن نشيج

ولم تزل سروج عامرة حتى خربها تيمولتك وآثار ما كان فيها من السور والخنديق والحمامات وغيرها باقية تحت الارض وهي الان قرية صغيرة تشتمل على مسجد ودار للحكومة وبعض دكاكين للباعة وموقعها في شرقي الرها تبعد عنها اربعة عشرة ساعة وتبعد عن حلب ثمانية وعشرين ساعة وهي مركز قضاء سروج وهو قضاء واسع الصحراء كثير القرى معمور بالسكان جيد التربة صحيح الهواء كثير المياه واهله اخلاط من الاكراد والعرب والتركمان وفي قرية ارسلان طاش من هذا القضاء عمودان من الحجر الاسود طول كل واحد منهما اربعة اذرع وعرضه ذراعان على رأس كل واحد منهما تمثال اسد وقد اشتهر هذا القضاء بكثرة الفلات والمحاصيل وجودة الخيول ولأهله براعة في نسج البسط والسجادات وبيوت الشعر وغيرها وعمن ينسب الى سروج من المتأخرين قاضي القضاة ابو العباس السروجي احمد بن ابراهيم وهو شارح الهداية في ست مجلدات وشمس الدين السروجي صاحب غاية البيان . والشيخ

القدوة المرشد الكامل ابو نعمة مسلمة بن نعمة السروجي توفي سنة (٤٦٦) ودفن بقرية تبعد مسافة نصف ساعة عن سروج في جنوبها الى الشرق وقبره يزار : انتهى الكلام على قضاء سروج

قضاء روم قلعه في لواء اورده

فاحية يازيكي

تفتك ١١٦ سلك ١٥٠ ارغل ٥١٠ قره مزرعه ٢٥٥ آرا م ٢١٤
آرا ح ٢٦٧ خو خ ١٠٨ اوئش ٤١ نقش ١٦٦ خرونك ٩٨ آسمان
٢٣ طوشان ويران ٥٨ بادم خاتون ١٦ هيلي ٥٤ عمرلي ٣٢٧ جين ٤٠٩
جين (ر) ٤٢٢ سيب صندوق ١٠٥ توسيانلي ٤٠ ييله سور ١٤٦ قره اغل ٤٨
عفتار ٦٣ صاروجه ٢٠ اشاني كوللي ١٩٠ سالمانلي ٢٩ قنطره ٣٥
يوك كوللي ٥١١ يولو ٥٩ غيني ٤٤٨ يازو ١٩٠ كفرخان ١٠٢ درنو
١٨٣ چقاللو ١٩٠ دهنه ٣٥١ نهر سعيد ١٦٤ جوساق ٨١ ديلر ١١٥
كوله سور ٥١ نخورود ٣٠١ مزران ٢٣ قنيق ١٢٧ قلغان ٦٧ اربنهين
٨٤ كوبه لي ٧٤ جول ١٤ جيكان ٨٤ زخير ٦٨ كليك ١٨٩ ايران
٨٣٧ طات عيني ١٠٨ تسعه ٥٩٨ عنق ٢٢٥ تودلجه ٦١ زغره ٥٤
تملكان ١٤٩ كوندري ٦٦ بكورتلان ٨٤ سوسيك ٢٨ اق ويران ١٩ هو باي
١٠ جورنك ٤ اكره لي ٢٠ الاحاجي ٤٣ مغرلي ٩٣ آسمان ٢٥٣ شكر
كوي ٦٧ غلباش ٥٩ دوديري ١١٢ جين ويران ٣٨ بره صو ٩ دير شيك
١٦ بك برجي ٣٨ معجونلي ٨٦ اوج اياق ١١ يوزاق ٤٠ خلقي وفيها

الحكومة ۱۳۶۸ خلفتي (ر) ۱۷ کفرکاب ۳۴۵ تل عزه ۲۳۸ مفتان
۲۳ شیخ بکر ۱۴

ناحية رشي

رزطل ۳۷۸ کلیسه جک ۱۰۴ عجمي ۵۹ اشاغي جردق ۲۸۵ یوقارو
جردق ۱۱۰ قزل ابن ۱۲۰ حبيب ۶۹ قسین ۱۷۲ اهنش (ر) ۱۹۰
برنوس ۱۷ قره برج وقره مزرعه ۵۰ زرده کوم ۳۸ کوسه لر و مجزلی ۱۲۷
جاموسلي ۱۲۷ مصيري ۱۴۸ خرابه ۵۶ ميله لر ۲۰۱ حصار ۷۳ الف
چار ۱۲۶ صار یلر ۵۸۹ حسن اوغلي ۴۸

ناحية مرزمان

روم قلعه ۱۲۲ قصبه ۲۲۵ کوجک ۴۲ يالاق ۲۰۰ قصطل ۱۳۴
قره یوسفلي ۱۱۰ طندرجق ۱۵ باقرجه ۶۱ انجیکار ۸۷ یوزانلي ۱۰
یوله جق ۶۶ قره قيو حسن کيجو واکواخا ۱۰۹ اکواخ اييجازسنی ۵۷
نور خليل باش وموسو ۶۰ جنکفه ۱۶۷ يناملی ۱۵۷ یوسف اغا ۱۵۹
قره حسينلي ۳۴ مندوالي ۸۲ ياربجه ۶۶ کللي تبه ۱۴۹ اکري دره ۱۲۶
اکواخ علی حامو ۶۴ تحتک ۸۴ اوج کول ۶۲ مامي کورير واطه ۳۲
کوردک وکرك ۷۶ چيور ۷۱ بورون ويران ۱۶۴ اکواخ کوجک
حافظه ۳۶ بمکاتلي في قوجه قشله ۲۲ قسيل دکاغي ۱۴۰ اکواخ مامي
قرب قره برج ۴۵

ناحية عربات

ذكر يش ١٢٢ سيود كيج ٣٦٨ روم اولك ٤٧ يوقاري قره واعظ
 ٢٠٠ اشاغي قره واعظ ٦٤ ديب جيني ٤٥ باش بنار ٥٥ كوش بنار ١٠٥
 فاقلو ٥٥ نوركك ٣٣ اسكي التونكان ٦٠ عشيرة دوكان ٥٥ الطون
 طاش ٢٣٦ لولان ٦٨ بغلوجه ٦٥ زياره ١١٢ قروجه ويران ٢٥١
 عزازي ١٨٩ ارغل ٨٨ قوملجه ٥١ داغداغنجق ٧٤ عشيرة هماني ١٢٨
 بدران ١٦١ صادل ١٨٦ اشاغي ملك ١١٢ يوقاري ملك ٩٦ حوچكلي
 ٩٠ قره بابا ٥٣ شفتلو ٤٠ توداقلي ٦٥ سنكانلي ٨٣ شفتلو ١١ طورانلي
 ٢٩ سپاهي ٥٧ سپاهي ٣٢ دوكانلي ٤١ سنكانلي ٤٦ سنكانلي ٣٩ طورانلي ١٣

قضاء قلعة الروم

هذا القضاء يعرف عند الاتراك باسم قضاء روم قلعة ومرتزه وهو
 خلفتي في الغرب الشمال من الرها يبعد عنها ١٨ ومن حلب ٣٨ ساعة
 وقلعة الروم التي يضاف اليها القضاء واقعة على قمة جبل شامخ والقرات في
 اسفله وافد عليه من غريه ملتف عليه كنصف دائرة كانه خندق له وكانت
 من المنعة على جانب عظيم وهي مقابل البيره بينها وبين سميساط وكان بها
 مقام بطريرك الارمن خليفة المسيح عندهم ويسمونه بالارمنية كداغيكوس
 وكانت هذه القلعة قد انفردت وحدها في وسط بلاد المسلمين واستمرت
 في ايدي الارمن ولم يلتفت اليها المسلمون لحصانتها وقلعة جدواها اولان
 المسلمين اعتبروها مكانا مقدساً عند الارمن فتركوها لهم كما كانوا يتركون

لم البيع والكائس من بلاد الاسلام وهكذا استمرت في اهدى الارمن الى سنة ٦٩١ وفيها كثر فساد الارمن منتهزين فرصة اشتغال المسلمين بحروب الصليبين وغيرها وحيتذر تجهز لهم صاحب مصر الملك الاشرف وسار معه جيش كبير من العساكر قاصدا فتح قلعته المذكورة فتوجه اليها ونازلها ونصب عليها المجانيق ودام عليها الحصار حتى فتحت بالسيف يوم السبت حادى عشر رجب كما حكيناه في حوادث هذه السنة في باب الحوادث ومن ذلك اليوم دخلت تحت سلطة المسلمين وبقيت بايديهم الى حدود سنة ١٢٥٠ وفيها انتقل عنها اعيانها المسلمين لفتنة كانت بينهم الى محل خلفى الان وبنى له بها دارا وسكنا وصارت سكان قلعة الروم ينتقلون عنها حتى لم يبق منهم سوى القليل واول من انتقل عنها الى خلفى رجل من اعيانها اسمه محمد افندى لطيف زاده ادركته شيخا طاعنا بالسن صاحب برو معروف بة صبة خلفى وقد ضعفته مدة ولقيت عنده برا واکراما رحمه الله وهو الذى سعى بتعمير جامعها بعد ان اتخذها وطنها وهي الان قصبة عامرة واقعة في سفح جبل على ضفة الفرات المتوجة الى الجنوب قد اشتملت على جامع ومكتب رشدية ودار للحكومة وفرن ونحو ٣٠ دكانا وفي اطرافها كثير من الكروم والبساتين وقضاؤها معمور القرى وافر الغلات مشهور بكثرة الفستق وجودة الفواكه وشرب اهل خلفى من عيون منصبة عليهم من الجبال المجاورة لهم وهم كاهل يره جك يتحامون شرب ماء الفرات خيفة من كثرة الاكل لانهم يدعون ان ماءه كثير المضم للطعام وحكي ياقوت في معجم بلدانه في الكلام على قلعة الروم ان

كتاغيكوس الذى كان بلى البطارقة في قلعة الروم من قديم الزمان كان من ولد داود على زعمهم وعلامته عندهم طول يديه وانهما يتجاوزا ركبتيه اذا قام ومدهما ويلفئ ذلك في ولده وفي سنة ٦١٠ اعتمد اليون ابن اليون ملك الارمن الذى بالبقعة الشامية في بلاد المصيصة وطرسوس واذنه ما يكرهه الارمن وهوانه كان اذا نزل بقرية او بلدة استدعى احدى بنات الارمن وقضى اربه منها في ليلة ثم اطلقها الى اهلها اذا اراد الرجل عنهم فشكى الارمن من ذلك الى كتاغيكوس فارسل اليه يقول له هذا الذى اعتمدته لا يقتضيه دين النصارى فان كنت منهم فارجع عنه والا فافعل ما شئت فقال انا منهم وسأرجع عما كرهه البطرك ثم عاد الى امره واشد فاعادوا شكواه فبعث اليه مرة اخرى ان رجعت عما تعتمده والا حرمتك فلم يلتفت اليه وشكى مرة اخرى فخرمه كتاغيكوس وبلغه ذلك فكشف رأسه ولم يظهر التوبة عما صنع فامتنع عسكره ورعيته عن اكل طعامه وحضور مجلسه واعتزل زوجته وقالوا هو الدين لا بد من التزام واجبه ونحن معك ان دهمك عدوا وطرقك امر واما حضورنا عندك واكلنا طعامك فلا فبقي حده واذا ركب ركب في شرمزة قليلة فنجبر واطهر التوبة وارسل الى كتاغيكوس يسئله ان يحضر لتكون توبته بمحضره وعند حضور الناس بحلله واغتر كتاغيكوس وحضر عنده واشهد على نفسه بتخليله وشهد عليه الجموع فلما انقضى المجلس اخذ اليون بيده وصعد القلعة وكان آخر العهد به واحضر رجلا من اهل بيته وكان مترهباً فانفذه الى القلعة وجعله كتاغيكوس

قضاء بیره جك في لواء اورفه

مدینه بیره جك - محلاتها

المیدان ۲۲۰۹ مرکز ۶۶۹ تدریب ۱۳۹۶ تدریب (ر) ۲۶ الساحة
 ۱۰۹۳ الساحة (ر) ۲۲۵ خواجه شرف ۷۹۳ خواجه شرف (ر)
 ۴ وادی جنك ۶۶۲ وادی جنك (ر) ۳۵۸ سنجاق ۷۰۴ سنجاق (ر)
 ۲۶۶ (د) ۱۲

قری بیره جك

ترب ۱۹۸۲ ترب (ر) ۱۷۸ کهریر ۱۰۴ مغاره جق ۵۰ مزار ۸۱۳
 خیار ۱۰۴ سوکلی ۸۶ کفرشیخ ۷۴ حومصلی ۴۰ کوراب ۵۰۱
 دروردلی کرسخاش ۸۰ قور بجه هیوک ۴۴ جبن فلك ۱۸ یارم تپه ۳۵
 کمرک ۱۸ آق قیو ۲۱ چناق ۱۰ طورم کرسنطالش ۸ جرکیش ۱۴۸
 قویین ۱۳۶ تل میان ۱۷۴ کفره ۱۲۹ اپندر ۱۱۳ کرتل ۵۵ کرکس
 ۱۱۳ طایبه ۸۳ ملکه ۳۹ جملی ۴۶ تل مغاده ۱۱۳ جانجفار ۲۶ کفر
 طون ۷۲ حزم اوغلی ۳۰ مرمسکن ۱۴ جسرین ۴۰ داز هیوک ۵۲
 کرلاوک ۲۲ چفشریک ۱۳۰ صاری قوج ۳۸ الاکوز ۳۸ حسن اوس
 ۵۳ شقاق ۹ نهراب ۴۴ بازار ۶۱ قیون بان ۵۶ تل حیث ۱۰۸ کرزین
 ۶۹ مرزین ۱۲۳ نلسان ۵۹ نجار ۵۹ مرج خیس ۱۱۵ کفر بک ۸۸
 اغجه نوی ۸۸ کرفیش ۳- بلقیس ۱۸۰ کونلوجه ۵۷ قوه عمود ۱۵
 حاجی بنی ۱۷۷ سورته ۵۶ تل وز ۵۶ تل عبود ۵۳ تل موی ۳۲۰

هوباب ٤٤٠ قره باش ٦٦ عناب ١٣٦ فرخو ٨ نججي ١٢ چفتلك ٢٠٥
 سودك ٢٧٧ اشاغي حبيب ٤٠ يوقاري حبيب ١٠ سوكرتلان ٥٣
 اق بنار ٣٤ تپه ويريلان ٤ هوانه ١٧ چيجي ١٦ شمس خضر ١٩ نمازلي
 ١١ قره بابا ٦٤ اشك ويران ٩ قبوك ١٦ كوكاشمه ٥ المشان ٢٩ عراطه
 طاغي ٣٣ قولاقسر ٥٥ بلانلي ١٦ ايكي مغاره ١٠ چوغان ٢٧ اغجه قيو
 ١٦ ديور يكي ٢٥ خان ومنكلي وسمادي ٣١ شبوك ٤١ كيلاويك
 ٣٧ تل فار ١٦ تل مجنون ٤١ فاطمه جق ٤٦ صاقرغه ٣٩ بهيان ٥٤
 بند بجه سي ٢١ زهري ١٠٣ الى عمر اطه ٥٦ مزرعه ٣٥٢ قره قز ٩٢
 تيل ١٩٨ طوز مغاره ١٧٦ ولي حمد ٣٩ خللي حسن ٤١ اشاغي شيخلر
 ١٥٤ يوقاري شيخلر ٢٤٨ بو براز اوغلي قوملني ١٢٨ محمود اوغلي قوملني
 ١٦٦ الف اوغلي ١٦٤ شرعه ١٢٨ شمك ١٥٩ شمك كوچري ٦٧
 زهره جك ٥٠ قرنفل ٩١ خضر جك ٤٥ يارجه ١٢ انيلك ١٢ سلسله
 ٢٢ نوخود ١٥ تل موسطه ١٠ چفتلك ١١٨ قاجان ١٢١ ايكرجه ١٥٨
 ايزار ١٠٢ ملي ٤٩ تل كوشكر ١٧ قره جرن ٥٩ دوبلي ٩٠

بجملة سكان قضاء بيره جك (١٩٢٧٨) منهم (٨٦١٧) سكان
 مدينة البيرة والبقية وهي (١٠٦٦١) سكان بقية القضاء

— مدينة بيره جك —

من المدن الشهيرة في هذا اللواء مدينة (بيره جك) وتعرف قديماً بالبيرة
 او بيرة العرات وهي مركز قضائها وموقعها غربي الرهافي بمقدار ثمان عشرة

ساعة وشرقي شمالي حلب وتبعد عنها ٨٩ ميلا وموقعها الحربي والتجاري مهم جداً لانها على ضفة الفرات وفيها دار للحكومة وقلعة قديمة ومستودع للرديف و ١٢ جامعاً و ١٢ مسجداً و ٤ كنائس و ٦ حمامات و ٥٢٢ دكاناً و ه افران ومصبنة واحدة و ٣ معاصر وهي مدينة قديمة جداً وكانت تسمى في ايام الرومان بين زوغا وفي سنة ١٠٤٨ اجتاز منها السلطان مراد خان الرابع اثناء سفره لبغداد فرآها جديدة بالتحصين فارسل اليها خمسة مدافع اثنين منها يقذفان كرة ثقلاً خمس وعشرون اقة وثلاثة تقذف كرة ثقلاً ثمان اقق وانفذ اليها ايضاً ٨٠٠ زورق لنقل المهمات

و كانت البيرة في صدر الاسلام قلعة حصينة لها رستاق واسع والفرات تجاهاها واسع جداً محتمل لسير السفن : وهي الان مشهورة بتجارة الشعير والزيب وتنسج فيها العباآت القطنية - في جانب البيرة قلعة قديمة يقال لها القلعة البيضاء مشادة على تل صناعي مفروش بججارة عظيمة مربعة وفي قضاء بيره جك على بعد ساعة منها خرابة مدينة بلقيس

من مفردات بيره جك البطيخ الاصفر الذي لا نظير له في الحجم والطعم والنكهة وغزارة الماء ويجلب منه الى حاب في فصل الخريف مفادير وافرة - و بالجملة فان هذه المدينة طيبة التربة جيدة المناخ كثيرة الخيرات زرتها مراراً وضفت مفتيها المرحوم منيب افندي فلقبت عنده منتهى الحفاوة والاکرام

ومن الاسر القديمة الشهيرة في البيرة اسرة معروفة باسم امير كلام زاده وجد منها عدة رجال محترمين

- نرب -

في غرب خرابة بلقيس بلدة تعرف باسم نرب من اعمال قضاء البيرة
اشتهرت بوقعتين عظيمتين احدها واقعة سابور الثاني احد الملوك الساسانية
مع ايمبراطور الروم قبل الهجرة بنحو (١٧٦) سنة والاخرى معركة
دارت رحاها بين عساكر الدلة العثمانية وبين عساكر ابراهيم باشا المصري
سنة (١٢٤٦) وهي الان بلدة ذات خيرات وافرة

- جرابلس -

وعماله ذكر في التاريخ من هذا القضاء مدينة (جرابلس) وهي المذكورة
في الجدول بين انجه نوى وبلقيس : وكانت تسمى عند اليونان يره
بوليس وعند الاشوريين كاركش وربما سماها العرب منبج القديمة او
منبج العليا وكانت في ايام الدولة الاشورية مدينة عظيمة حسنة البناء
صحيحة الهواء كثيرة المياه والاشجار لذيذة البقول والثمار ولاهلهما خلق
حسن ويقال انها كانت مدينة الكهنة ودورها وسورها مبنى بالحجارة
وهي على الفرات الاعظم - قيل في سنة (٢١) من مولد لاوى بن
يعقوب بنت الملكة سمرين بناء عظيم على شاطئ الفرات ووضعت فيه
صنماً عظيماً اقامت له من الكهنة ستين سادناً وسمت تلك المدينة يره بوليس
اي مدينة الكهنة . وقيل لما كانت سنة (٥٠) من ملك نبخت نصر قتل
فرعون الاعرج ملك مصر وكان فرعون احرق مدينة منبج العليا ثم
بنيت بعد ذلك وسميت يره بوليس . وقيل الذي بناها كسرى حين

استيلائه على ناحية الشام وسماها منبه وبنى بها بيت نار ووكل به سادناً اسمه يزدانيار من ولد اردشير ابن بابك ومنبه بالفارسية معناها انا اجود فعر به العرب الى منبج وقيل ان منبه اسم بيت النار فقلب على المدينة هذه المدينة تبعد عن البيرة ٦ ساعات يأتي المسافرون اليها من البيرة على الزوارق والاطواف في الفرات وقد وجد في حفائرها عاديات كثيرة عليها خطوط بقلم الهير وكليف نقل منها صاحب تحفة الانباء نبذة كبيرة من جملة اسماء هذه المدينة هترابوليس وكان فيها معبد فيه هيكل لقدماء السوريين : ويقال انها كانت عاصمة مملكة الحثيين في سوريا

وفي تاريخ سوريا ان موقعها على الفرات في الشمال من نهر الساغور (الساجور) وفي الشرق من خلان وهي حلب ومن خزاز (عزاز) في قضاء كلس وفي جنوب بلاد الكرما (بلقيس) في قضاء بيرة جك اه اقول قوله وفي الشرق من خلان الى آخره ليست خلان حلب بل هي قرية تعرف الان بام هلمان عندها محطة لسكة حديد بغداد على مقربة من الساجور

كان فتح جرابلس عن يد حبيب بن مسلمة تحت امره ابي عبيدة سنة (١٥) وقد جلا اهلها عنها الى بلاد الروم وعرفت عند المسلمين في ذلك الوقت باسم قرية الجسر ولم يكن الجسر يومئذ موجوداً وانما اتخذ في خلافة عثمان للصوائف وقيل بل كان للجسر رسم قديم ثم في سنة (١٧) فتحت ثانية على يد عياض بن غنم وفتح معها ما يليها من القرى في تلك الاراضي

قلت لعلها هي التي سماها ياقوت في معجم البلدان (جرباس) عند كلامه على دير قنسرين الذي كان فيه (٣٧٠) راهباً : قال وبينه وبين منبع اربعة فراسخ

ادركنا هذه البلدة القديمة وهي قرية صغيرة لا يعبأ بها الى ان كانت سنة (١٣٢٩) اتخذت فيها محطة لسكة حديد بغداد فاخذت من ذلك التاريخ تمتد فيها العائز والمباني ولم يمض عليها سوى ستين الا وقد قام فيها عدد غير قليل من المنازل والحوانيت والاfran وغيرها : وكانت قبل ذلك من جملة الخرابات القديمة التي يقصدها السواح ويحفرون ارضها لاستخراج الآثار القديمة من الاواني والظروف الخزفية والزجاجية والنحاسية والاصنام الحجرية وغيرها من العاديات الاشورية والحشية مما يستحق ان يحفظ في متاحف العواصم الاوروبية

وقد عقد على القرات عندها جسر عظيم حقيق ان يعد من جملة عجائب المباني . قد تكلمنا عليه في حوادث (١٣٣٣) من باب الاخبار هذا وان دولة حلب جعلتها مركز قضاء ملحق بحلب وعينت لها قائمقام وقاضياً كما المعنا الى ذلك في الكلام على دولة حلب : انتهى الكلام على قضاء بيره جك

لواء مرعش - محلاتها

جاوشلي ٢٢٤ جاوشلي (ر) ٥٥٤ (ك) ٢١٢ مغاره الى ٣٨٦ مغاره الى
(ر) ٢١ (و) ٦ اقچه قيوني ١٩٨ اقچه قيوني (ر) ٤٤ دوه جيلي ٤٥٩

- دوه جيلي (ر) ۲ قره مانلي ۴۳۸ قره مانلي (ر) ۱۹۴ (ك) ۵۹
 (و) ۱۷۰ قولاغی قورتلي ۲۸۹ قولاغی قورتلي (ر) ۱۵۰ (ك) ۴۱
 (و) ۱۹ حجي محمدی ۱۲ حجي محمدی (ر) ۱۴۱ (ك) ۸۰ (و) ۲۹
 شكر دره ۱۲۱ شكر دره (ر) ۵۱۲ (ك) ۱۸۱ (و) ۶۵ زمیان ۲۶۲
 زمیان (ر) ۲۰۶ (ك) ۷۲ (و) ۷۷ خواجه طورطنی ۳۳۸ خوارجه
 طورطنی (ر) ۳۰۴ (ك) ۵۸ (و) ۱۲۹ عزغجیان ۳۹۴ عزغجیان (ر)
 ۲۱۵ (ك) ۴۵ (و) ۶ بكتوبه ۸۰۲ بكتوبه (ر) ۳۸۴ (ك) ۱۷۷
 (و) ۱۸۹ رشبايه ۸۵۴ رشبايه (ر) ۱۳۲ (ك) ۱۱۲ (و) ۴۳
 قباباش ۵۳۰ قباباش (ر) ۱۲۳ (ك) ۶۴ (و) ۱۰ بكانلر ۶۳۴ بكانلر
 (ر) ۲۰۵ (ك) ۸۱ (و) ۲۰۲ صونلطانلي ۲۸۱ صونمانلي (ر) ۲۰
 (و) ۷ خلخالیه ۵۸ خلخالیه (ر) ۶۰ (ك) ۴ قوتیل ۱۴۵ قوتیل (ر)
 ۱۱۱ (ك) ۲۶ (و) ۲۰ اتمكجي ۱۳۴۲ اتمكجي (ر) ۱۲۱ (ك) ۷۳
 (و) ۱۰۸ بوغاز كسان ۷۴ بوغاز كسان (ر) ۲۴۷ (ك) ۳۰ (و) ۱۹
 شيخ ۶۴۸ شيخ (ر) ۳۶۲ (ك) ۹۶ (و) ۲۰۱ چقورارپه ۵۷۷
 چقورارپه (ر) ۱۶۱ (ك) ۹۷ (و) ۸۲ طوراقلي ۴۷۵ طوراقلي (ر)
 ۲۶۳ (ك) ۱۰۹ (و) ۵۵ خزينه دارلی ۷۶ خزينه دارلی (ك) ۳
 (و) ۱۰ چومقلي ۲۲۸ چومقلي (ر) ۴۹ (ك) ۱۱ (و) ۳۶ علملي
 ۱۰۲۰ علملي (ر) ۱۴۸ (ك) ۸۸ (و) ۲۱۰ ديوانلي ۱۵۸۸ ديوانلي
 (ر) ۴۷۵ (ك) ۲۰۳ (و) ۱۹۹ قيوچق ۱۹۱ قيوچق (ر) ۵۸۹
 (ك) ۱۳۶ (و) ۶۰ قمارلی ۱۸۹ قمارلی (ر) ۱۰۶ (ك) ۳۶ (و) ۵۱

بوستانجي ۱۲۲ بوستانجي (ر) ۱۱۶ (ك) ۶۹ (و) ۳۱ جغتوي ۳۹۴
 جغتوي (ر) ۱۰۴ (ك) ۳۹ خاتونيه ۶۹۳ خاتونيه (ر) ۴۷۱ (ك)
 ۱۵۸ (و) ۹۵ (د) ۱۲۸ شكرلى ۶۸۸ شكرلى (ر) ۵۶۶ (ك) ۱۹۷
 (و) ۱۴۸ (د) ۶۵ عيسى ديوانلي ۴۲۸ عيسى ديوانلي (ر) ۷۹ (ك)
 ۱۱ (:) ۳۷ شازيه ۳۷۵ شازيه (ر) ۱۳ (ك) ۶ «و» ۲۶ ولي علي
 ۱۳۵ ادنكود ۳۱ تترك ۷۸ تترك «ر» ۱۰ خيريه ۳۸ مسلم قبطي ۶۰

ناحية اطراف مدينة مرعش - اسماء القرى

توز بيجلي ۲۰۷ نجار صغير ۷۷ حاجي بك چفتلكي ۳۲ كومج ۲۲
 المار ۳۸۷ بولاق ۴۳۹ يوسف حاجلي ۲۶۵ يوسف حاجلي «ك» ۵
 بنائردره ۲۵۴ بنائردره «ك» ۷ اغيار ۱۰۹ كرخان ۱۹۶ كوللو ۱۳۲
 ايا قليجه اولوق ۳۴۵ ايا قليجه اولوق «ر» ۲۱ غفارلى ۱۱۵ درهلى
 ۳۱۴ فوزلى دره ۹۶

ناحية نادرلو

كوسيهلى ۳۱۶ قولاقلي ۳۰۵ اسماعيلي ۴۳۷ اسماعيلي «ر» ۱۷
 چام چقالو ۱۵۸ كورتل ۶۶۰ طلاغوزلى ۱۸۳ كورتل افشارى ۶۸
 ناحية برتيز

چوبانلي ۱۳۰ بوداقلي ۲۵۵ قلاغلي ۱۱۰ جاموسلي ۶۱ حاجي
 ايولي ۱۷۷ يني بيان ۱۰۰ باش دروشلي ۲۰۲ باش دروشلي «ك» ۵
 كمالى ۸۳ كمالى «ك» ۵ اغابكلى ۱۶۹ قباصقال ۸۵ قباصقال «ر»

۱۵ بویالی ۱۰۳ کدایلی ۱۸۴ هبنور ۱۰۶ صاری جقور ۱۲۴ صاری
جقور «ر» ۹ مقصودلو ۲۴۵ قلعه ۱۸

ناحیه خرطلب

قزیل شلی ۱۵۶ قارشلی ۲۰۷ قدردره ۴۸۶ سیر ۵۳۴ مع کول بنار
غفارلی ۱۲۵ صادقلی ۱۲۶ قلعه قیا ۱۴۶ یشیل دره ۳۷۸ دلدل ۸۳
چوقران ۴۱ خرطلب ۶۷۵ ینی بیان ۱۵۹ زیتون دره ۹۷ قسطلی ۴۳۸
دلی حاجلی ۲۹۶ چاغرچان ۱۳۹

ناحیه جامستل

کشفلی ۲۱ کشفلی «ر» ۱۵۸ جوجهلی ۱۱۷ اوکسک ۷۸۱
اوکسک «ر» ۷ طاطاغلی ۱۶۰ طاطاغلی «ر» ۱۳ دونکلی ۲۱۶
دونکلی «ر» ۱۸۵ «و» ۲۱ کونپدلی ۱۰۷ افشاری ۶۶ اوکسک
هبورلی ۳۶۳ اورجان ۱۰۴۶ عربله ۱۲۰ اوزه چاغلی ۱۹ تیپلی چفتلکی
۵ تیپلی چفتلکی «ر» ۸ یوزلی «ر» ۳ فندقلی «ر» ۳۵۶ «و» ۱۲۷
اوزون قشله ۵۱ چونلو ۱۶۱ حسن انا ۹۲ فرخوش ۲۲۸ اعبورلی مع
شرف اوغلی ۱۴۳ ست ددهلی ۲۲ آت ایزی ۱۲ آت ایزی «ر» ۴
حاجی مصطفی اوغلی ۲۰ کوبری آغازی ۳۹

ناحیه ینیجه قلعه

ینیجه قلعه ۷۷ ینیجه قلعه «ر» ۱۳۴ دوک ۷۸ ینی بیان ۱۳۳
سوس کورتلی ۳۴۱ کشور که ۲۲۸ صاری منلالی ۱۱۱ اوقاچر ۲۶۸

اوقاچر «ر» ٩٢ «ك» ١٤٤ دونكله ١٢٥ فنك ١٦٩ شغور ٢٨٩ انايطه
٢٥٢ بنى كوي ٢٥٧ بنى كوي «ر» ٢٢ منجكي ووار يانلي «ر» ٦١
عربلر «ر» ١٣٧ «ك» ١٧٤ نصارى «ر» ٥٢ چورك قوزك ٤٧
كوي اوكي «ر» ٢٦ كوي اوكي «ك» ٣٢ كونكلي «ك» ٥٤

ناحية شكر اوبه

صاريلر ٦٨ صاريلر «ر» ٢٥ اغجه قيونلي ١٩٧ كوللو ويارلوجه ١٨
ججهلى ١٦٣ ايل اوغلي ٢٥٧ قبلي اوغلي ١٩٥ «ر» ٨ چوبان تبه ٨٢
كوللو هيوك ٣٩ ايمالى ١٣٠ مراد اوغلي جفتلي ١٣٥ «ر» ٨٩ بينمازلى
١٦٤ ده ده لر ١٣٦ قره لر ٩٠ كولجه كزر ٢٠

جملته سكان قضاء مرعش «٢٦٦٩٢» نسمة ما بين ذكر واثني

الكلام على هذا اللواء وما فيه من الاماكن الشهيرة

قال ياقوت في مرعش هي مدينة في الثغور بين الشام وبلاد الروم
لها سوران وخنديق في وسطها حصن عليه سور يعرف بالرواني بناء
مروان بن محمد الشهير بمروان الحمار ثم احدث الرشيد بعده سائر المدينة
وبها ربض يعرف بالهارونية وهو مما يلي باب الحدث وقد ذكرها شاعر
الحماسة فقال :

فلو شعرت ام القديد طعاننا برعش خيل الارمني ارنث
عشية ارمى جمعه بلبانة ونفس وقد وطنتها فاطمات

وموضعها في شمالي حلب وتبعد عنها ٤٤ ساعة وتشتمل على دار
للحكومة ومستودع للرديف وقلعة و ٧ مخافر ومستشفى واحد و ٤٩
جامعاً و ١٥ مسجداً ومكتب رشدي ومكتب ابتدائي ومكتبة وخمس
تكايا وزوايا و ١٧ كنيسة و ١٤٤٧ دكاناً وسوق حراج وست خانات
و ٤١ قرناً و ١٥٠ حوضاً و ١٢ حماماً ومصبتين و ٩٦ طاحوناً و ٢٨١
نولاً تنسج الاقمشة واربع اجزائيات و ١٧٦٠٦ كرماً و ١٢١١ بستاناً
وهي جيدة المناخ طيبة الماء وتنسج فيها الاقمشة المعروفة بالغزلية والعبات
اللطيفة وتعمل فيها الجلود وسروج الدواب والخيول النفيسة والكراسي
الجميلة التي تضاهي كراسي اوروبا وتعمل من خشب الجوز والدلب واكثر
ما تباع هذه البضائع في قيصرية وقوزان واذنه وجبل بركات وملطيه
ويتقل منها الى اذنه الدبس والزيب واسكلتها اسكندرونه ومبانيها
من الحوار وبعضها من الحجر والخشب وفيها من الآثار القديمة العظيمة
قلعة وجامع كبير كلاهما من آثار دولة القدرية ولغة سكانها التركية
الحوشية فالارمنية فالكردية ولواء مرعش في شمالي حلب قبلة لواء حلب
وشرقاً ولاية معمورة العزيز وتعرف بخربوت وفي كتب التاريخ بخرت
برت وشمالا ولاية سيواس وغربا ولاية اذنه وهذا اللواء عبارة عن
قضاء مرعش والزيتون واندرين وبارزجق وآب ستان وفيه السهول
الواسعة الكثيرة المياه والجبال الشاخنة المزدهجة بالغابات وفي ضواحي
مرعش جميع انواع الفواكه والبقول والحبوب كالغلب والرز والقمح الشعير
والذرة والعدس والقطن والسمن والجهرة والفوة والعنص واهالي مرعش

اخذوا منذ سنين قليلة يعانون تربية شجر الزيتون والفسق بتلقيح شجر
البطم وابتدوا الآن يستفيدون منه وفي قضاء مرعش بضع غابات عظيمة
فيها الارز والعفص والسرو وغيرهما من الاشجار الجبلية ويسقي هذا القضاء
ثلاثة انهار كبار اسمها دلي چاي وآق چاي واركنز وسبعة انهار صغار
وفيه ايضاً بحيرة واسعة اسمها (سلوك كولي) ومدينة مرعش مبنية على
سفح جبل آخور وهي قديمة العهد جداً وكانت تعرف في التواريخ القديمة
باسم جرمانسيا ومراجى ويقال لها مركاسى وكانت عاصمة باتين وكرم في
ايام اشور وموضعها قبل كان في شرقي موضعها الحالى يبعد عنه مسافة
اربعة ساعات وذلك على ضفة نهر اركنز ويقال انها دومت في ذلك
الموضع في الدولة الاشورية قبل الهجرة بنحو ٣٠٠٠ سنة واستدل على هذا
بما يشاهد من الكتابات والآثار الاشورية الموجودة في ذلك الموضع ولما
فتح المسلمون البلاد جلا عنها سكانها الروم فخرت فعمرها معاوية واسكنها
جنداً فلما مات يزيد ابنه كثرت عليها غارات الروم وخرت وجلا اهلها
عنها ثم عمرها العباس بن الوليد بن عبد الملك وحصنها وبنى بها مسجداً
ونقل الناس اليها وفي ايام مروان بن محمد لما اشتغل بحاربة اهل حمص
جاصرتها الروم حتى صالحوا اهلها على الجلاء فاخربوها ولما فرغ مروان
من حمص وهدم سورها بعث جيشاً مع الوليد بن هشام سنة (١٣٠)
فبناها ومدنها ثم اتتها الروم فاخربتها ثم ابنتها صالح بن علي في خلافة
المنصور وحصنها وندب الناس اليها ثم خربها الروم سنة (٣٣٧) فبناها
سيف الدولة ابن حمدان سنة ٣٤١ في شرقي موقعها الحالى على بعد ساعة

منه وجا الدمستق لينعه من بنائها فقصده سيف الدولة فولى هاربا وتم
سيف الدولة عمارتها والى ذلك اشار المتنبى بقصيدة مدح بها سيف الدولة
مطلعها :

فديناك من دبع وان زدتنا كربا

فانك كنت الشرق للشمس والغربا

ثم تنقلت عليها الولاة المسلمون حتى استولى عليها كخسرو بن قليج
ارسلان السلاجوقي ووهبها لبعض طهاته وهو من يطبخ له الطعام وكان
يسمى حسام الدين ثم اثقلت عنه لولده ابراهيم ثم لولده نصره الدين
ثم لولده مظفر الدين ثم لاخته عماد الدين ولم تزل في يده الى سنة ٦٥٦
فغلب عن ضبطها لتواتر غارات الارمن عليها فكاتب عز الدين كيكافوس
صاحب الروم ليسلمها اليه فابى عليه وكاتب الملك صلاح الدين صاحب
الشام فابى ايضا فرحل عنها وتسلمها الارمن واستمروا بها حتى اخرجهم
منها سنة ٩٠٠ علاء الدولة بك احد امراء الدولة ذي القدرية وعمرها
في موضعها الحالي واستمرت بايديهم الى سنة ٩٢٨ وفيها دخلت تحت
سلطة الدولة العثمانية

قضاء البستان من اعمال لواء مرعش

مدينة البستان - محلاتها

حاجي حمزه ١٣٣٦ حاجي يعقوب ١٧٧٢ حاجي يعقوب « ر » ١٦

حاجي شعبان ١٠٥٧ قزليجه اوان ٦٧٢ خرستيان « ر » ٥٨٥ « ك » ٢٢٠

(و) ۲۶۴

ناحية حوزمان

خنومع سرکيس جايرى ۱۱۰۱ طانور ۴۶۰ لورشين ۵۲۰ چومى
۲۱۵ يوكت ۱۲۵ علمدار ۱۰۹ چوغلنجان ۵۰۷ امير الياس ۲۰۹
برخبك ۴۸ اينجرلى ۵۳ قياق دلاق ۳۸ ملكر ۴۶۳

ناحية انبارجق

اولياء ۴۶ تيمورجيلك ۳۵۳ انبارجق ۴۶۲ كچيت ۱۵۲ چچك
۶۰۳ چطلق ۸۹ تل ۶۱۶

ناحية قره كوز

كولرچنك ۷۱ بورطى ۲۶۲ قره ميوك ۲۳۳ بالقجيل ۲۳۸ اوزاينه
۲۲۶ قره كوز ۲۶۳ قوش قيا ۱۶۶ ايزغين ۵۱۰ اوزاينه قلعه ۳۵ حسن
كندى ۲۰۳ قره البستان ۲۷۲ مهره ۸۵ قيا اغاج صغير ۵۷ پزجى ۲۴
قلعة التى ۱۶۰

ناحية قوج اباد

مراپوز مع طوبان ۴۸۹ ارمود الاكى ۱۹۲ كردين ۲۱۲ سكوددره
۱۵۶ اوغلاق قيا ۸۲ جولولر ۴۸۹ قوج اباد طااطارى ۲۰۱ قوج اباد
قشانلو ۷۸۶ كور يچك ۸۴ شغول مع ارمود الاكى ۳۷ المالو ۲۴۹ القيا
اوغلى ۱۱۹ كوشك ۲۲۶ كچه مغاره ۱۲۹ قره مغاره ۱۲۱ بلوار ۴۹

فقی اوغلی ۷ فقی اوغلی (ر) ۳۷

ناحية صارحب

اپلده لك ۲۹۱ پيلاغ كبير ۷۵۲ اينجه جك ۹۴ پيلاغ صغير ۶۹۷
صاری تپاق ۴۶ مرایا ۴۳۲ اق ویران ۱۹۰ علميك ۲۳۶ اغليجه ۴۴
طاي كندي ۹۰ تپه باشی ۶۹ اوجي هیوكي ۵۵

ناحية الخصلو

جرکس اوشاغی ۲۴ بلان مع قیزی ۱۱۱ حوسالی ۱۱۱ الخصلو
۳۵۳ کسور ۱۰۸ اق تل ۳۵۸ بش تپه ۱۷۶

ناحية عين العروس

صفویچق ۳۰۱ اغجه شار ۵۹۱ ملاب ۳۳۵ هیوجك ۵۴ کور یچی
۱۱۱ قصطلی ۱۲۶ سند ۱۰۱ قنطارمه ۳۶۵ طقرانی ۳۹۴ حسن علی
۱۰۱ اطالو قشانلوس ۴۵ درویش مجلی ۱۲ کسدك ۱۶ اطالو ۴۶۹

ناحية چارداق

قامشجق ۲۱۰ مهاجر صفویچق ۱۹۱ چارداق ۵۷۲ قورقماز ۱۷۸
دوه بوینی ۱۱۶ یازی کنیسه ۱۴۹ قارغه بوکی ۷۵ تل افشون ۳۱۳
ناطر ۱۴۹ کتز ۳۰۶ یوسفلی ۶۳ کمال ۴۶ کتزمان ۱۱۷ کوبلیجه
۱۹۴ جلکي ۱۰۰۸ چفتلك ۲۳۴ چفتلك قلمه سي ۲۹۶ نارکیله ۳۶۱
مليانکی ۵۴ ايكده ۶۳۳ اوزون جابر ۴۴ کنیسه جك واورطه ویران ۷۹

.. ناحیہ قولر

جبل قار ۱۶۰ در بند ۱۵۲ شعرہ شانی ۲۹۶ صوتیاری اوشاغی
۱۴۵ خاینلر وتوکیلی ۹۷ نورجق ۹۰۳ قولر ۳۸۰ قولر طاطلری ۲۵۶
مراطہ ۱۵۷ بجاقچی ۷۵ بکرہ و کوچکی ۱۵۰

ناحیہ افسوس

افسوس ۱۶۶۰ امیرلر ۳۷۷ نیشانید ۲۶۶ سوید ۵۴۰ کنیسہ ۱۲۰
ارشیل ۵۰۸ سنکل ۱۱۶ خورمان ۲۴۱ کونجی ۶۸ قبا اغاغ ۱۳۷
ارچنہ ۱۷۹ جغلان ۷۹ الطاش ۱۶۵ اغجہ شار ۴۴ کتورہ ۴۷ اوردک
۹۸ افسوس خرستیان (ز) ۳۱۴ (ک) ۱۱۴ (و) ۷۱

فجملۃ سكان قضاء البستان (۳۸۳۵۹) نسمة ما بين ذكر واثی

الكلام على هذا القضاء وما فيه من الاماكن الشهيرة

قصبة البستان هي مركز هذا القضاء وموضعها في شمالي مرعش تبعد
عنها اربعا وعشرين ساعة وعن حلب ۶۸ ساعة وفيها دار للحكومة
ومستودع للرديف وعشرة جوامع وثلاثة مساجد وكنيستان و ۳۳۵
دكانا وحمام واحد وسوق للحراج وفرنان ومدينة البستان على بقعة من
الارض كأنها جزيرة محاطة بنهر جيحان وسميت هذه المدينة البستان
لأنها شبيهة بالبستان لكثرة ما فيها من الشجر وقبل ان لفظت البستان
كلمة فارسية مركبة من الب اي الشجاع ومتان اي مكان وتكتب في

التواريخ العربية أبلستين قال في معجم البلدان يقال ان فيها اصحاب الكهف والرقيم وقبل هي مدينة دقيانوس وفيها اثار عجيبة مع خرابها اه وكانت البستان مقر حكومة الدولة ذي القدريه قبل ان تتخذ مقرها مرعش وفي بعض التواريخ ان البستان بنيت في موضع بلدة قديمة اسمها قوه انا في مقاطعة قبادوقبا او في موضع قريب منها وقيل ان البستان خربت قبل مجي الاسلام وصار موضعها مستنقعا وبعد الاسلام نزلها ثلاثة اخوة وعمروها وهم الحاج يعقوب والحاج شعبان والحاج حمزه وكانوا من الامراء ومن ذلك اليوم اخذت بالعمار حتى اتخذها ابو الفتح كينخسرو مخيماً لعسكره وكان فيها قبل ان تخرب معبد مشهور يجلس فيه رئيس الكهنة الذي هو من سلالة حكام قبادوقبا يحكم على ستة الاف كاهن وفي هذا القضاء

مدينة افسوس

هي الان بليدة صغيرة تعرف باسم ياروز بنيت هذه البلدة سنة ١٦٢٨ قبل الهجرة وكانت عاصمة دقيانوس امپراطور روما المشهور وفي قرب هذه البلدة في جبل بناخيلوس مقام اصحاب الكهف على نصف ساعة منها مقام اصحاب الرقيم وكان اسمها القديم افسوس وعلى مسافة ٦ ساعات من البستان بينها وبين دارنده تمثالان عظيمان من الحجر احدهما على صورة الاسد والاخر على صورة النمر جاثيان تجاه بعضهما يقال انهما هما الحد الفاصل بين الاناضول ويرية سوريا وعلى بعد

ساعات من البستان عمود منصوب طوله سبعة اذرع وعرضه ذراعان وهناك من الآثار القديمة ثلاث قلاع يقال لها قلعة خورمان وقلعة جركر وقلعة قزلر وقلعة خورمان على بعد ٩ ساعات من البستان وهي مبنية على اكمة صغيرة يجري بقرها نهر خورمان والقلعة في ارتفاع ٥٠ ذراعاً ويبلغ تربيعها ٥٠٠ ذراع فيها خلوات كثيرة انهدمت جدرانها الداخلية من مروق الايام وبنيت جدرانها الخارجية وفي قرب القلعة من شمالها جادة على طرفيها صخرتان عليهما كتابة بالارمنية ويمر في هذا القضاء اربعة انهار وهي جيحان ويعرف قديماً باسم بيراموس وسكودلي وخورمان وكوكسون وكلها تسقي ارض هذا القضاء وفيه ايضاً حمام معدني ينفع من عدة امراض ماؤه حامض الطعم يقال له حمام ايجمه يقصده الناس في فصل الصيف وفي هذا القضاء جبل نورجق مغطى بالثلوج شتاءً وصيفاً ينبت فيه الجاي الصيني الا انه خفيف الطعم وفي هذا الجبل بحيرة واسعة اسمها (على كوى) تبلغ مساحتها ١٥٠ ذراعاً بالتربيع وعمقها ١٥ ذراعاً وفي هذا القضاء ايضاً ٦ قلاع مكنوسة من التراب وعلى بعد ١٢ ساعة خان نخر الدين وهو من الآثار القديمة على طريق بهسنى وبتاتصال مقام اصحاب الكهف خان آخر يبلغ طوله ١٠٠ ذراع وفيه ٢ اخلوة ويسع ٣٠٠ دابة وقد عمر على شكل السوق المعروف باسم البنابر وفي هذا القضاء تنسج البسط والعبات ويشغل بذلك نساء العشائر وفي قرى هذا القضاء نحو ٨٠ جامعاً ومسجداً وفي كل قرية مكتب غالباً ومدينة البستان في هذه الايام احسن منها في الازمان

السالفة وقد حصل لاهلها رغبة بتحصيل العلوم والمعارف ولطفت الفاظ لغتهم التركية وصار يوجد فيهم من يصلح للاستخدام في الحكومة اما اراضيها فهي واسعة جداً الا انها قلما ينبج فيها غير الخنطة والشعير ولذا كان الغالب على اهلها الفاقة والقناعة باليسير وفي هذه القصة وضواحيها عدة آثار قديمة ومزارات مشهورة منها مقام مبارك في محلة الحاج شعبان يسمى بمقام الشيخ ديرهي مدفون فيه الشيخ عبد الرحمن الازرنجاني نزيل البستان وينقل عنه عدة كرامات ومنها مزار عليه قبة مرتفعة في محلة الحاج يعقوب في شرقي القصة مدفون فيه حضرة الولي الكامل همت پاپا ومنها تكية في شرقي البلدة على نهر جيحان مبنية على جسر في طول ٥٠ ذراعاً وارتفاع ٣٠ ذراعاً وهي من آثار ابي الفتح كيمخسرو وقبة في وسط البلدة مبنية على اربعة اعمدة لها باب عظيم محفوظ بالرصاص ومنها منارة جميلة في ارتفاع ١٣٠ ذراعاً متصلة بجامعها الاعظم من جهة يساره

قضاء الزيتون من اعمال لواء مرعش

قصة الزيتون - محلاتها

اسلام ٢٠٠ يوقاري ر ١٥١٠ اورطه ر ١٦٥٥ يوزباير ر ١١٨٢
قارغالر ر ٧٣٣ تكيه ر ١٩٣ كاتوليك ك ٣٧٣ بروستان و ٢٣٦

قرى قضاء الزيتون

ميخال ر ٤٧٩ دونكر ٩٩ حاجي دره ٢٧ حاجي دره ر ٢٠٨

بشان ١٣٩ بشأن ر ١٧٥ ك ١٧٥ كرمان ١٧٥ هواكلى ر ٦٤ فالجار
ر ١٤٨ فلك الانوار ر ٩٢

ناحية قره طوت

قره طوت ٤١٦ اريچك ٥٠٣ طونباق ٢٢٢ اغيل اوبه ١١٦ قباق
تبه ٤٥٢ ملاطه ٢٥٣ صوبصالى ٣٠٨ قنديل ٢٠٣

ناحية عاليشار

عاليشار ٨٠٣ حاري كوزل واوجبلى ٦٤٦ بايلا كورتلى ٣٥٦ انبار
٢٢٣

ناحية باي تيمورلى

باي تيمور ٧٩١ قره منلى ٥٠٥

ناحية فرنس

فرنس ر ١٢٤٢ طانور ٢٨٦ دونكل ١٥٦

ناحية الآباش

الآباش ر ١١٢٩

جملّة سكان هذا القضاء (١٦٨٩٠) نسمة ما بين ذكر واثى

الكلام على هذا القضاء وما فيه من الاماكن الشهيرة

ومن الاماكن الشهيرة في هذا اللواء قصبة الزيتون وهي مركز القضاء
ومحلها في غربي شمالي مرعش على بعد ١٢ ساعة منها وتبعد عن حلب

٥٦ ساعة وتشتمل على دار للحكومة وثكنة ومسجد و٥ كنائس للارمن و٦ مكاتب و ١٠٠ دكان ومخزين و ٥ مسابغ و ١٦ طاحوناً ودباغتين وعلى نصف ساعة منها دير وحمام معدني ينفع ماؤه من الامراض الضعفية وهواء هذه القصة وماؤها جيدان للغاية قد حفها من جهاتها الكروم والبساتين التي يحني منها احسن انواع العنب والتفاح الا انها قليلة الحقول الصالحة لزراع الحبوب لان اغلب ضاحيتها جبال تشتمل على معادن الحديد ولهذا كان اهلها يشتغلون باستخراج الحديد ونقل الاخشاب والغالب عليهم الثروة وينقلون غلاتهم من قضاء البستان وناحية كوكسون وفي هذا القضاء اتونان للعديد وفيه من الآثار القديمة قلاع خربة وفيه نهر تكرر ونهر فرنس ونهر الزيتون وكلها انهار صفار تصب في نهر جيحان الجاري بين مرعش والزيتون وسكان هذه القصة كلهم ارمن وفيهم قليل من المسلمين كما تراه في جدولها وهم جميعاً يتكلمون بالارمنية والتركية وفي هذا القضاء التركي والكردي والارمني والجرکسي والذي تلخص لي بعد البحث والتنقيب ان قصة الزيتون حادثة غير قديمة وانها كانت في الاصل حصناً للمسلمين يوجد في ضواحيه كبير من شجر الزيتون وقفه علاء الدين آخر امراء ذي القدرية على مبانيه الخيرية في مرعش وكان المسلمون يسمون هذا الحصن قلعة الزيتون ويسميه الارمن بيرت اي قلعة وقد سكنت الارمن ربض هذا الحصن في اوائل دولة ذي القدرية اختاروا به السكنى لصعوبة ارتقاء فجأجه ووعورة مسالك جبله وكان يوجد قرب قرية فرنوس على بعد مرحلة

ضغيرة من الزيتون قصبة اسمها اولنيا كان يقطنها الارمن من قديم الزمن الى حدود الالف من الهجرة وفي ذلك الحين كشرت غارات التركمان على قصبة اولنيا فخربت ونزح اهلها عنها وجلا بعضهم الى قلعة الزيتون فتوطنوها ونقلوا اليها اسم قصبتهم المذكورة فهي ابي الزيتون لم تزل معروفة عند خواص الارمن باسم اولنيا وجماعة كهنة الارمن ما زالوا حتى الان يسمونها في صكوكهم ورسائلهم اولنيا والله اعلم

قضاء بازرحق من اعمال لواء مرعش

ناحية قلیخلو

کل اسکلی ۱۳۰ جلیلی ۶۸ ده ده لر ۵۲ قیوچی ۱۰۵ اکوزلی ۱۰۸
قوبادلی ۵۶۱ طوغانلی ۲۲۵ عربار ۱۲۰ شاطر هیوکی ۷۲ دهلیز ۴۸
منارلی ۸۷ قره بانا ۱۴ قره بیقلی ۲۲۳ انجه قیونلی ۱۴۸ بش چشمه ۱۶۱
قره کسک ۱۵۴

ناحية دره کران طالو

دره کران طالو ۱۵۶ جوجلی ۳۸۱ سلطانلی ۹۷ حور یکانلی ۱۹۲
جمیکانلی ...

ناحية جغلغان جریدى

تجار ۴۷۳ کوکچایرده تاتار ۳۲ کوکچایرده بشانلی ۶۹

ناحية قوشجي جريدى اويماچ اوبه

يماچ ۳۶۶ بنى بيان ۱۳۰ قوللر ۹۵ شرقيه ۵ اسكندرلى ۱۰۸
صاريلر ۱۸۳ شرقيه اخرى ۱۷۴ شينلي ۲۷۳ يادلى ۲۲۳ الجي ۲۱۱
اوري ۵۲۹ اولر ۶۱

ناحية اوخغلي

اوخغلي ۳۹۷ سلمانلي ۱۱۲ مزرعه ۵۷ كاش ۴۶ قوز كندى ۴۸
طالبه ۱۴۹ كرىجه ۹۰ قره كوز ۳۶

ناحية انجه لر اونور اغا اطالو

كوچر ۶۶ انجهلر ۹۲ كرىزلى ۱۰۶ قوزيانلي ۵۱۹ طرونجلي ۱۹۷
كتير ۳۲۳ ديككدر ۶۰۷ يوز اغا عاشقذر ۳۰ طاش تيمور ۸۷ خرمنجق
۱۸۵ بومقلي جريدي ۴۰۳ ازايلى ۵۱۵ كو كسينوك ۲۸۹ عباسيه ۶۳
هله ۶۷۵ حاجيلر ۷۷ چتال تبه ۲۹۶ تاجلى ۴۰ اينكلي ۱۰۷ سوران
۴۵۱ اوزن كلع ۶۱

ناحية بغجه اسمئلو

صقارقيا ۱۳۲ كوسكانلي ۹۹ توكالي ۱۶۳ شاللي اوشاغي ۴۱ جوق
يشار ۸۳ زينب اوشاغي ۱۲۴ قيت اوشاغي ۱۹۶ اوان اوشاغي ۱۳۳
مقصود اوشاغي ۱۳۱ على بك اوشاغي ۱۴۴ تترك و كورجو ۱۳۰
محمد اوشاغي ۶۲۹ ميلانلي حقر ۱۲۶ اينجهلى مع كورديلي ۱۳۹ قونانلى

٢٢٣ شعرة شانلي ١١٩٠ قنطارمه ٢٢٥

ناحية اطراف بازرحق

بغدين كبير ٢١٧ بغدين صغير ٣١٨ الغرباء ٥٤

بجمله سكان هذا القضاء (١٧٢٤٥) نسمة ما بين ذكر واثني

الكلام على هذا القضاء وما فيه من الاماكن الشهيرة

هذا القضاء مركزه قرية بغدين الكبير شرقي مرعش يبعد عنها ٩ ساعات وعن حاب ٣٥ ساعة وفي هذه القرية دار للحكومة وجامع ومكتب و ٩ دكاكين و ٣ قهاوي وسكان هذا القضاء اربع عشائر من الجراكسة والترك يقال لها سنملو و بوزاغادر و دركران و قلنجو و يزرع فيه القمح والشعير والذرة البيضاء والرز وغيرها وتنسج فيه عشيرة سنملو و دركران البسط والطنافس وعلى مسافة غلوة من مركز الحكومة مغاير قديمة فيها عدة قبور حجرية ضخمة كل قبر منها قطعة واحدة وفي شرقي المركز على بعد اربع ساعات جبل غني فوقه آثار بلدة عظيمة غريبة الوضع والبناء ويوجد آثار قلعة اسمها كور اوغلي (مقبرة على نهر (آق صو) وهو نهر رأسه من جبل انكيز على بعد اثني عشرة ساعة من مركز القضاء ويجري داخل القضاء وخارجه مسافة ثلاثين ساعة ثم ينصب في نهر جيحان بعد ان يسقي سائر الاراضي التي يمر منها ويدور عليه نيف وثلاثون طاحوناً ومن جبل انكيز هذا يخرج ايضاً نهر اسمه (كوك صو) فيجري داخل القضاء ثم يصب في الفرات وتحمل فيه

الاخشاب التي تقطع من الغابات القريبة منه وتنقل الى جهات البيرة والرها وفي غربي مركز القضاء في مكان يعرف باسم بازار جق بحيرتان اسمهما باغلمه طاش وپچمه تسقي منها مزارع الرز وعلى بعد ست ساعات وسبع ساعات وثمان ساعات من مركز القضاء في شماله ثلاث بحيرات عظيمة اسمها اينكلي وازابلي وكولباشي وهي مما لا يستفاد منه انما يوجد فيها كثير من سمك الحيات الذي لا يصطاد منه احد لعدم رغبتهم به ولو صرف على هذه البحيرات قليل من النقود ونزحت مياهها لصار في محلها اراض وحقول واسعة تصلح لزراع كل نوع من الحبوب وطاب مناخ تلك الجهات المشهورة بوخامة الهواء وفي هذا القضاء عدة غابات تفاع منها الاخشاب الوفيرة وكلها محتبكة بشجر الارز والسرو والآس وغيرها من انواع الاشجار النافعة

قضاء اندرين من اعمال لواء مرعش

قصة اندرين ۱۱۵

ناحية كسه

كسه ۳۸۸ اغجه قيونلي ۵۱ ابازاالى ۶۲ فاطمهلى ۵۱ بكداش ۴۹
قره منلى ۳۰ بابكلى ۱۶۵ قبا اغاج ۱۱۶ تقوالر ۱۶۵ ارمن عجملي ۸۱
ارمن عجملي و ۲۵ قزيق ۱۱۱ چيچكلى ۶۹۷ بوزطوبراقسلي ۳۱۹
قره بنار ۸۲ قمرلى ۴۸۰ عربلر ۲۲۰ صاري داتشالى ۷۱

ناحیه داری اطهسی

بوز اوران ۱۳۶ باقی ۸۸ طوغنجیلر ۱۰۹ افر اغزی ۳۶۴ ر ۲۸
طرون ۳۳۰ داری اطهسی ۳۷۶ او. جان ۱۶۶ قباقر ۱۰۹ جوقه دارلی
۶۱ طیورلر ۳۰۱

ناحیه کورنلر

کورنلر ۴۱۰ ر ۱۵ طوقاقلی ۲۴۸ شیویلیکی ر ۳۵۱ حاجی ولی
۱۴۹ طاودلی ر ۱۵۷ سیسنه ۲۳۳ ر ۱۳ بوندق ر ۲۳۲ ك ۵۸
امیرلر ۱۱۸ کوجک ولی ۱۰۳

ناحیه کبان

کبان اسلام ۴۴۹ ر ۸۲ کبان خرستیان ر ۵۶۷ ك ۴۴ در کرمان ده
۳۳۸ ر ۱۰۰ ك ۹۱ طاش اولق ۱۱۸ ر ۲۴۲ مریشیل ۴۰ كوك
بنار ر ۶۲

ناحیه یول التی

كوك احمدلی ۲۸۸ اناجق ۱۲۴ کولهلی ۱۱۳ منلا محمدلی ۱۰۶
جومقلی ۱۸۱ قرغون ۹۹ بوینی یغونلی ۱۱۹ بوستانلی ۱۴۶ قباقی ۴۵
بهادرلی ۱۳۷ طرطنلی ر ۱۴۱

ناحیه کوکسون

کوکسون ۱۳۸۰ ر ۱۱۵ یینی بیان ۱۹۶ فانلی قواق ۲۷۰ مرسل

۴۲ بوز هیوک ۲۵۷ کور ۱۳۹ قاوشید ۱۸۱ کوچک قزینلجق ۱۵۳
قره عمرلی ۱۲۲ ارستل ۳۵ آجی الما ۲۳ قوزجاغوز ۳۷ کلک اولوق
۷۶ الجیلی بوجاق ۴۱ محمود بک ۱۰۹ طاهر بک ۱۳۹ کراج ر ۱۸۴
فندق ۱۶۵ جوک صوا ۱۴۱ سلطان ۷۸ قلعه کوی ۳۶ تیمور اغا ۳۶۸
حاجی عمر افندی ۱۸۹ یوسف افندی ۱۲۲ اورطه تبه ۳۰ دو کون
یوردی ۱۴

فجملۃ سکان قضاء اندرین (۱۶۰۰۹) نسمة ما بین ذکر وائی

الکلام علی هذا القضاء

هذا قضاء فی لواء مرعش مرکزہ قریۃ کبان فی غربی مرعش ونبعد
عنها ۱۸ ساعة وعن حاب ۶۰ ساعة وفي هذا القضاء دار للحکومة ومخفرة
و ۱۵ جامعاً و ۵ مساجد و ۴ مکاتب و ۵ کنائس للارمن وواحدة
للبروتستان و ۲۵ دکاناً و ۵ حياض وفرنان وارضی هذا القضاء تحصل
فيها جميع انواع الحبوب وتنسج فيه البسط والسجادات والاقمشة الغزلية
والعدول والعبآت وبعض ادوات فضیة يصنعها الجرکسر ولغة سكانه
الترکية والکردية والارمنية والجرکسية كالقضاء الذي قبله وفي هذا
القضاء واد يقال له وادي کوکسون فيه كانت الواقعة سنة (۱۹۲۱)
بين سنان باشا العثماني وبين علاء الدولة بك احد امراء الدولة ذي القدرية
ودارت الدائرة علی علاء الدولة بك فقتل وکسر جيشه وفي هذا القضاء
يمر نهر کشیش ونهر اندرین کلاهما یصبان فی خمر جيجان وفيه عدة
غابات وسبع قلاع خربة من آثار الرومانين

انتهى الكلام على ولاية حلب التي كانت في ايام الحكومة العثمانية عبارة عن حلب ومضافاتها التي هي ثلاثة عشر قضاء ولوا آن اوردته ومرعش المضاف الى اولاهما ثلاثة افضية والى الاخر اربعة

الكلام على دولة حلب

. سبق لنا في صدر هذا الكتاب بان دولة حلب قد تألفت من ثلاثة الوية وهي لواء حلب ولواء اسكندرونة المستقل ولواء الزور وان لواء حلب يتألف من عشرة افضية : هي قضاء جبل سمان وعزاز والباب ومنبج وجرابلس والمرة وادلب وحارم وجسر الشغور كردداغ و يتألف لواء اسكندرونة من قضاء انطاكية وبيلان

ويتألف لواء الزور من قضاء بوكال وميادين والحسجة والحيدى والرقه وقد اثبتنا في الفصل الذى عقدناه في هذا الكتاب تحت عنوان — ذكر ما كان في باطن حلب وظاهرها من الحامات — جدولاً في احصاء سكان دولة حلب سنة ١٩٢٢ م ١٣٤٠ هـ فاثبتنا في ذلك الجدول احصاء سكان جميع الافضية التي تألف منها لواء الزور سوى قضائي الحيدى والحسجة

وهنا نأتي باحصاء عام اجمالى في بيان عدد سكان لواء الزور ومضافاته التي هي قضاء بوكال وميادين والحسجة والحيدى والرقه ثم نأتي ببندة يسيرة نتكلم بها على هذا اللواء من الوجهة التاريخية وغيرها حسبما وصلت اليه يد الامكان طالباً المَعذرة عما يراه القارى من التمهيد الناشئ عن عدم

وجود مواد استعين بها على الكتابة في هذا الصدد لان مدينة دير الزور
حادثه ليس لها ذكر في التاريخ قديماً ولا حديثاً فاقول

عدد سكان هذا اللواء واقضيته تقريرا

عدد السكان	اسم الناحية
٨٠٠٠	السيخة
٥٠٠٠	ناحية الشيطانية
١٣٠٠٠	مدينة الدير
٦٠٠٠	ناحية موحش
٣٠٠٠٠	قضاء ميادين مع ناحيتي البصريه والعشاره
٢٣٠٠٠	البوكمال وناحيتي البحره والصالحيه
٢٥٠٠٠	الحاوير وناحيتي الشداد والحبيدي
٣٠٠٠٠	ناحية الكسرة ومرط
٢٠٠٠٠	شمر الملحقة بلواء الدير
٥٠٠٠٠	عزله » » »
٢١٠٠٠٠	

مجملة سكان لواء الدير (٢١٠٠٠٠) نسمة ما بين ذكر واثني

على ان احصاء سكان هذا اللواء مما لا يستطيع لان اكثرهم بادية رحل نزل

— مدينة دير الزور —

موقع مدينة دير الزور على شاطئ الفرات من الجهة الشامية وترتفع

عن سطح البحر ١٨٠ متراً وهي مستطيلة الشكل ممتدة من الشمال الغربي الى الجنوب الشرقي يبلغ طولها ميلاً وعرضها ٧٠٠ متر تقريباً

تبعد هذه المدينة عن حلب ٣٥٠ وعن تدمر ٢٠٥ وعن دمشق ٤٨٠ وعن بغداد ٥٧٠ وعن الموصل ٣٨٠ ميلاً : وهي في وسط صحراء فسيحة مترامية الاطراف لا يوجد فيها مدينة سواها

تاريخ مدينة الدير

كانت مدينة الدير قرية تعرف باسم (دير الشعار) بضم الشين غير ملحقة بلواء ولا بولاية لوقوعها في وسط صحراء مترامية الاطراف كما قلنا : وكانت العشائر العربية تجتمع اليها في مواسم معلومة من السنة لعرض بضائعهم على التجار الذين يأتونها في تلك المواسم لشراء السمن والصوف والغنم والمواشي : وكانت حوادث النهب والسلب وغارات العرب لا تكاد تنقطع في جهاتها : ثم في سنة ١٠٨١ هـ ١٨٦٤ م رأى ثريا باشا والى حلب ان يخضع عشائر تلك الناحية ويجعلها مركز قضاء ملحق بولاية حلب فجهز اليها حملة عسكرية مؤلفة من كتيبتين (طابورين) بقيادة مقدم الف (بيكباشي) فاخضع عشائرها المتمردين وجعلها مركزاً قائماً : ثم في سنة ١٢٨٧ هـ ١٨٧٠ م جعلت مركز لواء ملحق بحلب وجعل متصرفاً فيه ارسلان باشا فالحق به قضاء الرقة والسبخة والعشارة والبصرة وبوكمال والشداوي وسنجار ونصيبين ورأس العين وويران شهر ومسكنة وجعل تدمر ناحية ملحقة به وتل عفر

ناحية ملحقة بقضاء سنجار ورورينه ناحية ملحقة بقضاء نصيبين وكلا من كيلى ودقوري وميلى وخلقجان ناحية مرتبطة برأس العين : ثم فك ارتباط هذا اللواء عن حلب وجعله مرتبطاً باستانبول توأوفي سنة ١٢٩٣ هـ ١٨٧٦ م الحقت سنجار بولاية الموصل وقضاء نصيبين بلواء ماردين وقضاء مسكنه بولاية حلب واعيد الحاق لواء الدير بحلب كما كان حين تأسيسه : وفي سنة ١٢٩٩ هـ ١٨٨١ م استعاد المتصرف حسين باشا الفريق استقلال هذا اللواء فالحقه باستانبول توأوفي سنة ١٣٠١ هـ ١٨٨٣ م فك عنه قضاء الرقة والحقه بولاية حلب : وفي سنة ١٣٢٧ هـ ١٩٠٩ م الحقت ناحية القائم بقضاء بوكال وكانت من مضافات قضاء العانة المضافة الى ولاية بغداد : وفي سنة ١٣٢٩ هـ ١٩١١ م الحقت ناحية قدس بقضاء حمص ثم في سنة ١٣٣٣ هـ ١٩١٤ م الحق قضاء العانة بلواء الدير وانتك عن ولاية بغداد وكان له فيه ناحيتان « هيت والحديثة » وحين دخول الانكليز الى بغداد الحق قضاء الدلم بلواء الدير : وفي سنة ١٣٣٦ هـ ١٩١٧ م اعيد قضاء الرقة الى لواء الدير وكان في عزم الحكومة ان تجعل كلا من السبعة والحسجة قضاء تسميه قضاء الخابور وتجعل لكل منهما نواحي تجاوره : وقد حصل تغيير وتبديل ايام الحكومة الفيصلية ثم في الايام الاخيرة وهي سنة ١٣٤١ هـ ١٩٢٢ م استقرت حالة اللواء على هذه الصورة وهي

الحق بمركز اللواء ناحية الشيطانية والموحش وكسره ومراط والصور وبقضاء ميادين ناحيتا العشارة والبصرة وبقضاء بوكال ناحية الصالحية

وبقضاء السبخة ناحية معدن وبقضاء الحسجة ناحية الشداي والحدي

حدود هذا اللواء

حد هذا اللواء شرقاً اراضي ولاية بغداد والموصل وجنوباً اراضي ولاية دمشق والاردن ثم يتصل بمحدود العراق في قضاء العانة من اعمال بغداد وغرباً اراضي حماه وحص وشمالاً اراضي ولاية ديار بكر ولوائي ماردين واورفه وحلب

الانهر في هذا اللواء

هذا اللواء يشقه الفرات الى شطرين فما كان منه عن يمينه يسمى شامية وما كان عن يساره يسمى جزيرة

اعظم نهر يجري في هذا اللواء « نهر الفرات » ثم نهر الخابور الذي منبعه من رأس العين وهو يجري مسافة (٣٠٠) ميل وينصب اليه في هذه المسافة مئات من الانهار والعيون حتى اذا كان في ناحية البصرة في الجنوب الشرقي من دير الزور ينصب الى الفرات ٠ ومن الانهار الجارية في هذا اللواء « نهر البليخ » وهو نهر عظيم يسقي اراضي واسعة من قضاء الرقة ثم ينصب الى نهر الفرات

مساحة هذا اللواء

في كل من جهتي هذا اللواء سهول واسعة تبلغ مساحتها على وجه التقريب ٦٠ الف ميل مربع

جبال هذا اللواء

في هذا اللواء جبلان : احدهما في الجهة الشامية وهو جبل البشرى وسماه في معجم البلدان جبل البشر من دون ياء : وهو يمتد من الشرق الى الغرب وينتهي قرب مدينة الدير طوله ٦٠ وعرضه ٣٠ ميلاً وعلوه الى قمته نحو مئة متر

ثانيهما : في الجهة الجنوبية وهو جبل عبد العزيز يتدنى من الجنوب الغربي من الحابور ويسير غرباً الى جهة الفرات طوله ٦٠ - ٧٠ ميلاً وعلوقته ١٥٠ متراً عن سطح الارض ومنه قدر الربع تقريباً مملوء من شجر البطم والزعرور والتين : ومن اخشاب شجر البطم تعمل الات النواعير التي تدور على نهر الحابور

المعادن في هذا اللواء

من معادن هذا اللواء معدن كبريتي في رأس العين كانت تازمه الحكومة التركية سنوياً بمبلغ قدره ثمانمائة ذهب عثماني : ومنها معدن المغرة وهي تراب احمر توسم من محلوله الاغنام وهو في جبل البشر : ومنها معدن نحاس في ناحية الصور على نهر الحابور في طريق الموصل : ومنها معدن السود يوم في البصرة والصور والشداي والقصبى ويعرف باسم (بارود القصبى) يغلى ترابه بالماء ويستخرج منه الملح الذي يعمل منه البارود : ومنها معدن القير والزفت يخرج من جبل البشر المتقدم ذكره يقطر في الصيف من جوانب الوديان التي اعظمها وادي القير :

ومنها معدن فحم حجري في جبل البشر واني فياض وقد اسلفنا الكلام على بعض هذه المعادن في الفصل الذي عقدناه في الكلام على معادن ولاية حلب من هذا الكتاب : وذكر ياقوت في كتابه معجم البلدان ان جبل البشر يمتد الى الفرات من ارض الشام من جهة البادية وفيه اربعة معادن : القار والمغرة والطين الذي يعمل بواتق لسبك الحديد والرمل الذي يعمل منه في حلب الزجاج وهو رمل اينض كالاسفيداج

تربة هذا اللواء

في هذا اللواء اراض طيبة قوية الاثبات كثيرة الخصب انما تربة الاراضي الغربية من مدينة الدير صالحة جسية قليلاً رملية كثيراً وهي اذا جفت من الرطوبة صلبت واشتدت وعسرت حرارتها واستعدت لغرس حشرة الجراد

حر هذا اللواء

هواء هذا اللواء حار يابس لخلوه من الغابات والمشاجر ولا سيما فيما بعد منه عن الانهار ومجارى المياه : وحره يختلف باختلاف جهاته فالجهة القريبة الى الشامية اقل حراً من الجهة القريبة الى العراق : على ان درجة الحرارة في مدينة الزور ٤١ تحت السقف وقد تبلغ الخمسين في الظل الشمالي تحت السماء

برد اللواء

مهما اشتد البرد في هذا اللواء فلا يهبط فيه الزئبق الى ما تحت الدرجة

العاشرة في الساتفراد : وقلما يجمد فيه الماء واذا جمد في شتاء بعض السنين فلا يبقى سوى ايام قلائل حتى يذوب ولذا لا يؤثر في نباتات اللواء

هواء اللواء

الهواء القريب في هذا اللواء هو الذي نتوقف عليه حياة الحيوان والنبات وقد تهب فيه ريح شرقية فلا تضره الا اذا هبت في اوائل هيار فانها تؤثر في مزارع الحنطة فتضعف حبها

آلات السقي في هذا اللواء

آلات السقي في هذا اللواء على اشكال متعددة كالآلة المعروفة باسم (كرد) وكالغراف والدولاب والناعورة المختصة بالحابور فقط تدور عليه بقوة جري الماء : والكرد يعمل على اشكال شتى يختلف اسمه باختلاف شكله وهذه اسماءه : (نصبه) و (داكور) و (شمعه) و (بكره) و (دلو) و (طلاس) و (واعونا) و (شاروفه) : جميعها تصنع من الاخشاب وكل نوع منها يخرج قدرًا محددًا من الماء في الساعة ويسقي مسافة معلومة من الارض واعظمها ما حرك بواسطة البغال والبراذين فانه يخرج في الساعة (٧٥٠٠) ليتره من الماء وامّا ما يحرك بواسطة الايدي والبقر فان ماء قليل الجدوى

نباتات اللواء

يزرع في هذا اللواء الحنطة والشعير والذرة البيضاء والصفراء والقنب والسهم والقطن والكمون وبقية اصناف القطني واكثرها تزرع على

ضفاف الانهار الكبيرة الفرات والخابور والبلخ وكلها تسقى بواسطة
الات الري المتقدم ذكرها

يوجد في مدينة الدير الثين وهو على نوعين ربحاني لونه احمر في
طاممه حموضة وشتوي صغير الحجم لذيذ الالمهم . ورماني جيد لكنه
قليل وتوت ابيض ونوع آخر احمر لذيذ تعظم شجرته . وينتفع بخشبها
في عمل الات الري و يوجد شجر اللوز على قلة ويؤكل اخضر وهو
رقيق القشرة اذا يبس يفرك باليد ويؤكل لبه والجائز والكثير
والفاح والمشمش اللوزي والسفرجل والدراقن وشجرة الكرم ذات
الثمرة اللذيذة : ومن الخضر البامية والباذنجان اللذيذ جداً والطماطم
واللفت والشمندور والجزر والفجل والفول والفاوله المعروفة باسم
فاصولية والاسباناخ والسلق والخيار والقثاء والبصل والثوم والكراث
والخس والبطيخ الاخضر والاصفر وانواع الكرنب

حيواناته

الحيوانات في هذا اللواء : هي الخيول العربية الاصائل والبغال
والبراذين والحير والجمال والبقر والغنم ومن الحيوانات الوحشية الذئب
وابن اوي والغزال ويقل الضبع والثمر : وكان يوجد في غابات الطرفه
كثير من الاساد والخنازير البرية فاما الاساد فقد افناها الصيادون عن
آخرها واما الخنازير فقد بقي منها القليل وعن قريب يستأصل الصيادون
شافتها

للخيول الاصائل تجار معروفون يشترونها ويرسلونها الى البلاد الشامية
والمصرية فيبيعونها ويربحون بها

المراعي في اللواء

العشائر التي تشتغل باقتناء المواشي فقط في هذا اللواء ترحل في اواخر
فصل الربيع الى سهول اورفه وماردين وديار بكر اذا كان ما تقنيه من
الغنم والجمال نحو ٤٠٠ دابة او اكثر والا بقيت في جهات الدير ورعت
مواشيها في ضفاف الفرات : ومثلها العشائر التي تشتغل بالزراعة وتقتنى
القليل من المواشي

كيف يتصرف الزراع بالاراضي

في سنة ١٢٨٣ مصرت الحكومة العثمانية مدينة الزور وقسمت الوديان
والسهول التي تستقر فيها السيول والاراضي التي على ضفاف الفرات -
بين العشائر التي قطنت تلك النواحي فكان كل من راجعها من تلك العشائر
تقطعه مقداراً من الارض وتعطيه به سنداً خاقانياً . فمنهم من تقطعه
بكرة ومنهم من تقطعه بكرتين او اكثر على حسب عدد اهله : والبكرة
تساوى دونما وكان لكل واحد من هؤلاء الزراع ان يضم الى ارضه
دونمات عديدة مع انه يدفع المرتب الاميرى على المساحة المحررة في سنده
الخاقاني^١ : وقد نشأ من توسيع اراضيهم بقاؤها قوية منبته لان صاحبها
قسمها الى اقسام عديدة يزرعها بالنوبة فربما زرع القسم منها مرة
واحدة في كل اربع سنوات وزيادة

واردات هذا اللواء وصدراته

واردات هذا اللواء من حلب ودمشق القاتورة والسكر والغاز البترول والرز المصرى وقهوة البن والقطران والبزير وأنواع الزيوت والاصبغة والدهان وينقل الى الدير من بيرة جك على الاطواف الدبس والعسل والفاولة ومن دمشق القمردين والتفوع ومن العراق النعال والزفت والكثيراء واما صادرات اللواء فهي السمن والصوف والخروف والغنم والبقر والجلال والحيل والبغال والحجير والقنب والكمون وغير ذلك

عشائر العرب في افضية لواء الدير

اسم القضاء	اسم العشيرة
السبخة	عشائر بوشعبان
البوكمال	الجبور
الحاבור	الكعيدات
الميادين	-
نواحي قضاء المركز	-
ناحية الكسرة	البقارة
ناحية مراط	-

على ان عشائر الكعيدات تنقسم الى قبائل متعددة لكل قبيلة منها اسم معروف وناحية مختصة بسكناها وفي القسم الشامي من لواء الدير يتجول عدد كبير من قبائل العنزة وشمري في اكثر ايام السنة

المكاتب الاميرية في لواء الدير

اسلفنا في فصل (المعارف في الافضية التابعة دولة حلب) ذكر ما يوجد في لواء الدير من المكاتب والمدارس فاغنى ذلك عن ذكرها هنا

الصنائع في مدينة الدير ومرافقها

تنسج في مدينة الدير البسط وبيوت الشعر والجوايق والعبآت الصوف وتعمل فيها القرامن جلود الحملان : ويوجد فيها نحو من ٤٠ نولاً لحياكة البسط والعبآت وستة افران واكثر الخبز المستعمل عند اهل الدير هو التنوري وفيها سمامان وعشرة سنكرية ومصالح ما كانت ونحو خمسين فرأء وثمانية جوامع ومسجدان وثلاث كنائس ومعصرتان للسمسم وثمان مطاحن نارية — اهل مدينة الدير يحبون الصنائع ويميلون الى الاحتراف وفي سنة ١٢٢٤ فتح فيها مكتب للصنائع بلغ عدد تلامذته ٦٥ شخصاً وكانت الصنائع التي تعلم فيه النجارة ونسج السجاد والحياكة وعمل الاحذية (القدرات) والحدادة والموسيقى وفي مدة وجيزة نجحت تلامذة هذا المكتب وتخرج فيه اهل هذه الحرف الموجودون الان في مدينة الدير غير ان المكتب ختمت حياته بانسحاب الاتراك فنهبت ادواته ولم يبق لها من اثر

الامراض في مدينة الدير

اعظمها المرض الزهري فان اناساً كثيرين من اهل هذه المدينة مصابون بهذا الداء الويل وهم يداوونه بالزئبق والحناء ويخرون المصاب

بعض الادوية القتالة

ومن الامراض الكثيرة في هذه المدينة الرمد الذى كثيراً ما ينتهى بالعمى وسبب ذلك قلة اعتنائهم بالنظافة واستسلامهم الى اطباء دجالين

واردادات الحكومة من لواء الدير

كانت واردادات الحكومة من هذا اللواء سنة ١٣٣١ (٦٥) الف ذهب عثمانى ثم انحطت عن هذا المبلغ بسبب حدوث الحرب العامة على ان هذا اللواء لم يزل باقياً على ما كان عليه من جهة زراعته وريه واعظم شيء يزيد دخله تحسين حالة الري فيه بواسطة ادوات نارية اذ ان اراضيه صالحة لزراعة جميع انواع النباتات التى تعيش في المناطق المعتدلة والمناطق المائلة الى الحر

اسماء العشائر العربية القاطنة في هذا اللواء

اعظم العشائر الساكنة في قرى هذا اللواء عشيرة البقارة والكعيدات وبدو شعبان وابو رحمة وجبور

عدد المواشي في هذا اللواء تقريباً

العدد	نوع الماشية
١٠٠٠٠	الحيل
٤١٥٠	البراذين
١٧٦٠	البغال
٧٥٠٠	الحمير

نوع الماشية	العدد
البقر	٤٤٠٠
الجاموس	٨٠
الغنم	٢٥٥٥٠٠
الماعز	٥١٥٠٠
البكرات	٥٢٢٥

الجمع ٣٤٠١١٥

كان عدد الجمال في هذا اللواء قبل الحرب العامة نحو (٢٥٠) ألفاً
ثم نزل بعد ذلك الى نحو النصف منه

البحيرات في هذا اللواء

البحيرات في هذا اللواء قليلة اعظمها بحيرة الهول غربي سنجار والبحيرة
الصفراء التي يجتمع ماؤها من نهر الرميلا ومساحة كل واحدة منهما نحو
ميل مربع

عشيرة الشعار

هذه العشيرة التي تضاف مدينة الدير اليها هي عشيرة صغيرة كانت
ترتبط بالحرشات وقد انفكت الان عنها و يبلغ عدد رجالها ٤٠ نسمة
والثروة عامة بهم

انتهى الجزء الاول المشتمل على المقدمة و يليه الجزء الثاني المفتوح بقولي:
الحمد لله وصلاة وسلاماً على من اختاره من عباده واصطفاه

